



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2021. május 7.

BMCCD303

PALOTAÏ CSABA | STEVE ARGÜELLES

Promo player:

<https://bit.ly/3uAOjTc>

CABANE PERCHÉE



1. Bulgarian Rhythm 1	3:01
2. In Tents	3:03
3. The Melody Broke	3:37
4. A Little Steady	3:55
5. Fair Ground	2:53
6. Mock Moon	1:03
7. Hommage	1:50
8. Bulgarian Rhythm 2	0:41
9. Modality	2:55
10. La Cabane	3:43
11. Parallel Motion	2:38
12. Oriental	1:16
13. A Melody Tonic	4:02
14. Phosphore	3:07
15. Glee	3:57

Az átíratokat Palotai Csaba és Steve Argüelles készítette Bartók Béla: *Mikrokozmosz* című ciklusából, kivéve a 6., 10. és 14. tracket, mely a saját kompozíciójuk.

Palotai Csaba – akusztikus gitár

Steve Argüelles – ütőhangszerek, preparált akusztikus gitár

Nem tudni, Bartók és Moondog összefutott-e a negyvenes években a New York-i utcákon, de Palotai Csaba és Steve Argüelles e lemezen lehetőséget ad a találkozásukra. Bartók Mikrokozmoszának etűdjei szólnak meg Moondog zenei egyszerűségének jegyében, akusztikus gitáron, talált tárgyakból álló ütős szetten és preparált gitáron úgy, mintha a sivatagi blues, a magyar és balkáni népzene, a 20. századi minimálzene és a kortárs könnyűzene mindig is egy töről fakadt volna.

A Cabane Perchée kifejezés magyarul annyit tesz: 'lombkunyhó'. Franciaországban élő és alkotó gitárosunk, Palotai Csaba számára ez a szó adta a kiindulópontot régi zenésztársával, a brit Steve Argüelles dobossal közös, új duólemezéhez. A lombkunyhó számukra annak a szimbóluma, hogy „egy végtelen egyszerű képben is benne lehet minden egy végtelenül komplex világról”. Ennek zenei megvalósítása során a lehető legegyszerűbb eszközökkel igyekeznek a komplex formákhoz szokott hallgató zenei emlékeit előhívni. A kunyhó függőleges tartóoszlopait Bartók: *Mikrokozmosz* című zongoraciklusának darabjai adják: Csaba továbbfejlesztette polifonikus gitártechnikáját, hogy ezekre a kétszólamú művekre képes legyen improvizálni. A zenei építmény vízszintes elemeit pedig Moondog zenéje jelenti, aki a New York-i vársi népzenejét alkotta meg, talált tárgyakból állított össze ütőhangszeres szettet, talán nem is sejtve, hogy ezzel milyen új ösvényeket tapos ki a modern repetitív zene előtt. Belőle merít ihletet Steve, amikor perkás szettjének elemeit a fürdőszobából, régiségkereskedésből, az erdőből, és a hangszerboltból válogatja össze ehhez a lemezhez. És hogy mi volna a kunyhóhoz vezető létra? A repetíció, a groove, ami profán, de annál hatásosabb eszköze a magasabb tudatszintek elérésének. Ide, ebbe az összkomfortos, panorámás, mégis vadregényes és kézműves hangulatú zenezugba invitál minket ez a két kivételes zenész.

A felvételt Szabó Viktor készítette a BMC stúdiójában, Budapesten, 2020. augusztus 8. és 10. között, élőben.

Keverés és master: Steve Argüelles, Plushspace, Párizs, Franciaország

Borító: Huszár László / Greenroom

Producer: Gőz László / Label manager: Bognár Tamás

A felvétel megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



Budapest Music Center Records



5 998309 303036 >



PALOTAÏ CSABA, STEVE ARGÜELLES

© Fotó: Huszti István

Palotaï Csaba 1972-ben született Budapesten, 1996 óta Párizsban él. Stílusát a rock, a free-jazz, a blues és a kelet-európai népzene határozza meg. Jazz-gitározást Babos Gyulától tanult, majd a Párizsi Konzervatóriumban fejlesztette tovább magát. Korai stílusára erősen hatott Gadó Gábor, szintén Franciaországban élő magyar gitáros. Projektjeiben olyan zenészek társaságát élvezte, mint Thomas De Pourquery, Rémi Sciuto, Fred Pallem, John Zorn, Emily Loizeau, John Parish, Jeff Hallam, Wladimir Anselme, vagy Bertrand Belin. Csabának eddig öt lemeze jelent meg a BMC Records égisze alatt, köztük a *The Deserter* című szólóalbum és a Steve Argüelles közreműködésével született, 2019-ben megjelent *Antiquity* című album, amelyekkel számos nemzetközi elismerésben részesült New Yorktól Londonig.

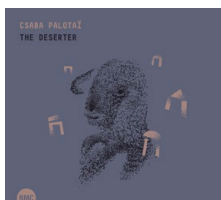
Steve Argüelles Angliában született brit és katalán szülőktől. Egyedülálló, innovatív stílusának és mély hangszeres tudásának köszönhetően olyan zenészekkel játszott együtt, mint Dudu Pukwana, John Taylor, Alexander Balanescu, Lee Konitz, vagy Steve Lacy. Django Bates mellett a Humain Chain zenekar alapítója, oszlopos tagja a The Recyclers triónak. Steve elmélyülve a világ különböző zenéiben és a legnagyobbakkal való közös játék után is ugyanoda jutott vissza: a groove fontosságához. Ehhez társulnak lemezkiadói (Plush Records alapítója), produceri tapasztalatai és az elektronikus zenében való jártassága, ami segít neki térben és sávokban gondolkodni – még a legegyszerűbb hangszerösszeállítás esetén is.

AZ ELŐADÓK KORÁBBI LEMEZEI

Palotaï, Argüelles, Sciuto
Antiquity
BMCCD276



Palotaï Csaba
The Deserter
BMCCD230



Grupa Palotaï
Singapore
BMCCD133



Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu