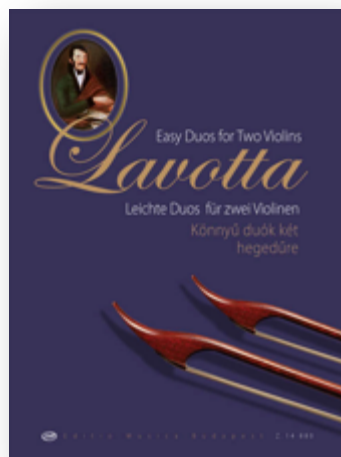




RECENZIO

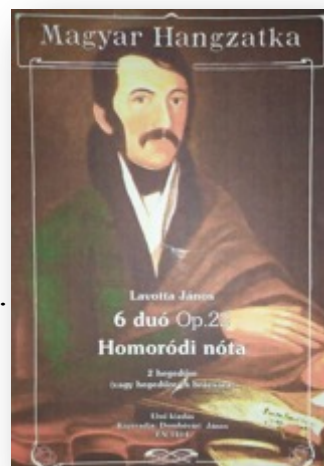
Lavotta János 20+1 hegedűduója

Lavotta János: Könnyű duók két hegedűre Op. 49.

Editio Musica Budapest (Z. 14 880)

Lavotta János: 6 duó Op. 22. Homoródi nóta

Neuma Kiadó (EN 1414)



2014-ben, Lavotta János születésének 250. évfordulója évében jelent meg a húsz hegedűduó, két kötetben, két különböző kottakiadó gondozásában. Igen illusztris megjelenésű kiadványok, első ránézésre azonnal kifejezik a stíluskorszakot, méltó emléket állítanak *Izsepfalvi Lavotta János* magyar zeneszerző, hegedűművész, a verbunkos korszak egyik meghatározó alakjának, akit a verbunkos triász tagjaként Bihari Jánossal és Csermák Antallal együtt emlegetnek. Sokirányú tevékenysége a hegedű szeretetén alapult, ebből indul ki minden művészeti és pedagógiai tevékenysége. Képes volt olyan dallamokat örökségül hagyni az utókorra, mely a legfiatalabbakhoz is szól, kedvet ad az együtt zenéléshez, de mégis egy társadalom életérzését fejezi ki még a legnehezebb korszakokban is. Mindkét kottakiadvány tipográfiaiilag is ezt a célt szolgálja, igényes kottagrafikája, olvasható és jól tagolt kottaképe a művek koncerten történő akadálymentes előadását segíti, mely Dombóvári János Imre kiváló, alapos munkáját dicséri. A korabeli hegedűsök kedvcsináló illusztrációi, vagy a Könnyű duók két hegedűre című kotta borítóján szereplő historikus megjelenésű két vonó zene- és hangszertörténeti ismereteket is közvetít.

Lavotta János duóinak közreadása és megjelentetése művészetpedagógiai és előadóművészeti szempontból hiánypótló. A hegedű- és a kamarazene-tanítás bármelyik fokán bővíthetik ezekkel a darabokkal a repertoárt, mivel alap-, közép- és felsőfokon egyaránt nagyon hálás és örömteli feladatot jelentenek növendékeknek és tanároknak egyaránt. Előadóművészként bármilyen koncertpódiumon megállja a helyét egy-egy tétel, de folyamatában, vagy több tételt előadva is színes, kellemes, különböző zenei stílusok mellé is könnyen beilleszthető programot képvisel mindkét kiadás. Tanulmányi versenyekhez szintén kiválóan alkalmas, hiszen igen összetett felkészültségről tudnak számot adni a versenyzők, megfelelően kidolgozott produkciók alapján.

Lavotta János előadói tevékenysége a 21. században is jelentősnek számítana. Ma határon túli pályakezdő fiatalok tartanák számon pusztafödemesi születésükként. A pozsonyi és pesti tanulmányok, valamint a vándorévek, melyek többek között

Bécshez, Kolozsvárhoz és Debrecenhez kötődtek, alaposan felkészült közép-európai előadóművész, művésztanár portréját vetítik elénk. Munkásságát tekintve – művei pl. polonézeket is tartalmaznak, vagy a berentei Szepessy Zsigmondnak ajánlott Hat lengyel táncnóta – igazi Visegrádi Négyek értékrendet képvisel, dallamai az EU tagállamaiba is eljutottak, sőt neves zeneszerzők és előadóművészek egyes művei az ő dallamaiban gyökereznek (Brahms-, Sarasate-kompozíciók). Ezek az értékek az egyediséggel, a személyes hangvétellel, a nemzeti öntudattal együtt az európaiság jegyeit hordozzák – diákjainkat mi is ebbe az irányba kívánjuk terelni, koncertjeinken ezt a koncepciót szeretnénk feléjük közvetíteni. A két duókotta igényes megjelenése és zenei kidolgozottsága méltóképpen kifejezi ezt a szándékot. Olyan üzenetet közvetít, mely évszázadokon és határokon átívelő értékeket tud teremteni, felhívja a figyelmet az alkotói folyamat fontosságára és maradandó voltára.

Szeretném külön hangsúlyozni, hogy a hegedű-brácsa verzió lehetősége mennyire a teljesség felé tereli az összképet. A brácsa egyenrangú szerepe kifejezetten elősegíti a hangszer megbecsülésének és felfedezésének lehetőségét. Pedagógiai szempontból esélyt ad a brácsa hangképzésének sokszínű megszólaltatására, s ezáltal népszerűsíti is a szólista, illetve kamarazenei funkció jellegét.

Dombóvári János hegedű- és mélyhegedűtanár, Lavotta-kutató, Magyar Ezüst Érdemkeresztrel kitüntetett előadóművész-tanár több évtizednyi kutatómunkáját, pedagógiai és előadóművészi tevékenységét méltatja a két duókotta megjelenése. Sok-sok éven keresztül kereste a duók interpretációjának megfelelő megfogalmazását, s ezzel alkotótársává vált Lavotta Jánosnak, ugyanakkor a legnagyobb tisztelettel és alázattal gondozta a kéziratok minden egyes hangját. Rendkívül átgondolt és kifinomult érzékkel, mindamellett pedig a történelmi végzettség háttéréből fakadóan megfelelő szakértelemmel. Néhány ujjrendtől eltekintve, főleg a 2. és 4. fekvések terén (pl. az op. 49. nr. 1. mű 16-24. ütemek vagy az ütemek) újabb átgondolást kívánnak a beírt instrukciók az egyszerűség irányába (első fekvés, üres húrok bátrabb használata), illetve a vonások használata során (op. 49. nr. 1. mű 46. ütemétől a végéig) talán jobb lenne egységesítve az alsó szólamban használt (33-36. ütemek) könnyebben kivitelezhető és artikulálható, vonóbeosztást jobban segítő vonás megoldása, de mindenképp szakmailag helytálló, technikailag is gondosan kidolgozott, különleges remekmű gazdagítja a magyar zeneirodalom tárházát.

op. 49. nr. 1. mű 16-24.

op. 49. nr. 9. mű 1-8.



Napjainkban a Lavotta János születésének 250. évfordulója évében megjelent két kottakiadvány méltó reneszánszát éli Lavotta János halálának 200. évfordulóján is, a bicentenárium évében. Az elmúlt években örömteli eseménnyé vált a közel három évtizede folyó Regionális Verbunkos Hangszeres Versenyek eseménye mellett, hogy 2015-től Lavotta János Hegedűduó Versenyt is rendeznek Sátoraljaújhelyben. Jelenleg pedig a több mint egy éve tartó járványhelyzet ellenére élőben, és online körülmények között is örömmel játsszák a különböző korosztályok képviselői a műveket. A duók sokszínűsége, a különböző tempók, karakterek, technikai és zenei kihívások rendkívül sokoldalúan mutatják be előadóikat, rengeteget lehet tanulni és fejlődni a duók szólamainak elsajátítása által.

A 20+1 duó tempókiírásai a legkülönbözőbb karakterek megjelenítésére és a virtuozitás bemutatására adnak lehetőséget:

Adagio (op. 49. nr. 10., 11. és a Homoródi), Andante (op. 49. nr. 2., 5., 8. és 9.), Andantino (op. 49. nr. 1. és 3.), Allegretto (op. 49. nr. 4. és 6.), Allegro (op. 49. nr. 14. valamint a nr. 7., 8., 9. és 10. második fele), Allegro spiritoso (op. 49. nr. 13.)

Éneklő hangvétel, a hangképzést elősegítő feladatok:

Cantabile (op. 49. nr. 7. és 12.), Recitativo (op. 49. nr. 11.)

Tánckarakter bemutatása, népi gyökerek, motívumok alapján:

Polonaise (op. 49. nr. 12.), Tempo di Verbunk (op. 22. nr. 1., 2., 3., 4., 5. és 6.), Figura, Nóta (op. 22. nr. 1. és 4. második fele), Homoródi (Lassú magyar)

Verbunkos zene dallam- és ritmusvariációkkal:

Thema con variazioni (op. 22. nr. 6.), Variációk (op. 49. nr. 5.)

Hangszínek:

Szordínóhasználat: op. 49. nr. 11. – sötét f-moll hangnem (4b előjegyzés), majd vidám F-dúr hangnemben folytatódik az Allegro rész, mely az utolsó három ütem alsó és felső szólamaiban található kettősfogásaival már kamarazenekari hatást kelt.

Ritmikai gazdagság:

A különböző tempókban előadott kimért egyenletes lüktetéstől a virtuóz harminckettedekig, a gyönyörű díszítéseken át a frazeálásból fakadó ritmizálásig nagyon különböző és széles skálát felvonultató ritmikai gazdagság jellemzi mindkét kötetet. A duolák, triolák, kvartolák kíséretként, illetve dallamvonulatként is jelen vannak. Külön kihívást jelent a kettősfogások ritmikus megszólaltatása, mely jelen van a tizenhatodik kiséretben, akkordok részeként, mindkét szólam egyidejű pontos intonációját igényli.

A különös, egyedi dallamvilág és a húsz duó zenei mondanivalóján túlmutató üzenete egyértelműen a Homoródi nótában csúcsosodik. Aki egyszer hallja vagy játssza, nem felejt el, benne él. A mű hallgatása vagy előadása során átélt hangulat vagy érzelm nem múlik el nyomtalanul. Lavotta Jánost az elmúlt évszázadokban nem megfelelően értékelték. Liszt Ferencnél korábban írt programzenét, s ezzel megalapozta egy olyan világ nyelvezetét, mely utat tört magának a társadalmi osztályok mindegyikébe. Elérhetővé tette a hétköznapi ember számára is, hogy a szívéből kicsorduló dallam átformálja környezetét, és szavak nélkül vallja meg érzelmeit és a világról alkotott képét. Merjük használni és képviselni bátran *Izsépfalvi Lavotta János* magyar zeneszerző, hegedűművész örökségét! Hegedűduóinak Bartók Béla 44 duója és Járdányi Pál hegedűduói között van a helye. Nekünk, mai zenetanároknak a felelősségünk, hogy ezt a helyet ezek a művek el is foglalhassák.

Kotta, hangfájlok: <https://www.kotta.info/hu/product/14880/LAVOTTA-JANOS-Koennyu-duok-ket-hegedure>

CD, a 20+1 duó hangzó anyaga: <http://www.lavottamuhely.hu/lavotta-hegeduduok/>

Várjuk a továbbiakban Lavotta egyéb kéziratának 21. századbeli további megjelenését és kidolgozását, az új évezred új zenepedagógiai tananyagának további bővüléséhez. Lavotta: Kürtduók című gyűjteménye egy újabb lehetőség a magyar kottakiadók részéről nemzeti kincseink megőrzéséhez. Bízunk benne, hogy Dombóvári János hegedű- és mélyhegedűtanár, Lavotta-kutató, Magyar Ezüst Érdemkeresztrel kitüntetett előadóművész-tanár több évtizednyi kutatómunkája a rézfúvós kamarazene irányába sem volt hiábavaló, és hamarosan újabb színfolttal gazdagodik a nyomtatásban megjelent Lavotta-duók kottaanyaga. Addig is hallgassák, forgassák szeretettel a húsz duó két kötetét! Aki teheti, játssza, tanítsa hegedűn, brácsán, s adja tovább a következő nemzedéknek!

Budapest, 2021. április 20.

Füzesséryné Dudás Eszter
brácsaművész-tanár,
a Kroó György Zene- és Képzőművészeti
Kőbányai Alapfokú Művészetoktatási Intézmény mesterpedagógusa,
kamarazenetanszak-vezetője,
a Crescendo Nyári Akadémia társalapítója és elnöke,
az Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány elnöke

*A recenzió megjelenése Lavotta János halálának bicentenáriumi évének
(2020. augusztus 11. – 2021. augusztus 11.) kapcsán készült.*

MELLÉKLET

Lavotta Jánosról megemlékező események
a Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú
Művészetoktatási Intézményben Budapesten,
Füzesséryné Dudás Eszter mesterpedagógusi programja részeként
az elmúlt években



Lavotta János

HEGEDŰPEDAGÓGIÁJA

DUÓINAK TÜKRÉBEN

Dombóvári János

HEGEDŰTANÁR

LAVOTTA-KUTATÓ ELŐADÁSA

KÖZREMŰKÖDIK:

Szabó Sándor

HEGEDŰ, BRÁCSA

2018. 11. 29.

CSÜTÖRTÖK

10:00–11:30

KROÓ GYÖRGY

AMI

DÍSZTEREM

SZERETETTEL VÁRUNK MINDEN KEDVES ÉRDEKLŐDŐT!

A BELÉPÉS DÍJTALAN!

Cím: Budapest X., Szent László tér 34.



Kroó György
Zene- és Képzőművészeti
Iskola, Kőbánya



Kroó György
Szimfonikus Zenekar

DOMBÓVÁRI JÁNOS, LAVOTTA-KUTATÓ ELŐADÁSA

2018. NOVEMBER 29-ÉN A KROÓ AMI DÍSZTERMÉBEN TARTOTT ZENÉS ELŐADÁST A MÉLTATLANUL KEVÉSSÉ ISMERT ZENESZERZŐRŐL ÉS MUNKÁSSÁGÁRÓL DOMBÓVÁRI JÁNOS LAVOTTA-KUTATÓ, A SÁTORALJÁÚJHELYI ZENEISKOLA VOLT IGAZGATÓJA, ZENETÖRTÉNÉSZ-KUTATÓ, A LAVOTTA KAMARAZENEKAR ALAPÍTÓJA.

LAVOTTA JÁNOS LEGINKÁBB A MAGYAR VERBUNKOS EGYIK MEGALAPÍTÓJAKÉNT ISMERT, DE EMELLETT HEGEDŰVIRTUÓZ, VÁNDORMUZSIKUS, TANÁR, SZÍNHÁZI ZENÉSZ IS VOLT. MŰVEIBEN FELISMERHETŐEK A KLASSZIKUS NYUGATI ZENEI HATÁSAI ÉPPÜGY, MINT A MAGYAR NÉPZENEI GYÖKEREK.

A VERBUNKOS MŰFAJ KIALAKULÁSA ELVÁLASZTHATATLAN A MAGYAR REFORMKOR TÖRTÉNETÉTŐL, HISZEN EZ AZ A KOR, MELY MINDEN MŰVÉSZETI ÁGBAN SZERETNÉ KIHANGSÚLYOZNI A NEMZETI IDENTITÁST EGY ERŐSEN MAGYARELLENES KORSZAK UTÁN. LAVOTTA JÁNOS MINT ELŐADÓMŰVÉSZ A KOR NAGYJAI ELŐTT JÁTSZHATOTT (BERZSENYI, KAZINCZY, SZÉCHENYI), ÍGY FONÓDOTT ÖSSZE MINDANNYIUK TÖREKVÉSE A NEMZET FELEMELKEDÉSE ÜGYÉBEN.

MAGA A VERBUNKOS ZENE EREDETILEG HARCBA HÍVÓ VERBUVÁLÁST JELENTETT, EBBŐL FEJLŐDÖTT TÖBB IRÁNYBA, FŐKÉNT HANGSZERES ELŐADÁSOKRA ÉPÜLVE, ÉS LETT A XIX. SZÁZADRA JELLEMZŐ MŰZENE MEGALAPOZÓJA, MELY AZTÁN OLYAN ZENESZERZŐK MUNKÁSSÁGÁRA HATOTT, MINT LISZT FERENC, ERKEL FERENC, BRAHMS. EBBEN A FEJLŐDÉSBEN NAGY SZEREPEK VOLT AZOKNAK A VIRTUÓZ ELŐADÓKNAK, AKIK A MŰFAJT NÉPSZERŰSÍTETÉK, ÉS AKIK KÖZÜL AZ EGYIK LEHÍRESEBB VOLT LAVOTTA JÁNOS. MŰVEIT A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN ÉS MÉG AZON TÚL IS ISMERTÉK ÉS MEGŐRIZZÉK.

DOMBÓVÁRI JÁNOS ÉVTIZEDEKIG KUTATTA LAVOTTA JÁNOS MUNKÁSSÁGÁT, ÉS KITARTÓ MUNKÁJÁNAK EREDMÉNYEKÉPPEN SZÁMOS LAVOTTA-MŰ KOTTÁJA MA IS ELÉRHETŐ, JÁTSZHATÓ. HEGEDŰDUÓK (MELYEKET LAVOTTA MINT HÁZITANÍTÓ AKKORI HEGEDŰISKOLAI KOTTÁK HIÁNYÁBAN SAJÁT DIÁKJAI SZÁMÁRA ÍRT), KAMARAZENEKARRA ÍRT MŰVEK, ZONGORA-, FÜVÖS- ÉS GITÁRÁTÍRATOK EGYARÁNT MEGJELENTEK AZ Ő GONDOZÁSÁBAN.

HOGY NE CSAK ELMÉLETBEN HALLHASSA A KÖZÖNSÉG MINDEZT, DOMBÓVÁRI JÁNOS UNOKAÖCCSÉVEL, SZABÓ SÁNDOR HEGEDŰ- ÉS BRÁCSAMŰVÉSZ-TANÁRRAL EGYÜTT SZÁMOS LAVOTTA-HEGEDŰDUÓT, ILLETVE HEGEDŰ-BRÁCSA DUÓKAT ADOTT ELŐ IGEN SZÍNVONALASAN ÉS ÉLVEZETESEN.

AZ ELŐADÓK A JELEN LÉVŐ KOLLÉGÁIKAT IS ARRA BIZTATTÁK, HOGY HASZNÁLJÁK A ZENETANÍTÁSBAN EZEKET A MŰVEKET, MELYEK KÜLÖNBÖZŐ NEHÉZSÉGI SZINTŰEK, ÍGY VALÓBAN JÓL BEÉPÍTHETŐEK AZ OKTATÁSBA. NEMCSAK HEGEDŰTANÁROK, DE MÁS HANGSZEREK MŰVÉSZEI ÉS TANÁRAI, TANÍTVÁNYAIK ÉS SZÜLŐK IS RÉSZT VETEK A HIÁNPÓTLÓ ELŐADÁSON, MELYET KÖTETLEN BESZÉLGETÉS KÖVETETT.

Kótai Katalin írása



Kroó György
Zene- és Képzőművészeti
Iskola, Kőbánya





In memoriam
László János

VERSENYGYŐZTESEK ÉS BARÁTAIK KONCERTJE

2019. MÁRCIUS 11. HÉTFŐ 17:00

KROÓ GYÖRGY ZENE- ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI ISKOLA - DÍSZTEREM

MŰSOR

FARKAS FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA, SÁROSPATAK:

KODÁLY ZOLTÁN: ESTI DAL
SZERVÁNSZKY ENDRE: KÉT MAGYAR NÉPDAL
BIHARI JÁNOS: VERBUNKOS RAPSZÓDIA
ELŐADJA: TÉGLÁS BOTOND (HEGEDŰ) HEK 2. OSZTÁLY
TANÁRA: VARJAS CSABÁNÉ
ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDIK: FEDORCSÁK KATALIN

FRÉDÉRIC CHOPIN: G-MOLL MAZURKA OP. 67. NO 2.
ELŐADJA: KRISTÓF GELLÉRT (ZONGORA) 5. OSZTÁLY
TANÁRA: FEDORCSÁK KATALIN

MISKOLCI EGRESSY BÉNI-ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA:

JOSEPHINE TROTT: THE PUPPET SHOW
ELŐADJA: KUTI ZSUZSANNA (HEGEDŰ) HEK 1. OSZTÁLY
TANÁRA: CSÍK NOÉMI

KÍGYÓSI ÁRPÁD: FACIPŐS TÁNC
ELŐADJA: KIS-VASZIL NIKOLETT (HEGEDŰ) 2.OSZTÁLY
TANÁRA: HRABOVSZKI SÁNDORNÉ

FRIEDRICH SEITZ: G-DŰR CONCERTO NO. 2. OP. 13.
III. ALLEGRETTO MODERATO
ELŐADJA: LIPPAI LUCA (HEGEDŰ) 3. OSZTÁLY
TANÁRA: HRABOVSZKI SÁNDORNÉ

HANS SITT: BOLERO
ELŐADJA: HONG EUNHYE (HEGEDŰ) 4.OSZTÁLY
TANÁRA: DR. NÁDASSY LÁSZLÓNÉ

JULES MASSENET: MEDITATION A THAÏS CÍMŰ OPERÁBÓL
ELŐADJA: MARCI KRISZTIÁN (HEGEDŰ) 6.OSZTÁLY
TANÁRA: CSÍK NOÉMI

ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDIK: SOÓS ORSOLYA

EGRI FARKAS FERENC ZENEISKOLA AMI:

BARTÓK BÉLA: HEGEDŰDUÓK
44. „ERDÉLYI” TÁNC
37. PRELUDIUM ÉS KÁNON
GEORG PHILIPP TELEMANN: I. (G-DŰR) KÁNONSZONÁTA I. TÉTEL
ELŐADJÁK:
SZABÓ GERDA (HEGEDŰ) 6. OSZTÁLY
BOCSI BOTOND TIBOR (HEGEDŰ) 5. OSZTÁLY
TANÁRUK: ADÁM ENDRÉNÉ

OSKAR RIEDING: H-MOLL KONCERT OP. 35.
I. ALLEGRO MODERATO
ELŐADJA: HORNYÁK HANNA (HEGEDŰ) HEK 2. OSZTÁLY
TANÁRA: ADÁM ENDRÉNÉ

GAETANO PUGNANI-FRITZ KREISLER: PRELUDIUM ÉS ALLEGRO
ELŐADJA: BOCSI BOTOND TIBOR (HEGEDŰ) 5.OSZTÁLY
TANÁRA: ADÁM ENDRÉNÉ

ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDIK: KOVÁCS BERNADETT



Kroó György
Zene- és Képzőművészeti
Iskola, Kőbánya

Cím: Budapest 1102., Szent László tér 34.

Versenygyőztesek és barátaik a színpadon

Dombóvári János fővédnök köszöntője, előszó az „In memoriam Lavotta János” hangversenyhez:

Tisztelt Hallgatóim! Kedves Növendékek, Kollégák!

Végtelenül megtisztelő, hogy a Tállyán nyugvó verbunkos szerző, hegedűvirtuóz, az első színházi karmester, házitanító Lavotta János emléke – túllépve a három évtizedes zempléni, gazdag tartalmú hagyományápolás kereteit – immár a fővárosban is egyre inkább teret nyer. A Pesti Vigadóban 2016-ban és 2018-ban rendezett Magyar Hegedű Ünnepe mellett, az elmúlt őszi – Lavotta hegedűduóit bemutató – koncert a Kroó György Zeneiskolában, valamint a mostani versenygyőztesek és barátaik hangversenye annak bizonyítéka, hogy a Bihari, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi által képviselt verbunkos zenei stílus, mint hasznos nevelési cél is, az ügyszerető tanárokon keresztül fokozatosan épül be a magyar hegedűpedagógiába. Miért is tartom fontosnak azt, hogy a növendékek megismerjék, megkedveljék ezt a sajátosan magyar zenei stílust? Mert a reformkorban, a nemzetté válás folyamatában, amikor megszületik a magyar színjátszás, hivatalossá válik a magyar nyelv használata, az eredetileg katonai toborzás kíséző zenéjeként használt táncmuzsikából – éppen a fentebb említett, koruk hegedűvirtuózainak köszönhetően – megszületett az a közénekeinkre (Szózat, Himnusz) is jellemző verbunkos zenei stílus, amely Szabolcsi Bence szavaival „segített magyarnak lenni, segített magyarnak maradni, segített Európában helytállani”. Érdemes növendékeinkben tudatosítani azt is, hogy 1780-as évek és a 19. század vége között elterjedt verbunkos zenei stílust a nyugat-európai zeneszerzők a magyar zenével azonosították. Ezért volt elementáris hatása a bécsi klasszikus mesterekre, majd pedig a romantika zeneszerzőire, akik a verbunkos ritmikái, formái, a dallamvezetésében gyakran előforduló bővített szekundot előszeretettel alkalmazták műveikben. De Erkel, Liszt, Mosonyi után még Bartók is, de mindenekelőtt a magyaroknak magyar zenét szerezni kívánó Kodály zeneszerzői munkásságában találkozhatunk a népzenei gyökerekkel is rendelkező verbunkos zenei stílussal. Megismerésére a sátoraljaújhelyi Lavotta János, valamint a zempléni Széptan Alapfokú Művészeti Iskolák közel három évtizede oktató-nevelő programot dolgoztak ki, amely a verbunkos játéktílusát a tananyag mellett regionális tanulmányi – Szózaténeklő-, Himnusz-zongora-, Verbunkos Négykezes-, Verbunkos hangszeres-, valamint Lavotta János Hegedűduó – versenyekre való felkészüléssel sajátíthatják el.

Távollétem miatt elnézést kérek mindenkitől, tudom, hogy itt lenne a helyem, de nálunk éppen március 9. és 14. között zajlik a XVII. Lavotta Napok gazdag programja, köztük egy megtisztelő hangversenymeghívással Nyíregyházára, Szabó Dénes Cantemus-paradicsomába, ahol egy Családi-bérlet közreműködőiként lépünk fel. Köszönöm a hangversenyre Egerből, Miskolcra, Sárospatakról érkezett növendékeknek (külön is a zempléni reménység „kis Lavottának”, Téglás Botondnak), a felkészítő tanároknak, zongorakísérőknek, hogy éltek az In memoriam Lavotta János fővárosi rendezvényének bemutatkozási lehetőségével.

Nem tudok elég hálás lenni a verbunkos zene ügyét felkaroló ötletgazdáknak, valamint a fáradhatatlan szakmai szervezőknek: Füzesessy Dudás Eszternek és Füzesessy Attilának azért, hogy a versenygyőztesek és barátainak hangversenyét sikerre vitték. S az lenne a legnagyobb, ha ebből a kezdeményezésből hagyomány válhatna, mert Regionális Lavotta János verbunkos- és hegedűduó verseny lesz az idén is: május 17-én szeretettel hívunk és várunk mindenkit Zemlén fővárosába.

Szívből kívánok sok sikert valamennyi fellépőnek! Szóljon meg hát Szabó Mártának, a Lavotta János Kamarazenekar tagjának előadásában a Pablo Sarasatét is meghihető legnépszerűbb ábrándja, Lavotta – Homoródi nóta néven ismert – c-moll Adagiója.

