



„Életet az énekbe!” Bárdos Lajos munkássága

Tartalomjegyzék

Előszó.....	7
Brückner Huba: A népdaltól a daloló népig – Bárdos Lajos életéről röviden.....	9
B. Horváth Andrea: „Az ének szebbé teszi az életet, az éneklők másokét is”...23	
Kollár Éva: Bárdos Lajos arca négy művének betanítása tükrében – Bárdos Lajos a Budapesti Monteverdi Kórus próbáján.....	35
Fehér Anikó: A klasszikus zenétől a népzeneig – A népzene értelmezése Bárdos Lajos zenei írásaiban.....	63
Sapszon Ferenc: „Arra rendeltelek, hogy gyümölcsöt hozzatok: maradandó gyümölcsöt” (Jn15,16).....	75

Impresszum

„Életet az énekbe!” Bárdos Lajos munkássága

Szerkesztő: Fehér Anikó

Olvasószerkesztő: Bognár-Borbély Réka

© Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021

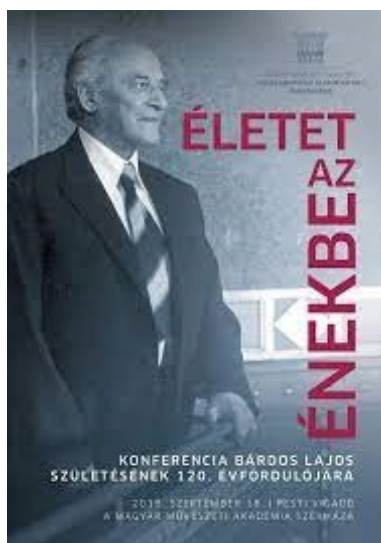
© Szerkesztő, 2021

© Szerzők, 2021

ISBN 978-615-6192-23-3 MMA MMKI 1121 Budapest, Budakeszi út 38.

A kiadásért felel Kocsis Miklós, az MMA MMKI igazgatója

KOVÁCS MÁRIA ISMERTETŐJE

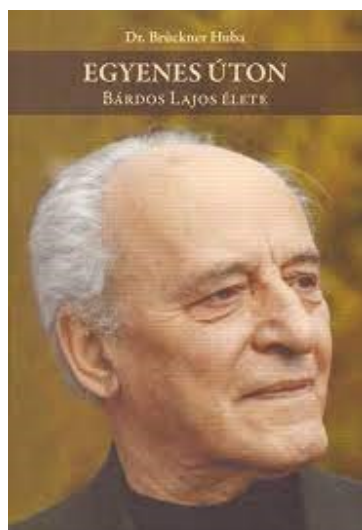


2019 szeptember 18-án, Bárdos Lajos születésének 120. évfordulója alkalmából a Magyar Művészeti Akadémia 9 előadásból álló emlékülést szervezett a Vigadóban *dr. Fehér Anikó* karnagy, középiskolai ének-zenetanár, népzene kutató, a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének Tudományos főmunkatársa, szerkesztő vezetésével. Nemrég jelent meg ebből 5 tanulmány „Életet az énekbe!” címmel az ő közreadásában.



Dr. Brückner Huba

Először *dr. Brückner Huba*, a Budapesti Corvinus Egyetem Vezető Kutatási Tanácsadója, a *Bárdos-család tagja* emelkedett szólásra, aki a közelmúltban megjelent „Egyenes úton Bárdoshoz – Bárdos Lajos élete” c. kötetét mutatta be.



Az ő nevét hiába keressük a magyar zeneírók között, munkáját mégis a leghitelesebbnek tartom, mert a 11. Bárdos-gyermek, Ágota férjeként évekig egy háztartásban élt Bárdos Lajossal, akivel az ifjú mérnöknek igen bizalmas kapcsolata alakult ki. A részletes életrajzból Brückner Huba a legfontosabb gondolatokat emelte ki, ezzel is felkeltve a hallgatók érdeklődését a könyv iránt. Bárdos életművének legjelentősebb állomásait itt csak felsorolom: Magyar Kórus (kiadó majd 5 zenei szaklap alapítása), Éneklő Ifjúság mozgalom, kórusok (Cecília Kórus – Városmajor, Mátyás templom kórusa, Budapesti Kórus és az azt megelőző előd-kórusok), Zenetudományi munkásság, 14 tantárgy oktatása a Zeneakadémián.



B. Horváth Andrea

B. Horváth Andrea középiskolai ének-zenetanár, szaktanácsadó, az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály kórusának karnagya a Bárdos által hangsúlyozott „három T” elvét (tanár – tantárgy – tanítvány) hangoztatta, kiemelte jelentőségét

a 101 magyar népdal c. gyűjteménynek, amit a Gyöngyvirág és Százszorszép kötetek követtek.

Emellett említette a Magyar Kórus Kiadóban hozzá társult Kodály-tanítványok körét (Ádám Jenő, Kerényi György, Veress Sándor, Kadosa Pál, Forrai Miklós, Rajeczky Béni, Raics István), akikhez a második körben Gárdonyi Zoltán, Vásárhelyi Zoltán, Horusitzky Zoltán társult és a harmadikban Járdányi Pál és Pongrácz Zoltán mellett még sokan mások.



Dr. Kollár Éva

Dr. Kollár Éva Liszt Ferenc-díjas karnagy, habilitált egyetemi tanár, az ELTE Zenei Tanszék és a Zeneakadémián korábbi tanszékvezető, 2000-tól a Doktoriskola Karvezetés Alapprogram vezetője, az MMA rendes tagja, a Monteverdi Kórus alapító vezető karnagya arról beszélt, hogy négy Bárdos-mű színpadra állítása előtt kóruspróbára hívta meg Bárdos Lajost. Így került sor a Libera me, az Ave maris stella, az Első népdalrapszódia és a Régi táncdal koncertre való előkészítésére a zeneszerzővel.



Dr. Fehér Anikó

Dr. Fehér Anikó Bárdos Lajos zenei írásaiban a népzene értelmezését kutatta. Így jutott el a klasszikus zenétől a népzeneig a ritmus, a melódia, a harmónia, a prozódia és a nyelv segítségével.



Sapszon Ferenc

Az ötödik tanulmányban Sapszon Ferenc Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas karnagy, zeneszerző, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola alapítója és művészeti vezetője, Magyar Kulturális Örökség-díjas Bárdos Lajos életének vezérfonalairól számolt be. Bárdos mindent gyűjtött és rendszerezett, ezért írásait nem volt gond rengeteg példával gazdagítani. Fontos volt számára a nagy tömegek énekeltetése, táboroknak volt zenei vezetője: az 1933-as gödöllői „Jamboree”-n már 25 ezer cserkész énekét vezette és az Eucharisztikus Kongresszuson 1938-ban 140 ezer embert vezényelt. Az 50-esévekben, amikor a pedagógusképzésből kizárták, töretlen optimizmussal tartotta a kapcsolatot régi tanítványaival és támogatta a rászorulókat. Halála előtt néhány nappal látogatta meg Sapszon Ferenc, aki ekkor adta elő kórusiskola-alapítási tervét. Az azóta működő kórusiskola Bárdos Lajos vezérlő gondolatait Sapszon Ferenc közvetítésével valósította meg.

A könyv 2021-ben a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének kiadásában jelent meg.

(A portrék forrása: MMA)