

## SGG 75



### Simon Géza Gábor jazztörténész (3:29)

**Simon Géza Gábor** (beceneve: SGG) (Budapest, 1947. május 1. –) magyar zene- és hangfelvételtörténész, zenei újságíró és producer, zenei könyvtáros, elismert diszkográfus, az 1964 óta létező soktónás Simon Archívum tulajdonosa. Utóbbiban mindenféle hang- és képhordozók, könyvek, folyóiratok, fényképek, plakátok, szórólapok, szóval mindaz megtalálható, amely a magyar jazz több mint száz esztendő történetéhez bármilyen formában kapcsolódik.

### **Életpályája**

Már kalandosan indult. 1947. május 1-én a Pesti Broadway-en levő lakásról a vajúdó asszonyt egy sárhányós taxival, a május elsejei felvonulást is leállítva, az akkor szülőotthonként funkcionáló budai Dohnányi villába vitték, ahol megszületett a későbbi SGG.

Az 1957/58-as tanévben a zuglói Őrnagy utcai Általános Iskola ötödikeseként az énekórákon találkozott Tari Lászlóval, aki már itt pártfogásába vette. Azután – milyen az élet – egy költözés folytán egyidőben kerültek a Hunyadi János Általános Iskolába. Itt már igen komoly tanár-diák viszony alakult ki közöttük. A nagyszünetekben a zenéről beszélgettek. Kezdetben SGG az 505 darabos otthoni gramofonlemez gyűjteményről, az azokon hallható legkülönbözőbb zenékről, Tari pedig koncerteket, operaelőadásokat ajánlott, már csak azért is mert ő volt az iskolai közönszervező.

1961–65 között a zuglói Egressy Gábor Általános Gimnáziumba járt. Itt az első évben a zenei alapokat Szécsényi Olivér középiskolai ének-zenetanár rakta le. Tornatanára – mily különös véletlen – ugyanaz a Kerékjártó János volt, aki évtizedekkel korábban a később világhírűvé lett jazzgitár- és jazzhegedűművész, Bacsik Elek tornatanára volt.

1963. márciusától azután bővült a kör. SGG elkezdett járni Pernye András jazztörténeti előadásaira. Emellett a Magyar Rádióban szintén Pernyét hallgatta.

Az előadások után azon kevés merészek egyike volt, aki nem áttalott komoly keresztkérdéseket feltenni Pernyének. A következő évben SGG már sok jazzújdonságot tudott mondani Pernyének, ugyanis elkezdett jazz LP-ket gyűjteni. Ezek elsősorban a budapesti Lengyel, Csehszlovák, majd NDK, Bolgár és Szovjet Kultúrákból származtak. Stan Getz, Johnny Griffin Amerikából, Krzysztof Komeda, Zbigniew Namyslawski a lengyelektől mind-mind lengyel jazzlemezekre kerültek be a minden zsebpénzét csak LP-re költő SGG egyre gyarapodó lemeztárába.

1964 óta kutatóként a zenei szakmában tevékenykedik

1965 és 1968 között az MTI FOTO-ban dolgozott. Ekkor kezdett jazz portréfotózással foglalkozni. Barcs Sándor vezérigazgató tanácstermében tartotta első jazzelőadásait.

1967-ben azután már Pernye András ajánlotta SGG-t, hogy vele indítsák el a Magyar Rádióban a Jazzlemezek Lengyelországból, ...Csehszlovákiából, ...a Szovjetunióból, ...az NDK-ból sorozatokat. 1997-ig rengeteg rádióműsort készített számos szerkesztőnek. A legtöbbet Nemes Andrásnak, amelyek Gramofonalbum és Gramofonsztárok címmel futottak.

1970-től több mint 50 (magyar, osztrák, német, lengyel) lapban publikált jazz témában magyar, német és angol nyelven, 209 jazz- és klasszikus, valamint kortárs-zenei LP/CD/CD-ROM/MC készítője (szerkesztő, producer, szövegíró, fordító, fotós, borítótervező, diszkográfus). 1985–87 között a Hungaroton Archívum munkatársa, 1987–89 között az első magyar magán lemezkiadó, a pécsi Pannonton művészeti igazgatója volt.

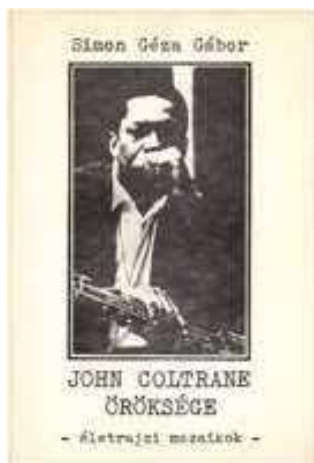
1988–90 között Soros zenetudományi ösztöndíjakkal (2 és 1 éves) a magyar jazztörténetet kutatta Ausztriában, a Német Szövetségi Köztársaságban, Svájcban, Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Budapest Főváros Levéltárában, az Országos Levéltárban és számos magángyűjteményben. A kutatómunka eredményeit 1990 óta önálló kötetekben folyamatosan publikálja.

1991-től a Magyar Jazzkutatói Társaság (a világ egyetlen nemzeti jazzkutatói társasága) elnöke. 1995. január 1-től-től 2011-ig a Jazzkutató című lap főszerkesztője. A lap 1995-től 1998-ig nyomtatásban jelent meg, majd 1999-ben 3 szám jelent meg CD-ROM-on – még hozzá ilyen formátumban az egyetlen magyar zenei lapként! Végül 2000-től 2011-ig a jazzkutatas.eu honlapon publikálták a lapot.

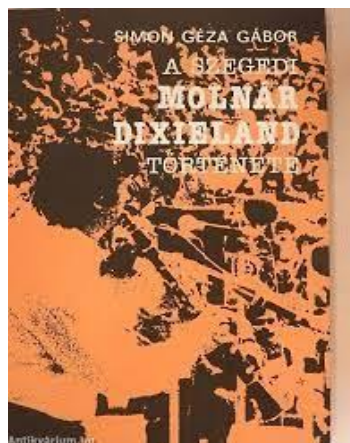
## Munkássága

Az utóbbi két évtizedben általában évi két szakkönyv jelenik meg a tollából. Zenei könyvtárakban, iskolákban, klubokban a legkülönbözőbb zenei témákban tart előadásokat, hosszabb sorozatokat. Rádió- és tv-műsorok állandó vendége Magyarországon és Ausztriában. Összesen közel ötezer előadást tartott eddig.

## Önálló kötetei



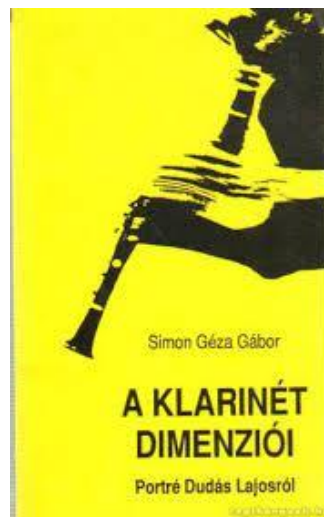
John Coltrane öröksége: életrajzi mozaikok. Limitált kiadás. (Budapest, 1981. szeptember 22.)



**A szegedi Molnár Dixieland története. Szeged, 1984. április. ISBN 963-01-5448-X**



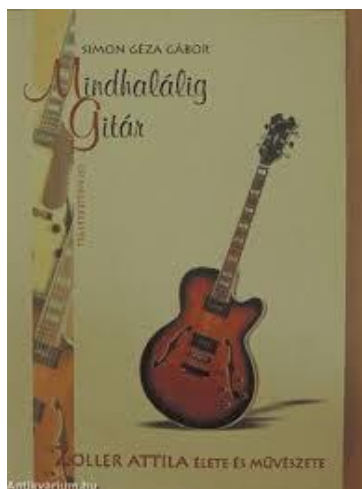
**Magyar jazzlemezek 1912-1984 / Hungarian Jazz Records 1912-1984.** Pécs 1985. április  
2. ISBN 963-00-0797-5



**A klarinét dimenziói. Portré Dudás Lajosról,** Jazzbarátok kiskönyvtára 1., Pécs,  
1990. szeptember. ISBN 963-028550-9



Magyar jazztörténet (2 CD melléklettel). Budapest, 1999. október 13. **ISBN 963-03-8549-X**



**Mindhalálíg gitár – Zoller Attila élete és művészete. Bio-diszkográfia (CD melléklettel).** Budapest 2002. december 13. **ISBN 963-204-716-8**



