
ASZALÓS ENDRÉNÉ BEZZEGH TÜNDE ZONGORATANÁR

85. SZÜLETÉSNAPIJÁRA



Dozvald János portréja (2016)

I.

ASZALÓS TÜNDE ÉLETÚTJA

Aszalós Tünde (Cegléd, 1937. III. 3.) gyakorlatvezető zongoratanár,
szakfelügyelő, zongora-korrepetitor

Tanulmányok:

1951–1954 Állami Zeneiskola, Cegléd-zongora (Husek Rezső)

1954–1957 Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola-zongora (Kertész Lajos)

Munkahelyek:

1958–1967 Liszt Ferenc Állami Zeneiskola, Baja (zongoratanár, tanszakvezető)

1964–1967 Bács-Kiskun megyei zeneiskolák szakfelügyelője

1967–1970 Fővárosi Zeneiskola Szervezet V. sz. körzeti zeneiskola-
zongoratanár

1970–1977 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző
Budapesti Tagozata gyakorlóiskola-gyakorlatvezető tanár

1977– Fővárosi VI. kerületi Állami Zeneiskola /mai nevén Tóth Aladár
Zeneiskola / tanszakvezető zongoratanár, majd zongoratanár

A zongorázó gyermek 1-3. kötet szerzője

Előadások és bemutató tanítások:

1989 Fészek Művészklub, Budapest

1992 EPTA Konferencia, Budapest, Fészek Művészklub
(European Piano Teachers Association)

1992 Offenburg (Németország)

1992 Lübeck, EPTA Konferencia (Németország)
(European Piano Teachers Association)

Új utak és módszerek keresése a zongorapedagógiában (Magyar Rádió, 1992.
Szerk.: Fittler Katalin)

Bécs 2 alkalommal Kurtág: Játékok c. kottasorozatának
bemutatása zeneiskolai tanároknak

Módszertani megbeszélések, tanítás:

Szlovákia Dunaszerdahely 3 alkalommal /Kurtág művek is/, Kassa és Pozsony
2-2 alkalommal,
/A foglalkozásokat zongora-módszertani megbeszélések követték./

1992-től itthon 15 városban (pl. a XIX. kerületi Zeneiskolában, továbbá a LFZF
Zeneiskolai Tanárképző szegedi és debreceni Tanárképző Intézetében)
gyakorlati tanítás, bemutató

1992. augusztus: Japán - Magyar Zongoraszimpozium, Budapest, Fészek
Művészklub

1998 Gödöllő és 2009 Budapest - Varró Margit Szimpózium

Zsűrizések:

Tolna megye (Tolna, Zeneiskola) évenkénti ismétlődéssel Négykezes találkozó

Bács-Kiskun megye (Baja, Liszt Ferenc Zeneiskola) Zongoraverseny (2004)

Ferenczy György (1902–1983) Országos és Nemzetközi Zongoraverseny 2002-
től kb. 10 alkalommal

Veszprém megyei zongoraverseny /10 alkalom/

Három megye zeneiskoláinak zongoraversenye (Székesfehérvár, 2017)

Publikációk:

EPTA Dokumentation 1992 / 88-91. oldal, német nyelven/ (Németország)

Tünde Aszalós: Das Klavierspielende Kind – eine Schule für Anfänger címszó
alatt

1992-től A zongorázó gyermek c. zongoraiskola kötetei

Ferenczy György Alapítvány Jubileumi Évkönyve (2012)

Zongorametodikai jegyzet: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről címen
(Tóth Aladár Alapítvány Budapest, 2012)
(ISBN 978-963- 08-5602-7)

Mendelssohn-Bartholdy: A dalnak lenge szárnyán c. dal / négykezes átírat/

Greccsanyinov: Gyermekalbum, op. 38 /közreadás/

Gyöngyszemek, op. 123

Majkapar: Apróságok, op. 28. /közreadás/

Thern Károly: Magyar induló /hatkezes mű közreadása/

A zeneiskolai zongora tanterv készítése:

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
/ Művelődési és Közoktatási Minisztérium, 1998)

Továbbképzések vezetése:

Bács-Kiskun megye (Dunapataj Zeneiskola, Baja Zeneiskola) egész tanévben,
havi bontásban

2016 és 2020/21: előadás és tanítás/továbbképzés/ a Metronom Közhasznú
Nonprofit Kft. szervezésében a Budapesti Tóth Aladár Zeneiskolában

A fővárosban is 1993-tól 2008-ig különböző helyszíneken tartottam továbbképzéseket „Stílusismeret és technikaképzés” címmel, amelyre az ország minden részéből érkeztek kollégák. Ezek az alkalmak többirányú segítséget nyújtottak: pl. örömmel segítettem a növendékek versenyre vagy vizsgára történő felkészítésében. Volt olyan alkalom is, amikor több tucat gyermeket hallgattam meg.



Aszalós Tünde a Metronom Közhasznú Nonprofit Kft. továbbképzésén Pálúr Júliát tanítja

Tanítási éveim alatt minden fontos zeneiskolai, fővárosi vagy országos rendezvényen, versenyen részt vettem növendékeimmel. Ilyen esemény volt például Bartók Béla műveinek előadása és problematikája, melynek helyszíne a Bartók Béla Emlékház volt. Ezeken a zeneiskolai tanulmányi versenyeken voltak sikeres szereplések és helyezések is. 25 tanítványom van zenei pályán, különböző területeken tevékenykednek. Bajai tartózkodásom alatt sok-sok koncertre, közreműködésre, zongoraverseny zenekarral történő előadásaira volt lehetőségem, sőt, átléptük országunk déli határát is ezekkel a produkciókkal. Többször jártam a Baja környéki falvakban és városokban. Kedves epizódként él bennem, hogy a különböző stílusú művek eljátszása során egy-egy Bartók mű népdaltémáját a közönséggel elénekeltetem zongorakíséretemmel.

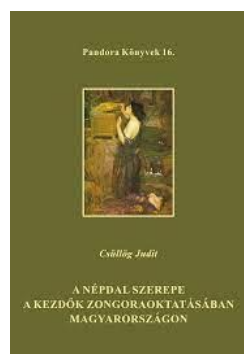
Tanításom során mindig nagy érdeklődéssel fordultam a zongorázás idegéletani funkciója felé. Sok érdekes és tudományos magyarázatot találtam DICK SWAAB neurobiológus „A kreatív agy” c. könyvében. Olvasmány-élményeimet mindig megismerttettem kollégáimmal. Mivel napjainkban az élet minden területén a jelenségeknek igyekeznek tudományos

magyarázatot találni, természetes az, hogy a zenei pálya és a zene interpretációja is a tudomány érdeklődési körében van. Feltétlenül fontosnak érzem, hogy a mi szakmánkkal foglalkozó írásokat és minden erre vonatkozó analízist minden zenepedagógus figyelemmel kísérje, megismerje. Mottóm: *„Egyetlen rejtélynek sem árt, ha egy kicsit többet tudunk róla.”* /Richard Feinmann/

Az évtizedek alatt minden lehetőséget megragadtam fejlődésem érdekében, ugyanakkor erősen élt bennem az a vágy, hogy segítsek azoknak a kollégáimnak, akik ezt igénylik. Közoktatási szakértői „jogosítványom” birtokában, mint szaktanácsadó igyekeztem még több tudásra szert tenni és azt átadni. Szeretettel és szívesen gondolok vissza a fővárosi VII. kerületi Molnár Antal Zeneiskolában eltöltött több mint másfél évtizedre, fogadtatásomra és a zongoratanszak ambiciózus tanáira.

A Terézvárosi Tóth Aladár Zeneiskolában/ korábban Fodor Zeneiskola/ tanévről-tanévre magas óraszámban tanítottam nyugalomba vonulásomig, ahol mindig éreztem az irántam tanúsított nagyvonalú hozzáállást. A kollégák, a zongoratanszak kedves emlékekkel búcsúztattak: hálával és szeretettel gondolok rájuk. Jóleső érzés volt az is, hogy a Tóth Aladár Zeneiskola jelenlegi iskolavezetése ismét felvette velem a szakmai kapcsolatot.

II. DR. CSÜLLÖG JUDIT¹ A NÉPDAL SZEREPE A KEZDŐK ZONGORAOKTATÁSÁBAN MAGYARORSZÁGON



[A népdal szerepe a kezdők zongoraoktatásában \(pdf\)](#)

¹ [Dr. Csüllög Judit PhD - Eszterházy Károly Katolikus Egyetem ...](#)

Csüllög Judit disszertációjának a 47. és 70. közötti oldalai szólnak Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek c. három részes zongoraiskolájáról:

2.2. Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I. II. III. kötet.....47



2.2.1. Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I. kötet47



2.2.2. Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek II. kötet55



2.2.3. Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek III. kötet65

2.2.4. Összefoglalás70

III.

ASZALÓS ENDRÉNÉ BEZZEGH TÜNDE PARLANDÓBAN KORÁBBAN MEGJELENT ÍRÁSAIBÓL:

1.

STÍLUSISMERET ÉS TECHNIKAKÉPZÉS

[Aszalós Tünde: Stílusismeret és technikaképzés \(2009/1.\)](#)

2.

IV. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ÉS III. „CHOPIN +” ZONGORAVESENY

2010. MÁRCIUS 11. – 2010. MÁRCIUS 15

[Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin +” Zongoraverseny, 2010.március11. – 2010. március 15. \(A beszámoló rövidített, nyomtatott formában történő megjelenését öszre tervezzük!\) \(2010/3.\)](#)

3.

GONDOLATOK ÉS KÉRDÉSEK A IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin +” Zongoraversenyéről (2010. március 11-15.)

[Aszalós Tünde: Gondolatok és kérdések a IV. Budapesti Nemzetközi és a III. „Chopin +...” zongoraversenyéről \(2010. március 11-15.\) \(2010/5.\)](#)

4.

V. ORSZÁGOS ZENEISKOLAI FERENCZY GYÖRGY ZONGORAVESENY (Budapest, 2011. december 9-11.)

[Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny \(Budapest, 2011. december 9-11.\) \(2012/1.\)](#)

5.

ASZALÓS TÜNDE: GONDOLATOK A ZONGORAPEDAGÓGIA KÉRDÉSEIRŐL

Aszalós Tünde módszertani füzet a Tóth Aladár Alapítvány gondozásában jelent meg. A „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezetet az Alapítvány szíves hozzájárulásával közöljük, kizárólag bemutatási („beolvasási”) céllal. A szöveg minden további felhasználása (pl. másolása, terjesztése, sokszorosítása, idézése stb.) csak a Tóth Aladár Alapítvány engedélyével lehetséges!

[Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelent módszertani füzet. Borító, Tartalom,](#)

[„Tanítási tapasztalatok II”. c. fejezet \(pdf\) \(2013/3.\)](#)

6.

BESZÁMOLÓ EGY „ZONGORAPEDAGÓGIAI MISSZIÓ” ÚJABB ESEMÉNYÉRŐL

[Aszalós Tünde: Beszámoló egy „zongorapedagógiai misszió” újabb eseményéről \(2014/2.\)](#)