

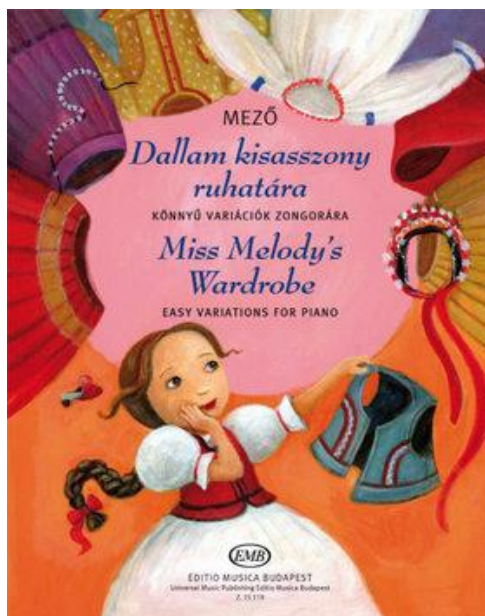
## 153 VARIÁCIÓ BARÁTH ANDRÁS<sup>1</sup> ELŐADÁSÁBAN

<https://youtu.be/9Fogd1bMe7k> (1:09:11)

A 153 variáció egyenként is hallgatható, ha rákattintunk a keresett darab idejére.

1.: [00:00](#), 2.: [00:19](#), 3.: [00:33](#), 4.: [01:03](#), 5.: [01:13](#), 6.: [01:28](#), 7.: [01:40](#), 8.: [02:04](#), 9.: [02:15](#),  
10.: [02:33](#), 11.: [03:00](#), 12.: [03:13](#), 13.: [03:34](#), 14.: [03:58](#), 15.: [04:22](#), 16.: [04:33](#), 17.: [04:58](#),  
18.: [05:10](#), 19.: [05:36](#), 20.: [05:52](#), 21.: [06:17](#), 22.: [06:36](#), 23.: [07:07](#), 24.: [07:43](#), 25.: [07:58](#),  
26.: [08:33](#), 27.: [09:08](#), 28.: [09:23](#), 29.: [09:39](#), 30.: [10:31](#), 31.: [11:50](#), 32.: [12:24](#), 33.: [13:14](#),  
34.: [14:03](#), 35.: [14:30](#), 36.: [14:50](#), 37.: [15:16](#), 38.: [15:40](#), 39.: [16:38](#), 40.: [17:02](#), 41.: [17:42](#),  
42.: [18:06](#), 43.: [18:35](#), 44.: [19:01](#), 45.: [19:17](#), 46.: [19:40](#), 47.: [20:08](#), 48.: [20:39](#), 49.: [21:12](#),  
50.: [21:39](#), 51.: [22:07](#), 52.: [22:22](#), 53.: [23:11](#), 54.: [23:38](#), 55.: [24:32](#), 56.: [24:52](#), 57.: [25:12](#),  
58.: [25:35](#), 59.: [26:11](#), 60.: [26:36](#), 61.: [27:01](#), 62.: [27:41](#), 63.: [27:56](#), 64.: [28:17](#), 65.: [28:40](#),  
66.: [29:20](#), 67.: [29:49](#), 68.: [30:16](#), 69.: [30:35](#), 70.: [30:52](#), 71.: [31:08](#), 72.: [31:58](#), 73.: [32:26](#),  
74.: [32:40](#), 75.: [32:50](#), 76.: [33:04](#), 77.: [33:16](#), 78.: [33:33](#), 79.: [34:10](#), 80.: [35:05](#), 81.: [35:29](#),  
82.: [35:39](#), 83.: [35:52](#), 84.: [36:05](#), 85.: [36:31](#), 86.: [36:58](#), 87.: [37:28](#), 88.: [37:58](#), 89.: [38:24](#),  
90.: [39:04](#), 91.: [39:33](#), 92.: [39:58](#), 93.: [40:14](#), 94.: [40:28](#), 95.: [41:01](#), 96.: [41:47](#), 97.: [42:20](#),  
98.: [43:12](#), 99.: [43:29](#), 100.: [44:00](#), 101.: [44:15](#), 102.: [44:47](#), 103.: [45:11](#), 104.: [45:27](#),  
105.: [46:00](#), 106.: [46:17](#), 107.: [46:46](#), 108.: [47:06](#), 109.: [48:11](#), 110.: [49:10](#), 111.: [49:35](#),  
112.: [49:55](#), 113.: [50:10](#), 114.: [50:35](#), 115.: [50:49](#), 116.: [51:03](#), 117.: [51:20](#), 118.: [52:13](#),  
119.: [52:29](#), 120.: [52:55](#), 121.: [53:23](#), 122.: [53:48](#), 123.: [54:00](#), 124.: [54:28](#), 125.: [55:10](#),  
126.: [55:35](#), 127.: [56:03](#), 128.: [56:16](#), 129.: [56:33](#), 130.: [56:50](#), 131.: [57:15](#), 132.: [57:37](#),  
133.: [57:51](#), 134.: [58:16](#), 135.: [58:55](#), 136.: [59:26](#), 137.: [59:54](#), 138.: [1:00:06](#),  
139.: [1:00:26](#), 140.: [1:00:58](#), 141.: [1:01:20](#), 142.: [1:01:58](#), 143.: [1:03:11](#), 144.: [1:03:34](#),  
145.: [1:04:02](#), 146.: [1:04:26](#), 147.: [1:04:54](#), 148.: [1:05:19](#), 149.: [1:06:18](#), 150.: [1:06:38](#),  
151.: [1:07:34](#), 152.: [1:07:50](#), 153.: [1:08:24](#)

