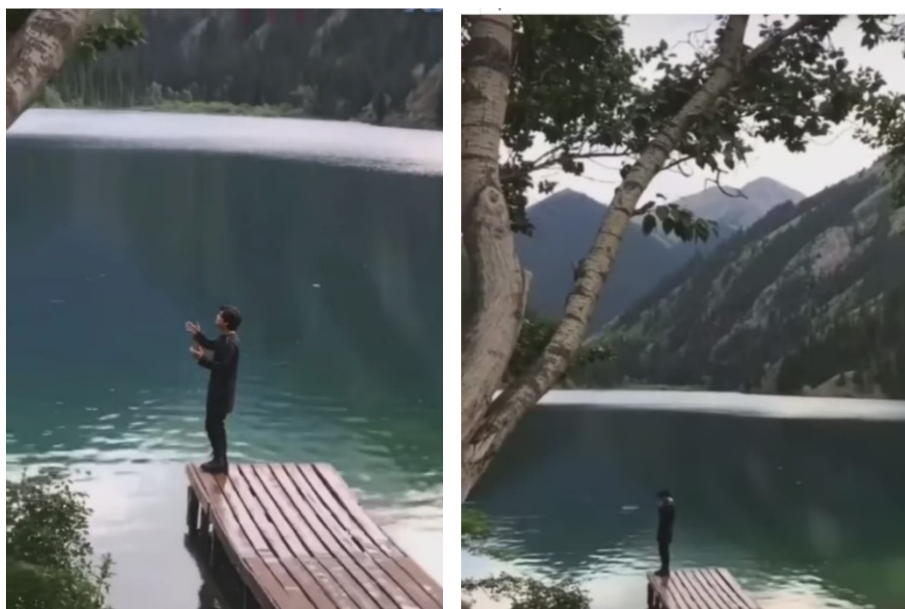


QAIRAN ELIM - A MÉLYSÉG MAGASSÁGA

**A covid járvány hatásának megmutatkozása Dimash Qudaibergen (1994)
kazah énekes szerzői és előadói munkásságában, 2020-ban**



A Tiensan északi oldala, Kolsay tó, Almatytól nem messze. A Qairan Elim (Szent hazám) forgatása előtt

Érdeemes nyomon követni egy művész reakcióit, hogy egy szenzitív személyiség milyen módon reagál egy mindenkre ható, a világot fenekestül felforgató, bizonytalan kimenetelű állapotra, illetve hullámzó folyamatra. Nyilvánvalóan személyesen is nagyon kellemetlenül érintette, hogy meg kellett szakítania az európai ARNAU turnéját, és 2021-re, sőt, már még tovább, 2022-re halasztani az elmaradt koncerteket. Szülőhazáját, Kazahsztánt éppúgy súlyosan érintette a járvány, mint más országokat. Ott az egészségügyi ellátás nem annyira jó, kevesebb eszköz és személyzet áll rendelkezésre, a civilek segítségére is nagy szükség volt a kórházakban a betegek ellátására, de ott élők elbeszéléseiből lehet tudni, hogy a helyzet katasztrofális méreteket öltött 2020 nyarán.

Talán ez is indítja őt arra, hogy együttműködjön Michael Kors-szal a WorldFoodProgramme-ban, majd a Project C.U.R.E. nagykövete legyen és a 2021 januári online koncertjének bevételéből 500 000 dollárt ajánljon fel hazájának orvosi eszközök vásárlására.

<https://dimashnews.com/dimash-qudaybergen-alemdegi-eng-iri-don/>

Ezen írás kivonatos összegzése Dimash Qudaibergen a 2020-as karantén alatti munkáinak (6 dal). A kép nem teljes, az ekkor írt, de később bemutatott dalokat nem tartalmazza részletesen, csak említve, vagy a korábban írt, de ebben az évben nyilvánosságra hozott dalt szintén csak említve. A első fejezet végén található diagram látványos összegzés, melynek érthetősége könnyebb a leírások elolvasása után. (A dalok szerzőit, szövegeit külön nem említem, a hivatkozott videók leírásában minden részletesen megtalálható a Youtube-on vagy a linkelt cikkekben).

Említést teszek egy zeneiskolai online, fakultatív zenetörténet óráról, ahol ezeket az alábbi dalokat elemeztük.

I.

A 2020-as év Dimash Qudaibergen számára az 2019-ben elkezdődött ARNAU turné koncertjeivel folytatódott Oroszországban március közepéig, majd az általános lezárás következett, az elmaradó európai koncertekkel és a hihetetlen döbbenettel. A neten mindenki számára elérhető volt a betekintés a borzalmakba.

Kínában jóval előbb kezdődött a járvány, így érthető, ha áprilisra már megszületett egy dal az összefogásról. Dimash kínai kötődése ismert, ott indult a világkarrierje 2017-ben, az I am Singer profi énekversenyen való részvételével és 2. helyezéssel, de ez mellékes, a közönség őt ünnepli azóta is.

<https://dimashnews.com/dimashtyng-we-are-one-ani-altyn-sertifikatqa/>

We are one – április



Egyek vagyunk

Lágyan, szeretettel indul a zene, és a nagyon magas, négyvonalas oktávot is megjárja Dimash a szikrázó fényű hangokkal. **É-dúr, Fisz-dúr**, sok keresztes, magas hangnemek. A sas ereje, a színesség, mozgalmasság a klipben, a nehézségeket jelképező hegyekkel, ahonnan azért gyönyörű kilátás is nyílik, tele optimizmussal, hittel a győzelemben: „Együtt felkelünk és együtt ragyogunk”. Ez a dal ugyan kínai szerzők tollából született, de már az egész világnak szól a gyengéd bátorítás.

Az énekes ezzel a dalával köszönetét fejezi ki az egészségügyi dolgozóknak, akik éjjel-nappal kockáztatják életüket és mások életét mentik meg.

https://www.youtube.com/watch?v=uFOqN6saP60&ab_channel=DimashKudaibergen

Két régi dal – május

Samal Tau

Már nem annyira színes, csak 3 személy van egy bezárt térben, a stúdióban. A tradicionális kazah hangszerek használata is erősíti Dimashnak a sztyeppe népe iránti elkötelezettségét, mély együttérzését és háláját az ősök önfeláldozásáért, hogy a mai kor gyermekei ne ismerjék a háborút és békében élhessenek. Igen, a téma szomorú, az 1916-os Nagy Háborús orosz-kazah eseményeket idézi fel egy harcba induló, fiatal kazah katona énekén keresztül. Erős hasonlatot érzek afelé, hogy Kazahsztánban 2020 nyarán civil férfiak segítettek az oxigénpalackok cipelésében az ottani kórházakban, mert annyi volt a beteg. Vagyis, most is volt harc, csak más szinten. Hangneme **fisz –moll**.

*Drága szülőföldem a hatalmas Shalkar-tóval,
Hogyan telnek majd napjaim katonaként, ó, jaj!
Te jársz újra és újra az eszemben
Én drága földem, ahol születtem, s felnőttem.*

*Nem lovon, hanem lábon haladva,
Nem is lépve, vonszolva magamat.
Tizenöt napja vánszorgok,
Lassan közelítek, lásd, Omszk!*

*Huszonöt évemmel
1891-ben itt születtem.
Most a sors akarataiból messzi föld vár rám,
Ég veled, Szamal-hegy, én drága hazám!*

Magam mögött hagylak

*Mint eltévedt lovak, elveszett horda.
Ottmaradt Apám, s Anyám,
Kiket megőszített a kor már.*

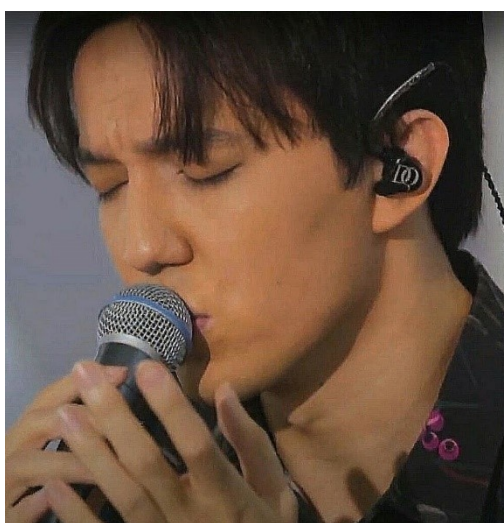
*Mi késztetett fakadni e dalra?
A gyász és a szívfájdalom éve, 1916...*

