
BUJTÁS JÓZSEF

ZENESZERZŐ-ZENEELMÉLETTANÁR 75 ÉVES
(Budapest, 1947. IV. 8.)

I.



BUJTÁS JÓZSEF: ÖNÉLETRAJZ.

(Saját eddigi muzsikusi életem lényegesebb mozzanatai)

Tehát kissé rövidített. Muzsikusi pályámhoz erőteljes és hathatós képzésben volt részem fiatal koromtól kezdve. Így váltam szépen zenetanárrá, zenekari hangszeres művésszé, majd 11 évi megfeszített, alapos és részletekbe menő zeneszerzés-szakmai képzés után zeneszerzővé. Ennek minden csínját-bínját elsajátítva kijelenthetem, hogy ez a szakma vagy foglalkozás nem tanítható. A képzés után jön az, hogy én mit is akarok, milyen zenét akarok komponálni. Kikötöttem ott, hogy nagyon komoly zenét írok. Ezt a mai napig bizonyítom egyfolytában. Tanáraim voltak - ez sorrendiség: Szokolay Sándor, Maros Rudolf, Bozay Attila, Durkó Zsolt, Székely Endre, Farkas Ferenc, Károlyi Pál. Jelentős bemutatóim voltak külföldön: Japán, Canada, Belgium és persze jó pár városban és itthon sok filharmóniás bemutató, rengeteg rádiófelvétel és elhangzás. Már fiatalon első zenekari művem a Zeneakadémián és a Korunk zenéje koncerteken stb. Ma már szinte minden új nagyzenekari művem megszólal nagy esteken. Úgy látom, életművem hatalmasra növekedett, és a minőségben legyőztem önmagam.

II.

HOLLÓS MÁTÉ MŰVEK BONTAKOZÓBAN¹ Bujtás József stiláris fordulata

- *Bujtás Józsefnek mindig vannak bontakozó művei. Mire helyezed manapság a hangsúlyt?*

- Hatalmas fordulatot hajtottam végre. Fiatalabb kori műveim szeriális, dodekafon zeneszerzéstechnikája, amelyről azt hittem, végigkíséri majd a pályámat, használhatatlanná vált számomra. Felrémlt bennem egy másfajta komponálás lehetősége, új szerkesztésmód, új mondanivaló igénye. Ma kevésbé racionális megfontolások alapján írok.

- *Miben határoznád meg zenéd mondandóját?*

- Régebbi műveim kevesebb emberhez szóltak. Az a lelki tartalom, amelyet feltételezésem szerint darabjaim hordoznak, újabb kompozícióimból hamarabb eljut a hallgatóhoz. Rátaláltam egy harmónia- és dallamvilágra, amely jobb hangzást kölcsönöz zenémnek. Szerzői estjeim visszhangja igazolta: jó úton járok.

- *Emelj ki néhányat a készülő darabok közül!*

- Dolgozom két dalon szoprán hangra és kürtre. *Magyari Imre* kért tőlem olyan darabot, amelyet Rácz Rita énekessel együtt adhatna elő. Az első dal: Rilke *Az est az én könyvem* című versére íródik, amely erősen hatalmába kerített. A második egy ettől nagyban különböző Lorca-költemény, *A tör* megzenésítése.

- *Egyszerre több darabon dolgozol?*

- Egy-egy időszakban több mű is foglalkoztat. Nem zavarják egymást, mert biztos vagyok a formálásban. A nagyjából egy időben készülő darabok egymással rokonságban is állhatnak.

- *Vokális és hangszeres műveid között is van "átjárás"?*

- Hangzásviláguk nem azonos, de előfordulhat, hogy egy hangszeres műben felvetett problémát egy vokális darabban tudok inkább megoldani.

- *Hogyan párosítottad Rilkét és Lorcát?*

- Indokolt a kérdés, minthogy olyannyira különböznek egymástól. Döntő volt a terjedelmük, de a kontraszt ellenére lelkiségük is jól megfér egymással.