**Szelíd dalok – Hollós Máté bio-diszkográfia (CD melléklettel).** Budapest 2004. **ISBN 963-214-168-7**



**K.u.K. ragtime – Az Osztrák-Magyar Monarchia ragtime korszaka (CD melléklettel).** Budapest 2007. **ISBN 978-963-9746-08-4**

**K.u.K. Ragtime – Die Ragtime-Ära der Österreichisch-Ungarischen Monarchie (CD melléklettel).** Budapest 2007. **ISBN 978-963-9746-11-4**

**K.u.K. Ragtime – The Ragtime Era of the Austro-Hungarian Monarchy (CD melléklettel). Budapest 2008. Limited edition. ISBN 978-963-9746-12-1**

**Simon Géza Gábor: A ragtime az Osztrák-Magyar Monarchiában (6:18)**

<https://www.youtube.com/watch?v=QVJmy0DGWlc>



**Magyar hanglemeztörténet: 100 éves a magyar hanglemez, 1908-2008. Budapest, 2008. ISBN 978-963-87966-1-5**



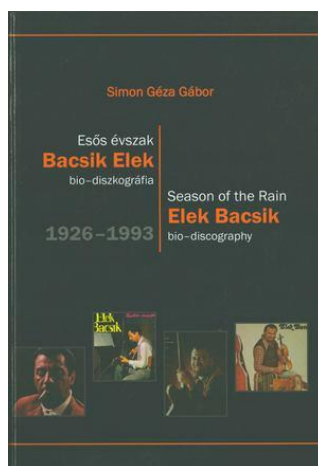
**„Csillogó fekete lemezekén...” 100 éves a magyar hanglemezgyártás és – forgalmazás / „On Shiny Black Disc...” 100 Years of Hungarian Record Manufacturing and Distribution. Budapest, 2008. augusztus 18. ISBN 978-963-87454-4-6**



**Magyar ragtime kották bibliográfiája, hangfelvételek diszkográfiája 1896-2009.**  
**Budapest, 2009. ISBN 978-963-87966-2-2**



Képes magyar jazztörténet / Hungarian Jazz History in Pictures. Kiállítási katalógus /  
Exhibition catalogue. 2015. november 12.-2016. április 24. / 2015, 12th November –  
2016, 24th April. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Budapest, 2015.  
november 12. **ISBN 978-615-5021-06-0**



Esős évszak. **Bacsik Elek** bio-diszkográfia / Season of the Rain. Elek Bacsik bio-  
discography, 1926-1993 (CD melléklettel). Magyar Jazzkutató Társaság, Budapest,  
2016. május 31. **ISBN 978-963-12-4707-7**



"Szösszenetek" a jazz- és a hanglemeztörténetből (Bősze Ádám ajánlásával. Cikkek, tanulmányok, előadások, interjúk /1967-2016/, diszkográfia, bibliográfia). Gramofon Könyvek, Budapest, 2016. október 4.

**Simon Géza Gábor Szösszenetek a jazz és a hanglemeztörténetből Szentés 2017 05 24 (1:32:55)**

<https://www.youtube.com/watch?v=1wAgbjkwpam>



A zenetudomány mostohagyermeké. A jazz és hatása Magyarországon 1920-1950 (CD melléklettel) (Szaklektor: Binder Károly). Magyar Művészeti Akadémia Elméleti Tagozata, Budapest, 2016. december 9. **ISBN 978-615-5464-56-0**



*Ha a budapesti jazzmozgalom naplót írt volna, 1919–1950; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2018*

**Simon Géza Gábor-Ha a budapesti jazz mozgalom naplót írt volna 20181115**  
(57:27)

<https://www.youtube.com/watch?v=oofkZZxmltA&t=267s>

**Simon Géza Gábor: Ha a budapesti jazzmozgalom naplót írt volna (1919-1950)**  
**(Jazz Oktatási és Kutatási és Oktatási Alapítvány) / Jazznapló, 1950-részlet (pdf)**  
**(12 MB)** (2018/8.)

**A magyar jazz 1945-1990. Történeti vázlat. Jazzbarátok kiskönyvtára 2., Budapest – Pécs, 1990. szeptember. ISBN 963-028551-7**

Benkó Dixieland Band Discography. Eurojazz Discos No.25. Zwolle, Hollandia, 1991. június

**The Book of Hungarian Jazz, Budapest 1992. november. ISBN 963-85069-1-1**

**Magyar jazz diszkográfia 1905-1994 / Hungarian Jazz Discography 1905-1994.**  
Budapest 1994. **ISBN 963-04-4294-9**

Benkó Dixieland Band Discography. Second Edition. Eurojazz Discos No.25. Zwolle, Hollandia, 1997. december

Immens gut – Attila Zoller. Sein Leben und seine Kunst. Bio-Diskographie. Erweiterte und verbesserte deutsche Ausgabe (CD melléklettel). Budapest 2003. május 24. **ISBN 963-206-928-5**

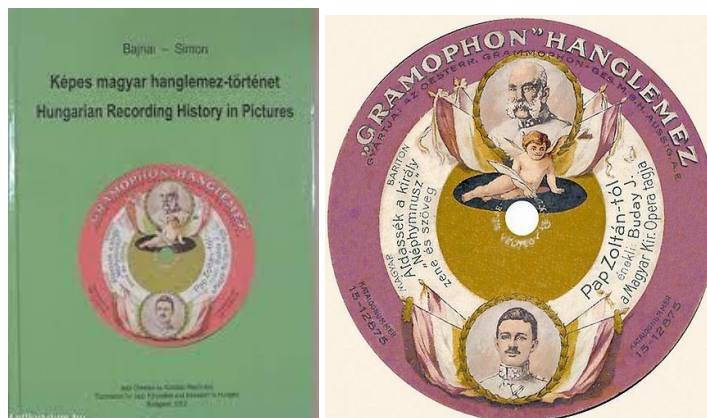
**Magyar jazz diszkográfia 1905-2000/ Hungarian Jazz Discography 1905-2000.**  
Budapest 2005. **ISBN 963-219-002-5**

Guitar Forever – Attila Zoller Discography. Limited edition. Budapest, 2011. november

## **Könyvek társszerzővel**



**A „Diadal” Hanglemezgyár története és diszkográfiája (Bajnai Klarával és Borsos Tiborral).** Limitált kiadás. 2010 Budapest



**Képes magyar hanglemez-történet / Hungarian Recording History in Pictures (Bajnai Klarával)** Budapest, 2012 ISBN 978-963-87966-3-9

**Simon Géza Gábor-Bajnai Klára-Borsos Tibor-Török Róbert: A Sternberg császári és királyi udvari hangszergyár története és gramofonlemezeinek diszkográfiája.).** Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2017. ISBN 978-963-87966-4-6



Simon Géza Gábor–Bajnai Klára–Borsos Tibor: *Kölcsönhatások. Film és jazz Magyarországon, 1928–1950*; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2018. ISBN 978-963-87966-6-0

**Kölcsönhatások - Film és Jazz 1928-1950 Simon Géza Gábor könyvbemutatója**  
**Bp Uránia 190213v (1:05:46)**

<https://www.youtube.com/watch?v=TSc1WSsR4Bc&t=890s>

**Simon Géza Gábor – dr. Bajnai Klára – Borsos Tibor: Kölcsönhatások – Film és jazz Magyarországon 1928 – 1950 (Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány 2019.) / A könyv „Előhang”-ja és Olasz Sándor recenziója (pdf) (Parlando, 2019/2.)**

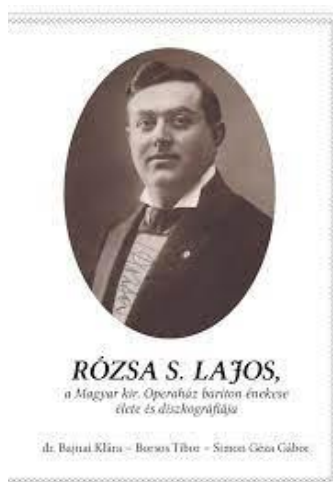


Simon Géza Gábor–Bajnai Klára–Borsos Tibor: *Chappy, a magyar jazzkirály mint sajátos példa a műfaj hazai meghonosodásának folyamatára*; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2019. **ISBN 978-963-87966-7-7**

**Simon Géza Gábor, dr. Bajnai Klára, Borsos Tibor könyvei: Chappy, a magyar jazzkirály / Magyarországon készült jazz hangfelvételek diszkográfiája 1927-1950 (Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, 2019., MMA támogatással) (Parlando 2020/2.)**



Borsos Tibor–Bajnai Klára–Simon Géza Gábor: *Hanglemez bélyegek*; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2020 **ISBN 978-963-87966-9-1**



Bajnai Klára–Borsos Tibor–Simon Géza Gábor: Rózsa S. Lajos a Magyar Kir. Operaház bariton énekes élete és diszkográfiája; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp.  
**2020 ISBN 978-615-81717-0-0**

Simon Géza Gábor–Bajnai Klára–Borsos Tibor: *A Magyarországon készült jazz hangfelvételek diszkográfiája 1927–1950*; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp.,  
2019. **ISBN 978-963-87966-8-4**

EZT ITT TÖRÖLNI:

Simon Géza Gábor–Bajnai Klára–Borsos Tibor: *A Magyarországon készült jazz hangfelvételek diszkográfiája 1927–1950*; Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2019

**Simon Géza Gábor–Bajnai Klára–Borsos Tibor: Hanglemez bélyegek. Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány, Bp., 2020. ISBN 978-963-87966-9-1**

**Simon Géza Gábor – dr. Bajnai Klára: Hangzó gyöngyszemek új köntösben. Műfajokon átívelő magyar hangdokumentumok 20-21. századi visszaadása. Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány. Budapest, 2021. ISBN 978-615-81717-1-7**

### **Lemezkísérő füzetek (válogatás)**



Az Első Magyar Hanglemezgyár vázlatos története. In: Ujjé a Ligetben nagyszerű... Az Első Magyar Hanglemezgyár budapesti felvételeiből 1908-1913. Pannon Archiv PA 6666 (Budapest, 2002, 16 oldal)



Jazz Hungaricum 1-10. Jazz Hungaricum 1905-2015 CD 1-10. Pannon Jazz PJ 5000 (Budapest, 2016, 64+4 oldal)

**Géza Gábor Simon Presents Lajos Dudas – The Jubilee Box. Unissued & Rare Recordings.** Pannon Jazz PJ 1045 (Budapest 2001, 72 oldal)

Dudás Lajos (Libisch Károlyval). Limitált kiadás. Sikonda, 1988. nyár

The Chronological Ragtime Discography of the Austro-Hungarian Monarchy (Wolfgang Hirschenbergerrel). Limitált kiadás, Budapest, 1992

Benkó Dixieland Band: Történet és a Karácsonyi Mise / History and Christmas Mass (Benkó Sándorral és Petrányi Judittal) (4 CD melléklettel). Budapest, 2007. **ISBN 978-963-06-3257-7**

**Gramophone-lemezek (Bajnai Klárával). Budapest, 2009 ISBN 978-963-87919-4-8**

### **Nagyobb tanulmányok kötetekben (válogatás)**

Ragtime az Osztrák-Magyar Monarchiában. In: Zenetudományi dolgozatok 1995-1996, Budapest, 1997. **ISSN 0139-0732.**

Kurze ungarische Jazzgeschichte. In: K. Lengyel Zsolt (szerk.): Ungarn Jahrbuch. Zeitschrift für interdisziplinäre Hungarologie, Band 26, Jahrgang 2002/2003. Verlag Ungarisches Institut, München, 2004. **ISBN 3-929906-60-0** (Buchnummer), ISSN 0082-755X (Zeitschriftennummer)

Első Magyar Hanglemezgyár – Bevezető. In: Dr. Marton Gyula – Dr. Bajnai Klára: Első Magyar Hanglemezgyár – Premier Records. Hungarian gramophone record discography 1. Budapest, 2008. **ISBN 978-963-87966-08**

### **Tanulmányok folyóiratokban (válogatás)**

Magyar jazzbibliográfia I-III., Jazz, Budapest, 1983/2, 1983/3, 1984/2.

Európai jazztörténeti lemezek, lemezsorozatok I-III. Jazz Studium, Budapest-Győr, 1983/1, 1983/3-4, 1984/1.

A dzsesszdiszkográfia tudományáról. Könyvtáros, Budapest, 1988/7 (július)

A magyar dzsessz és rock története I. Előfutárok az Osztrák-Magyar Monarchiában. Playboy, magyar kiadás, 1990. október.

A magyar dzsessz és rock története II. A cake walk és a ragtime támadása. Playboy, magyar kiadás, 1991. február.

A magyar dzsessz és rock története 3. A tánc téboly. Playboy, magyar kiadás, 1991

A magyar dzsessz és rock története 4. A killer-diller. A gyilkos lüktető ritmus. Playboy, magyar kiadás, 1992. augusztus

**Gramofon, 2008. ősz,**

**Ki kicsoda a magyar jazztörténetben. Az ismeretlenek I. rész: Füredi F. Gusztáv.** Jazzkutatás, 2011. augusztus 23.

**Ki kicsoda a magyar jazztörténetben. Az ismeretlenek II. rész: Auer Vera.** Jazzkutatás, 2011. szeptember 22.

### **Közreműködő munkatársként**

Gerhard Conrad (szerk.): Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Volksdemokratien Vol's 1-11, Menden, Német Szövetségi Köztársaság, 1982-1991

Barry Kernfeld (szerk.): The New Grove Dictionary of Jazz Vol's 1-2, London, 1988

Barry Kernfeld (szerk.): The New Grove Dictionary of Jazz Vol's 1-3, London, 2002

### **Fordítóként**

Colin Larkin (szerk.): Guinness Jazz-Zenészek Lexikona (The Guinness Who's Who In Jazz). (Plusz egy fejezet Legendák nélkül. A magyar jazz hangzó öröksége címmel). Budapest, 1993. december. ISBN 963-09-3678-X

Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből (All That's Jazz. Die Geschichte einer Musik) (CD melléklettel). Budapest. 2000. február. ISBN 963-8168-35-8

### **Szerkesztőként**

Who's Who In Hungarian Jazz, Budapest, 1974

Dunapalota Ragtime. Rags of the Austro-Hungarian Monarchy (kotta), Budapest, 1992. ENJ 003

**Siklós Péter: Jazzfantáziák (fotóalbum), Budapest, 2000. ősz. ISBN 963-00-3943-5**

**Fejezetek a magyar jazz történetéből 1961-ig (CD melléklettel). Limitált kiadás.** Budapest, 2001. ISBN 963-00-5225-3

Dr. Marton Gyula – Dr. Bajnai Klára: Első Magyar Hanglemezgyár – Premier Records. Hungarian gramophone record discography 1. Budapest, 2008. ISBN 978-963-87966-08

Dr. Ittész Tamás: Franz Liszt's Influence On The Ragtime And Swing Era. Historical and musical parallelisms. Limited edition. Budapest, 2011

Hollós Máté zenei írásai. A szívrepesőtől a transzcendensig; Gramofon Könyvek, Budapest, 2014. október 29. ISBN 978-963-12-0630-2

Magyar jazzkutatási konferencia – Budapest, 2016. március 11.; Magyar Jazzkutatási Társaság, Budapest, 2016. április 21. ISBN 978-963-12-4708-4

## **Szaklektorként**

Miles Davis – Quincy Troupe: Miles – önéletrajz. (Plusz 6 oldalas diszkográfia).  
Budapest, 2004. **ISBN 963-530-001-8**

## **Hanglemez kiadványai**

szerkesztő, producer, liner note/booklet szövegíró, fordító, fotós, borítótervező, diszkográfus

Jazz and Hot Dance in Hungary 1912-1949. Harlequin HQ 2015 (LP), Nagy Britannia, 1984

Tabányi Mihály és zenekara: Csillógó harmonika. Qualiton LPM 16704 (LP), 1985

Karády Katalin: Te vagy a fény. Qualiton LPM 16728 (LP), 1986

Martiny Lajos: It's a Hap-Hap-Happy Day. Black Jack LP 3017 (LP). Menden, Német Szövetségi Köztársaság, 1986

Attila Malecz Bop-Art Orch.: Aquarium. Pannonton JL 102 (LP), 1988

Hungarian Jazz 1912-1948. Pannonton JL 104 (LP), 1989

Sebestyén Márta – Binder Károly: Négy dal. Pannonton FL 103 (Maxi Single), 1989

Bohém Ragtime Band: Original Rags. Pannonton JLP 110 (LP), 1989

Binder-Süle: For You. Two Pianos. Pannonton JL 117 (LP), 1989

The Virtuoso Double Bass of Aladár Pege: Jazz & Classic. Krém HCD 37331 (CD), 1990

Dudás Lajos: I Remember. Pannonton JL 108 (LP), 1990

Bistro Blues Band: Tudod, csak ezért... Rotary RY 9111-1 (LP), 1991

Bistro Blues Band: You Know Just Because... Rotary RY 9201-2 (CD), 1992

Piano: George Vukán: Dunapalota Ragtime. Hotelinfo-Ferdinandus HSJR 2001 (CD), 1993

Pannon Jazz, Pannon Classic, Pannon Archiv, Portik Jazz, Zoller Records, Tandem Records márkákon magyar jazz- és klasszikus zenei CD-k, 1992-től napjainkig

Jazzkutatás, CD-ROM sorozat, 1999

Hungarian Jazz History 1-18, Hungaroton CD-sorozat, 2000-2006

Trio Acoustic: Autumn Leaves. JOKA Pannon Jazz/Gats Production, Japán PJJ 1011/GPT 5006 (CD), 2001

Lajos Dudás: Jubilee Edition. Unissued and rare recordings. Double Moon Records DMCHR 71020 (CD), 2001

Sándor Szabo: Hungarian Jazz Rhapsodie. Tribute To Attila Zoller. Zoller Records AZ 2002 0910 (CD), 2002

Tabányi Mihály és szólistái: La Cumparsita. Hungaroton Classic HCD 16865 (CD), 2002

Szabó József legszebb felvételei: Láttam én az Eiffel-tornyot. Athenaeum 2000 (Rózsavölgyi és társa) RÉTCD 038 (CD), 2006

Jazz Hungaricum 1-10. Jazz Hungaricum 1905-2015 CD 1-10. Pannon Jazz PJ 5000 (10 CD + booklet), 2016

## **Kiállítások (kurátor)**

I. Magyar jazztörténeti kiállítás, Művészetek Háza (kiállítástervező: Molnár Tamás), Pécs, 1992. április

II. Magyar jazztörténeti kiállítás, Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét, 1994. március

III. Magyar Jazztörténeti Kiállítás, Marczibányi téri Művelődési Ház, Budapest, 1996. szeptember

IV. Magyar Jazztörténeti Kiállítás, Dunakeszi, 1996. október

V. Magyar Jazztörténeti Kiállítás, Közúti Szakgyűjtemény, Kiskőrös, 1997. április-szeptember

VI. Magyar Jazztörténeti Kiállítás, Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét, 2000. március

Ungarische Jazzgeschichte von der Österreichisch-Ungarischen Monarchie bis 1950. Foto-, Plakat- und Notenausstellung. Ungarisches Institut, München, 2002. május 15.

Dzsessz te még az én utcámba. Az Osztrák-Magyar Monarchia ragtime és kuplé irodalmából (társkurátor: Thuróczy Gergely). Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, 2006. április 27.-2007. szeptember 15.

Csillogó fekete lemezek – 100 éves a magyar hanglemezgyártás és -forgalmazás kiállítás (társkurátor: dr. Bajnai Klára). Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Budapest, 2008. augusztus 18.-2009. február 9.

Képes magyar jazztörténet. Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum (társkurátorok: dr. Bajnai Klára, Kiss Imre). Budapest, 2015. november 12.-2016. május 1.

## **Díjai**

„Az év jazz lemeze” Németországban (1985) (Jazz and Hot Dance in Hungary 1912-1949. Harlequin HQ 2015)

Első díj a Magyar Zeneművészek Szövetsége által kiírt hanglemez kiadási pályázaton (1989) (Binder-Süle: For You. Two Pianos. Pannonton JL 117)

Artisjus-díj (2004)

## **Tagságai, beosztásai**

Internationale Gesellschaft für Jazzforschung, Graz, tag (1967–)

Magyar Könyvtárosok Egyesülete, zenei szekció (1987–)

Magyar Jazzkutató Társaság, alapító tagja, elnöke (1991–)

Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány (JOKA) kuratóriumi elnöke (1992–11111)

Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság, alapító tagja (1993–)

Akusztikus Gitárzene Közhasznú Egyesület, tag (2002–)

Gesellschaft für Historische Tonträger, Wien, tag (2008–)

Pécsi Hangtár (Marton-Bajnai) Alapítvány a Nemzeti Hangtárért, kuratóriumi elnök (2011–2016)

**Simon Géza Gábor könyvbemutatója Félegyháza 20181204 (1:11:03)**

**<https://www.youtube.com/watch?v=BVKxs32yxC8&t=366s>**