*Szamal-hegy, drága szülőföldem a hatalmas Shalkar-tóval,
Hogyan, meddig telnek napjaim katonaként, ó, jaj!*

(Fordítás: <http://azebrenalmodo.blogspot.com/2021/01/dimash-kudaibergen-samaltau-magyar.html>)

https://www.youtube.com/watch?v=eOwT9GK_Zho&ab_channel=TOKYOJAZZofficialchannel

SOS



Dimash mély átéléssel énekli az SOS-t

Egy kétségbeesett ember segítségkérése. Ugyanaz a stúdió, de itt Dimash már egyedül van, egyedül énekel az élőben meg nem rendezhető, ezért online Tokiói Jazz Fesztiválra. Szívszorító élmény. Hangneme: **h-moll**

<https://zene.hu/20201116/a-kazah-enekes-fenomen-tortenete-1-resz-sos>

https://www.youtube.com/watch?v=WdKYDoqKLP8&ab_channel=DimashKudaibergen

Az új dal - július-augusztus

Qairan Elim



Inspiráció és gondolatok rendezése a hegyek közt

Egy kis kiszabadulás, kimenekülés erőgyűjtésért a természetbe, de itt csak egyetlen társ van, **Renat Gaissin** a zeneszerző zongorista, ő is távol, mindkettő magányosan küzd és imádkozik a zene nyelvén. A hangnem már rég lezuhant **a 4 bés mollba – f-moll**, a színek telítetlenek, ködösek a nyilvánvalóan csodaszép valós tájon, ami csak a reményt jelképezve jelenik meg az utolsó pillanatokban a Mindenhatóba vetett hittel.

<https://zene.hu/20201130/a-kazah-enekes-fenomen-tortenete>

https://www.youtube.com/watch?v=K45qdRAIWaM&ab_channel=DimashKudaibergen

Ez a dal nagy siker lett. Ima az országért, ima a világért.

A járválynak sincs vége, ezért ezt elkészítette (2021.05.01.) egy másik változatban is. Figyelemre méltó az előadásbeli különbség:

<https://www.youtube.com/watch?v=iPOtvGE5uWU>

Gyász – október

Qaragim Ai



A Qazaqconcert 60 éves jubileumi koncertjén énekel covidban elhunyt, szeretett tanára, **Kenes Dujsekejev** emléke előtt tisztelegve, de ha ettől a tényről elvonatkoztatunk, bátran mondhatjuk, hogy elsiratta az egész világot.

Még mindig nincs vége. Sok a veszteség. Immár ismét egy zárt térben vagyunk, amolyan síri csendben. Sötét, mélykék és fekete színekben két gyászoló férfi, Dimash és **Adilzhan Tolukpaev** zongoraművész a színpadon, fizikai kapcsolat nélkül, csak a lelkeik érnek össze és fel az égig, a zene rezgésein keresztül. Egyre nehezebb vinni a sors adta keresztet. A hangnem még itt is **f-moll**. Marad a mélység.

<https://zene.hu/20201209/a-kazah-enekes-fenomen-tortenete-22-memento-2020-qaragym-ai>

https://www.youtube.com/watch?v=HilvUOOPRvE&ab_channel=DimashKudaibergen

Összeomlás/felállás – december

I miss you – Hiányzol

*A találkahelyünk a tengerparti alkony
Ahol most madárraj köröz, a parton.
Úgy állok itt, mint először, akkor,
Hol, kivel vagy, többé nem tudom.*

*Hiányzol, a mosolyod és a szemed
És lásd, sors, dacolva veled
Újra eljövök, várva a találkozást veled.
Másnak ez könnyű, de nekem nem*

*Nehéz előlről kezdeni az életem, nem tehetem.
Így hát itt várok rád a parton, hiszlek és szeretlek
Hol vagy, s vajon ki lehet veled?*

*Hiányzol, a mosolyod és a szemed.
Én a sors ellenére újra itt leszek,
Hogy találkozzak veled.*

*A találkahelyünk a tengerparti naplementében
Az alkonyban, a parton...
Hiányzol!*

(Fordítás: <http://azebrenalmodo.blogspot.com/search/label/Dimash>)

<https://en.dimashnews.com/new-music-video-release-of-i-miss-you-by-dimash/>

Ez már a konklúzió. Nem mondható fényesnek, de a remény még él.

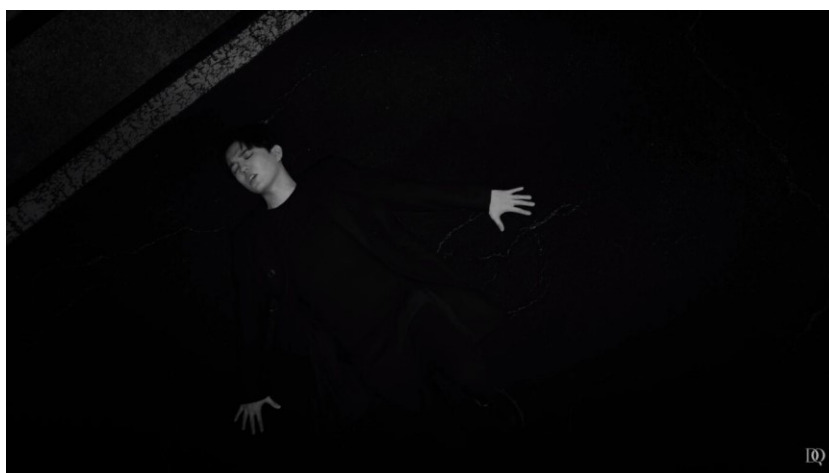
A romantikusnak tűnő szöveg után döbbenetes kontrasztként tárul elénk a videó: nyomott, sötétsége jól érzékelteti, hogy amikor már annyira gyötrő a hiány fájdalma, amikor már mindent megadnál, csak együtt lehessél valakivel, valakikkel – akkor Dimash ezt a dalt a Dearsnek (rajongói millióinak) dedikálja, de értelmezhető személyesen és egyetemesen is. Már ebből látszik, hogy megint remekmű született.

Ha a nézőpontokat a talajtól számított magasság szerinti sorrendbe helyezzük (aszfalt, szűk mellkép, állókép, lakás, ház, híd, madarak az égen) és megnézzük ezek váltakozását, akkor egy remegő, néha nagyokat dobbanó szív elektrokardiogrammjához hasonló képet kapunk.

Nagy ellentmondások fokozzák a feszültséget. Szerkesztése nagyon hasonlít a Qairam Elimére, ahol lentről indul és fent fejezi be, itt viszont fentről indul és lent fejezi be, de a hangnemmel és a záróképpel itt is csinál emelést az ég felé, de csak hallhatóan és érezhetően és nagyon rejtetten a zárókép szimbolikájában.

Mint általában Dimashnál, az utolsó pillanatokig feszíti a helyzetet, hogy a végén legyen egy hirtelen befejezés. Itt a folyamatosság a folyamatos vergődésben van elrejtve, egyre nagyobb belső feszültséggel, ami majd csak akkor robban ki, amikor már vagy ötödször kerül a földre és végre kiszakad a lelkéből a hang, hogy „Hol”...vagy? Ez most a pozitív aranymetszés pontban történik. Elvileg jelentős, kiemelkedő pillanat. Itt is az, csak negatív felhanggal, szétfeszüléssel: földön fekvés és égig kiáltó hang.

Innen fokozatos a crescendo a csúcspontig, a ház felett keringő madarakig, a szabadság, az élet jelképeiig (hisz a természetet csak ők jelenítik meg, se egy növényt, se a főszereplő(k)ön kívül más személyt nem látunk a fekete-fehér képeken), majd innen esik vissza, 3 szintről látva a hidat. Itt 3 mp alatt, ami a dal első negyedében, háromszor volt látható, csak itt most visszafelé, hatalmas zuhanással vissza az aszfaltra. „Nézzétek meg az égi madarakat: nem vetnek, nem is aratnak, csűrbe sem takarnak, és mennyei Atyátok eltartja őket.”
<https://szentiras.hu/UF/Mt6,25-34>



