



Budapest Music Center

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2022. szeptember 23.

BMC CD 304

MATTHIEU DONARIER
EVE RISSE | KARSTEN HOCHAPFEL | TOMA GOUBAND

Promo player:

[promo.theorchard.com/
Z0wGLOM8tigRWFcyyL7u](https://promo.theorchard.com/Z0wGLOM8tigRWFcyyL7u)

BESTIAIRE #01 | EXPLORATIONS

MATTHIEU DONARIER
EVE RISSE | KARSTEN HOCHAPFEL | TOMA GOUBAND
BESTIAIRE #01 | EXPLORATIONS



- | | |
|---------------------------------|--------|
| 1. Arcs | 2' 50" |
| 2. Field - At dawn | 4' 54" |
| 3. Bon Voyage | 4' 44" |
| 4. Exploration #01 - Night camp | 3' 56" |
| 5. Restless Spin | 3' 37" |
| 6. Field - At dusk | 3' 44" |
| 7. Drafted | 1' 45" |
| 8. Exploration #02 - Firelight | 4' 38" |
| 9. Thin Ice | 5' 22" |
| 10. Exploration #03 - Wide sky | 4' 06" |
| 11. Cairns | 4' 15" |

Matthieu Donarier – tenorszaxofon, klarinét

Eve Risse – zongora, preparált zongora

Karsten Hochapfel – cselló

Toma Gouband – dob, kövek, növények

Szerző: Matthieu Donarier

Az élőlények megfigyelése köré szőtt történetekből született a francia szaxofonos, Matthieu Donarier sorozata, a *Bestiaire*, s annak első albuma, az *Explorations*. A BMC Records kiadványán az európai jazz jeles képviselői egyesítik erőiket, tudásukat és személyes tapasztalataikat, hogy elgondolkodtató és egyben felszabadító élményben részesítsék a hallgatót. Az album egyik legnagyobb erénye, hogy teret ad az ösztönös zenélésnek és a szárnyaló képzeteknek: a *Bestiaire* horizontokat rajzol, hegyeket hord és fényt gyújt, ködöt fúj és szorgoskodó állatvilágot teremt.

Az *Explorations* témája nem más, mint a külső, hatalmas világgal való szembenézés és a magány érzése, amely néha elfogja az embert ezen a roppant méretű, csodálatos lényekkel és képződményekkel teli bolygón, amely mit sem törődik vele, hogy megfigyelik-e egyáltalán. E felvétel Matthieu Donarier hosszú időn át érlelt, *Bestiaire* elnevezésű projektjébe illeszkedik, s négy zenész együttműködésére épül: Donarier szaxofonon és klarinéton, Karsten Hochapfel csellón, Eve Risse zongorán, Toma Gouband dobban játszik. Az album egyszerre kiindulópont és egy alkotási szakasz lezárása, mivel a *Bestiaire* különböző verziói már koncerteken, köztük az Opus Jazz Club színpadán is elhangzottak, a belőle tervezett lemezsorozatnak viszont az *Explorations* az első tagja.

A zenei anyag szándékoltan változatos, és sokféle hangszerösszeállítást tesz lehetővé. Donarier célja, hogy a legkülönbözőbb duók, triók és kvartettek játszhasák a repertoárt, a maguk módján. Az előre megkomponált és improvizatív elemek vegyítése pedig lehetővé teszi az előadók számára, hogy módosítsák a zenei anyagot, és interakcióba lépjenek egymással. Nem Donarier az első, aki erre az útra lép, de a *Bestiaire* zenészei nem is akarják mindenáron az újdonságokat keresni: olyan zenei eszközöket választanak, amelyek a leghatékonyabban képesek fenntartani az elbeszélés folyamát, és megérinteni a hallgatót. A legegyszerűbb, ismerősnek ható jelenségeket sokszor éppen közös és mindenki által hozzáférhető mivoltuk teszi nagyszerűvé.

Felvétel: Szabó Viktor, BMC Stúdió, Budapest, 2021. augusztus 6-8.