¹

- *Vokális termésedből mit emelnél még ki?*
- Egyik legfontosabb új művem szoprán hangra és kamaraegyüttesre készül: a szólókantáta és a kisopera műfaji keveréke. Az előadóegyüttest a lehető leggazdaságosabban igyekszem összeállítani. A szoprán mellett férfihang recitációja hallható, valamint fuvola, hegedű, brácsa, kürt, zongora, hárfa, vibrafon: ezek nem kísérek, hanem szorosan kapcsolódnak az énekszólamhoz. Rilke versei ihlettek meg, amelyek közé a költő soraihoz kapcsolódó saját szövegeket is kitá-
láltam.
- *Kantáta és opera keverékének nevezed a darabot. De hogyan tudnak versek opera alapanyagául szolgálni?*
- Az éneklés és a recitáció szembenállása teremt drámai helyzetet.
- *Abból, amit mondasz, számomra úgy tetszik, inkább kantáta lesz a darabból, hiszen operai cselekmény nincs benne, ugye?*
- Léteznek cselekmény nélküli operák is.
- *Bátorságra vall Rilke költeményei közé saját mondatokat illeszteni. Hogyan válik el egymástól a kétféle szöveg?*
- Nem válik el. Szeretek verset írni. A Rilke-sorok olvastán szinte maguktól alakultak ki az azokat folytató saját mondatok.
- *Készülő kompozícióid között van egy másik is, amely saját versre íródik.*
- Igen, tenorhangra és zongorára.
- *Óhatatlanul fölmerül a kérdés, ha egy zeneszerző maga ír szöveget: vajon képes-e két különböző művészeti ág egyformán színvonalas képviselőjére? Vagy a szöveg csak a komponálás másodrendű alapanyagául szolgál?*
- Zeneszerzőnek tartom magam, versírásum távol áll zeneszerzői munkám minőségétől. A saját szöveg csak apropó a komponáláshoz.
- *Milyen hangszeres műveid készülnek?*
- *Ifjúságunk üdezöld szigete* címmel vonószenekari darabot írok. Ez az apparátus otthonos számomra, de újabban másképp nyúlok ehhez a médiumhoz is. Ki-hagytam a zenekarból a brácsát, harmadik hegedűszólammal helyettesítettem, ami hatással lesz a mű hangzására.
- *Ifjúsági vonószenekarnak szánod?*
- Nem pedagógiai céllal láttam munkához, de az ifjúság által is jól felfogható zenét akartam írni. Ahogy haladok a művel, mindinkább kikristályosodik, hogy elsősorban kiváló együtteseket célok meg vele.
- *Kvartett is akad a készülő darabok között.*
- Még csak alcíme van meg: *Kvartett az örökkévaló elmúláshoz.*
- *Címeid emlékeztetnek mások műveire. Utóbbi például a Kvartett az idők vé-*

gezetére című *Messiaen-darabot idézi emlékezetembe, a vonószekari darab Balassa művét, Az örök ifjúság szigetét. Szándékos utalások ezek?*

- Eszembe se jutottak ezek a címek. A vonósnégyesem pedig az életről szól.

III.

BUJTÁS JÓZSEFRŐL ÍRTÁK

BUJTÁS JÓZSEF bizonyos understatementtel *Otthoni szerenádnak* nevezte el kéttételes művét, még az alcíme -két rövid darab csellóra és zongorára -is understatement, a tételek ugyanis nem túl rövidek. A várt, könnyen nyitható könnyű, divertimento-hangvételű kompozíció helyett komoly és szuggesztív hatású, sűrű szövésű, játékos és hallgató számára egyaránt igényes zenei anyagot hallottunk a lassú és a második, alapvetően gyors tételben. Az elsőben az emóciók, a gesztusok magas hőfoka, a két hangszer, két individuum kölcsönhatása, párbeszéde a meghatározó mozzanat; a másodikban kitartott hangok és mozgékony, ágáló szakaszok feleselnek egymásnak, majd néptánc- és sirató-reminiszenciák következnek, de szó sincs valamiféle népzene-feldolgozásról, a hangsúly inkább az érzelmi és a zenei tartalom gazdag sokszínűségén van. Kétségkívül igen értékes műről van szó, érdemes lenne többször is hallani. *Szabó Péter* (gordonka) és *Kollár Zsuzsa* (zongora) elsőrangú, elmélyült és csiszolt előadásban állították elénk a darabot.

Malina János

(Új magyar művek 12. hangversenyciklusa a Fészekben (Muzsika, 2010/2.)

Giusto Kamara **Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft**



Giusto Kamarazenekar, koncertje: Granik Anna (zongora), vezényel: Paul Marsovszky
(Művészeti és Kulturális Központ, 2018. III. 17.)

2018. március 17-én a K11 nevű, azaz Király utca 11. alatt lévő Művészeti és Kulturális Központ előadótermében **Paul Marsovszky**, az idén végzős fiatal karmester **vezényelte** a nagy megbecsülésnek örvendő, ezúttal szimfonikus zenekarrá bővült **Giusto Kamarazenekart**. Az est bevezetőjében Edward Elgar (1857–1934) romantikus angol zeneszerző Sospiri (op. 70. Adagio vonós zenekarra, 1914.) című művét tolmácsolta 13 taggal, hárfa- és harmóniumkísérettel. Paul Marsovszky fantasztikus odaadással vezényelte az ötperces, érzelmes darabot.

Utána nagy meglepetésként következett kortársunk, Bujtás József (1947-) II. zongoraversenye. A szólista Granik Anna, a koncertmester Litván Erika volt. Úgy tűnt a hallgatóságnak, mintha családi veszekedés vagy súlyos világtörténeti esemény zajlana egy kis színpadon. A zongora goromba kérdéseire rögtön válaszolt a fúvósokkal bővült zenekar. Precíz, gondos színharmóniákkal, a káosz megidézésével, síró hegedűszólókkal lehettünk részesei a modern muzsika eme gyöngyszemének.

A hangverseny utolsó műsorszámát, a Zenekari darabot Bujtás József zeneszerző kifejezetten Paul Marsovszkyknak ajánlotta. A Giusto Kamarazenekar újabb fúvós- és ütőhangszerek, nagybőgők beállításával, hatalmas lendülettel adta elő. A karmester, Paul Marsovszky újabb oldalát ismerhette meg a közönség: a lány romantika után a kemény hétköznapi valóságba léptünk, mintha a világ békétlenségével találkoznánk.

Néhány szót megérdemel itt a **Giusto Kamarazenekar**. 2004-es alakulása óta rendszeresen fellép Budapest és a vidék koncerttermeiben, valamint különböző fesztiválokon. A magas művészi színvonalat képviselő zenekar idősebb tagjai mellett gyakran foglalkoztat fiatalokat is.

Dobi Ildikó

III.

BUJTÁS JÓZSEF MŰVEI HANG- ÉS KÉPFELVÉTELEKEN

(Válogatás)

[Bujtás József szerzői estje \(1:06:53\)](#)

1. Álmodozás a csillagok alatt
2. Fellángoló tüzek a kozmoszban
3. Aforizmák, arabeszkek és egyebek
4. Pezzo concertato harsonára és zongorára
5. Három duó fuvolára és hegedűre
6. Három duó fuvolára és hegedűre
7. Három duó fuvolára és hegedűre 3
(Rákoshegyi Bartók Zeneház, 2015. 12. 05.)

Ars Sacra Fesztivál | 2017 | [#zene](#)

2017. szeptember 24. | 19:00 óra

Kőbányai Szent László-templom

[2017. szeptember 24. Bujtás József zeneszerzői estje \(33:20\)](#)

Műsor:

Nagy vonószekari fantázia Liszt nyomán

I. Orgonaverseny "Meditáció egy templomban" – Alleluia con meus Deus – I.
tétel

Hommage à Kodály Zoltán – kompozíció vonószekarra

Közreműködik:

Mészáros Zsolt Máté (orgona)

és a Caritas Collectio Kamarazenekar

Vezényel: Werner Gábor

[Krónika: Bujtás József szerzői estje \(2018.11.21.\)](#)

[Bujtás József művei a Giusto Kamarazenekar műsorán \(pdf\)](#)

(Parlando 2019/4.)

[Szent Ágnes: 30 éves az Alkotó Muzikusok Társasága. Bepillantás az AMT tevékenységébe \(pdf\)](#)

(Parlando 2021/4.)

[2021. 06.25., Nádor terem](#)

Schubert: c-moll nyitány vonósokra

Bujtás József: Pathetikus arckép vonószekarra.

Zene egy nem létező baletthez (ösbemutató)

Bujtás József: Szent és profán gondolatok Istenről és az Univerzumról Zene
vonószekarra és szólószongorára (ösbemutató)

Giusto Kamarazenekar, 16(zongora), karmester: Dinya Dávid, koncertmester: Litván Erika

GIUSTO KAMARAZENEKAR KONCERT 2021 október 25. Ferencvárosi Művelődési Központ és Színház (1:01:16)

Beethoven: Coriolan nyitány op. 62

Bujtás József: Szimfonikus zene szólóhegedűre és szimfonikus zenekarra

Bujtás József: Double concerto tenor-basszus harsonára, basszus tubára és szimfonikus zenekarra – ősbemutató

Bujtás József: Hommage á Arnold Schönberg No. 1 szimfonikus zenekarra – ősbemutató

Előadják: Litván Erika (hegedű), Fejér András (harsona), Kovács Zalán László (tuba) és a szimfonikus zenekarrá kibővített Giusto Kamarazenekar Vezényel: Tompa Ábel



Bujtás József

A TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE

[Bujtás József művei a Giusto Kamarazenekar műsorán \(pdf\)](#)

(Parlando 2019/4.)

GIUSTO KAMARAZENEKAR KONCERT 2021. október 25. Ferencvárosi Művelődési Központ és Színház (1:01:16)

Beethoven: Coriolan nyitány op. 62; Bujtás József: Szimfonikus zene szólóhegedűre és szimfonikus zenekarra; Bujtás József: Double concerto tenor-

basszus harsonára, basszus tubára és szimfonikus zenekarra – ősbemutató;

Bujtás József: Hommage á Arnold Schönberg no. 1. szimfonikus zenekarra - ősbemutató

Előadják: Litván Erika (hegedű), Fejér András (harsona), Kovács Zalán László (tuba) és a szimfonikus zenekarrá kibővített Giusto Kamarazenekar. Vezényel: Tompa Ábel



Bujtás József Szerzői Lemeze (1:14:25)

- 01 Bevezetés és éjszakazene
- 02 Arcképvázlatok zongorára - Elmerengő hangulat
- 03 Elképzelt dal szöveg nélkül
- 04 Dialógus brácsára és zongorára
- 05 Magányos ábránd
- 06 Szólófuvolára

Bujtás József - Szólófuvolára (15:13)

Csetényi Gyula-fuvola

- 07 Két vokális kompozíció magyar költők verseire 1
- 08 Két vokális kompozíció magyar költők verseire 2
- 09 Négy karakter szólócsellóra 1
- 10 Négy karakter szólócsellóra 2
- 11 Négy karakter szólócsellóra 3
- 12 Négy karakter szólócsellóra 4
- 13 Fantázia-concertante trombitára és orgonára

Bujtás József I. zongoraverseny (23:23)

Bujtás József: I. zongoraverseny
Vezényel: Illényi Péter, zongora: Granik Anna

Bujtás J.: Vonószeneári Fantázia Liszt nyomán (ősbemutató) - Anima Musicae (7:56)

Két éves az Anima Musicae Kamarazenekar, születésnap koncert
Hegedűn közreműködik: Horváth Béla
(Óbudai Társaskör, 2012)



[Salétrom utca 2021. október 1. \(25:13\)](#)



[Bujtás József Hommage á Arnold Schönberg \(4:44\)](#)

[Bujtás József: Kompozíció a Mozaik Kamaragyüttesnek \(Ősbemutató\) \(23:44\)](#)

Harc Cronossal a gonosszal II. Hommage a' Kurtág György III.
Hommage a' Claude Debussy

Közreműködik: Molnár Zoltán (trombita), Fejér András (harsona), Sárosi Péter (hegedű), Pröhle Katalin (hegedű), Kökényessy Zoltán (mélyhegedű), Deák György (gordonka), Kubina Péter (nagybőgő), Varga Zoltán (kürt) és Sarkadi Katalin (zongora). Vezényel: Werner Gábor
(Nádor Terem, 2018. 02. 11.)

[Trió fuvolára, fagottra, hárfára \(19:46\)](#)

Bujtás József: Oktett Vonósokra
Hangversenymester: G Horváth László

Bujtás József: Aforizmák, arabeszkek és egyebek kültre, gordonkára és zongorára

(13:14)

Bujtás József: Aforizmák, arabeszkek és egyebek kültre, gordonkára és zongorára

Közreműködik: Sarkadi Katalin (zongora), Deák György (gordonka) és Varga Zoltán (kürt)
(Nádor Terem 2018.02.11.)

Bujtás József: Pezzo Concertato per Trombone tenor-basso et Pianoforte (11:23)

Sarkadi Katalin (zongora) és Fejér András (harsona)
(Nádor Terem, 2018.02.11.)

Rapszódia fantázia (15:08)

Bujtás József: Rapszódia fantázia és fantasztikus változatok hegedűre
Perényi Eszter (hegedű) és Kollár Zsuzsa (zongora)

Bujtás József - Bevezetés és éjszakazene (6:54)

Bujtás József: Pezzo Concertato per Trombone tenor-basso et Pianoforte
Sarkadi Katalin (zongora) és Fejér András (harsona)
(Nádor Terem, 2018.02.11.)

Sonata rapsodia hegedűre és zongorára (11:58)

Bujtás József: Szonáta rapszódia hegedűre és zongorára
Perényi Eszter (hegedű) és Kollár Zsuzsa (zongora)
(2002. 11. 20.)

Az örök szépség misztériuma hegedűre és zongorára (17:16)

Bujtás József: Az Örök szépség misztériuma hegedűre-zongorára
Perényi Eszter-hegedű és Kollár Zsuzsa-zongora
(2002. 11. 20.)

Három transzcendentális tétel (10:38)

Bujtás József: Három Transzcendentális tétel
Klenyán Csaba (klarinét)

Oktett vonósokra (12:20)

Bujtás József: Oktett vonósokra
Hangversenymester: G Horváth László



Bujtás: A hold arcai és hangjai (8:51)

IV.

Bujtás József művei a szimfonikus zenekarrá kibővített Giusto Kamarazenekar 2022. IV. 27-i koncertjén



GIUSTO KAMARAZENEKAR HANGVER

2022. április 27. 19 óra
rosi Művelődési Központ és
IX. Haller utca 27

Műsor:

delssohn: Hebridák – nyitány op. 26

Zenekari darab Hollós Máténak ajánlva

Capriccio és vallomások hegedűre és s
zenekarra - ősbemutató

Új szimfonikus zenekari konstrukció -

idja: Litván Erika – hegedű

[Bujtás József - Zenekari darab, Hollós Máténak ajánlva - ősbemutató \(15:46\)](#)

[Bujtás József - Capriccio és vallomások hegedűre és szimfonikus zenekarra - ősbemutató \(9:10\)](#)

[Bujtás József - Új szimfonikus zenekari konstrukció - ősbemutató \(5:26\)](#)