<sup>1</sup> **Baráth András** 2002-ben végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és szerzett zongora művész-tanári, valamint korrepetitori diplomát. Legmeghatározóbb tanárai Hambalkó Edit és Héra András voltak. A Járdányi Pál Zeneiskolában 2003 óta tanít. A tanításban legjobban azt szereti, amikor kialakul egy személyes kapcsolat a növendékkel és együtt tudnak gondolkodni a zenéről és más fontos dolgokról. A tanítás mellett rendszeresen fellép koncerteken is.



Terjedelem: 52 oldal

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

**MEZŐ IMRE**  
**A DALLAM KISASSZONY RUHATÁRA**  
**Szerzői ajánló**

2020 májusában jelent meg fenti cím alatt az Editio Musica Budapest egyik legújabb kiadványa. A kottában közölt variációk megírására egyrészt Bartók Béla és Kodály Zoltán: Magyar népdalok énekhangra zongorakísérettel című, 1906-ban megjelent kiadványának előszava ösztönzött, amelyben a szerzők leírják, hogy a népdalt, ha pódiumra visszük, a városi közönség ízlésének megfelelően fel kell öltöztetni. Másrészt Schönberg megjegyzése, amelyet zeneszerzés kötelezőtárgyat hallgató növendékeinek mondott, miszerint a zenében egy probléma megoldásának sokféle módja lehet.

A cím megnevezi a főszereplőt, ő a Dallam kisasszony, a variáció sorozat témája: ismeretlen eredetű magyar népdal, melynek dallamát Kodály közölte először az Ötfokú zene I. füzetének 17. számaként 1947-ben. Szövege utólagos kiegészítés. Kriza János: Vadrózsák című gyűjteményéből származik, a dallamhoz Holló Sándor egykori Békés-tarhosi zenetanár illesztette. A kotta végén megtalálhatók a felhasznált népdalok szövegei és forrásaik.

*Élőnek és a debreceni MEA Művészeti Iskolának*  
**Dallam kisasszony ruhatára**  
KÖNNYŰ VARIÁCIÓK ZONGORÁRA

*To Illi and to the Music for Health Foundation, Debrecen, Hungary*

**Miss Melody's Wardrobe**

EASY VARIATIONS FOR PIANO

MEZŐ Imre  
(\*1932)

The image shows a musical score for five variations of a piece. Each variation is numbered 1 through 5. The score is written for piano in 3/4 time. Variation 1 is a 4-measure piece. Variation 2 is an 8-measure piece. Variation 3 is an 8-measure piece. Variation 4 is an 8-measure piece. Variation 5 is an 8-measure piece, with the first four measures marked 'poco ritard.' and the last four measures marked 'a tempo'. The score is presented in a grand staff format with treble and bass clefs. A large, faint watermark 'EMB' is visible in the background of the score.

A főszereplő a sorozat minden darabjában megjelenik, de mindig más és más öltözetben, azaz ellenszólammal. Ezek összessége jelképezi a ruhatárát. Amint a különböző öltözékek minden esetben megváltoztatják viselőjük megjelenését, úgy ezek az ellenszólamok is más és más jelleget, karaktert adnak a főszereplőnek. Nem pusztán kíséretnek. Önálló vonalvezetésük, saját mondanivalójuk is van, éppen ezért a kifejező hangon való játékot igénylik. Csak így jöhet létre a főszereplő mindig új formában, új színekben való megjelenése.

Különösen fontos ez a Dallampárok feliratú rész tizenöt variációja esetében. Itt a témához ellenszólamként egy másik népdal szolgál. Nevezhetjük ezeket a variációkat egyszerűen quodlibetnek, vagy a korál-quodlibet kifejezés mintájára népdal-quodlibetnek. A két dallam együtt való játéka nem könnyű feladat, de igen jó előtanulmány lesz a barokk korszak polifonikus műveinek előadásához.

5

11

12

13

14

15

16

2. 15 119

Az egyes darabokat vizsgálva a következő megoldásokkal találkozunk (példaként, a darabok sorszámával): hármas és négyes csoportok egymással szemben, 34; kánon augmentált ellenszólammal, 58; szólamcsere, 66-67; szólamcsere kánonszerű indítással, a téma indít,70-77; szólamcsere kánonszerű

indítással, az ellenszólam indít, 68-69; variált ellenszólam, 127-128; hangok értéke megkettőzve, 139; kánonszerű szerkesztés, 140; teljes terjedelmében bemutatott új népdal ellenszólamává válik, 142; dallamsorok között szünetelő ütem, 143; módosított metrum és ritmus, 152; az ellenszólam két-két üteme más-más dallamból való, 153.

A variációk lejegyzése lehetőséget ad a hét keresztől a hét béig az összes előjegyzésben való játék gyakorlására. A darabok többségében nincsenek előadási utasítások. A játzó feladata a darab karakterének, hangulatának megfelelő játékmódra saját fantáziája, ízlése alapján rájönni.

44

136

137

138

Z. 15 119

139 *Con allegrezza*  
*Úgy szeretem*

140 *f* *pp*

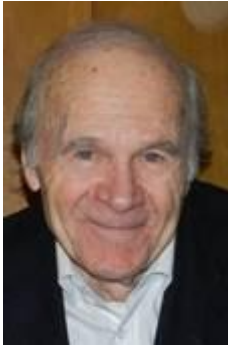
141 *Molto moderato, poco rubato*  
*mp* *mf dolce*  
*Elmegyek, elmegyek*

(ca. 40')

A variációkat a kotta nehézségi sorrendben közli, amely előjegyzésenként újra indul. Ismert tény, hogy e téren nincs mindenkinek egyaránt megfelelő megoldás.

Jelen sorrend megállapításában, valamint az ujjzatok helyességének ellenőrzésében Hambalkó Edit köszönettel fogadott szíves tanácsaival volt segítségemre.

A kötet hátsó borítóján Becht Erika megszívlelendő sorait olvashatjuk a kötetről, és használatának legkedvezőbb módjáról.



**Mező Imre** zeneszerző, zenei szerkesztő. Szeghalmon született 1932. április 6-án. Tanulmányait 1950 és 1958 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karvezetés, majd zeneszerzés szakán végezte, Vásárhelyi Zoltán és Szervánszky Endre tanítványaként. 1958 és 1968 között a Fővárosi Zeneiskola Szervezet szolfézstanára, 1968-tól a Zeneműkiadó Vállalat szerkesztője. 1959-ben második díjat nyert a bécsi zeneszerzői versenyen. Sulyok Imrével majd Kaczmarczyk Adrienne együttműködésével évtizedekig gondozta a Zeneműkiadó Liszt Összkiadását. 2004-ben Szabolcsi-díjjal tüntették ki.