Keverés és master: Szabó Viktor

Borító: Anna Natter / Cinnature

Producer: Gőz László / Label manager: Bognár Tamás



KARSTEN HOCHAPFEL, EVE RISSE, MATTHIEU DONARIER, TOMA GOUBAND

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A zenészek háttére szervesen kapcsolódik az *Explorations* világához, illetve fordítva, egyéni háttérük nagyban meghatározza a lemez sajátos világát. A Bestiaire életre hívója, az elképesztően sokoldalú **Matthieu Donarier** egy személyben zeneszerző és színész, szaxofonos és klarinétos. Rendszeres zenésztársai között szerepel Gadó Gábor, Manu Codjia, Sébastien Boisseau, Stéphane Kerecki, Tony Malaby, de színpadra lépett Dave Liebman, Marc Ducret, Pat Metheny vagy Chris Potter mellett is. **Eve Risser** több szólólemezen megcsillantotta már álmódzó, természeti jelenségek által inspirált stílusát, ahogy a Benjamin Duboc-kal és Edward Perraud-val közös triójában, valamint a Red és a White Desert Orchestra nevű formációkban is. Az impresszionista, ugyanakkor precíz elbeszélő **Karsten Hochapfel** zenélt Sylvaine Héler oldalán az [Uns] nevű trióban, de Carolyn Carlsonnal és Naïssam Jalallal, illetve Rythms Of Resistance nevű zenekarával is koncertezik. Az Archetypal Syndicate nevű formációban, Paul Wacrenier és Sven Clerx társaságában pedig olyan együtthangzásokkal és akusztikai nüanszokkal kísérletezett, amelyek jegyeit a Bestiaire is magán viseli. **Toma Gouband** zenésztársai között olyan személyiségeket találunk, mint Evan Parker, Benoît Delbecq, Antonin-Tri Hoang vagy az Ensemble ensemble tagjaként Eve Risser.



Budapest Music Center

BMC CD 307

CLÉMENT JANINET

ORNETTE UNDER THE REPETITIVE SKIES III

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2022. szeptember 9.

Promo player:

<https://promo.theorchard.com/t945qEYUe2DSmJsgaQsf>



1. 3rd Meditation	13' 15"
2. Quiet Night	6' 01"
3. Haze	7' 42"
4. Purple Blues	13' 37"
5. Ouagadougou	6' 37"
6. Odibi	6' 25"

Clément Janinet – hegedű, mandolin, ütőhangszerek
Hugues Mayot – tenorszaxofon, zongora, ütőhangszerek
Joachim Florent – nagybőgő, ütőhangszerek
Emmanuel Scarpa – dob, vibrafon, ütőhangszerek
Közreműködik:
Arnaud Laprêt – ütőhangszerek (4)
Ze Jam Afane – ének (6)

Szerző: Clément Janinet, kivéve 6-os track:
Ze Jam Afane, Clément Janinet (hangszerelés)

A francia jazzszcéna kiválóságaiból alakult O.U.R.S. (fr.: 'medve') formáció zenéje olyan, mint a neve: fajsúlyos, de nincs ellenére a játék. Könnyedén progresszív, miközben zseniálisan klasszikus. A tagok végtelen lendülettel kombinálják a zenei örökséget és a rögtönzést. Teszik mindezt a free jazz-szaxofonos Ornette Coleman szellemében, akinek merész akkordbontásait itt az amerikai minimalisták konokul ismétlődő motívumaival egyesítik. Erre utal az O.U.R.S. betűszó is, mely annyit tesz: Ornette Under the Repetitives Skies, azaz „Ornette, a repetitív égbolt alatt”.

Afrikai transz, a 70-es éveket idéző szólók, coltrane-i spirit és újragondolt liturgikus énekek – ezek adják az alapját a zenekarvezető-hegedűs Clément Janinet szerzeményeinek, melyeket tapasztalt és invenciózus kollégáival líraian szárnyaló zenévé varázsolt a BMC Stúdiójában. Hugues Mayot (tenorszaxofon, zongora, ütőhangszerek), Joachim Florent (bőgő, ütőhangszerek), Emmanuel Scarpa (dob, vibrafon, ütőhangszerek) mindannyian kivették a részüket a kompozíciók sorsának alakításából. Az így létrejött zene 'popular jazz': kalandos, koncepciózus és nyitott, áthatva hol a teremtő káosszal, hol a legtisztább dallamok egyszerű érzelmeivel. Clément Janinet – bár hegedűjátékán keresztül képes áthidalni a szájhagyományok és a komponált zene, a nyers energia és a lírai finomság, a tánc és a gondolat közötti szakadékokat – nem helyezi magát szólószerepbe, inkább a szaxofon litániáinak kísérőjeként viszi előre a zenei gondolatokat. Ez a demokratikus szemlélet pedig a zene egészen végiggyűrűzik, sok esetben egyetlen homogén, kitágított és meditatív időpillanattá téve a hangok sokaságát.

Felvétel: Szabó Viktor, BMC Stúdió, Budapest, 2021. január 4-6.

