

Viharsarki siker-sztori

Múltidézés friss, Békés megyei élményekkel

A vidék komolyzenei életében ma is jelen van egy zenekar, melyet 1959-ben *Sárhelyi Jenő* karnagy, a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola akkori igazgatója alapított. Tagjai az iskola tanáraiból, felső évfolyamos növendékeiből és amatőr zenészekből kerültek ki. Férjem a kezdetektől az alapító tagok egyike volt, majd a csellószólam vezetője lett. Az iskolai hangversenyeken túl, 1960-tól már a Filharmónia is foglalkoztatta őket. 1965-től timpanistaként tíz éven keresztül tagja lehettem az együttesnek, számítottak a közreműködésemmre.

1970-től *Jancsovics Antal* karmester vezetésével vált nagy szimfonikus zenekarrá a muzsikus csapat, és 1971-től intézményesült formában fejthették ki tevékenységünket.



A zenekar hangversenye a békéscsabai Jókai színházban (Martin Gábor felvétele, 1978)

A zenekar tagjai zeneoktatói munkájuk mellett, ekkor már a megye és a környék zenetanárai, művésztanárai voltak. A ma több mint 60 esztendőes együttest, működésük során számos meghívott karmester irányította, köztük: *Füzesséry Tibor*, *Jancsovics Antal*, *Molnár László*, *Cser Miklós*, *Sugár Miklós*, *Martos László*, majd *Gémesi Géza*. 2003-ban nyerték el a Pro Arte Hungarica díjat.

Széles repertoárjukon a zeneirodalom legszebb művei szerepelnek, melyekkel külföldi vendégfellépéseik alkalmával – Romániában, Jugoszláviában, Németországban, Belgiumban, Finnországban – mindig nagy sikert arattak. Büszkék arra, hogy a Magyar Rádió Gyermekkórusával, Csányi László és Botka Valéria vezetésével Japánba is eljutottak. Az ottani emberek nagy ovációval fogadták műsorukat, melyet a magyar zenei kultúra és a kodályi örökség szellemében vittek a távoli országba.

A zenekar első koncertmestere a kezdetekkor *Andrády Árpád* hegedűs volt, majd posztját *Tóth István*, a Bartók Béla Zeneiskola hegedű tanszakának vezetője vette át, és vitte sikerre együttesét. Őt követően tehetséges tanítványa, a Zeneakadémiát végzett *Uhrin Viktor* hegedűművész kapta meg a zenekar koncertmesteri feladatait. 2007-től a fiatal *Somogyi-Tóth Dániel* karmester-organaművész vezetésével dolgoztak. Irányítása alatt a zenekar óriási előrehaladást ért el, gyakran adtak templomi koncertet karmesterük organaművészi játékával. Színvonalas munkásságukat 2008-ban megyei Prima-díjjal jutalmazták.



A zenekar 50 éves jubileumán Somogyi-Tóth Dániel karmesterrel

A sikeres együttes – melynek neve 2008-tól Békés Megyei Szimfonikus Zenekarra változott – 2009-ben *Gál Tamás* Liszt-díjas karmestert, Érdemes Művészt választotta meg örökös művészeti vezetőnek. Ekkor adták ki 50 éves jubileumi DVD-jüket, melyet professzionális minőségben rögzítettek, s az alkalmat nagyszabású koncertsorozattal ünnepelték meg nagyközönség előtt.

Fontosnak tartják az együttműködést az ifjú tehetségekkel. Állandó szólistájuk lett a megyéből indult *Tóth Péter* zongoraművész, a 2000-es weimari és a 2001-es budapesti Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny győztese. Gyakran adnak koncertet a zenekar tehetséges művésztanárainak szóló közreműködésével.

2011-től fő támogatójuk Békéscsaba városa. Nem csupán anyagi segítséget kap tőlük az együttes, hanem 2013-tól állandó próbahelyet is az újonnan megépült Csabagyöngye Kulturális Központ épületében. Nyárbúcsúztató, szabadtéri koncertjeiken hatalmas tömeg tölti be a megyeszékhely Szent István terét, és hallgathatja meg ingyenesen a hazai szólisták legjobbjaival készített műsoraikat.



*A 2016-os nyárbúcsúztatón Gál Tamás karmesterrel.
(balról Uhrin Viktor koncertmester, jobbról Fejes Antal,
Magyar Aranykereszt Érdemrenddel kitüntetett cselló-szólamvezető)*



*A 2019-es nyári koncert Gál Tamás vezetésével és a zenekar művész szólistáival:
Bereczki Gábor- kürt, Gál Csaba- zongora, Kaczkó Gabriella- fuvola, Timkó Sára- fuvola,
Horváth Barbara- fagott, Sovány Erzsébet- oboa (A szerző felvételei)*

Gál Tamás igényes szakmai munkájának és zeneakadémiai, karmestertanszakvezetői tapasztalatának köszönhetően, a zenekar színvonalában és csapatmunkájában évek óta hatalmas minőségi változás tapasztalható. A nagyzenekari művek igényes előadását segíti együttműködésük a hazai operaénekes gárda kiválóságaival.

Pitti Katalin, Rálik Szilvia, Mester Viktória neve nagy vonzerőt jelent az érdeklődők számára, hisz fellépésük az operairodalom legszebb műveit tárja a közönség elé.



2019-ben Rálik Szilvia énekművésszel, Gál Tamás vezetésével a Csabagyöngye Kulturális Központban (A szerző felvétele)

A pandémia másfél éves kulturális hallgatását követően, augusztus 29-én ismét a Csabagyöngye adott otthont a zenekar nyárbúcsúztató estjének. A főszereplő *Mester Viktória* mezzoszoprán operaénekes volt, aki a Magyar Állami Operaház Magyar Ezüst Érdemkeresztrel kitüntetett, sikeres magánénekes.



Mester Viktória a békéscsabai aug. 29-i koncerten (Balázs Levente fotója).

A megyeszékhely operaestjét egy héten belül újabb esemény követte, melyen a hallgatóság soraiban szintén részt vehettem.

Az ország legidősebb komolyzenei fesztiválja a júniusi megszokott időpont helyett, szeptember 5-én várta az operaest iránt érdeklődő közönséget. A XLV. Békés-tarhosi Zenei Napok idei nyitókoncertjének a békési Kecskeméti Gábor Kulturális Központ megújult belső tere és ünneplőbe öltözött színházterme adott helyet

Hangverseny előtt, kis lélegzethez jutva *Mester Viktória* készséggel mesélt életútjáról. Szavaiból érződött, mekkora öröm számára, hogy békéscsabai, zeneművészeti tanulmányai városába is visszatérhetett, azt követően pedig a zenei napok békési nyitóeseményén énekelhet. Szerető szívvel jött, hisz a zenekarban egykori évfolyamtársaival együtt léphet fel! Azt külön megtiszteltetésnek vette, hogy a *Gulyás György* alapította zenei napokon szerepelt nagy elődök - *Simándy József*, *Kincses Veronika*, *Melis György*, *Nyeszterenka* – rangos sorát követheti ez alkalommal!

Beszélt arról, hogyan lett az egykori, mezőtúri kislányból az énektanára javaslatára világjáró művész, hogyan támogatták szülei az éneklési kedvét, noha nem voltak zeneértők. Mai napig érzi, mennyi szeretetet, szenvedélyt és gondoskodást kapott tőlük! Mennyit köszönhet zeneakadémiai tanárainak, *Andor Évának* és *Kovalik Baláznak*, hisz eddig, már szinte mindent végigénekelte a hangfekvésére írott szerepekből! Először a Miskolcon töltött 5 év alatt, *Kesselyák Gergely* vezetésével, majd az Operaházban, ahová *Győriványi-Ráth György* szerződtette magán-énekesként. Bizet Carmen-jének címszerepét több mint 80 alkalommal énekelte!

2007 óta a leghíresebb operák főszerepeivel bejárta a világ, Németország, Franciaország, Mexikó, Finnország operaszínpadait. Fiatal kora ellenére, Mozarttól Wagneren át, Bartókig szinte minden szerepet magáénak vallhat.

Szerepálmai utáni érdeklődésemre Verdi volt az egyértelmű válasza. A nagy olasz Mester műveit szeretné alaposan megtanulni. A szegedi szabadtéri tavalyi Agrippina főszerepe, idén, a Margitszigeten, Erkel operájában Gertrúd megformálása, majd Szentendrén „*A kékszakállú herceg vára*” Juditjának átélése – úgy véli – maximálisan felvértezte már őt álma valóra váltására.

Beszélgetésünk végén a pandémia okozta megszorítások is szóba kerültek. Párjával, *Molnár Levente* világhírű operaénekesssel és kislányukkal, Ajnával videófelvételeket készítettek a youtube-ra. Részben bezártságot enyhítő célzattal: „*Boldog otthonlétet mindenkinek*”, részben hálát adó és biztató üzenetként a művésznő vírusból felgyógyulása után, „*Imádság*” címmel. Minden külföldi meghívásnál fontosabbnak tartja édesanyjai hivatását, a család összetartását, egymás szeretetét. Csak egy-egy szerep erejéig, rövid időre hagyják el Magyarországot. Szeretnek itthon élni!

Beszélgetésünk után rövid időn belül, telt ház előtt hangzott fel Kodály-Szokolay köszöntő fanfárja. Kezdetét vette a zenei napok nyitánya és a szokásos protokoll. Először ugyan váratlanul hatott Bizet zenekari Prelude-je után a Habanéra, de Carmen szerepében Mester Viktória sziporkázó, nőies megjelenésével, szenvedélyes tolmácsolással feloldotta a klasszikus zenei koncertek fegyelmezettebb légkörét. Mint, amikor a gasztronómiai étlapról először egy ínycsiklandozó ételt ízlelhetünk meg, s aztán ez még nagyobb érdeklődéssel hajt bennünket a további kínálatok felé.

Az est során a megyei szimfonikusok érdeklődő játéka, a művésznő kimagasló zeneiségének, előadói sokoldalúságának köszönhetően jól felépített műsorszámokban gyönyörködhettünk. Mozart, Händel, Rossini, Puccini zenéje - Gál Tamás irányításával, a ragyogó fuvola-, oboa-, klarinét-, hegedű-, brácsa és csellósóólókkal, a rezes igényes játékaival - szinte elbűvölte a közönséget. Saint-Saëns „Sámson és Delila” című operájának Csók-ária felejthetetlen marad! A műsort Verdi Nabucco-nyitánya, benne a Rabszolgák kórusának szabadságvágyó zenekari dallama zárta.

A közönségnek összeforrott, odaadással muzsikáló csapatjátékban lehetett része a hangversenyen. Minden hangszeres szólam a legnagyobb tudását adta. A műsor felépítése Gál Tamás karmester, Uhrin Viktor koncertmester és Kovácsné Kerekes Dalma zenekari titkár szakmai hozzáértését tükrözte. Az emlékeztető koncert anyagi háttérét Sándor Ottó egyesületi elnök sikeres pályázati munkája biztosította.



A ráadás – Händel „Rinaldo” című operájából a „Lascia ch'io pianga” ária spontán megismétlése – után a közönség szünni nem akaró tapssal, felállva köszönte meg a felejthetetlen estet!

A Békés megyei régió – élén ezzel a nagyszerű zenekarral, kiváló karmesterükkel, ragyogó vendégművészzel, gondos szervezői háttérrel – ismét bizonyított. Megerősítették a hallgatóságban, hogy hangzatos hírverések nélkül is lehet évtizedeken keresztül maradandó értéket teremteni. Csak szív és tudás kell hozzá!

Ezen az esten egyikből sem volt hiány.



*Bagoly László, a zenei napok Magyar Ezüst Érdemkereszttel kitüntetett művészeti vezetője köszöntö meg a közönség nevében a koncertet a fellépőknek.
(Vad Péter – Békés Mátix felvételei)*



A krónikát feljegyezte:
F. Pálffy Zsuzsa
Arany Katedra-díjas zongoratanár