



Budapest Music Center

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2022. március 18.

BMCCD292

HANS LÜDEMANN TRANSEUROPEEXPRESS ENSEMBLE

Promo player:

bit.ly/3rJ08Xt

ON THE EDGES 1



- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Lamjarred | 9:09 |
| 2. Sahara Variations | 6:50 |
| 3. Yaya | 5:56 |
| 4. On the Edges 1 part I. | 1:15 |
| 5. On the Edges 1 part II. | 6:29 |
| 6. On the Edges 1 part III. | 4:47 |
| 7. On the Edges 1 part IV. | 2:11 |
| 8. On the Edges 1 part V. | 8:26 |
| 9. Zwickmühlen (Seesaw) | 7:45 |
| 10. Ashura | 4:38 |

Kompozíciók: Hans Lüdemann (4-9), Majid Bekkas (1), Majid Bekkas – Hans Lüdemann (2, 3), Alexandra Grimal (10)

TransEuropeExpress Ensemble:

Hans Lüdemann – zongora, virtuális zongora

Yves Robert – harsona

Alexandra Grimal – szoprán- és tenorszaxofon

Silke Eberhard – altszaxofon, klarinét, basszusklarinét

Régis Huby – hegedű / violon

Ronny Graupe – gitár

Sébastien Boisseau – nagybőgő

Dejan Terzic – dob, ütőhangszerek

Közreműködik: **Majid Bekkas** – oud, gembri, ének

A kiváló francia-német zenészekből álló jazzoktett, a TransEuropeExpress Ensemble Hans Lüdemann német zongorista-zeneszerző vezetésével Európa határvidékeinek felfedezésére indul. *On The Edges* nevet viselő, hosszú távú projektjük első állomása ez az album, amelyen a gnawa zenei hagyomány és az európai jazz közötti azonosságokból és feszültségekből hoznak létre izgalmas, mégis organikus zenét a világhírű Majid Bekkas marokkói zenésszel és énekessel karöltve.

Hans Lüdemann zongorista-zeneszerzőt a BMC Records öt kiadott lemez után – melyeket szólóban, triófelállásokban és oktettjével rögzített – immár saját művészájaként tekinti. *Die Kunst des Trios* című, öt lemezből álló sorozata Echo Jazz Díjat nyert, 2018-ban megjelent, *Polyjazz* című lemezét pedig öt csillagos kritikával méltatta a német sajtó. Utóbbi már azzal a TransEuropeExpress Ensemble-lal vette lemeze, melybe a német és a francia jazz legkiválóbb zenészeit hívta össze, és akik jelen albumot is jegyzik. Az *On The Edges 1* egy hosszú távú projekt első állomása, melynek során Európa határvidékeinek zenei kultúráit fedezik fel. A ciklus a Földközi-tenger túlsó partján indul Majid Bekkas marokkói zenésszel, zenészerzővel és énekessel együttműködve, aki saját kompozícióit, ötleteit és improvizációit, valamint különleges hangszereit, az oud-ot és a gembrit is magával hozta. Bekkas nemcsak saját kultúrája, a gnawa hagyomány nyelvét beszéli folyékonyan, de évek óta a jazzben is első ligában játszik: Joachim Kühn zongoristával és Ramón Lopez dobossal közös triójával bejárta a világot. Egy ilyen alkalommal ismerkedett meg Hans Lüdemannal is, aki részben az ő többnyelvűségére építve álmodta meg ezt a zenei anyagot, különös hangsúlyt fektetve a zenei kultúrák között fellelhető azonosságokra és a különbségeikből adódó feszültségekre. A hangszerelés egy kollektív folyamat eredményeképp jött létre, amelyben az együttes tagjainak hangzáslehetőségei, szólisztikus erői és egyénisége is egyaránt kibontakozhat. A sorozat folytatásaként hamarosan a skandináv térség, majd az olasz, később a török zenei kultúra kerül majd fókuszba, Majid Bekkashoz hasonlóan rangos szólisták közreműködésével.

A felvételt **Szabó Viktor** készítette a BMC Stúdióban, Budapesten, 2019. július 8. és 10. között.

Keverés és master: **Szabó Viktor**

Borító: **Huszár László** / Greenroom

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



5 998309 302923



TRANSEUROPEEXPRESS ENSEMBLE

© FOTÓ: CSENDES KRISZTINA

A német és francia kortárs jazz kiemelkedő, kreatív muzsikusaiból álló **TransEuropeExpress Ensemble** (eredetileg T.E.E. Ensemble) 2013-ban alakult Hans Lüdemann művészeti vezetésével.

A TransEuropeExpress Ensemble a szokásos kis létszámú formáció és a bigband-felállás közötti összetételével képes arra a bűvészműtávrá, hogy a mozgékonyt és az improvizációs szabadságot széles hangszín-palettával ötvözze. Ebben a felállásban az egyéni szólisztikus megnyilvánulásokon kívül van hely az improvizációra, és áttetsző, kamarazenei hangzás jön létre. A tagok eltérő zenei tájszólásaik kölcsönhatásaiból és kapcsolódásaiból merítenek alkotóerőt az európai jazz színes, sokrétű képeit hozva létre.

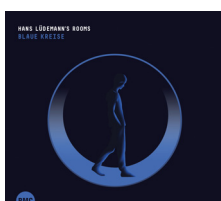
A multiinstrumentalista marokkói muzsik, **Majid Bekkas** (szül. Abdelmajid Bekkas) jazz-kiválóságokkal (pl. Archie Shepp, Joachim Kühn) folytatott együttműködéseiről, valamint a blues a jazz, a soul és a marokkói gnawa zene ötvöztetéséről híres. Párhuzamosan folytatott népzenei és klasszikus zenei tanulmányokat oudon, gembrin és gitáron. Aly Keita mali zenésszel rögzített, *Makenba* című lemezét 2010-ben a Songlines világzenei folyóirat a legjobb fúziós gnawa albumnak választotta. 2016-ban megkapta az Académie Charles Cros díjat *Al Quantara* című opuszáért, *Magic Spirit Quartet* című, 2020-ban megjelent albuma pedig elnyerte a Downbeat magazin 'Editor's Choice' elismerését.

AZ ELŐADÓK KORÁBBI LEMEZEI:

Hans Lüdemann TransEuropeExpress
Polyjazz
BMCCD246



Hans Lüdemann's rooms
Blaue kreise
BMCCD243



Hans Lüdemann
Das reale klavier | Ein kölnner konzert
BMCCD219



Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu