

NÓGRÁDI PÉTER 70



[Portréfilm Nógrádi Péter zeneszerzőről \(előzetes\) - YouTube](#)
(5:08)

I.

Életrajzi adatok

Budapest, 1952. május 30.

Tanulmányok

- 1966–1970: Veress Pálné Gimnázium, Budapest
1969–1972: XI. Kerületi Zeneiskola, Geszler György (összhangzattan)
1970–1973: Ybl Miklós Építőipari Műszaki Főiskola, Budapest
1974–1976: XI. Kerületi Zeneiskola, Károlyi Pál (zeneszerzés)
1976–1978: Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, zeneszerzés
(Fekete-Győr István)
1978–1983: Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, zeneszerzés
(Soproni József)

Munkahely

- 1973: 21. számú Állami Építőipari Vállalat Betonkeverő Üzeme,
építész-gyakornok
1974–1978: Középülettervező Vállalat, építészmérnök
1980–1981: VI. Kerületi Zeneiskola, zongorakísérő
1983: Bartók Rádió, zenei szerkesztő gyakornok
1984–1985: Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtár, zenei munkatárs
1985–1986: Váci Bartók Béla Zeneiskola, zongoratanár
1986–1987: Zeneműkiadó, szerkesztő
1987–1993: Váci Bartók Béla Zeneiskola, zongoratanár;
1993–1994: zenetörténet-tanár
1995–2015: Törökbálinti Szőnyi Erzsébet Zeneiskola, zongoratanár

Művészeti szervezeti tagság
1984–1992: Fiatal Zeneszerzők Csoportja tagja
2011–: a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

II.

NÓGRÁDI PÉTER: CURRICULUM VITAE

1952-ben születtem Budapesten. Kiskoromtól rajzoltam, festettem, zongoráztam, később verseket írtam. Legvégül - 14 éves koromban - kezdtem érdeklődni a zeneszerzés iránt. Először csak autodidakta módon képeztem magam, majd 1969-től Geszler Györgynél vettem órákat a XI. kerületi zeneiskolában, elsősorban összhangzattanból. Ezzel párhuzamosan a Veres Pálné Gimnáziumba jártam, melynek kórusában szintén értek zenei hatások, Ugrin Gábor karnagy révén. Az Ybl Miklós Építőipari Főiskola elvégzése után öt évig küzdöttem magamban az építészeti és a zenei pálya összeegyeztetésén, de ez sehogyan sem ment. Ez idő tájt – elsőként 1975-ben – több éve félbehagyott zenei tanulmányaimat folytattam Károlyi Pálnál. Elsősorban ellenpontból és korál-harmonizálásból állt a törzsanyag, de önálló kompozíciók írására is tőle kaptam ösztönzést. A Zeneművészeti Főiskola Zeneszerzés Tanszakára legelőször 1976-ban jelentkeztem. Innen kezdve két évig a Zeneművészeti Szakközépiskolába jártam Fekete Győr István zeneszerzés óráira és egyéb zenei tárgyakra.

A sikeres főiskolai felvételi után öt évig Soproni József növendéke voltam. Diplomahangversenyem – Gémesi Gézával, Mohay Miklóssal közösen, 1984 novemberében volt. A Szirmay Albert-díjat követően – melyet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán kaptam 1985-ben, még három másik ösztöndíj (Eötvös, Kodály, Soros) segített alkotómunkámban, 1991-ig. Ezalatt több kamara- művem készült, némelyik sikeres is lett. *Divertimento* című trióm pl. a Magyar Rádió kortárszenei sereg- szemlájén a Zeneművészek Szövetségének különdíját kapta. A Magyar Rádió rendelésére íródott *Évszakok*" című, a Zenei Alap felkérésére pedig „*Rapszódia*” című vonószerekari darabom. Mindhárom műből - további nyolccal együtt - rádiófelvétel („Z”) is készült. A „Fiatal Zeneszerzők Csoportja” (FZCS) tagjaként az 1984– 1991 közötti időszakban számos koncert adott alkalmat a megmérettetésre. Az 1991 óta eltelt évtizedben ezek az alkalmak megfogyatkoztak, úgy érzem, jobban oda kellett figyelnem a különféle szervezési lehetőségekre, pályázatokra. Az 1997-es év ebből a szempontból sikeres volt.

A Budapesti Őszi Fesztivál felhívására kiírt pályázaton *In memoriam D. ZS.* című kamarazenekari darabommal nyertem, amelyet Tihanyi László és

együttese 1997 októberében mutatott be. 1996 óta – a Zeneszerző Egyesületen kívül – tagja vagyok az „Alkotó Muzsikuskok Társasága” elnevezésű egyesületnek is. 2001-ben az esztergomi hídvatásra ünnepi zenére kaptam megrendelést. A bemutatóra 2001 májusában került sor. Az utóbbi években a vokális kompozíciók kerülnek előtérbe munkásságomban. 2006-ban két díjat is nyertem. A KÓTA pályázatán „Októberi ima” című kórusművemért, a Németh László Alapítvány pályázatán a „*Magyar requiem*” című oratorikus darabomért kaptam elismerést. Közel harminc évig zenetanárként dolgoztam. Hat gyereket nevelünk feleségemmel.

III.

ÁLLAMI DÍJAK ÉS KITÜNTETÉSEK

2008 - Erkel Ferenc-díj

NEM ÁLLAMI DÍJAK ÉS ELISMERÉSEK

1985 - Szirmai Albert-díj

1985 - Magyar Zeneművészek különdíja

1986 - Magyar Rádió Kortárs Zenei Versenye, a Magyar Zeneművész Szövetség különdíja

1997 - Budapesti Őszi Fesztivál által kiírt zeneszerzői verseny, kamarazenekari kategória első helyezés

2002 - Magyar Zenei Fórum 2. díj

2006 - „1956-os magyar forradalom 50. évfordulójára kiírt zeneszerzői verseny”, Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KOTA) első díj

2006 - „1956-os magyar forradalom 50. évfordulójára kiírt zeneszerzői verseny”, Németh László Alapítvány, 2. helyezés

IV.

Nógrádi Péter zeneszerző, zenetanár (1952) – Parlando (2017/2.)

(Életút, életmű, kották, hang- és képfelvételek)

V.

MUZSIKUSKÉNT A LÉLEK MÉRNÖKE BESZÉLGETÉS NÓGRÁDI PÉTER ZENESZERZŐVEL

A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Szirmai Albert –, Erkel Ferenc-díjas. Népszerűvé vált művei közt szerepel a Magyar zsoltár, Mária

óda, Magyar requiem. Évtizedeken át zenetanárként dolgozott. Hat gyermek édesapja.

-Ha 70. születésnapja közeledtével visszatekint életére, örömmel kell látnia, milyen gazdag életművet hozott létre zeneszerzőként, muzsikus tanárként. Diákkorában, ifjú éveiben sokáig nem tudta eldönteni, hogy a mérnöki tudományok, vagy a zene határozza meg életútját...

- A rajzolás, festés kiskorom óta foglalkoztatott, melyet zenei tanulmányaim színesítettek. Tízéves koromban nagyszüleim – akiknél nevelkedtem – beíratnak az I. kerületi zeneiskolába. Itt kezdtem zongoratanulmányaimat a ma is élő Túri Éva tanárnő növendékeként. Az aktív muzsikálásra szóló ösztönzést otthonról hoztam magammal. Nagyapám, aki diákévei alatt mozikban, némafilmekben zongorázott, idős éveiben is szívesen ült le otthon a hangszerhez. Nagyrítkán még négykezesztünk is. Rajzaim, festményeim tárgya többnyire tájkép volt, egy-egy épülettel, templommal. Így adódott a felismerés – melyet gépészmérnök nagyapám is támogatott –, hogy hivatásomul az építészetet válasszam, mondván, a zenéből nem lehet megélni. Zenei előtanulmányaimat, melyek során egy ideig Geszler György tanítványa is voltam, félretettem. Érettségi után az Ybl Miklós Építőipari Főiskola hallgatója lettem. Az építészetben csak az abban rejlő művészet vonzott, a gyakorlati kérdések korántsem. Így végső pályaválasztásomat maguk a sorjázó események alakították ki. Az építész-üzemmérnöki diploma megszerzése után még öt évet töltöttem el építkezésen és tervező-irodában.

-Közben zeneszerzést tanult Károlyi Pál, Fekete Győr István vezetésével, majd bekerülve a Zeneművészeti Főiskolára, Soproni József tanítványa lett...

- 1983-ban, házasságkötésem évében végeztem. Kompozícióim sora nem villámcsapásra, hanem igen nehezen indult. Munkahelyem és a bontakozó családi élet mellett alkotásra, csöndes elvonulásra időt, helyet nemigen találtam. A Rádióban, a Zeneműkiadónál zenei szerkesztőként eltöltött rövid időszak után pályafutásom a zeneoktatásban teljesedett ki. Zongoratanári állást vállaltam a váci, majd a törökbálinti zeneiskolákban.

-Misék, motetták, kantáták sora jelzi, hogy az egyházi zene, a liturgia meghatározó életében. Vajon miért?

- Rövid, pár évnyi elakadás után, Budaörsre költözésünk első éveiben kórusműveket kezdtem el írni. Ugyanis ekkoriban fedeztem föl az új lakóhelyünkön működő, idősebb Sapszon Ferenc vezette Pro Musica kórust,

melynek évekig tagja voltam. Bárdos, Kodály és számos magyar szerző műveit énekeltük itt. Életemben persze már évtizedekkel korábban tucatnyi énekkarban megfordultam, a Veres Pálné Gimnáziumban töltött éveimtől kezdve, ahol a felejthetetlen Ugrin Gábor tanár úr iskolai kórusában énekeltam, majd több helyen, templomi szolgálatban. Mégis itt, a fent említett budaörsi kórusban érték azok a benyomások, melyek számomra a Kodály-iskola újraértékelését, magyarságom megélését hozták. Az ekkoriban fogant kórusműveimet egy-egy vers, de többnyire belső, hitbéli indíttatás ihlette. Ezen felül kóruspályázatokra, vagy egy karnagy felkérésére is születtek vokális darabjaim.

- Mértan, matematika gyakran említetik a zenei kompozíciók szerkezeti rokonaként. Ön zeneszerzőként vonzódik-e a szigorúbb szerkezetű zenéhez, fűgák világához?

- Életem legelső, mindmáig irányt adó mesterének, Johann Sebastian Bachnak ellenpont-művészete zenei gondolataim fegyelmezésére, munkásságomban folyamatosan jelen van. A fűgáírás zeneakadémiai tanulmányaimnak aműgy is kötelező penzuma volt, de én nagy élvezettel foglalkoztam ezzel akkor és azóta is. Vonzódom a szigorúbb szerkezetű zenékhez. Az ellenpontozást, latin nevén polifóniát, a harmonikus világrend kifejeződésének látom. Az ily módon szerkesztett zeneművekben a mindenkori dallam nemcsak a legmagasabb regiszterekben uralja a hangzást, ahol azlegnyilvánvalóbban hallható, hanem a közbűlső rétegekben, és a legmélyebb regiszterekben is. Erre egyik példa az előbb szóba került Magyar requiem utolsó előtti tétele. Ebben Nagy Gáspár versére alkalmazva, a kórus és a zenekar előadásában egy négyszólamú tükörkánont hallhatunk.

- Zenéiből kiderűl, hogy fontos művészete számára a szűveg, a vers, s talán a festmények ihlete is. Dsida Jenő, Ady Endre, Babits Mihály, a fiatal kortársak közül Iancu Laura, de leggyakrabban Pilinszky János versei nyomán alkotta meg vokális műveit. Jelentős darabok sorát említhetűk.

- Igen, a szűveg fontossága, személyes mondandója életművemben valóban jelentős szerepet kapott. A Pilinszky-megzenésítéseműl kezdve a Dsida, Ady, Babits verseket követűen, Petűfi, Arany egy-két versére írt kórusok, dalok mellett sok XX. századi és kortárs költű: Radnűti, Áprily, Weűres, Beney Zsuzsa, Iancu Laura, Bartos Erika versei is megragadtak. Ezen kívűl néhány műfordításban magyarrá lett szűveg, Heine, Rilke, Morgenstern is. Az 1956 félűvszázados jubileumára írt Magyar requiem, hat költű-szemtanű (Gűműri Gyűrgy, Vas István, Sinka István, Fűst Milán, Fodor András, Nagy

Gáspár)verseit vonultatja fel. Liturgikus és népi szövegeket sokszor az eredeti dallam hozzáadásával is felhasználtam, latin vagy magyar nyelven. Ilyen természetű például a Kantáta című darabom is, melyet a magyar Millennium évében: 2000-ben a Nagycsaládosok Országos Egyesülete elnökének, Benkő Ágotának felkérésére írtam. Két tétele –ismert dallamok, szövegek felhasználásával – népünk kereszténységre tért latin nyelvű kultúráját fejezi ki jelképesen a Victimae paschali laudes szekvenciával és pogánykori, magyar nyelvű hagyományát a Tavaszi szél kezdetű csángómagyar népdallal, és ötvözi egymást kiegészítő egységgé.

Simon Erika

(Keresztény élet / 8. lapszám/ 2022. február 20.)

VI.

NÓGRÁDI PÉTER ZENESZERZŐ PORTRÉJA

Beszélgetőtárs: dr. Fehér Anikó



Nógrádi Péter
([Budaörsi Infó](#))

Jól tudom, hogy Ugrin Gábor volt az énektanára a Veres Pálné Gimnáziumban?

Jól tudja. A kórusában is énekeltem évekig. A legmeghatározóbb tanárom a gimnáziumban ő volt. Szangvinikus alkata, megosztó személyisége mély

benyomást tett rám. Ő egy kórusverseny előtt bármire képes volt a székdobálástól kezdve az indulatoskodásig. Utólag visszanézve, ezeknek mind remek eredménye lett. Sőt, hogy érzékeltessem ezeket a kilengéseket, elmesélem, hogy az első énekórán egy népdalt kellett előadnom. Egyest kaptam rá. Mert „blazírt pofával” adtam elő. Előtte én főleg elméleti oldalról közelítettem meg a zenét. Már akkor írogattam, és arra nem is gondoltam, hogy mennyire számít az, hogy milyen arckifejezéssel adom elő a népdalt, amivel akkoriban még nem voltam olyan elkötelezett, mint később lettem.

Kiknek volt még szerepe abban, hogy zenész lett?

Thury Évánál, Till Ottó feleségénél kezdtem zongorázni az I. kerületi zeneiskolában. Ezt folytattam Balla Györgynél a IX. kerületi zeneiskolában. Ő gyújtotta meg bennem a lángot, megmutatta a zeneirodalom rejtelseit, rendkívül széles látókörű volt. Ezzel párhuzamosan jártam a Bakáts téri templomba, Murányi György karnagy úr kórusába. A vasárnapi misék után gyakran végigbeszéltük a fél zenetörténetet. Megengedte, hogy játsszam az orgonán is. Tőle újabb szikrákat kaptam. Ő jól ismerte a legújabb lengyel zenei irányzatokat, pl. az aleatóriát. Geszler György tanár úrhoz a XI. kerületbe jártam. Ez már nagyon a zeneszerzés felé vitt. Itt már voltak kis darabjaim, amiket a csoporttársaimmal el-eljátszottunk.

Egyébként nem szokványos családban nőttem fel. A nagyszüleim neveltek ötéves koromtól, a szüleim válása után. A nagyapám egyrészt két lábbal állt a földön, gépészmérnökként, mint víz-és gázszerelő kisiparos működött. Ám napi munkája után rendszeresen zongorázott vagy pasziánszozott. Volt, hogy a zongorán négykezesedtünk. Ez egyre több ajtót kinyitott nekem. Nagyapám nem a szokványos értelemben tanított. Ő egyetemista korában, ez még a némafilm korszaka volt, zongorista volt egy mozi zenekarában. Különféle darabokat játszottak különféle filmjelenetekhez. Nagyon szeretett zongorázni, gyakran végigjátszotta a Lieder ohne Worte-t, nem számított, hány hibával... Mindig a Czerny etűdökkel kezdte, de nagyon szerette Beethoven V. szimfóniájának zongora letétjét is. Ez engem nagyon megihletett. Igaz, ő a barokk zenét hanyagolta, pedig én inkább azt szerettem. Hírét vettem, hogy a pesti Ferences templomban a nagyhéten mindig eljátsszák a Máté- vagy a János-passiót, kiváló előadókkal. Mindig tele volt a templom. Egyetlen ilyen alkalmat sem hagytam ki. Kinyílt előttem Bach világának a mélysége. Részt vettem aztán a Magyar Rádió Dupla vagy semmi vetélkedőin – az elsőt éppen Bach életművéből rendezték –, ahogyan a Ki nyer ma? vetélkedőkön is.

Aztán jött egy hatalmas kanyar, a magasépítési szak az Ybl Miklós Főiskolán...

A szüleim azt mondták, hogy a zenéből nem lehet megélni, kell egy rendes szakma. Lehet, hogy nem volt ez rossz ötlet! Igaz, a főiskolának a művészeti oldala volt az egyetlen, amihez tudtam kapcsolódni. Csak építészettörténetből volt ötösöm. A matematika, a statika, a tervezés és a többi szüntelen kínlódás volt. Nem volt ezekhez fantáziám. Közben megszállottan koncertekre jártam. Óriási lemeztáram lett és szívtam magamba a zenét. A kortárs zenét Bartókon keresztül szerettem meg, hallgatván a Concertót és a Divertimentót. Ekkoriban magam is magyarosabb zenét kezdtem írni. Egyszer egy vonósnégyesemmel még Farkas Ferenc tanár úrhoz is eljutottam.

Még mint magasépítés szakos főiskolás?

Igen. De az ő tanítványa nem lehettem, mert mire bekerültem, addigra ő már nem tanított a Zeneakadémián.

Ha jól tudom, az Ybl Miklós főiskola elvégzése után iratkozott be a konzervatóriumba.

Igen. Csak harmadjára kerültem be. Először Károlyi Pál tanár úrhoz jártam, aki ellenponttant, modulációt tanított nekem. Meghatározó volt! Közben a Középülettervező Intézetnél dolgoztam. Szerencsémre ott szemet hunytak afelett, hogy hetente kétszer-háromszor eljártam Sipos Éva nénihez szolfézsra, Fekete Győr Istvánhoz zeneszerzésre és másokhoz. Fekete rendkívül sokoldalú művész volt, felhívta a figyelmünket különféle kiállításokra, de Füst Milánról is tőle hallottam először.

A Zeneakadémián Soproni József volt a zeneszerzés tanára...

Végig ő volt. Kifejezetten invenciózus alkat volt, nemcsak zeneszerzésben, de a beszélgetésekben is. Jól rátapintott mindig a lényeges pontokra. Majd improvizálva megmutatta, hogy a szóban forgó zenei formát ő hogyan képzei el. Engem a barokk formák érdekeltek legjobban. Mikor ezekhez értedtünk, elememben voltam.

Mi volt a diplomadarabja?

Ennek a formája nem volt megkötve. Én a Metamorfózisok c. művemét írtam a diplomára. Kamaradarabnak indult, de a hangszerelés tanárom, Bozay Attila rábeszélte, hogy legyen belőle zenekari darab. Jármay Gyula, az Operaház azóta sajnos elhunyt karmestere vállalta a vezényletét. A másik

darabom egy 12 szólamú többkórusos kórusmű volt, Beney Zsuzsa A tó c. versére. A Tomkins énekegyüttes adta elő, 1984-ben. Egy könyvesboltban találtam rá erre a versre, ami azonnal nagyon megfogott.

Előszeretettel dolgozta fel a közismert Illés zenekar számait...

A fiam a Kincskereső iskolába járt, Winkler Mártához. Volt ott egy énektanár, aki Nyíregyházán végzett: Durányik László. Ő odahívta az egyik karácsonyi koncertre a Banchieri énekegyüttest, akik a King's Singers mintájára szerveződött férfi vokál voltak, Szabó Dénes iskolájából jöttek. Kiderült, hogy az Illés zenekar* felkérte őket, hogy írják át a számaikat, amelyek afféle ráadásszámként mehetnek majd. Felkértek engem, hogy segítsék ebben. Szabó Dénes fia, Szabó Soma, a Banchieri együttes vezetője nyolc művet feldolgozott, én hozzátettem még 11-et. Többek között az Átkozott féltékenység-et is átírtam, amely Lajtha László Széki gyűjtésének egyik dallamára, az Elmegyek, elmegyek-re készült eredetileg. De figyeltem én a Táncdalfesztiválokat is, tehát benne voltam ebben a világban. Sosem jelent meg aztán ez a lemez.

Van egy műve, amelyben egy népdalénekesé a szóló dallam, a címe: Victimae paschali laudes*...

Én ezt az énekhangot sokáig kerestem, aztán tálcán kínálta magát, mert szomszédom lett Szalóki Ági népdalénekes, aki akkor Bodza Klára növendéke volt az Óbudai Népzeneiskolában. Vele akartam ezt elénekeltetni, végül ő ajánlotta Pál Esztert, aki nagyon szépen mutatta be.

Mi a Nagycsaládosok Országos Egyesületének tagjai vagyunk, hat gyermekünk lévén. A NOE a magyar millennium évében egy Kárpát-medencei Nagycsaládos Találkozót szervezett Gödöllőn, az Egyetem dísztermében. Itt adva volt a 10 gyermekes, csupa zenészből álló Benyus család és két kórus. Próbára nem volt lehetőség, de kérték, hogy legyen benne egy olyan dallam, amit a közönség együtt is tud énekelni az előadókkal. Az elején megszólalt a gregorián szóló, majd a Tavaszi szél vizet áraszt* ősi moldvai dallam. A szilaj ősiség és a keresztény dallamvilág így találkozott egymással. Később a Fészek klubban egy profi együttes is elénekelte ezt, akkor már profi módon. Igaz, ide már kissé „diminuálnom” kellett a létszámot, zongora, klarinét és ütő adta elő. Ezután jött egy lehetőség egy szerzői lemezre. Elkészítettem ebből a műből egy kamara változatot, ezen énekelt aztán Pál Eszter.

Sok vallásos témájú műve van.

Nagyanyám vallásos szellemben nevelt, már tizenegy évesen bérnáltam a Mátyás templomban. A már említett Bakáts téri kóruséneklésem és orgonálásom után egyre jobban érdekelt ez a világ. Budaörsre költöztünk és beléptem Sapszon Ferenc karnagy úr kórusába. Ha kellett, zongorakísérő is voltam. Ez indította be a kórusművek iránti lelkesedésemet. Nemzeti és vallásos gondolkodásmód itt együtt volt. Ehhez hozzáadódott polifónia iránti vonzódásom is. Újabb közös pontunk ez Soproni tanár úrral, akinek ez szintén jellegzetes stílusjegye.

Talán nem véletlen ez, hiszen ő volt a lektora a híres Ellenponttan könyv magyar változatának, amit Jeppesen írt.

Igen, ugyanakkor Soproni mindig a franciás könnyedséget, az áttetszőséget kérte. Egyéni óráinkon mindezt be is mutatta nekem és sokat beszélt erről.

Melyeket tartja a fő műveinek?

Tekintélyes hosszra gondol?

Nem feltétlenül, lehet ez akár három perces is....

A három perc jó kiindulás... Mikor Vácott tanítottam zongorát, volt ott egy kamarazenekar. Lemezt szerettek volna készíteni. Volt a CD-n még három perc szabad hely. Megkértek, írjak nekik valamit ide. Kitaláltam egy hagyma szerkezetet. Ami az elején van, az van a végén is. Egy A rész van az elején és a végén, aztán B, C és D, ennek közepén nincs párja. Tehát egy A B C D C B A szerkezet, de ezeken belül még 18 kisebb rész, egyenként 10 másodpercben. Összesen 18x 10, azaz 180 mp lett, ami 3 perc.

Ebben azért a magasépítészet is benne van...

A címe végül is nem Hagyma lett, hanem Rózsaablak^{*}. Ez egy ciklikus forma, de valójában az építészethez is köze van. Először vonószenekearra írtam, aztán az a lemez nem készült el. Csak kotta formájában jelent meg, leegyszerűsítve ütőkre. Került hozzá még másik 3 tétel, amit aztán nagy sikerrel játszottak az Országos Ütőtálalkozón, Vácott, Fazekas László vezetésével. Majd átírtam ezt zongorára és ütőkre Négy prelúd^{*} címmel.

A másik, szívemnek kedves művem a Magyar requiem. Ez hosszabb, 25 perces. A Németh László Alapítvány pályázatára készült, és az Olasz Intézetben adták elő.

Gyermekei között van zenész?

Mind jártak zeneiskolába, több hangszerre is, de nem lett egyikük sem zenész. A legkisebb fiam színésznek készül, ő van legközelebb a zenéhez.

Ön a Magyar Művészeti Akadémia tagja. Ez a tény mit adott hozzá az alkotóművészi munkásságához?

Az elismerés nagyon jól esett. Az 1956-os darabom után kerestek meg. Én mindig is így, vallásos nemzeti szellemben gondolkodtam, már kórusénekes koromban is. Kodály, Bartók csodát akartak művelni, ami fölemel. Persze, ők génuszok voltak... De tudni kell, hogy ehhez kell egyfajta szenvedés, megpróbáltatás is, ami odavezet. Számomra megtiszteltetés ehhez a társasághoz tartozni.

Van-e valami, ami még új irány lehet az életében?

A Magyar Művészeti Akadémia, mint szakmai testület a kormány lépéseit megtámogathatja. Az oktatás terén vannak hiányosságok, vannak dolgok, amelyek a 90-es években megszakadtak. Fel kellene gyorsítani az átalakulást. Súlyos évek telnek el így hiába. Nemcsak az óraszámok kérdése a fontos, hanem a felsőfokú tanárképzésben is hatalmas lemaradások vannak. Bízom benne, hogy ezt az átalakulást az Akadémia majd mielőbb ösztönözni tudja.

Készült az MMA – Magyar Művészeti Akadémia támogatásával.

(Első megjelenés: Parlando 2017/3.)

VII.

MŰJEGYZÉK **MISÉK**

Missa brevis (1998) – 1. változat: női karra; 2. változat: vegyeskarra és orgonára

Messa da camera (2003) – 4 szólistára és 4 hangszerre

Missa carminum (2008) – vegyeskarra és orgonára

Szent Mór mise (2009) - Vegyeskarra, orgonára és nagyzenekarra (a Missa brevis újrahangszerelése)

KANTÁTÁK

Mielőtt – kantáta szopránra és zongorára (1978), Pilinszky János Mielőtt című versére
Karácsonyi kantáta (1982) – József Attila költeményére, nőikar és szólóhangszerek

Introitus - Kamarakantáta szoprán hangra és kamaraegyüttesre (1987), Pilinszky János
költeményeire

Kantáta (I. Victimae Paschali Laudes, II. Tavaszi szél, 2000), az I. tételben Gérecz Attila
verssorainak betoldásával

Esztergomi kantáta (2001) – vegyeskarra és zenekarra

Egyházi használatú (liturgikus) zene

Mialatt mély csönd borult mindenre... (1987), vegyeskarra és orgonára

De profundis (1987), vegyeskar

Tenebrae factae sunt (1987)

In principio (1987), vegyeskarra

129. zsoltár (1988), vegyeskarra és orgonára

Betlehem, Betlehem (1994), női karra

Nógrádi Péter: Betlehem, Betlehem 1994 (2:22)

Musica Nostra Kórus, vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

Három kis karácsonyi kórus (I. Az ég és a föld, II. Betlehem, Betlehem, III. Feljött már a
hajnalcsillag, 1987-1995), vegyeskarra

Kyrie (1996), vegyeskarra

Nógrádi Péter: Kyrie vegyeskarra / for 6 part mixed choir (1996) (4:09)

Banchieri Énekegyüttes

Az Úr angyala (1996), a capella női kar

Az Úristent magasztalom (1996), vegyeskarra és orgonára

Nógrádi Péter: Az Úristent magasztalom (2:40)

Cecilia-himnusz (2001), vegyeskarra

Suscipe (2008), vegyeskarra

Nógrádi Péter: Suscipe (4:39)

Szöveg: Loyolai Szent Ignác

CANTEMUS kamarakórus, vezényel: Szabó Soma
(2012.05.20.)

Magnificat (2011), vegyeskarra

Ave Maria (2013), vegyeskarra

Korálfantázia (2014), vegyeskarra és orgonára

136. zsoltár (2015), vegyeskarra

GYERMEKKARI MŰVEK

Tengertánc - 5 gyermekkar Weöres Sándor verseire (1986)

Táncdal – Weöres Sándor verseire (1988)

Egy kis kert (1995)

Boldogasszony anyánk (1996), gyermekkarra és 3 furulyára

Hej, víg juhászok (2001), gyermekkarra és zongorára

Mint a szép, hűvös patakra (1994) – gyermekkarra és 2 furulyára

Feljött már a hajnalcsillag (1995) – gyermekkarra és zongorára

Mondókák (2001), gyermekkarra

A cappella

A tó (1984), tizenkét szólamú kettőskarra - Benei Zsuzsa versére

A fényes hajnalcsillag (1987), vegyeskarra – Pilinszky János költeményére

Agonia christiana (1989), vegyeskarra - Pilinszky János költeménye

Hasonlat (1990), vegyeskarra

Akik megtalálják (1994), Weöres Sándor költeményére

Magyar zsoltár (1995), vegyeskarra – Dsida Jenő „Psalmus hungaricus” című versének
néhány sorára

Rapszódia (1996), vegyeskarra – Petőfi Sándor verssoraira

Ballada (1996), vegyeskarra

Madrigál (1998) – vegyeskarra – Megyeri Ábel versére

Jelige (2001), vegyeskarra – Csokonai Vitéz Mihály verssoraira

Magyarország, az én hazám (2002), vegyeskarra

Motetta (2002), vegyeskarra – Babits Mihály „Intelem vezeklésre” című versére

Zarándokének (2005), vegyeskarra – Ady Endre: „A pócsi Mária” verssoraira

Blues (2006), vegyeskarra – Weöres Sándor versére

Rumba (2007), vegyeskarra – Weöres Sándor versére

Nógrádi Péter - Weöres Sándor: Blues, Rumba (2:57)

Serenus Kórus Vác

(Minősítő hangverseny, 2010. december 4.)

Oltalmazd alá futunk (2001), vegyeskarra - Megyeri Ábel versére

Őszi rigódal (2015), vegyeskarra – Áprily Lajos versére

Nógrádi Péter: Vásári népballada/Market folk ballad - vegyeskarra - /for 6 part mixed choir - (1997) (3:14)

Weöres Sándor versére

Banchieri Énekegyüttes

Zenekari kíséretes karművek

Esztergomi mise (2001)

Magyar requiem (2006): Két szólista, vegyeskar, zenekar

Péter Nógrádi - Hungarian Requiem In Memoriam 1956 (LIVE) (25:30)

Wiedemann Bernadett és Bándi János (ének), Magyar Rádió Énekkara (Karigazgató: Pad Zoltán), Budapesti Vonósok Kamarazenekar Antal Mátyás vezényletével
(Budapest, 2009. szeptember 19.)

Szent Mór mise (2009)

Mária óda (2013)

Nógrádi Péter: Őszi zsoltárok két szólóhangra, kórusra és zenekarra (26:39)

Közreműködik: Laczák Boglárka és Szélpál Szilveszter-ének, Vaszy Viktor Kórus,
Szegedi Szimfonikus Zenekar, vezényel Gyüdi Sándor

(Az MMA 2016. október 23-i ünnepi hangversenyének hangfelvétele. Elhangzott a Szegedi Nemzeti Színházban.)

Vokális művek hangszeres kísérettel

Bordal (2005), énekhangra és zongorára – Petőfi Sándor verssoraira

Három Pilinszky-dal (I. Agonia Christiana, II. Introitus, III. Az ember itt; 2006), énekhangra és két hangszerre

Mondókák - althangra, hegedűre, klarinétra a gyermekkarra írt mű átdolgozása (2008)

Péter Nógrádi: Mondókák / Rhymes (7:12)

Huszár Anita- ének, Klenyán Csaba-klarinét, Cs. Nagy Tamás-brácsa

Tengertánc - szopránhangra, klarinét, zongorára a gyermekkarra írt mű átdolgozása (2014)

Péter Nógrádi: Tengertánc /Sea dance -on a poem of Sándor Weöres 2013 (6:27)

Heiter Melinda-ének, Galavics Gábor-klarinét, Balog József-zongora

Érintések (2015) énekhangra és zongorára – Iancu Laura verssoraira

Változatok egy szlovák népdalra (2015), énekhangra és zongorára

ZENEKARI MŰVEK

Kamarazenekar

Metamorfózisok – 14 vonósra (1983)

Évszakok – kamaraegyüttesre (1987)

Rapszódia – vonósokra (1988)

[Rapsodia - vonószzenekarra \(1986\) I. Tempójelzés nélkül \(6:22\)](#)

[Rapsodia - vonószzenekarra \(1986\) III. L'istesso tempo - Andantino \(7:32\)](#)

Weiner Leó Kamarazenekar, vezényel: Weninger Richárd

© 1989 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Arabeszk – fuvalára és vonósokra (1990)

[Nógrádi Péter: Arabeszk - hegedűre és zongorára / Arabesque for violin and piano \(2012\) \(11:26\)](#)

Line Ildikó-hegedű, Szokolayné Szőke Diána - zongora

A Bárány menyegzője (In memoriam D.ZS.; 1997) kamaraegyüttesre

[Nógrádi Péter: A Bárány menyegzője \(The wedding of the Lamb\) - in memoriam Zsolt Durkó 1997 \(15:46\)](#)

Marcato ensemble, cond Gergely Matúz

Canzonetta (2008), kamarazenekar

[Péter NÓGRÁDI: Canzonetta \(2011\) \(10:33\)](#)

Bán Máté-fuvola, Belej Márton – oboa, Klenyán Csaba – klarinét, Kovalcsik András – kürt, Jankó Attila – fagott, Line Ildikó – hegedű, Fazekas László – vibrafon, Szőke Diána - zongora

Partita – 4 Csontváry-kép vonósokra (2014)

[Nógrádi Péter: Partita, négy Csontváry-kép vonószzenekarra \(20:44\)](#)

Szegedi Szimfonikus Zenekar, vezényel Gyüdi Sándor

A zenemű elhangzott: a Magyar Művészeti Akadémia zeneszerzőinek kompozíciói Csontváry Kosztka Tivadar festőművész tiszteletére estjén, a Pesti Vigadóban, 2015. április 24-én.

[Nógrádi Péter: Nyári Hajnal - I.movement \(10:128\)](#)

[Nógrádi Péter: Nyári Hajnal - II.movement \(4:20\)](#)

Anima Musicae Kamarazenekar, művészeti vezető: G. Horváth László

Fuvola szóló: Fülep Márk

Zenei rendező: Horváth János

Balassi Intézet, 2019. 01. 22.

[Péter Nógrádi: Rózsaablak /Rose window \(1989\) \(3:36\)](#)

Marcato Ensemble

Szimfonikus zenekar

Via crucis – 14 Meditazione per Orchestra (1987)

Metamorfózisok (1983) – azonos című darab átírata szimfonikus zenekar

KAMARADARABOK

Divertimento (1983), három hangszerre

Caprice (1985) - fúvósötös

Impromptu öt fuvolára (1986)

Elégia – fúvósötösre (1988)

Rózsaablak (1989)

Négy prelúd – zongorára és ütőkre (1989)

Intrada (1989), kamaraegyüttes

Három impromptu (1993), két fuvolára

Psalmus – fagottra és zongorára (1993)

Fuvoladalok (1995), két fuvolára

Vonósnégyes (2003)

Mint zengő érc vagy pengő cimbalom - kürtre és cimbalomra (2008)

Arabeszk (2012), hegedűre és zongorára

Antiphona (2012), négy hangszerre

Nógrádi Péter: Antiphona in memoriam Zoltán Gyöngyössy (17:40)

Klenyán Csaba - klarinét Szűcs Péter - basszusklarinét Jankó Attila - fagott Szokolay Balázs -
zongora

Három hegedűduó (2013)

Sonata da camera (2015), három hangszerre

Nógrádi Péter: Sonata da camera (13:03)

Cs. Nagy Tamás - brácsa, Klenyán Csaba - klarinét, Cs. Nagy Ildikó - zongora

SZÓLÓ MŰVEK

Fuvallat – szólófuvolára (1987)

Fantázia orgonára (1992)

Feljött már a hajnalcsillag (1995), zongorára

Színpad művek

Isten a szekéren (1991-2014)

- Sántha Ferenc azonos című novellája nyomán három énekes szólótára, vegyeskarra és 12 hangszerre

TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE

A misztériumjátékot bevezető kórus a bibliai Bölcsesség könyvéből vett gondolatra épül: Mialatt mély csönd borult mindenre, s az éj sietős útja közepén tartott, mindenható Igéd, Urunk, lejött az égből, királyi trónjáról.” (Bölcs. 18. 15-15) Orgona: Granik Anna BHKZ
Zenekari Akadémia, vezényel: Gémesi Géza
(Ősbemutató: Budapest, Nádor terem 2014.szeptember 26.)

VIII.



Az est házigazdája: Olsvay Endre

Első rész: <https://youtu.be/IUMpzitvdDY> (1:04:24)

Második rész: <https://youtu.be/B3v5Sag84Sc> (54:33)

Nógrádi Péter 70 év 70 perc című szerzői estjének YouTube filmre rögzítéséért hálás köszönet
Göllesz Zoltánnak, a Nádor Terem igazgatójának

Műsor:

1. Mialatt (1987)
2. Érintések - Iancu Laura verseire (2015)
(1. Ráolvasás; 2. Százéves éjszaka; 5. Angyal)
3. Meditáció (2020)
4. Sonata da camera (2009)
5. Kifestőkönyv – Bartos Erika verseire (2021) (ősbemutató*)
(1. Csókadal, 2. Szappanbuborék, 3. Furulyaszó, 4. Labda,

5. Százlábú)
6. A Trieszti Öböl – Ottlik Géza szövegére (2021) (ősbemutató*)

- Szünet -

7. Kantáta (2000)
8. Mátyás anyja – Arany János versére (2017)
9. Mondókák (2. Ádám bátyám, 3. Rumba) (2008)
10. Babits kommentárok (2020 2021)
11. Interieur (2021) (ősbemutató*)
12. Az Úr anyala (1997)
13. Sanctus az egyneműkari Missa brevisből – orgonakíséretes verzió (1998–2021)

A *-gal jelölt alkotások kottái a IX. fejezetben megtalálhatók.

**NAGY MÁRTA BESZÁMOLÓJA NÓGRÁDI PÉTER
70 ÉV 70 PERCBEN CÍMŰ SZERZŐI ESTJÉRŐL**

2022. május 6.-án saját szerzeményeiből állított össze válogatást a 70 éves Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Az ünnepi koncertet a Vakok Intézetében, Róth Miksa üvegablakaival díszített, patinás Nádor teremben rendezték meg. Az elmúlt 35 évben keletkezett művek között hallhatott a közönség régi és új darabokat, köztük több opust először. A hangverseny bevételét az ukrajnai humanitárius katasztrófa kárvallottjainak ajánlották fel.

Igen színes, változatos volt a válogatás: elsőként a „Mialatt” kezdő sorú, az 1987-ben, női karra írt mű szólalt meg a Magnificat Leánykar által Szebellédi Valéria Liszt Ferenc-díjas karnagy vezényletével, s Tóka Ágoston orgonakíséretével. */Mialatt mély csönd borult mindenre, s az éj sietős útjának felénél tartott, mindenható Igéd, Urunk, lejött az égből, királyi trónjáról. (Bölcs. 18, 14-15)*

Érintések – dalciklus Iancu Laura verseire: az öt megzenésített vers közül a „Ráolvasás”, a „Százéves éjszaka” és az „Angyal” hangzott el Papp Viktor és e sorok írója előadásában. Az első dal igazi kuriózum: az 5/8-os énekszólamot egy dob-imitáció, ostinato kíséri, melyet itt a zongora corpusán kopog a hangszeres előadó. A dalciklus 2015-ben keletkezett.

*Legalább ma este gyere haza. / A Kárpátok gallérján kapaszkodik a tél,
keményedik a hideg napról-napra,/ a Kárpátok gallérján kapaszkodik a tél,
legalább ma este gyere haza. („Ráolvasás”)*

„Meditáció”-val folytatódott az est, mely a „Beethoven Budán” c. pályázatra készült 2020-ban. A kiírás egyik feltétele volt, hogy Beethoven op. 24-es Tavaszi szonátájának valamelyik témája megjelenjen. Ezért fedezhetjük fel az első tétel főtémáját. Az előadók Cs. Nagy Ildikó (zongora) és Cs. Nagy Tamás (brácsa) voltak.

A duó kiegészült klarinéttal: a 2009-es keltezésű „Sonata da camera”-t Klenyán Csabával szólaltatták meg.

Az első tétel tulajdonképp egy dinamikusan mozgó, feszes ritmusú nyitány. Középső tétele közös vonásokat mutat a szerző egy korábbi vokális kompozíciójával, mely Weöres Sándor „Akik megtalálnak” című versére készült.

A vers így hangzik:

Én keresem a célokat: /célom engem majd megtalál.

Én keresem a hitemet: / a hitem is majd megtalál.

Én keresem a szívemet: / a szívem is majd megtalál.

Keresem azt, aki enyém: / ő is keres majd. Megtalál.

Én önmagamot keresem: / egyetlen lesz, ki nem talál.

Én keresem az életem: / életem egyetlen halál.

Én keresem halálokat, / és életem majd megtalál.

A fordulatos finálé alapmotívuma egy makacsul ismétlődő téma, amely rondószerűen, közjátékokkal megszakítva többször visszatér.

Két ősbemutató zárta az első részt: a „Kifestőkönyv” – dalok Bartos Erika verseire és az Ottlik Géza szövegére készült „Trieszti Öböl” c. kórusmű.

Az öt verset (Csókadal, Szappanbuborék, Furulyaszó, Labda, Százlábú) Lökösházi Mária és Alszászy Gábor interpretációjában hallhattuk. Mondhatni, feladja a leckét a szerző az előadók számára: a 11/8-os ütemmutatójú „Százlábú” végig presto tempóban lüktet. (Az érdeklődő olvasó megtekintheti kottaképüket itt, pár oldallal lejjebb.)

Szintén kuriózumnak számít, hogy egy komponista. prózából idézett szöveget, „Az iskola a határon” c. regény sorait zenésíti meg férfikarra, zongorakísérettel.

Négyszögletű tér, árkádsoros barokk paloták, / szobortalapzatok, kökorklát, tenger; faburkolatos, parkettás termek, / franciaablakok, brokátfüggönyök; ablakok, függönyök, / egy lovas üget hegyeken át, hágókon át, hegyeken át, hágókon át, / hágókon át, / hosszú vágtaiba csap, hosszú vágtaiba csap, / valaki várja, valaki füleli, / valaki várja, valaki várja, valaki várja, valaki várja, valaki füleli, / nehéz parancsot hoz, a futár parancsot hoz, / nehéz parancsot hoz.

Egyetlen szóból áll: Él! / Egyetlen szóból áll: Él! / Egyetlen szóból áll: Él!

A 2021-ben keletkezett kórusmű a Szent Efrém Férfikar és Nagy Márta (zongora) tolmácsolásában szólalt meg.

Szünet után a „Kantáta” következett, mely eredetileg kórus számára készült. A kétrészes mű - ismert dallamok, szövegek felhasználásával - népünk kereszténységre tért latin nyelvű kultúráját (Victimae pascali laudes) és pogánykori, magyar nyelvű hagyományát (a „Tavaszi szél” dallammal) fejezi ki jelképesen, s ötvözi egymást kiegészítő egységgé. Ez utóbbi dallam azt a célt szolgálta, hogy a hallgatóság bekapcsolódhasson az együtt énekelésbe. A népdal szövegét Nádas Katalin két strófával toldotta meg.

Jelen előadásban a mű kórus helyett két énekes szólistával – Huszár Anita és Papp Viktor – valamint három hangszerből álló kísérettel szólalt meg.

Eredetileg vegyeskari kompozíció, a megzenésített ballada, „Mátyás anyja”, amely Arany János születésének 200. évfordulójára született. A szerzői esten ének-zongora átiratban hallhatta a nagyérdemű Lökösházi Mária és Alszászy Gábor előadásában.

Mondókák (Ádám bátyám és Rumba - 1994) követték az Arany verset Huszár Anita (ének), Klenyán Csaba (klarinét), Cs. Nagy Tamás (brácsa) előadásában /„Ádám bátyám pávát látván, száját tátván pávává vált” és „Fekete bika pata kopog a pepita patika köveken”/

Babits Mihály nem szokványos módon megzenésített soraival folytatódott a hangverseny: a négykezes irodalom gazdagodott az „Intelem vezeklésre” c. költemény ihlette darab által, melyet Nagy Márta és Alszászy Gábor játszottak.

*Mivel e földön jónak lenni oly nehéz –
erényeid elhagynak mint az ifjuság,
de bűneid utánadjönnek, mint a hű kutyák
s ha netán elfáradva az uton leülsz,
mind köribéd telepszik és arcodba néz
nyugodtan, mintha mondanák: »Nem menekülsz!« –
s ha néha egyet bottal elkergetsz és messzeversz,
kicsit hátrábbhuzódik, és ha nem figyelsz,
megint előjön, kezéd nyalja, s mintha már
lelked belső helyein és zugaiban
kotorna nyelve ragadósan, sikosan,
és érzed már hogy többé nem kergetheted
s nem verheted hacsak magadat nem vered –
verd! verd! ezer bűn nyelve lobog benned mint a tűz
és lelked már nem is egyéb mint ez a tűz:
te csak a bűnök teste vagy, mely lábon jár
s viszi és rejti mint legmélyebb lényegét
s önbelsejét, az önzést és rossz vágyakat,
mint a bélpoklos poklát mely benne rohad
és őt is elrohasztja – viszi mint az örület
vak égését, ezt a sivár belső tüzet
amelyben minden bölcs erő és fiatal
erény úgy illan el, mint tűzben az olaj,
légbe leng fel és híg egek felé enyész –
mivel e földön jónak lenni oly nehéz!*

(Babits Mihály: Intelem vezeklésre)

Az ünnepi koncertet a Magnificat Leánykar zárta, elsőként egy ősbemutató: „Interieur” a címe annak a rövid kórusműnek, amely Gárdonyi Géza „Mikor itt vagy...” kezdetű versére íródott. (Gárdonyi verssorai ihlették a zeneszerzőt, öt verziót komponált feleségének 60. születésnapjára különböző dallammal, illetve kísérettel 2021-ben.)

Mikor itt vagy a szobában, / mintha teles-tele volna / rózsával és liliommal, s körülöttünk zene szólna.

S mikor kimégy a szobából / olyan üres ez egyszerre, / olyan üres, olyan néma, mintha én se volnék benne.

(Gárdonyi Géza)

Az Úr angyala – magyar szöveggel, az „Ismeretlen moldvai nótafák” c. gyűjteményből – az a cappella kórust a „Missa brevis” Sanctus tétele követte. A Magnificat kórust Szebellédi Valéria vezényelte, a misetételben Tóka Ágoston közreműködött orgonán.

Az est házigazdája, Olsvay Endre (Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, az MMA rendes tagja) volt, aki röviden ismertette az elhangzott hangszeres és vokális darabokat, és meghitt, személyes hangú beszélgetést folytatott az ünnepelttel.

További alkotói kedvet, sikeres éveket kívánunk Nógrádi Péternek, hogy gazdagítsa a magyar zene irodalmát.

Nagy Márta

IX.

NÓGRÁDI PÉTER 70 ÉV 70 PERC CÍMŰ SZERZŐI ESTJÉN ŐSBEMUTATÓJKÉNT ELHANGZOTT MŰVEINEK KOTTÁI

23-34. oldal

Kifestőkönyv – Bartos Erika verseire (2021)

*(1. Csókadal, 2. Szappanbuborék, 3. Furulyaszó, 4. Labda,
5. Százlábú)*

35-40. oldal:

A Trieszti Öböl – Ottlik Géza szövegére (2021)

41-42. oldal

Interieur (2021)

Csókadál

Bartos Erika

Nógrádi Péter

♩ = 120

mf

Ma Csó - ka-la-ki

mf

6

csó - ka-lány csók a-lak - ban csók - ra vár. Csó - ka - fi - ú

10

csó - kot dob, csó - ka-lány - nak csók - rot lop.

f

14

f

Csó - kot csen a csó - ka-csór, csó - ka-szárny - hoz csó - ka

18

dől. Csó - ka - fé - szek az - ó - ta csu-pa csó - ka -

22

- fi - ó - ka, csó - ka - fé - szek az - ó - ta

27

csu-pa csó - ka - fi - ó ka, csu-pa, csu-pa, csu-pa, csu-pa,

32

rit.

csu-pa, csu-pa, csu-pa csó - ka - fi - ó ka.

$\text{♩} = 140$

Ms Szap - pan - bu - borék száll a szá - bad - ban. Kapd el, ha tudod,

Pf

7 fenn, a ma - gas - ban! Tartsd ki te - nye - red! Hull a ke - zed - be,

14 puk - kan i - de - lenn, csil - lan a csepp - je. Len - gő le - ve - gőn

22

leb - ben a gömb - je, röp - köd o - da - fön, las - sú a

29

röp - te. Sok - sok bu - bo - rék ker - ge - ti egy - mást. Fú - jok,

35

i - de - nézz, ez - ret is, meg - lásd!

41

Mind - mind a ti - éd!

47

Lá - tod az é - gen? Szap -

53

pan - bu-bo - rék szár - nyal a,

mf

60

szár - nyal a szél - - - ben.

p

(1' o 4'')

attacca

Furulyaszó

Bartos Erika

Nógrádi Péter

Ma $\text{♩} = 90$ *p*

Cin-ke ül az á - gon, ne-hi-furulyá-m, pi-cir-ka-ba-rá - lom hal-gat - ja.

p

5

Tisz-t ül az á - ra, tár - juk nyu-godá - ra, hi-meg-a-tom-ít az ab-lak-ba.

9

Meg-a-tom az á - gyát, vi-gyá-m az ál - mát,

12

da-lom a ma-dár - kát ál - tat - ja. ** a Tpo* Hü-csi-cik a ked - ves,

15

szár - nyai-val vir - das, ál-rö-pül a csen - des haj - nál-ba.

(*f* *sf*)

allacra

$\text{♩} = 80$

mf

Ms

Pat-toga lab - da, göm-bölyű, tar - ka.

mf

Pf

sim.

sim.

6

Fuss ki a park - ba, dobd a magas - ba! Itt vana csi -

mf

11

kos, ott mega pöty - työs, Pat-tana föl - dön, mesz-szire

16

röp-dös! Itt van a csí - kos, ott meg a

21

pöty - tyős, pat - tana föl - dön, mesz - szí-re röp -

26

- dös! El - gurul új - ra, gör - dűla rét - re, rep - keda

30

rit.

lab - da, rep - ked labda, repked a lab - da kéz - ből a kéz - be!

Százlábú

Bartos Erika

Nógrádi Péter

Presto

f

Ms Száz - lá - bú - nak szom - bat

Pf *f*

4 es - te tánc - ba men - ni tá - madt ked - ve.

7 *ff* He - je - hu - ja - hopp! *f* E - ló - vet - te a

10 *ff*

csiz-má - kat, ősz-sze - szá - molt ki-lenc pá - rat. He-je-hu-ja-hopp!

13 *p*

Eny - nyi csiz - ma nem lesz e - lég, negy - ven -

16 *ff*

egy pár kel - le-ne még! He-je-hu-ja hopp!

19 *f*

Volt a pol - con ti-zen - két pár tar - ka - bar - ka nyá - riszan -

22 *ff* *f*

dál. He - hu - ja hopp! Tor - na - ci - pó ki - lenc pár -

25 *ff*

ral, tíz pár ba - kanos ma - gas szár - ral! He - je - hu - ja hopp!

28

Kö - vet - ke - ző nyolc pár lá - ba be - le - bújt a pa - pu - csá - ba.

31 *ff*

He - je - hu - ja hopp!

34

Leg - vé - gül még négy láb ma-radt, zok - nit hú-zott,

37

ab - ban sza-ladt. He-je-hu-ja hopp! Száz - lá - bú - nak száz a

40

lá - ba, így in - dult a mu-lat - ság - ba!

43

He - je - hu - ja-hopp!

A Trieszti Öböl

Ottlik Géza

az "Iskola a határon" c. regény
néhány mondata nyomán

Nógrádi Péter

$\text{♩} = 120$

Pf.

7

rit

a Tpo $\text{♩} = 120$

Négy - szög - le-tű

Négy - szög - le-tű

12

T

ár - kád - so - ros pa-lo - ták, szo - bor - ta-lap-za-tok,

Bar

tér, ár - kád - so - ros pa-lo - ták, szo - bor - ta-lap-za-tok,

B

ár - kád - so - ros pa-lo - ták, szo - bor - ta-lap-za-tok,

The musical score is written for piano (Pf.) and three vocal parts: Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The piano part consists of two systems of staves. The vocal parts are arranged in three systems. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 'Négy - szög - le-tű'. The second system shows the vocal parts with the lyrics 'ár - kád - so - ros pa-lo - ták, szo - bor - ta-lap-za-tok,'. The piano part provides harmonic support throughout the vocal sections.

17

kő - kor-lát, kő - kor-lát, ten - ger,

kő - kor-lát, kő - kor-lát, ten - ger,

kő - kor-lát, kő - kor-lát, ten - ger,

22

fa-bur - ko-la - tos, par-ket-tás ter - mek, bro-

fa-bur - ko-la - tos, par-ket-tás ter - mek, fran - ci - a ab-la-kok, bro-

ter - mek, fran - ci - a ab-la-kok, bro-

27

kát fűg - gö-nyök, fűg - gö-nyök,

kát fűg - gö-nyök, fűg - gö-nyök,

kát fűg - gö-nyök, fűg - gö-nyök,

a Tpo

33 $\text{♩} = 120$

ü - get he-gye-ken

egy lo-vas ü - get he-gye-ken át,

ü - get he-gye-ken

38

át, há - gó - kon át, há - gó - kon át, *p*

há - gó - kon, há - gó - kon át, há - gó - kon *p*

át, há - gó - kon át, há - gó - kon át, *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with various accidentals (flats and sharps) and a final cadence. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

44

át, he - gye-ken át, há - gó - kon át, *pp*

há - gó - kon át,

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line that concludes with a fermata. The left hand plays chords and moving lines, ending with a final cadence marked *pp*.

50 $\text{♩} = 60$

vág - tá - ba csap,

vág - tá - ba csap,

hosz - szú vág - tá - ba csap, hosz - szú

p

55

va-la-ki vár - ja, va-la-ki fü-le-li, ne - héz

va-la-ki vár - ja, ne-héz

vág - tá - ba csap, va-la-ki fü-le-li, ne -

a Tpo $\text{♩} = 60$

69 *pp* *mf*

e - gyet - len szó - ból, e - gyet - len szó - ból, e - gyet -

pp *mf*

e - gyet - len szó - ból, e - gyet - len szó - ból, e - gyet -

pp *mf*

e - gyet - len szó - ból, e - gyet - len szó - ból, e - gyet -

74 *ff*

len szó - ból áll: Élj!

ff

len szó - ból áll: Élj!

ff

len szó - ból áll: Élj!

Interieur

Gárdonyi Géza

Mikor itt vagy

Nógrádi Péter

$\text{♩} = 90$

p

S. *pp* *legato*

Ms. *a*

A. *pp* *a*

7

S. ha te-lis - te-le vol - na ró - zsá - val és li-li-om - mal,

Ms. *a*

A. *pp* *a*

13

S. skö-rü-löt - tünk ze-ne szöl - na. Mi-kor ki - mégy

Ms. ze-ne szöl - na, mint, mint -

A. mint ze - ne szöl - na, mint,

19

S. a szo-bá - ból, o-lyan ü - res, o-lyan

Ms. ha, o-lyan ü - res, o - lyan

A. mint - ha, o-lyan ü - res, o - lyan

24

né - ma, mint - ha én se vol-nék, én se vol-nék,

né - - - ma, mint, én se vol-nék, mint - ha

mint - ha, mint - ha,

rit. poco a poco

30

én se vol-nék ben - ne,

én se vol-nék, én se vol-nék ben - ne.

mint - ha én se vol-nék ben - ne.