Az I miss you klipjének egyik jelenete

Ott fekszik reményvesztetten. Egy dolog emeli fel: a zene, a **cisz-moll**, a 4 kereszt, pedig az ürességből, az **a-moll**ból kezdte. (A cisz moll az áprilisi E dúr párhuzamos mollja, finomabb „változata”, de ugyanaz a magasság! Csak a ZENE segít, csak az emel fel, csak az ment meg mindent és mindenkit, az utolsó utáni pillanatban is reményt adva... A kamera óvatosan befordul. A kép tele van a keleti és nyugati filozófiák szerinti szimbólumokkal, a szabadon hagyott testrészek, a lámpaoszlop talapzata, mint sulyok, a fekete szín, az alig láthatóan szálló madarak, és a felhőkarcoló helyzete és iránymutatása. Ahonnan jön az erő. „...tudja a ti mennyei Atyátok, hogy mindezekre szükségetek van. Ti keressétek először az Isten országát és annak igazságát, és mindezt megkapjátok...” Nincs ez távol Dimash életfilozófiájától. Sőt.

Pilinszky János képe: A mélypont ünnepélye. Bachhal kapcsolatosan mondja ezt. Szerinte Bach az a zeneszerző, aki nagyon keresett valamit, az elveszett titkot meg akarta találni. És ezért, hogy ezt megtalálja a zenéjével, elküldte a hangjegyeket a mélységbe – nem a magasságba, hanem a mélységbe. Minden hangjegye megmártózott a mélységben. És „egyetlen hangjegyet sem tért onnan

(jav.szerk.) vissza profánul.” Ott, a mélyponton azok a hangjegyek megmártóztak valami kegyelemszerűben. És innen vezet tovább az út egy következő gondolatig. <https://www.palferi.hu/hanganyagok/2010-2011/2011-02-27/>

Egyetemes művészet.

Mindezt december 23-án este hozta nyilvánosságra. Karácsony előtti este, a Fény születésére várva a sötétség, a reményvesztettség letaglózó és feneketlennek tűnő mélységéből.

https://www.youtube.com/watch?v=f2OVFVK1mME&ab_channel=DimashKudaiberge
n

Ez a dal, **Igor Krutoy** szerzeménye, akár mint összegzés, decemberben került bemutatásra, két, régebbi dallal együtt. Ekkor már a nyitásra készültünk, a harmadik hullám még nem kezdte meg pusztítását. Egy szomorú dal, de mégis a visszatérés öröme volt benne 9 hónap elzártság után.



Moszkva, 2020 december eleje, az I miss you koncertszerű bemutatása. A rajongók elhalmozzák virágokkal, köszönetképpen, hogy az elzártság ideje alatt is alkotott az emberek öröme, művészetével segített felismerni és elviselni a tragédiák okozta érzelmeket, reményt adva a megváltoztathatatlan elviseléséhez és a továbblépéshez az életben. Érdekes, hogy a fentebb említett klipet ez után a fellépés utáni napokban forgatták.

Bővebb információ a teljes összeomlás és az élet újraindulásának közös idejéről, (mint Bach polifóniájában vagy Mozart műveiben):

<https://zene.hu/20201224-dimash-igazi-unnep-a-kazah-enekes-fenomen-tortenete-3>

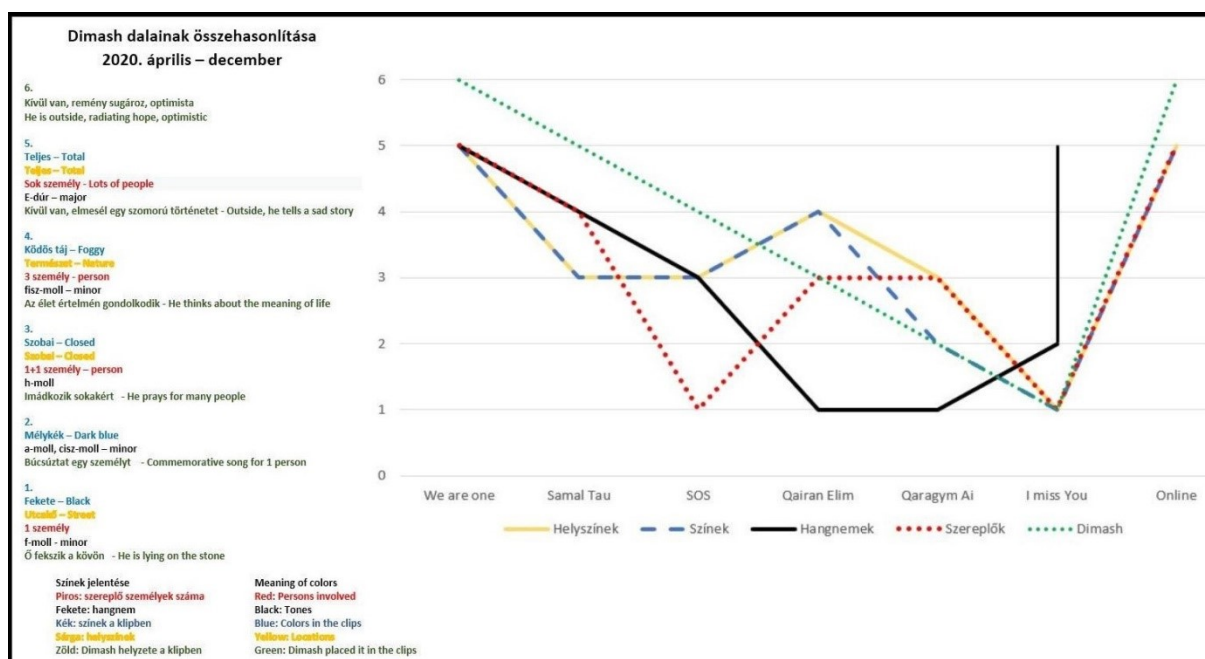
Jól érzékelhető a cikkhez mellékelte videókon az örömmel teli felszabadultság, valamint kontrasztként egy olyan koncert felvétele, ami még a világjárvány

kitörése előtt történt. A művész elementáris színpadi jelenléte felhőtlen boldogságot sugall, ellentétben az utána következő 2020-as videókkal, ahol az egyre mélyebb fájdalom, kétségbeesés és gyász a fő érzelmek.

Itt pedig a fotóalbumok mellett a művész személyes élményei:

<https://en.dimashnews.com/dimash-kudaibergen-performed-at-the-song-of-the-year-2020-with-three-compositions/>

Összegzés



A grafikon Dimash covid - karantén alatti munkásságát szemlélteti, 5 szempont alapján összehasonlítva a dalokat: a klipek színei, a helyszínek, a szereplők száma, a zenei hangnemek és Dimash helyzete alapján. — A grafikonra kattintva kinagyítva látható.

Első ránézésre is látszik a fokozatos süllyedés minden szinten és a koncentrált, hirtelen emelkedés a végén, januárban. A legfontosabb a fekete vonal, ami a hangnemeket mutatja a kvintoszlopon elhelyezkedve, valamint a zöld pöttyözött vonal, ami Dimash térbeli helyzetét mutatja a még reményteljes kimenetelben bízó, emberek előtt el nem bújó, erőt szimbolizáló sas röptét mutató ragyogásból a néptelen, szürke nagyvárosban földön fekvő magányig. A többi mutató, lazán követi ezt a két fő vonalat, megerősítve az összeomlás és a majdnem teljes reményvesztettség állapotát. Ha ezt a sémát összevetjük Dimash dalainak nagy átlag szerinti szerkesztésével (fokozatos emelkedés és hirtelen esés), akkor itt pontosan a negatív tükröfordítást látjuk annak a vízszintes tengelyen. A negatív, sötét és néha már egészen kilátástalannak látszó helyzeteket is

műalkotássá formálja, láthatóan életének ez a 9 hónapja is kerek egészet alkot: az egész élete egy műalkotás, reagálva a körülötte lévő (egész) világra, és ez az egyre csiszoltabbá váló gyémántként jelenik meg a műveiben is.

II.

„A boldogság nem attól függ, hogy ki vagy és mid van; teljesen attól függ, hogy mit gondolsz. ” (Dale Carnegie)

És ami a háttérben készült 2020-ban, de csak 2021-ben került a nagyközönség elé, „vagyis mit gondolt Dimash”

A grafikonon szereplő Online (koncert) 2021. január 16.-tól egy hétig volt látható a tixr.com felületén, amire (nagy valószínűséggel, számszerűen meg nem erősítve, de nagyságrendileg érzékeltetve) kb. 9 millióan váltottak jegyet. Izgatott várakozás előzte meg ezt a programot az egész világon és hatalmas emelkedést hozott minden szinten: színességben, változatosságban, átgondolt műsorszerkesztésben, műalkotásoknak beillő háttérképekkel, díszletekkel, jelmezekkel, minden megkoreografált mozdulattal, kazahságát változatos módokon megjelenítve. A hangulata inkább ünnepélyes, mély és elgondolkodó volt, ami a vége felé kezdett oldódni: kivezetve a hallgatókat a gyász és szenvedés állapotából. A dinamikusabb számok is a hazáról, az övéi szenvedéseiről és a világ szenvedéseiről szóltak, mintegy felrázva a közönyben érzelmileg is ellustuló emberiséget.

Dalai elérhetők a hivatalos csatornáján:

https://www.youtube.com/channel/UCGBxbj_RMKB22rhJnK9qReg

dalainak fordításai pedig a <https://lyricstranslate.com/en/dimash-kudaibergen-lyrics.html> oldalon.

Sok ismert dal is elhangzott, melyek fémjelzik Dimash művészi útját 2017-től kezdődően, de 3 új dal is szerepelt a palettán:

1. a kazah nyelvű **Ómir Óter**, kazah életbölcselettel, recitativo-szerűen, ami az egyik legnagyobb meglepetés volt, és amit sajnós, azóta se hoztak nyilvánosságra (Szerzője Gaissin, valószínűleg a júliusban alkotott Qairan Elim után íródott),

2. a **Kieli Meken**, Dimash édesapja, Kanat Aitbaev csodálatos, emelkedett hangvételű kazah szövegével a szülőföldről, és névrokona rockos zenéjével, folk elemekkel színesítve
<https://www.youtube.com/watch?v=2716iHnVkJ8>
3. **Be with me** – angol szövegű, nagyon modern hangzásvilágú zene, rap – betéttel a közepén. A klipet csak 2021 áprilisában láthatta a közönség, de 2020 decemberében forgatták. Az online koncerten egy másik koreográfiát láthattunk, az sajnos, nem elérhető.
<https://www.youtube.com/watch?v=50SonlJfIUM>
4. **Amanat** – **Batyrkhan Shukenov**, nemrégiben elhunyt kazah énekes dalának feldolgozása, csodás hangvételű, egyszerűnek tűnő dal kazahul a hazaszeretetről, vélhetően az online koncert forgatásán vették fel, de csak tavasszal került adásba az állami tévé egyik ünnepi műsorában.
<https://www.youtube.com/watch?v=Y2PqnN31pL0>

2020 novemberében forgatott még egy klipet egy régebbi dalára, a **Goldenre**, ami koncertjeinek nyitódala szokott lenni, és az online koncerten is elhangzott. Ennek a bemutatója 2021 márciusában volt.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ahwm4J6UQxg>

Mindezek mellett meg kell még említeni egy filmzenét, amit 2019-ben énekelt fel, de csak 2020 őszén mutatták be, szintén a covid miatti akadályoztatások miatt. **Across Endless Dimension** (Theme song from **Creators: The Past** OST), Piergiuseppe Zaia rendező zenéjével.

<https://www.youtube.com/watch?v=9eflWFhD8a4>

Látható, hogy a 2020 áprilisától bemutatott dalok mellett, vélhetően a nyár közepétől még 6 új dal született, amelyek csak 2021 tavaszán kerültek nyilvánosságra. Emellett a másfél órás januári online koncert előkészületei is 2020 őszén zajlottak. Úgy vélem, a fiatal művész nem sokáig adta át magát a döbbenetnek és viszonylag gyorsan alkalmazkodott a kialakult helyzethez, érezve az emberek borús lelkiállapotát és várakozását a vigasztalásra a tragédiákban és a bizonytalanságban.

