



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2021. május 7.

BMCCD301

AKI TAKASE | DANIEL ERDMANN

Promo player:

<https://bit.ly/3gaADdo>

ISN'T IT ROMANTIC?



| | |
|---|------|
| 1. Sans sulfites | 5:20 |
| 2. Festa Magdalen | 5:04 |
| 3. Voodoo Girl | 4:40 |
| 4. Good Bucket Quick Step | 4:44 |
| 5. Elevation | 5:01 |
| 6. No Particular Night or Morning | 2:00 |
| 7. An jeder Kreuzung liegt eine Erinnerung begraben | 2:52 |
| 8. Magic | 6:03 |
| 9. A Small Step for Me | 4:37 |
| 10. Reconstruction in Berlin | 3:47 |
| 11. The Cat | 1:54 |
| 12. Pascale | 4:25 |
| 13. Isn't it Romantic? | 4:34 |

Zeneszerző: Aki Takase (2, 4, 6, 8, 10, 12), Daniel Erdmann (1, 3, 5, 7, 9, 11) és Richard Rogers (13)

Aki Takase – zongora
Daniel Erdmann – szaxofon

Két, a világ problémáira érzékeny zenész tartalmas párbeszéde ez a lemez, amelyen a szaxofon és a zongora nem csupán egyetérteni, de olykor egymásnak ellentmondani is mer. Aki Takase és Daniel Erdmann tanár-diákból lettek kollégává, és a Japanic elnevezésű közös kvartett után ezúttal duóban rögzítettek lemezt a BMC Records stúdiójában. Az *Isn't it romantic?* című album a lehető legszemélyesebb történeteken keresztül, játékosan utal vissza a jazztörténetre úgy, hogy közben tiszta kontúrok, romantika, mesélőkedv és rapszodikusság egyszerre jellemzi játékukat.

A Berlinben élő japán zongorista, Aki Takase és a német származású szaxofonos, Daniel Erdmann először a kilencvenes évek közepén találkoztak, amikor Takase improvizációt tanított a berlini Hanns Eisler Zeneakadémián, ahol Erdmann jazztanulmányait folytatta. A találkozás eredményeképpen Aki Takase meghívta Erdmant a szextettjébe, ahol egészen addig együtt játszottak, míg utóbbit Párizsba nem szólította az élet. Tizenöt évvel később azonban véletlenül összefutottak a párizsi reptéren, és még ugyanabban az évben megalapították a Japanic kvartettet, amellyel az első albumukat, a *Thema Prima* címűt 2019-ben megjelentették a BMC Records gondozásában. Most pedig logikus lépésnek tűnt számukra duóban folytatni. A speciálisan erre a formációra írott szerzeményeiket koncentrált, nyugodt atmoszféra lengi körül. Miközben egészen pontosan szólnak az unisono szakaszok, a két muzsikusz teljes szabadságot enged meg magának a rögtönzésekben. Az, ahogy egymásra figyelnek, reagálnak, egymást kölcsönösen kiegészítik vagy ellenpontosozzák, felfedi, hogy mennyire egy hullámhosszon vannak. A zongora élesen és pontosan szól, tiszta kontúrokat rajzol, olykor viszont tobzódik a romantikában. A szaxofon pedig lélekkel teli, rapszodikus, mesélős kedvű, a személyeset fejezi ki. Kettejük párbeszédét érthetjük a mai világról szóló diskurzusként is, ami vibráló, pozitív energiákkal áramlik ki.

A felvételt Szabó Viktor készítette a BMC stúdiójában, Budapesten, 2020. augusztus 3. és 4. között, élőben.

Keverés és master: Maïkol Seminatore, The Border Studio, Bagnolet, Franciaország

Borító: Huszár László / Greenroom

Producer: Gőz László / Label manager: Bognár Tamás

A felvételt a Das Atelier és a DRAC Grand Est támogatta.



Budapest Music Center Records



5 998309 303012



AKI TAKASE, DANIEL ERDMANN

© Fotó: Dirk Bleick-

Aki Takase 1948-ban született Oszakában, Japánban. Első zongoróóráit hároméves korában kapta, később a Tohogakueni Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait. Ornette Coleman, John Coltrane és Charles Mingus hatására Takase hamarosan az improvizáció felé fordult, és 25 éves korára már saját, jazz-orientált zenekarait vezette. A '70-es évektől kezdve már a műfaj pionírjainak számító zenészekkel koncertezett rendszeresen, úgymint David Liebman, Lester Bowie, Sheila Jordan és John Zorn és még sokan mások. Olyan kiadók jelentették meg albumait, mint az Enja Records, a Leo, vagy az Intakt. Aki Takase zongorista és zeneszerző a kortárs jazz egyik legsokoldalúbb figurája, akinek életműve a hagyományos struktúráktól és harmóniáktól a teljes absztrakcióig terjed úgy, hogy kompozícióit áthatják szülőhazája zenei hagyományai. Számos európai díj birtokosa, tízszer nyerte el a német jazzkritikusok díját, 2002-ben a német zenei közszolgálati csatorna által alapított SWR Jazz Awards-ot, 2018-ban pedig a Jazzpreis Berlin kitüntetését.

Daniel Erdmann 1973-ban született a németországi Wolfsburgban. 1983 óta szaxofonozik, felsőfokú tanulmányait Gebhard Ullmann szaxofonos és zeneszerző tanítványaként folytatta a Hanns Eisler Zeneakadémián. Számos albumot rögzített olyan nagy presztízsű kiadók égisze alatt, mint az Enja, ACT, Label Bleu, Intakt vagy a BMC Records, ahol a Velvet Revolution formációval rögzített két lemeze (*A Short Moment Of Zero G* – 2016, *Won't Put No Flag Out* – 2019) a nemzetközi szaksajtó elismerését is kivívta, előbbit a német kritikusok az év lemezének választották 2016-ban, és az Echo Jazz díjat is elnyerte. Erdmann olyan zenészekkel és formációkkal járta be a világ színpadait, mint a Das Kapital, Vincent Courtois, Carlos Bica, Heinz Sauer, Samuel Rohrer, vagy Henri Texier. 2020-ban megkapta a német SWR Jazz díjat.

AZ ELŐADÓK KORÁBBI LEMEZEI

**Aki Takase Japanese
Thema Prima
BMCCD282**



**Daniel Erdmann's Velvet Revolution
A Short Moment of Zero G
BMCCD268**



**Daniel Erdmann's Velvet Revolution
Won't Put No Flag Out
BMCCD239**



Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu