

MÁTYÁS JÁNOS

1932-1992



Mátyás János és Ránki Dezső a HUNGAROTON Rottenbiller utcai Stúdiójában (1970-es évek) (Kresz Albert felvétele)

I. ÉLETÚT

1932-ben született Debrecenben. Édesapja a Debreceni Görög Katolikus Templom kántora volt. Öten voltak testvérek / ő a negyedik gyermek volt, közülük ketten választották a zenei hivatást.

Érettségi után felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészet Főiskola tanár és karvezetőképző tanszakára, ahol 1957-ben kitüntetéses oklevéllel fejezte be tanulmányait

A főiskola elvégzése után a Csepeli Jedlik Ányos Gimnáziumban volt énektanár és karvezető, majd 1961-től élete végéig /1991-ig/ zenei rendező.

Mátyás Jánost sokrétű tudása és örök kíváncsisága jellemezte. Minden munkáját, amit a hanglemezgyárnál végzett hosszas és kimerítő kutatómunka előzött meg. Nem csak zenei rendezője volt a daraboknak, hanem értője is. Jó – sokszor baráti – kapcsolatot ápolt az előadó művészekkel, közös munkának tekintette a jól sikerült előadás felvételét. Interjúkötete Bárdos Lajossal, a Liszt Ferenc motették

magyarországi kiadatása, a Magyar Kodály Társaságban végzett kutatómunkája mind ennek az alaposságnak köszönhető.

II. MEGEMLEKEZÉSEK MÁTYÁS JÁNOSRÓL

MÁTYÁS JÁNOS HALÁLÁRA

— Szokolay Sándor búcsúzó gondolatai —

Mátyás János kölcsönkapott földi élete immár bevégeztetett! Neki ennyi adatott, — mint az kinek-kinek kiszabott kegyelmi ideje szerint adatik!

Január 23-án volt 60 éves! Születésnapját pontosan 3 héttel élte túl...

1932-ben, Debrecenben látta meg a napvilágot. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára az „ötvenesévekben” járt, ahol 1957-ben a karvezetés és iskolai énektanárképzőn diplomázott, majd gimnáziumi tanítással kezdte pályáját.

Tehetségét a hanglezgyártásban bontakoztatta ki. 1961-től haláláig zenei rendezőként ott dolgozott. Munkásságának kezdete egybeesett a magyar hanglezgyártás kivirágzásával, amikor nagyszabású feladatok megoldása várt rá!

Liszt Ferenc és Kodály Zoltán műveinek és több operának nemzetközi díjakat is nyert rendezésével, Bartók Béla hegedű és zongora műveivel írta be nevét a magyar zene terjesztői közé.

Barátságunk is éppen a Vémász és a Sámson lemezfelvételein bontakozott ki.

A Magyar Kodály Társaság művészeti titkáráként fél évtizeden át volt segítségünk. Hangverseny-programtervei, Kodály-emlékezésekkel összekötve, — társaságunk érdeklődését hamar felkellette.

Legnagyobb érdeme talán a Kodály Társaság első vidéki-csoportjának életrehívása volt, amikor Nyíregyházán az „éneklő város” jövőjét pillanatok alatt felfedezte!

Bárdos Emlékkönyve, mely beszélgetéseket rendezett sajtó alá... „HÁNY SZÍNE VAN AZ ÉLETNEK?” címmel közvetlen megjelenés előtt áll...

Decemberben még lázasán készült új lemezei előkészítésén, — s most itt állunk koporsója mellett.

Szerény, hétköznapiakat felmelegítő, jobbító szándékú, modern szerzetesi életmódot kereső ember volt. A fölösleges külsőségektől mindig óvakodott.

Mondatai rövidültek... — jelzőktől megszabadult tömondatokká... s lassan megélt szavakká váltak. Fénnyé!

Nagyon tudott szeretni, — de legbensőségesebb énje csak családjáé volt... a kiválasztottaié.

Búcsúzni a gyászjelentés ígéjével könnyebb, mint gyenge elszálló szavak megfoghatatlanságával...

Az Ige mondja: (János Evangéliumban) „Én vagyok a feltámadás és az élet, aki hisz énbenem, ha meghal is él!” HA MEGHAL IS ÉL!

Pál Apostol szavaiban is megkapaszkodhatunk: „Mert közölünk, senki sem él önmagának és senki sem hal önmagának: mert ha élünk, az Úrnak élünk, ha meghalunk az Úrnak halunk meg! Azért akár éljünk, akár haljunk, az Úrúi vagyunk!”
Ezzel búcsúzom Tőled, szeretett Öcsém' Uram, drága János! Isten Veled!

Mert mindig reménykedett!
Hé! volt képes teljes elrendezésére,
- együtt volt betegséggel, -
nemcsak elhícsinálni volt képes,
hanem az aldmérlelő elött
pillanatában minden felül-
emelt. Jól tudta, hogy
"aki verőre áll, meg nem
legröbött" - az testet
verőhöz el... mert hite meg-
emelt...

Január 23-án volt 60 éves!
Születésnapját pontosan 3 héttel
előtt...
Nem véletlenül citálok
most Kodályt - Befejezték (már
előző Mesterünk) méltóságát
volt... "VISSZATEKINTÉS"
most nyilván Székely Elekénél.

1932-ben, Debrecenben
léta meg a napvilágot.
2 budapesti Lint Ferenc Zenemű-
vészeti Főiskolára érő ötvé-
seben" jött, ahol 1957-ben
a tanterv és a tanterv-
tervezésről való diplomát
nyert. Gimnáziumi tantervvel
hárda polgári a család ^{tanterv}
nevelési örökségéből...

- Aróban er időben
divetosa volt "megművelést"
"nem ar eröld" - "megművelést"
épitte, hanem Bartók és Kodály
magasrendűségével merette volna
a lehetőségekben merre túl, érne
lehet megemelt...

- Tehetsége a Hanglemar-
gyásban felelt önmagára.
1961-ke koldosig ott dolgozott,
- mint zenei rendező. Polgári
berdeke egybeesett a magyar
hanglemargyosok hírnévre -
ével, amikor megvalósult
feladatok megoldása volt rá!

LISZT Ferenc és KODÁLY Zoltán
műveiken sorozatosan korra -
jutott és operák rendezésén.
Liszt: Requiem - je,
"Zoltán" - je,
"Missa chorali" felvétel,
- "Válogatott zenei művek",
"Krisztus - oratórium",
"Szent Erzsébet legendája",
"Via crucis" - e
mind-mind nemretek
lemernapdíjat nyertek!

Kodály Kórusművei,
Henry James"-a,
Erdel: "Bánk Bán"-ja,

Verdi: Rigoletto, Traviata,
Bartók-sorozatban: a
Kegedű és zongoraművek,
- Beretsegű is éppen
a "Kórus" - lemerfelvételén
bontakozott ki... az is
három lemernapdíjat nyert...
- majd a "Schöpfung" -
- Mint "művészeti tanterv"
dó is er igézéses "kórus"

Nemcsak reménykedés
művelés, de allandó
erő és mozgalmas jutott
is volt... - az ismeret-
erő hanglemar gyártására
neveléses vége volt.
- Kodály Kórusműveivel
redéses "adatok" vállalkozott,
- a "mű" - hár hárlelőbörö
erővel...

A Magyar Kodály Farsang
művészi titkáraként felt -
dítáradu at volt megfigyelőre
Hangverseny-programterv,
Kodály-emléktervvel
Erőreterv... tanterv
erőretervvel hár felvétel.

- Legnagyobb érdeme
talan a Kodály Farsang
első videó-csoporthoz
életrehívása volt, amikor
Nyíregyházán er "erőre-
verés" jövőjét pillanatok
előtt felfedezte! - melyben
a nemretervvel példáját
ismerete fel!

- Belső emlékeztető,
mely Beretsegűt rendezett
rejtő etc... "HANY SZINE VAN
AZ ÉLETNEK" címmel meg-
jelenés előtt áll...
Nem er súlyos betegsé-
gével hárlelőre... december
is meg hároman hárlelőre
Jendelssch, Schönberg lemer-
felvételre... megfigyelőre Földi IDEJE

MÁTYÁS JÁNOS HALÁLÁRA

A hanglemezek kedvelői jól ismerhetik nevét, hiszen a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatnál eltöltött több mint három évtized alatt ez a név valósággal összeforrott zenei életünknek e jelentős művészeti ágával. Mátyás János Debrecen szülötte volt, azé a városé, amely már annyit kiváló embert adott. A Zeneművészeti Főiskolán középiskolai ének-zenetanár és karvezető tanszakot végzett. Azzal, hogy „főfoglalkozása” mellett a Magyar Kodály Társaság művészeti titkári funkcióját is betöltötte, mint egy külső keretet adott ahhoz a munkásságához, amely nem volt sem látványos, sem köztudott: a magyar zene hagyományaival foglalkozó kutatásaihoz, Liszt, Kodály, Bárdos műveinek elemzéseire. Ez a tudományos érdeklődés egyúttal megbízható, szilárd háttér volt azoknak a hanglemez kiadványoknak is, amelyeknek művészi hitelessége fölött Mátyás János rendezőként örködött, és amely az általa megvalósított felvételek nemzetközi nagydíjainak impozáns számával igazolta tevékenységének sikerét. Alig múlt hatvanesztendő, amikor hosszú, súlyos betegsége pontot tett eredményekben gazdag élete végére.

Pándi Marianne

(Új Magyarország, 1992. február 22.)

SZÖNYINÉ SZERZŐ KATALIN
HIMNUSZ-SZÓZAT DOKUMENTÁCIÓ
Kiegészítések az Erkel Társaság és a MMA Himnusz
állásfoglalásához (2013. április 11.)

Szőnyiné Szerző Katalin: Himnusz-Szózat dokumentációk. Kiegészítések az Erkel Társaság és a MMA Himnusz-állásfoglalásához

(Parlando 2013/3.)

Részletek:

... „A Mátyás János zenei rendező és Juhász Ferenc, Lukácsy Sándor, Szokolay Sándor, Ujfalussy József által alkotott szerkesztőbizottság tiszteletreméltó nagy munkát végzett, amikor a lemez számára a mérvadó szöveges és zenei forrásokat összeállította, a legjobb előadóművészeket, együtteseket a feladatra felkérte. - A kísérő dokumentáció összeállításánál azonban, miközben a magas művészi színvonalból nem engedtek, a lemez szereplőinek, forrásainak megjelölésénél

több ponton, mint alább látni fogjuk, hallgatásra kényszerültek. A lemez kihozása így is nagy üzleti és szakmai siker lett, s gyorsan hozzájárult, hogy a rontott népénekszövegek nagy közösségek tudatában az autentikus szövegváltozatokban terjedjenek el újra s váljanak az egységes nemzettudat részévé. Világossá vált egyúttal, hogy Erkel Himnusza, Egressy Szózata nem csak dallamában él tovább. *Különböző fennmaradt énekkari és zenekari feldolgozásuk a magyar zenetörténeti hagyomány megbecsült és megbecsülendő része.*

1989 után Mátyás János, a lemez zenei rendezője, már nagy betegen telefonon felhívott az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában. Arra kért, hogy mint az Erkel- és Dohnányi-gyűjteményben dolgozó zenei munkatárs, rögzítsem mindazt, amit a Himnusz-Szózat nagylemez kiegészítendő forrásairól és szereplőiről mondani kíván. (Függelék)..."



[Himnusz \(1844\) szimfonikus zenekar](#) (2:21)

[Himnusz \(vegyeskar, gyermekkar, szimfonikus zenekar\)](#) (2:27)

[Himnusz \(vegyeskar\)](#) (1:36)

[Himnusz \(férfikar\)](#) (1:35)

[Himnusz \(Jávor Zoltán hangszerelése\) fúvószenekar](#) (2:10)

[Szózat \(1839-1843\)](#) (2:07)

[Szózat \(férfikar\)](#) (2:09)

[Szózat \(Eördögh János hangszerelése\) fúvószenekar](#) (1:55)

[Szózat \(Liszt Ferenc feldolgozása S.486 - részlet\) szimfonikus zenekar](#) (1:39)

III. MÁTYÁS JÁNOS ZENEI RENDEZÉS KÖZBEN



Mátyás János Ferencsik Jánossal, Kocsis Zoltánnal és Ránki Dezsővel a HUNGAROTON Rottenbiller utcai Stúdiójában (Kresz Albert felvétele)



Mátyás János Ferencsik Jánossal, Kocsis Zoltánnal Ránki Dezsővel és Kiss Gyulával a HUNGAROTON Rottenbiller utcai Stúdiójában (Kresz Albert felvétele)



Mátyás János Ferencsik Jánossal, Kocsis Zoltánnal és Ránki Dezsővel a HUNGAROTON Rottenbiller utcai Stúdiójában (Kresz Albert felvétele)



Mátyás János és Szabó Dénes a Kodály Zoltán Gyermek- és Ifjúsági Kórus hangplemezfelvételén (Nyíregyháza, 1989. VII. 3-10.)



Kocsis Zoltán zongoraművész és Mátyás János zenei rendező beszélget a Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat stúdiójában.
(MTI Fotó: Bisztray Károly, Budapest, 1974. március 6.)

IV. VÁLOGATÁS MÁTYÁS JÁNOS 174 NYILVÁNOSSÁGRA KERÜLT ZENEI RENDEZÉSÉBŐL

BARTÓK ÉS KODÁLY MŰVEI

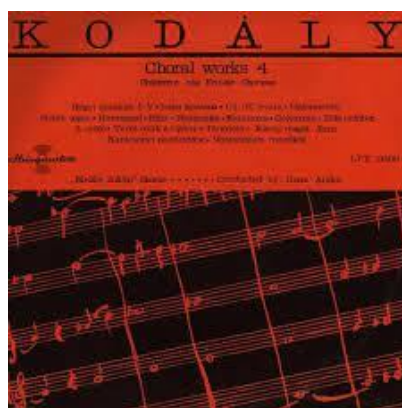
Emlékezés Kodály életművére - A zenei nevelésről (12:24)

A Mester beszél művészetről, tudományról, nevelésről.
Szerkesztette: Mátyás János



A Psalmus Hungaricus szövege (3:17)

A Psalmus Hungaricus szövege · Zoltán Kodály Így láttuk Kodályt
© 1982 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Hegyi éjszakák I. (5:23)

Hegyi éjszakák II. (4:51)

Hegyi éjszakák III. (4:11)

Hegyi éjszakák IV. (3:29)

Hegyi éjszakák V. (4:52)

Karácsonyi pásztortánc (1:47)

Süket sógor (0:47)

Vejnemőjnen muzsikál (3:33)

Gólyanóta (1:27)

Hajnövesztő (0:50)

Nyulacska (1:20)

Cú föl, lovam (0:59)

Csalfa sugár (originálról) (2:25)

Harangszó (1:59)

Héja (0:55)

Isten kovácsa (1:28)

Katalinka (1:54)

A csikó (1:18)

Jelenti magát Jézus (3:11)

Turót eszik a cigány (2:02)

Táncnóta (1:38)

Ilona Andor · Kodály Zoltán Chorus of the Leőwey Klára

© 1969 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Hungarian Radio and Television Chorus · Gábor Lehotka · Zoltán Kodály · János Ferencsik · Zoltán Vásárhelyi Works With Organ
© 1997 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Introitus - Kyrie](#) (5:21)

[Gloria](#) (3:24)

[Credo](#) (5:21)

[Sanctus](#) (2:40)

[Benedictus](#) (4:08)

[Agnus Dei](#) (5:32)

[Ite missae est](#) (3:18)

[Pange lingua](#) (12:04)

[Laudes organi](#) (20:59)

SZÓLÓ ÉS KAMARAZENEI MŰVEK



★★★★★

[Gergely Sárközy - J. S. BACH Works For Lute-Harpsichord](#) (50:00)

Gergely Sárközy - J. S. BACH WORKS FOR LUTE-HARPSICHORD

Hungaroton, SLPX 12461., stereo, 1985., Made in Hungary



Partita in C minor BWV 767: VIII. · Gábor Lehotka · Johann Sebastian Bach
Prelude and Fugue, Trio Sonata, Partita
©1986/ 2008 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Prelude and Fugue in D major BWV 532: Prelude](#) (5:04)

[Prelude and Fugue in B minor BWV 544: Prelude](#) (6:22)

[Prelude and Fugue in D major BWV 532: Fugue](#) (6:20)

[Prelude and Fugue in B minor BWV 544: Fugue](#) (5:44)

[Prelude and Fugue in C minor BWV 546: Prelude](#) (6:12)

[Partita in C minor BWV 767: VIII.](#) (2:58)

[Partita in C minor BWV 767: I.](#) (1:09)



(1981

[Partita III, E-dúr BWV 1006 Preludio](#) (3:32)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 - Bourrée](#) (1:29)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 - Menuett I.](#) (2:04)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 Menuett II.](#) (2:48)

[Partita II, d-moll BWV 1004 Allemande](#) (4:35)

[Partita II, d-moll BWV 1004 - Sarabande](#) (3:12)

[Partita II, d-moll BWV 1004 - Chaconne](#) (12:56)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 Preludio](#) (4:16)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 - Menuett I.](#) (2:04)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 Menuett II.](#) (2:48)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 - Gigue \(1:41\)](#)

[Sonata II, a-moll BWV 1003 - Andante \(5:31\)](#)

[Sonata III, C-dúr BWV 1005 Adagio \(4:26\)](#)

[Partita III, E-dúr BWV 1006 - Gavotte en Rondeau \(2:52\)](#)

[Sonata III, C-dúr BWV 1005 - Fuga \(Alla breve\) \(10:05\)](#)

[Partita I, h-moll BWV 1002 - Double \(2:08\)](#)

[Sonata II, a-moll BWV 1003 - Andante \(5:31\)](#)

[Sonata II, a-moll BWV 1003 Grave \(3:48\)](#)



[Brahms - Erika Lux \(1971\) Variations Händel op. 24 \(33:41\)](#)

[Ravel - Erika Lux \(1971\) Miroirs 26:52\)](#)

[0:00](#): Noctuelles. Très léger (D $\flat$ major) [4:29](#): Oiseaux tristes. Très lent (E $\flat$ minor) [8:34](#): Une barque sur l'océan. D'un rythme souple (F $\sharp$ minor) [15:25](#): Alborada del gracioso. Assez vif (D minor) [21:36](#): La vallée des cloches. Très lent (C $\sharp$ minor)



Brahms - Miklós & Eszter Perényi , Gyula Kiss (1975) Piano Trio No.1, Op.8 (34:04)

Trio for Piano, Violin and Cello in B major, Op. 8 II. 2nd version (1891) I. Allegro con brio · Miklós Perényi · Johannes Brahms · Gyula Kiss · Eszter PERÉNYI Trio for Piano - Violin and Cello, Op. 8 - Intermezzi, Op. 117
© 1975 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Robert Schumann 2 hegedű-zongora szonáta
Szenhelyi Miklós (hegedű) és Schiff András (zongora)
© 1975 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Szonáta, A-dúr hegedűre és zongorára Op. 100 I. Allegro amabile (8:07)

Szonáta, A-dúr hegedűre és zongorára Op. 100 II. Andante tranquillo - Vivace

HUA252750483 (6:37)

Szonáta, A-dúr hegedűre és zongorára Op. 100 III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

(5:07)

Szonáta, a-moll hegedűre és zongorára Op. 105 II. Allegret (3:52)

Szonáta, a-moll hegedűre és zongorára Op. 105 III. Lebhaft (5:35)



Felhívás keringőre Op. 65 (10:58)

Nagyon lassan - keringő (5:14)

Invitation to the dance

© 1980 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Szokolay Sándor művei

II. vonósnégyes (Quartetto d'archi No. 2) - I. Capriccietto pizzicato (1:46)

II. vonósnégyes (Quartetto d'archi No. 2) - II. Adagietto sordinato (3:20)

II. vonósnégyes (Quartetto d'archi No. 2) - III. Scherzettino glissando (2:27)

II. vonósnégyes (Quartetto d'archi No. 2) - IV. Notturmo flagioletto (2:42)

II. vonósnégyes (Quartetto d'archi No. 2) - V. Stretto tremolando - VI. Intermedietto fioretto.. (11:11)

Szonáta gordonkára (Sonata per violoncello solo) - I. Sostenuto - (Fugato) - II. Andante... (12:51)



MÁTYÁS KIRÁLY UDVARÁNAK ZENÉJE - Camerata Hungarica (teljes album) (52:25)

MÁTYÁS KIRÁLY UDVARÁNAK ZENÉJE

Camerata Hungarica (Czidra László művészeti vezető)

Hungaroton, SLPX 11844., (MHV - Dolby "A" felvétele) stereo, 1978. Made in Hungary

ZENEKARI MŰVEK



Concertino I. Allegretto (3:21)

Concertino II. Adagio cantabile (4:28)

Concertino III. Allegro furioso · János Sándor · Kamilló Lendvay · Gloria Lanni · The Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television Concertino - Két ballada - Tavaszi concerto - Az ifjúsághoz

© 1963 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Tavaszi Concerto - 1945 tavaszának emlékére I. Moderato (6:34)

Tavaszi Concerto - 1945 tavaszának emlékére II. Presto (2:39)

Tavaszi Concerto - 1945 tavaszának emlékére III. Andante sostenuto (5:23)

Tavaszi Concerto - 1945 tavaszának emlékére IV. Allegro moderato (5:00)

Az ifjúsághoz - nyitány (1953) · János Sándor · István Sárközy · The Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television Concertino - Két ballada - Tavaszi concerto - Az ifjúsághoz

© 1963 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Két ballada 1. Az elszorvadt erdő (Képes Géza) (4:36)

Két ballada 2. Mrile (Füst Milán) (2:44)

Az ifjúsághoz - nyitány (1953) · János Sándor · István Sárközy · The Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television Concertino - Két ballada - Tavaszi concerto - Az ifjúsághoz

© 1963 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[**Az ifjúsághoz - nyitány \(1953\) \(7:44\)**](#)

Az ifjúsághoz - nyitány (1953) · János Sándor · István Sárközy · The Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television Concertino - Két ballada - Tavaszi concerto - Az ifjúsághoz

© 1963 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[**Szimfónia, C-dúr VII D 944 - I. Andante - Allegro ma non troppo \(13:31\)**](#)

[**Szimfónia, C-dúr VII D 944 - II. Andante con moto \(14:53\)**](#)

[**Szimfónia, C-dúr VII D 944 - III. Scherzo. Allegro vivace \(14:15\)**](#)

[**Szimfónia, C-dúr VII D 944 - IV. Finale. Allegro vivace \(11:48\)**](#)



[**Szimfónia, c-moll No. 4, D 417 - I. Adagio molto - Allegro vivace \(11:07\)**](#)

[**Szimfónia, c-moll No. 4, D 417 - II. Andante \(8:35\)**](#)

[**Szimfónia, c-moll No. 4, D 417 - III. Menuetto. Allegro vivace \(3:40\)**](#)

Szimfónia, c-moll No. 4, D 417 - IV. Allegro (8:29)

Szimfónia, h-moll No. 8 (Befejezetlen) Op. posth. D 759 - I. Allegro moderato (14:31)

Szimfónia, h-moll No. 8 (Befejezetlen) Op. posth. D 759 - II. Andante con moto (11:13)



Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten / Chamber Concerto for 13 Instrumentalists - II.
Calmo, sostenuto · Berg · Budapest Chamber Ensemble, conducted by György Ligeti

Kammerkonzert

© 1976 HUNGAROTON RECORD LTD.

Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten / Chamber Concerto for 13 Instrumentalists -
I. Corrente (5:22)

Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten / Chamber Concerto for 13 Instrumentalists -
II. Calmo,... (6:25)

Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten / Chamber Concerto for 13 Instrumentalists -
III....(3:50)

Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten / Chamber Concerto for 13 Instrumentalists -
IV. Presto (3:03)

Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern - I. Thema scherzoso con
Variazioni (7:14)

Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern - II. Adagio (13:18)

Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern - III. Rondo ritmico con
Introduzione..(10:08)



Durkó Zsolt: Mózes-részletek

Moses, Scene 1: Introduction and Section (11:23)

Moses, Scene 1: The Scene of the Mother and Moses (4:46)

Moses, Scene 3 (8:37)

Közreműködik: Magyar Állami Operaház ének- és zenekara, vez.: Kórodi András
Sass Sylvia Sass · Szőnyi Ferenc · Ütő Endre Ütő · Ötvös Csaba

Colloids for Voices, Flute and 12 Instruments 8:56)

Colloids for Voices, Flute and 12 Instruments · ZSOLT DURKÓ · András Mihály · Attila Lajos ·

Turner Illustrations for Violin Solo and 14 Instruments 13:35)

Turner Illustrations for Violin Solo and 14 Instruments · ZSOLT DURKÓ · Budapest Symphony Orchestra · György LEHEL · Erich Gruenberg
© Hungaroton Released on: 1979-05-26



Orchestra · János Ferencsik Éljen a Magyar!

Johann Strauss II.: Éljen a Magyar (2:53)

Franz von Suppé: Könnyűlovasság, nyitány - Leichte Kavallerie, Ouverture (7:06)

Carl Maria von Weber: Andante e rondo ungarese (10:14)

Ferenc Erkel: Ünnepi nyitány - Festival Overture (12:03)

Béla Kéler: Magyar vígjáték – nyitány - Ungarische Lustspiel /6:59)

- Voces de Primavera - Johann Strauss (4:58)

Jakab Pazeller: Herkulesfürdői emlék - Souvenir de Herkulesfürdő (4:13)

József Müller: Kossuth-induló - Kossuth March (3:30)

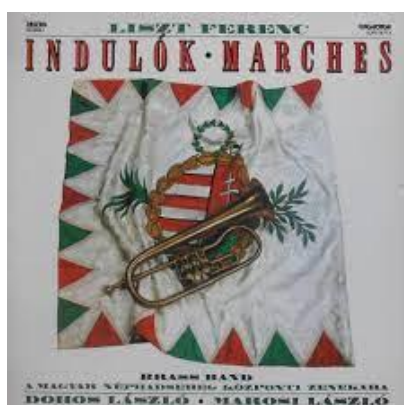
Ferenc Erkel: Palotás - Palotás Dance (4:00)

Joseph Lanner: Pesti keringő - Pesther-Walzer Op.93 (8:03)

Léo Delibes: Csárdás (3:08)

Carl Michael Ziehrer: Üdvözet Pestnek - Gruss an Pesth (2:28)

Hector Berlioz: Rákóczi-induló - Marche Hongroise a Faust elkárhozása című... (3:53)



Hungarian Battle March (5:28)

Rákóczi March (8:01)



Ungarischer Sturmmarsch / Magyar rohaminduló R. 437 (5:41)

[Rákóczi-Marsch - Rákóczi-induló R. 439 \(10:43\)](#)

[Ungarische Rhapsodie / Magyar rapszódia zenekarra No. 1 \(eredetileg No. 14\) R. 441/1 \(13:34\)](#)

[Festmarsch zur Goethe-Jubiläumfeier / Ünnepi induló a jubileumi Goethe-ünnepségre R. 433 \(9:16\)](#)

OPERÁK- ÉS KONCERTÁRIÁK



[Operatic Arias: Don Giovanni: Il mio tesoro \(4:19\)](#)

[Mozart: Per pietà... Hangversenyária. Réti József. \(8:32\)](#)

[Operatic Arias: Don Giovanni: Dalla sua pace \(4:42\)](#)

[Concert Arias: Misero! o sogno K.431 \(10:47\)](#)

[Concert Arias: Per pietà, non ricertate \(8:06\)](#)

[Concert Arias: Si mostra la sorte K.209 \(4:27\)](#)

[Concert Arias: Se al labbro moi non credi K.295 \(13:19\)](#)

[Concert Arias: Con ossequio, con rispetto K.210 \(3:04\)](#)

[Operatic Arias: Die Zauberflöte K.620: Dies Bildnis ist bezaubernd schön \(4:18\)](#)

[Operatic Arias: Don Giovanni: Dalla sua pace \(4:10\)](#)

[Operatic Arias: Die Zauberflöte K.620: Dies Bildnis ist bezaubernd schön \(4:18\)](#)



George Bizet: Carmen- részletek

János Ferencsik · Erzsébeth Komóssy · Ferenc Szőnyi · A Magyar Állami Operaház Ének-
és Zenekara

© 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Előjáték \(3:45\)](#)

[Micaela és Don José kettőse](#)

[Habanera \(4:03\)](#)

[Seguidilla 2:02\)](#)

[Quintett a II. felvonásból \(5:14\)](#)

[Torreádor dal \(5:04\)](#)

[Virágária \(3:47\)](#)

[Recitativo és Micaela áriája a III. felvonásból \(6:02\)](#)

[Tercett és kártyaária a III. felvonásból \(86:48\)](#)

[Carmen és Don José kettőse és finálé \(7:32\)](#)



Réti József, Ferencsik János, Komlóssy Erzsébet, Sólyom-Nagy Sándor, Ágay Karola, Simándy József, Melis György, Faragó András, Palócz László

Bánk bán, Act I: Hívtál, Petur bán! (7:14)

Bánk bán, Act II: Mint száműzött... Hazám, hazám (2:39)

Bánk bán, Act II: Bánk bán! Te itt? (6:31)

Bánk bán, Act II: Hol van fehér homlokod liljom virága? (3:57)



A bolygó hollandi / Der fliegende Hollander - Senta balladája (II. fevonás) (Senta, Act 2) (7:25)

Tannhauser, Act II: Dich teure Halle (Sung in Hungarian) (3:01)



[Gianni Schicchi - Aria di Lauretta "O mio babbino caro..."](#) (2:41)

[Suor' Angelica - Aria di Angelica "Senza mamma..."](#) (4:47)

[La rondine - Atto I: Aria di Maddalena "Ch'il bel sogno..."](#) 2:50)

[La Bohème - Atto I: Aria di Mimì "Sì. Mi chiamano Mimì..."](#) (4:42)

[Tosca - Atto II: Aria di Tosca "Vissi d'adte..."](#) (3:13)

[Madama Butterfly - Atto II: Aria di Cio-cio-san "Un bel dì, vedremo..."](#) (4:26)

[Don Carlo - Atto IV \(V\) : Aria di Elisabetta "Tu che vanità"](#) (8:20)

[Anna Bolena - "Dio, che mi vedi... Sul suo capo"](#) (16:01)

[La forza del destino - Atto IV: Aria di Leonora "Pace, pace..."](#) (5:18)

[Turandot - Atto I: Aria di Liù "Signore, ascolta!"](#) (2:10)



[Első felvonás - No 1. Bevezetés](#) (1:46)

[Első felvonás - No 4. Allegro con brio 'Nagy újság...'](#) (3:09)

[Első felvonás - Allegro vivo - Lányom! apácskám!](#) (1:55)

[Első felvonás - Allegro, moderato 'Ah őrizd...'](#) (3:28)

[Első felvonás - Allegro vivo 'Imádlak...'](#) (4:12)

[Első felvonás - Sostenuto assai 'Az árulásért...'](#) (4:09)

[Első felvonás - Finale I. - Allegro assai vivo 'Oh jó apám segíts!'](#) (1:25)

[Első felvonás - Finale I. - No 10. Jelenet és kórus - Visszatérek](#) (1:54)

[Első felvonás - Allegro, moderato 'Ah őrizd...'](#) (1:34)

[Második felvonás - No 11. Jelenet és ária 'Őt elrabolták'](#) (2:22)

[Második felvonás - Andante mosso agitato 'Szolgalelek!'](#) (4:25)

[Második felvonás - Finale II. - No 13. Jelenet, kórus és duett 'Én jó apám'](#)

[Harmadik felvonás - No 15. Jelenet és canzona 'Még szereted?'](#) (1:57)

[Harmadik felvonás - No 16. Négyes 'Egy szép napon...'](#) (1:34)

Harmadik felvonás - No 17. Jelenet és tercett 'Húsz aranyat..' (3:49)

G. Verdi - Az asszony ingatag (1:08)

Harmadik felvonás - No 18. Tercett és Viharjelenet 'Már többet nem várok...' (5:46)

Harmadik felvonás - No 17. Jelenet és tercett 'Húsz aranyat..'



Simon Boccanegra, Prologue: "Suona ogni labbro il mio nome" (3:47)

Simon Boccanegra, Prologue: "A te l'estremo addio - Il lacerato spirito" (5:46)

Simon Boccanegra, Act I: "Dinne, alcun la non vedesti?" (1:29)

Simon Boccanegra, Act I: "Che rispose?" (1:21)

Simon Boccanegra, Act I: "Ah!... Che fia" (2:13)

Simon Boccanegra, Prologue: "Suona ogni labbro il mio nome" (3:47)

Simon Boccanegra, Act I: "Cielo di stelle orbato" (2:42)

Simon Boccanegra, Act II: "Doge, ancor proveran..." (6:25)

Simon Boccanegra, Act I: "Messerì, il re di Tartaria voi porge" (8:20)

Simon Boccanegra, Act I: "Cielo di stelle orbato" (2:42)

[Simon Boccanegra, Act I: "Plebe! Patrizi!" \(5:33\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Vieni a mirar la cerula marina tremdante" \(2:58\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Paolo! Signori!" \(3:46\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Orfanella it tetto umile" \(4:50\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Paolo! Signori!" \(4:20\)](#)

[Prologue, Scene 5, Aria: A te l'estremo addio \(5:50\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Ah!... Che fia" \(2:13\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Doge, ancor proveran..." \(5:38\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Orfanella it tetto umile" \(3:49\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Piango perchè mi parla" \(6:34\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Prigioniero in qual loco m'adduci?" \(1:48\)](#)

[Act One, From Scene 12: Amelia, di' come tu fosti rapita, \(12:27\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Gran Dio, li benedici" \(6:56\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Evviva il Doge!" \(10:17\)](#)

[Simon Boccanegra, Prologue: "L'atra magion vedete?" \(3:49\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Cielo, pietoso, rendila" \(2:23\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Perdon, Amelia..." \(4:51\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Figlia!... Si afflitto, o padre mio?" \(3:49\)](#)

[Simon Boccanegra, Prologue: "Che dicesti?" \(5:57\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Il Doge vien" \(1:05\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Propizio ei Giunge!" \(2:43\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Piango perchè mi parla" \(6:34\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Gran Dio, li benedici" \(5:46\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Gran Dio, li benedici" \(2:56\)](#)

[Simon Boccanegra, Act II: "Prigioniero in qual loco m'adduci?" \(1:48\)](#)

[Simon Boccanegra, Act I: "Figlia! A tal nome palpito" \(6:31\)](#)

[Simon Boccanegra, Act III: "Delle faci festanti al barlume" \(4:10\)](#)

[Simon Boccanegra, Prologue: Oh de' Fieschi implacata, orrida razza!" \(4:36\)](#)



[A végzet hatalma - Kórus A menny királyi asszonya / La Virgine a II. felvonásból \(6:33\)](#)

[A végzet hatalma - Rataplan kórus a III. felvonásból \(3:13\)](#)

[Rigoletto - Suttogó-kar \(Rablási kórus\) az I. felvonásból \(1:24\)](#)

[Rigoletto - Udvaroncok kara \(Pletyka-kórus\) a II. felvonásból \(2:10\)](#)

[Trubadúr - Cigánykórus a II. felvonásból](#) (2:56)

[Trubadúr - Katonakórus a III. felvonásból](#) (3:53)

[Traviata - Báli jelenet \(Cigánylányok és spanyol matadorok kara\) a II. felvonásból](#)

(6:02)

[G. Verdi - Nabucco - Rabszolgák kórusa a III. felvonásból](#) (1:09)



[Act 1: Hát a kicsi](#) (2:56)

[Act 1: Csicsija, csi](#) (5:11)

[Act 1: Halál, halál. Anyám - Tessék](#) (11:04)

[Act 2: Itt az ideje](#) (2:52)

[Act 2: Kelj föl, menyasszony](#) (3:19)

[Act 3: Halkan](#) (6:94)

[Act 3: Keresztnek szent szege. Egy kicsi késsel](#) (4:47)



[Sámson \(II. felvonás\) : I. kép 1. jelenet](#) (2:51)

[Sámson \(II. felvonás\) : II. kép 1. jelenet](#) (2:02)

[Sámson \(II. felvonás\) : II. kép 3. jelenet](#) (1:22)

[Sámson \(II. felvonás\) : I. kép 4. jelenet](#) (4:07)

[Sámson \(II. felvonás\) : II. kép 6. jelenet](#) (2:05)

[Sámson \(II. felvonás\) : II. kép 8. jelenet](#) (5:24)

ORATÓRIUMOK



Passion and Resurrection No. 12: Stabat Mater dolorosa · József Réti · Hungarian State Orchestra · József Gregor · Éva Andor · Budapest Chorus · Sándor Margittay · Miklós FORRAI · Zsuzsa Németh · Franz Liszt Christus
© 1971 HUNGAROTON RECORDS LTD

[Part 1, Christmas Oratorio No. 1 Introduction: Rorate coeli](#) (15:57)

[Part 1, Christmas Oratorio No. 3 Stabat Mater speciosa](#) (11:09)

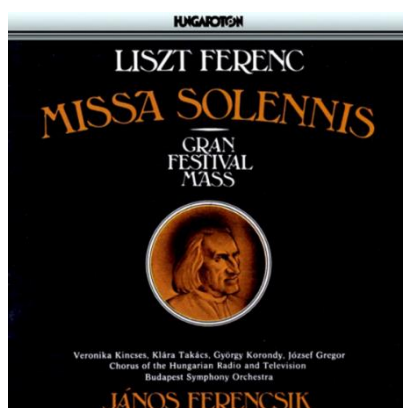
[Part 1, Christmas Oratorio No. 5 March of the Three Magi: Et ecce stella](#)
(13:46)

[Part 2, After Epiphany No. 9 The Miracle: Et ecce motus magnus](#) (7:29)

[After Epiphany No. 10: Hosanna, benedictus](#) (10:06)

[Passion and Resurrection No. 12: Stabat Mater dolorosa](#) (28:42)

[Part 3, Passion and Resurrection No. 14 Resurrexit!](#) (7:13)



I. Kyrie · Klára Takács · Hungarian Radio and Television Chorus · József Gregor · Budapest Symphony Orchestra · János Ferencsik · Veronika KINCSES · György Korondy · Sándor Margittay · Franz Liszt Liszt: Missa solennis
© 1977 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Liszt: Missa Solennis Zur Erweihung Der Basilika in Gran, "Gran Festival Mass"](#)

[Janos Ferencsik](#)

- [I. Kyrie](#) 7:26
- [II. Gloria](#) 12:37

[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#)

I. Kyrie · Klára Takács · Hungarian Radio and Television Chorus · József Gregor · Budapest Symphony Orchestra · János Ferencsik · Veronika KINCSES · György Korondy · Sándor Margittay · Franz Liszt Liszt: Missa solennis
© 1977 HUNGAROTON RECORDS LTD.

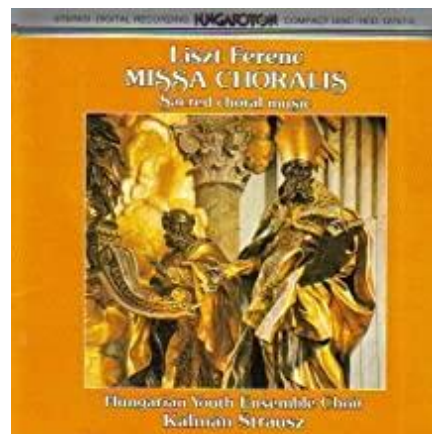


First Part: Einleitung (10:00)

Die Legende von der heiligen Elisabeth: Einleitung (10:00)

First Part: Einleitung · Hungarian State Orchestra · József Gregor · István Gáti · Ferenc Liszt · Kolos Kováts · Sándor Sólyom-Nagy · Budapest Chorus · Éva MARTON · Árpád Joó · András Virágh · Male Chorus of the Hungarian People's Army · The Nyíregyháza Children's Chorus Die Legend von der heiligen Elisabeth

© 1985 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Missa Choralis S. 10: II. Gloria (5:36)

Missa Choralis S. 10: II. Gloria · János Bándi · Ferenc Liszt · Kálmán Strausz · Zsuzsa Elekes · Hungarian Youth Ensemble Choir Missa Choralis - Sacred choral music

© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Missa Choralis S. 10: V. Benedictus (6:52)

Missa Choralis S. 10: V. Benedictus · József Gregor · István Gáti · János Bándi · Ferenc Liszt · Kálmán Strausz · Tamara Takács · Zsuzsa Elekes · Mária Temesi · Hungarian Youth Ensemble Choir Missa Choralis - Sacred choral music

© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Missa Choralis S. 10: III. Credo (9:00)

Missa Choralis S. 10: III. Credo · József Gregor · István Gáti · János Bándi · Ferenc Liszt · Kálmán Strausz · Tamara Takács · Zsuzsa Elekes · Mária Temesi · Hungarian Youth Ensemble Choir Missa Choralis - Sacred choral music

© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD. Released on: 1986-05-31

Missa Choralis S. 10: VI. Agnus Dei (6:31)

Missa Choralis S. 10: VI. Agnus Dei · József Gregor · János Bándi · Ferenc Liszt · Márta Lukin · Kálmán Strausz · Tamara Takács · Zsuzsa Elekes · Mária Temesi · Hungarian Youth Ensemble Choir Missa Choralis - Sacred choral music
© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Missa Choralis S. 10: IV. Sanctus (2:26)

Missa Choralis S. 10: IV. Sanctus · Ferenc Liszt · Kálmán Strausz · Zsuzsa Elekes · Hungarian Youth Ensemble Choir Missa Choralis - Sacred choral music
© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Liszt Ferenc- Requiem aeternam (1:05)

I. Requiem aeternam (8:15)

II. IV. Sanctus (6:53)

III. III. Offertorium (8:06)

IV. II. Dies irae (16:08)

V. V. Agnus Dei (5:23)

VI. VI. Libera me (5:15)

Ferenc Liszt · János Ferencsik · Sándor Margittay · Sándor Palcsó · Zsolt Bende
· Male Chorus of the Hungarian People's Army · Péter Kováts · Aloncz Bartha

Requiem

© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Barabbas I.](#) (24:32)

[Barabbas II.](#) (6_32)

[Stabat Mater - In memoriam Igor Stravinsky](#) (5:24)