Még 2020-ban a dalok az adott szituációkkal való érzelmi azonosulást mutatják, addig a művész már optimizmussal telve alkot, a reményteljes jövőbe tekintve előre, amikor emelni kell az emberek lelkét, erőt, bátorítást, megerősítést adva. Nagyon érzékeny és nagyon tudatos alkotói munkát végez, a Kazah Nemzeti Művészeti Egyetem doktorandusza zeneszerzés szakon jelenleg is, maximalizmusa tetten érhető, s ami az ő nevével jegyzett alkotás, az mind kiváló minőségű. A két modern klip szórakoztató mivolta mellett jelen lévő társadalmi problémákat dolgoz fel az akciófilmek világát idézve, egy teljesen új művészi utat, talán korszakot nyitva a fejlődésében, további árnyalatokat hozzátéve tehetsége kibontakoztatásához, most épp a színészi feladatokban is.

Úgy vélem, fiatalsága ellenére Dimash Qudaibergen már nagyon nagy repertoárral rendelkezik, saját maga írt zenéi, dalai és a mások által írt dalai is szenzitív módon reagálnak a világ történéseire, hazája ünnepeire, jeles eseményeire és az embereket foglalkoztató érzésekre. 2017-től induló világkarrierjének pár éve alatt már sok és folyamatos változáson ment keresztül, nyomon követhető személyiségének fejlődése, változása is, ebből eredően művészetének változása, 6 oktáv hangterjedelmű hangjának további árnyalatokkal való gazdagodása. Gondolatait sokszor megosztja a közösségi oldalakon, aktív kapcsolatot tartva a világon mindenhol megtalálható rajongóival, a Dearssal. Honlapján kitüntetett figyelmet szentel - a saját munkái mellett - hazája művészeti eseményeinek és történelmének, valamint a rajongói művészetének, a rajongói klubok hagyományörző és kulturális eseményeinek, valamint karitatív tevékenységének (a sajátjáról nagyon ritkán beszél), továbbá a világ népzenejének megismerésére és megőrzésére (ő maga is nagyon sokszor használja az ősi kazah hangszereket, minden koncertjén játszik is a dombrán).

Életútja és munkássága példaértékű. Fiatal kora miatt a gyerekek, fiatalok is könnyen megkedvelik.

Zenetanárként kipróbáltam, hogy a fentebb említett covid-időszak alatti dalait megmutattam 12-18 éves növendékeimnek, online oktatás alatt online fakultatív zenetörténet órát tartva. A téma apropóját az adta, hogy személyes kapcsolataink minősége nem romlott a karantén alatt, élveztem a tanulóim bizalmát és bizony, többször is panaszkodtak a bezártság miatti rossz érzéseikről, kedvetlenségükről, motivációhiányukról. Nagy örömmel vették, hogy készítettem számukra egy digitális tananyagot és szívesen hallgatták, elemezték a dalokat, komoly véleményt mondva, meglepően jól kommunikálva a saját érzéseiket. Miután tragikus kimenetelű megbetegedések előfordultak a családjaikban vagy a környezetükben, nem vonhatták ki magukat az ezeket kísérő hangulatokból sem. A 12-14 évesek egészen vehemensen adtak hangot annak, hogy a dalok

gyönyörűek, de szomorúak és nem akarnak több fájdalmat, a barátaikat akarják látni végre, míg a gimnazisták megilletődve, meghatódva már át merték élni a dalok kiváltotta érzelmeiket.

<https://padlet.com/nagygabi13/dimash2020>

Dimash Qudaibergen új fejezetet nyitott a zenetörténetben. Érdeemes a megismerésre.

Hivatalos oldalai:

Facebook - <https://www.facebook.com/dimash.official.dq>

Instagram - <https://www.instagram.com/kudaibergenov.dimash/>

VKontakte - <https://vk.com/id204026563>

Twitter - https://twitter.com/dimash_official

Weibo - <https://weibo.com/u/6081887607>

Wikipedia - https://en.wikipedia.org/wiki/Dimash_Kudaibergen

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCGBxbj_RMKB22rhJnK9qReg

Golden: <http://music.yoola.com/JO6ju>

Be with me: https://band.link/DQ_BE_WITH_ME

Honlapja: <https://dimashnews.com/>

***Nagy Gabriella** zeneiskolai zongoratanár, zenei mentálhigiénikus, terapeuta és zenei író (Kaposvári Liszt Ferenc Zeneiskola)