Keverés és master: Szabó Viktor

Borító: Anna Natter / Cinnature

Producer: Gőz László / Label manager: Bognár Tamás



Budapest Music Center



JOACHIM FLORENT, CLÉMENT JANINET, HUGUES MAYOT, EMMANUEL SCARPA

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A közsímert francia hegedűművész, **Clément Janinet** – Didier Lockwood, Étienne Mbappé, Sylvain Rifflet vagy Han Bennink zenei partnere, illetve a Radiation 10, a Collective LaVie Brief, vagy a Banquet nagyszabású kollektívák aktív résztvevője – 2017-ben alapította az **O.U.R.S.** kvartettet. Ahogy a csapat teljes neve – Ornette Under the Repetitive Skies, azaz „Ornette, repetitív égbolt alatt” – sugallja, Janinet-nek a kvartett számára írt kompozícióit egyidejűleg inspirálta a 60-as évek free-jazz óriásai – Ornette Coleman, Pharoah Sanders és mások – műveiben jelenlévő líraiság, valamint Steve Reich, Philip Glass vagy John Adams kortárs repetitív zenéjének hangzásbeli és ritmikai textúrái. Társai ebben a projektben olyan kiválóságok, mint a világzenében, metálban és bigband jazzben egyaránt jártas tenorszaxofonos **Hugues Mayot**, aki szerzőként 2019-ben debütált a BMC Recordsnál L’arbre Rouge című lemezével. A bőgőnél a sokrétű zenei érdeklődéssel bíró zenész, **Joachim Florent** hallható, akinek zenei megnyilvánulásaira egyfajta erőteljesség jellemző, melyet a Jean-Louis trióban és a Révolu!on-ban fejlesztett tökélyre. Mindezt **Emmanuel Scarpa** dobos és ütőhangszeres valóban „ütős” játéka támasztja alá, aki tudását az Umlaut és a Marteau Matraque együttesekben, illetve nemrégiben a SkullTone nevű duóban is megcsillogtatta.



Budapest Music Center

BMC CD 309

BORBÉLY MIHÁLY QUARTET

MIRACLES OF THE NIGHT

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2022. november 18.

Promo player:

<https://promo.theorchard.com/x0btkDI5ATT5WB1yXBZQ>



- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Estére mi marad belőlem | 7' 38" |
| 2. Hívó távolok | 3' 23" |
| 3. Nemhárom álom | 6' 05" |
| 4. Árnyak, ébredések | 2' 00" |
| 5. Éjszakai vázlatok | 7' 17" |
| 6. Kopog... megáll... árnya int... | 2' 28" |
| 7. A várakozás maga | 7' 16" |
| 8. Ez is furcsa? | 1' 27" |
| 9. Se vonat, se állomás | 6' 49" |
| 10. Lidérc | 1' 54" |
| 11. Hajnali fohász | 3' 14" |
| 12. A fény már hív, kelteget | 7' 01" |

Kompozíciók: Borbély Mihály (1, 3, 5, 9, 12); Borbély Mihály, Tóth Áron, Horváth Balázs, Hunor G. Szabó (4, 10); Borbély Mihály, Tóth Áron, Horváth Balázs(2); Borbély Mihály, Hunor G. Szabó (6); Borbély Mihály, Horváth Balázs (8); Borbély Mihály, Tóth Áron (11) and Tóth Áron (7)

Borbély Mihály – szoprán, alt és tenor szaxofon, tárogató, basszus klarinét, furulya

Tóth Áron – zongora, dob (11)

Horváth Balázs – nagybőgő

Szabó Hunor G. – dob

A Borbély Műhely legújabb lemezén vázlatos kották, költői, képzőművészeti és filozófiai inspirációk nyernek hangzó formát az összeszokott és termékeny alkotóközösség kezei között. A Borbély Mihályra jellemző, etno jazzes hangzás háttérbe szorul, a részletekig lejegyzett kompozíciók felől pedig a hangsúly még az előző lemezeinél is erőteljesebben mozdul a szabadság felé. Fúvós zenésztársunk magát, zenésztársait és a hallgatót is arra trenírozza ezzel a lemezzel, hogy a megismételhetetlen pillanatokban leljen otthonra.