TV10 Versenygyőztesek és barátai a színpadon:
<https://www.youtube.com/watch?v=dgxv9jpZzMk>



Versenygyőztesek hangversenye
2019. március 11.
A Kroó AMI Dísztermében

Fellépők: a sátoraljaújhelyi versenyek
legjobbjai, diákok és tanáraik
Eger, Miskolc és Sárospatak zeneiskoláiból

Meghívás: jutalomként a gyerekeknek fővárosi
debütálása céljából, tanároknak pedig szakmai
tapasztalatcsere



Füzesséryné Dudás Eszter meghívásai

2018. május 11. Sátoraljaújhely

XXVII. Regionális Hegedűverseny – zsűrielnök

V. Lavotta János Hegedűduó-verseny – zsűritag

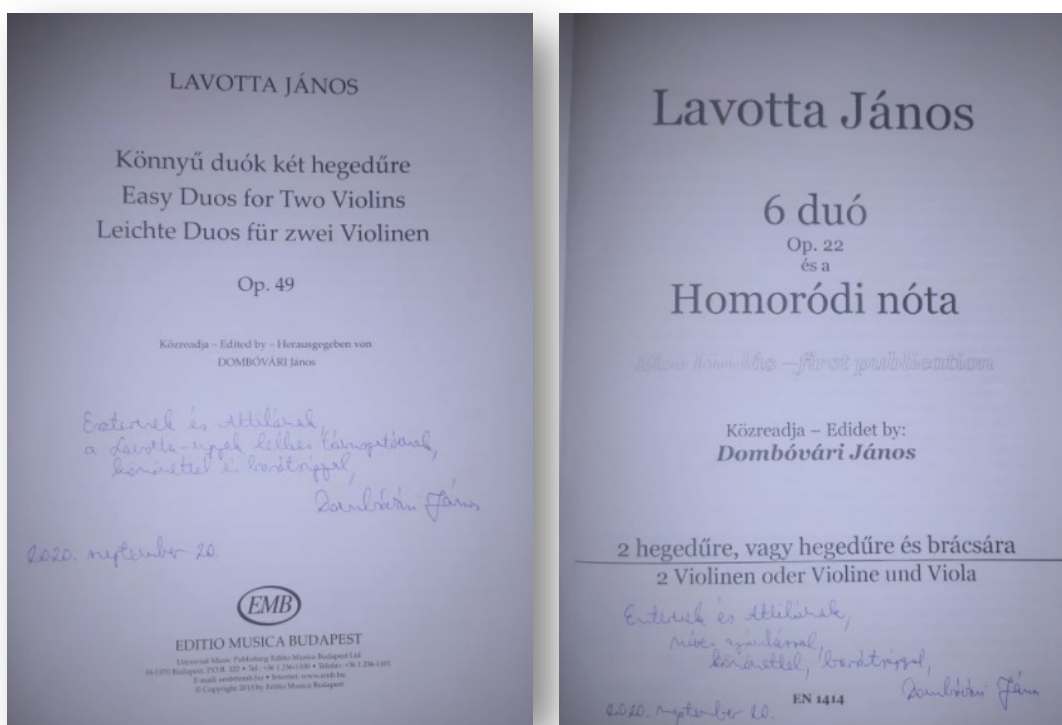
2019. május 17. Sátoraljaújhely

XXVIII. Regionális Hegedűverseny – zsűritag

VI. Lavotta János Hegedűduó-verseny – zsűrielnök



AJÁNLÁSOK



**Lavotta János halála (Tállya, 1820. augusztus 3.)
200. évfordulójának megemlékezése alkalmából**
Füzesséryné Dudás Eszter férjével, Füzesséry Attilával
2020. augusztus 8-án Tállyán



Magyar Zenetörténeti kérdések – Lavottán innen és túl...
Lavotta János halálának bicentenáriuma emlékére rendezett zenetudományi konferencián részvétel
Sátoraljaújhely, 2020. október 2.
Tállya, 2020. október 3.