„Éjszakai zene” – jellemzi Borbély a lemezanyagot, mely ezzel a felállással már a második BMC Records albuma a 2019-ben megjelent Grenadilla után, szerzőként pedig a hatodik lemeze a kiadó égisze alatt. Jellemzésével nem annyira a szerzemények hangulati-dinamikai karakterére utal, sokkal inkább a hallgatás-befogadás ideális helyzetére, amennyiben a lemez jelentős hányadát alkotó, szabad improvizációból született dallamok elmélyülést igényelnek. Az éjszaka csodái rejtőzködnek, de aki figyelmes, Jancsótól, Pilinszkyn át Miles Davisig és John Coltrane-ig fedezheti fel a lemezt inspiráló, előtűnő árnyalakokat. Borbély ezzel a koncepcióval a sűrű levegőjű stúdióba is meginvitálja a hallgatót, ahol nagy tétekkel önfeledten játszó zenészeket találunk: Borbély Mihály (fúvósok), Tóth Áron (zongora, dob), Horváth Balázs (nagybőgő) és G. Szabó Hunor (dob) lubickolnak az improvizáció óceánjában, számos zenei színt, karaktert, sőt akár szélsőséget villantva fel, nem mellőzve a humort és a drámaiságot sem. Ha megtartjuk a lemez sorvezetőjét, annak szerkezeti íve mentén egyre jobban kivehetőek lesznek a kompozíciók körvonalai, mintha csak felszállni látszana az éjszaka sötétje.

A felvételt **Szabó Viktor** készítette a BMC Stúdióban, Budapesten, 2022. február 1. és 3. között

Keverés és master: **Viktor Szabó**

Borító: **Anna Natter** / Cinniature

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



5 998309 303098



TÓTH ÁRON, BORBÉLY MIHÁLY, G. SZABÓ HUNOR, HORVÁTH BALÁZS

© FOTÓ: CSENDES KRISZTINA

A **Borbély Műhely** az ezredforduló táján alakult a nép- és világzene, a jazz és a kortárs zene területén egyaránt otthonosan mozgó, Artisjus, eMeRTON, Lovagkereszt, Szabó Gábor és Liszt-díjas, a Vujicsics együttes tagjaként pedig Kossuth-díjat is elnyert **Borbély Mihály** vezetésével, hasonló szellemű és gondolkodású muzsikusként csatlakozásával. Improvizatív zenéjüket a jazz különböző irányzatainak, valamint a Kárpát-medence és a Balkán népzenei örökségének ötvözése jellemzi, érdekes dallamfordulatokkal, olykor finoman áttetsző, máskor erőteljes ritmusokkal, illetve kortárs zenei elemekkel. Hazai és európai koncertjeik mellett kétszer is nagy sikerrel szerepeltek Mexikóban. 2004-ben eMeRTon díjat kaptak „Az év jazz együttese”-ként. Első albumuk (*Meselia Hill*) a rangos hazai szaklap, a Gramofon kritikusai szavazásán elnyerte „Az év magyar jazzlemeze” díjat. Következő, *Hommage á Kodály* című albumuk szintén pozitív fogadtatásra talált mind a szakma, mind a közönség körében. Harmadik lemezükön (*Hungarian Jazz Rhapsody*, 2014) magyar jazz- és slágerszerzők darabjait dolgozták fel. Negyedik és ötödik BMC Records-kiadványukon, a *Gyere hozzám estére* (2016), majd a *Grenadilla* (2019) című albumukon a magyar és balkáni népzeneből táplálkozó, kortárs jazz-kamarazenei hangzás került előtérbe, mely immár *Az éjszaka csodái* (2022) esetében egy univerzálisabb jazzhangzásban oldódik fel.

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu



Budapest Music Center

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ CSAK DIGITÁLIS FORMÁTUMBAN

Megjelenés: 2022. október 7.

BMC CD 315

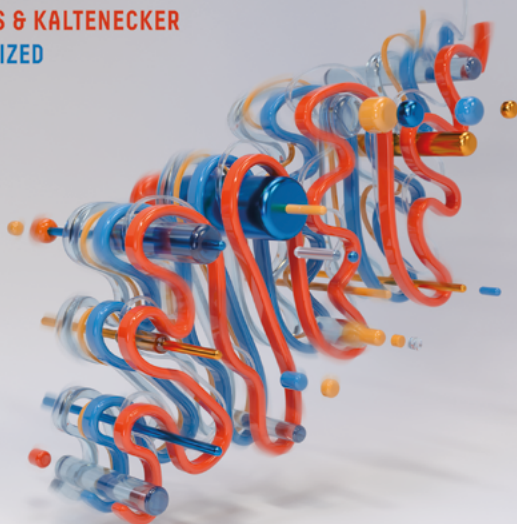
MOZES & KALTENECKER

FUTURIZED

Promo player:

<https://promo.theorchard.com/zvZZcpUvxIPK8V4gy4zk>

MOZES & KALTENECKER
FUTURIZED



BMC

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Waterbird Waves | 5' 41" |
| 2. Blade | 4' 19" |
| 3. Choose a Colour | 4' 19" |
| 4. Deux entrées | 5' 03" |
| 5. It Is Open | 8' 36" |
| 6. Futurized | 4' 19" |
| 7. One More Sense | 5' 33" |
| 8. Misirlou | 5' 22" |
| 9. I'm Still Standing | 2' 04" |

Zeneszerző: Mózes Tamara és Kaltenecker Zsolt, track 8 (zene: tradicionális, szöveg: Dario Moreno/Jean-Christien Delforge) és track 9 kivételével (zene: Elton John, szöveg: Bernie Taupin)

Mózes Tamara – ének

Kaltenecker Zsolt – billentyűs hangszerek, fx

A Mozes & Kaltenecker formáció műsora a jazz, a pop, az elektronikus hangzások, a progresszív zenei elemek és az improvizáció találkozása. Debütáló albumuk középpontjában behatárolhatatlan, egyszerre triviális és megfeythetetlen jelenségek állnak: ahogyan egyes számokban, például az album címét adó *Futurized* című dalban összeérnek az idősíkok, úgy csúszik egymásba ezen a lemezen a metafizika, több kulturális utalás és zenei műfaj.

Mózes Tamara és Kaltenecker Zsolt 2017-ben dolgozott először együtt egy elektronikus zenei projektben, ahol közösen írtak néhány dalt. Három évvel később duóként mutatkoztak be az Opus Jazz Club színpadán. Bár a zenekar két tagja között világos munkamegosztás érvényesül – Kaltenecker Zsolt hozza a billentyűs szólamot és az effekteket, Mózes Tamara találja ki az énekszólamot és írja meg az angol vagy francia nyelvű szövegeket, majd a szám végső szerkezetét és előadásmódját közösen dolgozzák ki –, elengedhetetlennek tartják az egyenrangúságot és a kölcsönös egymásra figyelést. Kamarazenei artpop, így lehetne tömören jellemezni a duó sajátos műfaját.

A lemezen változatos hangvételű dalok szerepelnek: az időnkívülség hangulatát árasztja a *Waterbird Waves*, gyermekkori emlékeket és a jelen modern világát álomszerűen keveri a *Blade*, könnyed szinkavalkádot hív életre a *Choose a Color*, Tarkovszkij-filmjelenetre utal az *It Is Open*, a jelen és a jövő dimenziója keresztezi egymást a *Futurized* szövegében. Elhangzik továbbá a *Misirlou* című görög népdal és az *I'm Still Standing* című Elton John-szám feldolgozása is.

A felvételt **Szabó Viktor** készítette a BMC Stúdióban, Budapesten, 2022. január 3. és 4.

Keverés és master: **Viktor Szabó**

Borító: **Anna Natter** / Cinniature

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



TAMARA MÓZES, ZSOLT KALTENECKER

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

Mózes & Kaltenecker zenéje nem csak azoknak való, akik álmutyából felébredtve is felismerik a vájtfülűek számára elrejtett zenei eszközöket. A számok szerkesztésmódja, időtartama, harmóniavilága konkrét fogódzókat kínál a populáris zene rajongóinak, a strukturáltság, a részletes kidolgozás és az improvizáció ugyanakkor a jazzhez közelíti a repertoárt. A duó zenei világa valamennyi szigorúan értelmezett kategória keretein kívül esik, ám széles látókörének és sokoldalú inspirációjának köszönhetően a két zenész egyedi módon képes egyesíteni a populáris műfajok és a jazz vonásait.

Brüsszel és Budapest között osztja meg idejét Mózes Tamara, aki klasszikus zongora- és énektanulmányai után kezdett el mélyrehatóbban foglalkozni a jazzel. Belgiumban, Franciaországban és Magyarországon egyaránt gyakran fellép és tart mesterkurzusokat, meghívta már például az Ars Musica Festival, a Crest Jazz Festival, a Bridging Europe Festival, a Music Village és a Jazz Station (Brüsszel), a Sunside Jazz Club (Párizs) és a Train Théâtre (Valence). Meghatározó külföldi zenészpartnerei közé tartozik Vincent Mascarot, Pete Churchill, Marie-Sophie Talbot és Guylain Dumas. Kaltenecker Zsolt a 90-es évek második fele óta szólóban és zenekarok tagjaként is aktív szereplője a magyar és európai zenei színtérnek, ahol elsősorban az elektronikus zene, a jazz és a progresszív metál műfajában van jelen. Legfontosabb jelenlegi és múltbéli együttesei a Kaltenecker-Marko, a Special Providence, a Kaltenecker Trio és az 1705, amelynek műfaji határokat feszegető Zone című albumát 2015-ben a BMC Records adta ki.

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu