
ASZTALOS ALÍZ

AZ ÉVSZAKOK SZÍNEI **Csepregi György szerzői estje** **az Egressy Béni Református Művészeti Szakgimnáziumban**



Csepregi György

A koncertet a műsorvezető Horváth Györgyi nyitotta meg a szerző és az előadók nevében, az idén elhunyt Mocsári Emma zongoraművész emlékének ajánlva a mai hangversenyt. Mocsári Emma itt, az Egressy Béni Református Művészeti Szakgimnáziumban tanított. A műsorvezető külön szeretettel köszöntötte azokat, akik az egykori kiváló zongoraművészre emlékezve jöttek el.

Ezt követően a hangverseny koncepciójáról esett szó: a szerző négy eltérő hangulatú zenei blokkba válogatta össze műveit. Mind a négy blokk egy-egy évszak hangulatát írta körül a zene nyelvén, így a szerző már meglévő és bemutatott műveiből egy új műalkotás jött létre, a rendezés koncepciója szellemében. Ezzel magyarázatot is kaptunk a koncert címére. Horváth Györgyi még hozzáfűzte: „Egy esztendőnyi muzsikát fogunk végighallgatni egy óra alatt.”

Koncertműsor

TAVASZ

Az első blokkban a tavasz színei jelentek meg. Elsőként a "Tavaszi kórus" című rövid kompozíciót hallottuk, szokatlan felütéssel: a szaxofonok felharsantak, de

a színpad üres volt, a hallgatók ide-oda kapkodták a fejüket, amíg felfedezték, hogy a szaxofon trió a karzaton áll, épp a színpaddal átellenben. A szerző szándéka az volt e mozzanattal, hogy egy tavaszi, vidám beköszöntő hangulatát idézze föl, találékonyságáról a zenészek szokatlan elhelyezkedése tanúskodott. A barokkos hangulatú nyitányt a "Párbeszéd a természettel" követte a szerző előadásában. Itt a zongora mellett az előadó elektronikát is használt: számítógépről szólaltatta meg a természet hangjait, madárcsicsergést, patakcsobogást, ezt "egészítette ki", avagy kísérte zongorajátékával. A hatás nem maradt el, a mű hangulata „quasi performance” jelleget öltött, túllépve a hagyományos zenei határokat-kereteket. A zongorakíséret a föld morajait, a gondolatok áramlását közvetítette, míg a madárcsicsergés a tavasz állandó, derűs jelenlétét, az emberi lélek és szellem éteri nyugalját. A szerző többféle zongoratechnikát alkalmazott, közöttük szerepelt a zongorahúrok kézzel való pengetése, vagy a glissandók alkalmazása a húrokon – ezekkel a zenei eszközökkel gazdagítva a különleges zenei élményt. A Tavaszi blokkot a "Sinfonietta” zongorára” zongoradarab zárta, ugyancsak a szerző interpretációjában.

NYÁR

Csepregi: Step Dancer Rag

<https://soundcloud.com/gyoergy-csepregi/csepregi-gyorgy-step-dancer-rag> (3:31)

NOVUS Saxophone Quartet

A műsor legfelhőtlenebb és legkönnyedebb zeneműve következett ezután, egy, a húszas évek New-Orleans-i muzsikáját idéző ragtime, amely egy sztepptáncos karakterét mutatta be, először a zenei nyelvén, majd a játékosok a kopogó cipőket is imitálták a hangszereken. A "Step dancer rag" a NOVUS Saxophone Quartet magas színvonalú előadásában hangzott el, amelyet Puskás Levente művészeti vezető egykori növendékeiből alapított: Mohl Andreával, Szitás Tamással és Nagy Viktorral. Ebben a műben a szerző humorérzéke is teret kapott, kompozíciós eszközeinek változatossága abszolúte megnyilvánult. A szívet derítő, humoros, mondhatni bravúros zene emlékezetes élményt nyújtott a lelkes közönségnek – még a hangszerek is szinte táncra perdültek.

ŐSZ

Magala: Őszi prelúd

Ea: a szerző zongorán

https://www.youtube.com/watch?v=94HqxBZW_Lk (2:06)

Az új évszakkal az est vendég-zeneszerzője, Magala Ronnie zongoraművészként is bemutatkozott, az Őszi prelúd című szerzeményével. A rövid zongoradarab romantikus és modern elemeket is tartalmazott: a művön „quasi Messiaen” zenéjének hatása is érezhető volt. Magas regiszterben elhangzott zenei frázisai: a különleges felbontású akkordok, az arpeggio-k megszólaltatása madárdalra emlékeztettek. Zenéjével a szerző egyben misztikus, ködös, őszi hangulatot teremtett meg, a mű egyfajta zenei „misztériumjátékként” hatott.

Csepregi: Canzone

<https://soundcloud.com/gyoergy-csepregi/csepregi-gyorgy-canzone> (1:46)

Horváth Györgyi - ének

Magala Ronnie - zongora

A zongoramű után egy Csepregi-dal következett Horváth Györgyi énekművész és Magala Ronnie előadásában, melynek címe: „Canzone”. A dalt a szerző a saját versére írta, és az „Egy Hangversenyteremért Alapítvány” nevű kortárs zeneműkiadó adta ki, Göllesz Zoltán alapítványi elnök támogatásával. A dal változatos zenei élményt nyújtott, időnként expresszív, lágyság-, máskor erőteljesebb hangzásokkal.



Csepregi György

Ezt követte ismét két Csepregi-mű, amely az ősz két különböző arcát mutatta meg nekünk: először a fagyosan meditatív, majd a mozgalmas, színeiben gazdag

arcát. Elsőként a "Hat zongora improvizáció" 3., lassú tétele szólalt meg, amely az "Egy filozófus arcképe" címet viselte. Majd a "A gondolat utazása" című, igen változatos, pergő ritmusú zene következett, amely talán a koncert legeklectikusabb darabja volt. A mű címéhez híven az amerikai kortárs zenére jellemző ostinatos megoldások mellett, barokk és progresszív jazz-rock zenei hatások is fellelhetők voltak, sőt helyenként az afrikai népzene elemeit is bemutatta: asszociálhatunk itt az afrikai sámán-népek ritmikus, ősi dobszólóira, vagy az ősi sámánisztikus rituálék „vérbeli, eufórikus, féktelen” hangulatára. A virtuóz jobbkez kísérettel elhangzó ritmizált basszusok egyfajta rituális táncot idéztek föl. A szerző több trükköt is bevetett: jobb kezével zongorázott, ballal a húrokat lefogva ért el tompított, vagy fémesen kattogó hangzást, így a mű jellegzetes ritmikája egyszerre keltette az ősi szertartások és a progresszív-rock zenei-, vagy akár gitáreffektusok hatását. Ez igen eredetien, mondhatni formabontóan hangzott. A mű egészében véve kifejezetten „megmozgatta” a közönséget is, és élénk sikert aratott.

TÉL

A "Tél-sírató táncok" című darabhoz Horváth Györgyi megindító prológot mondott, itt már Mocsári Emmára emlékezve: „Prof. Papp Lajos egy előadását a következő szavakkal fejezte be: "Kérem, miután elmondtam az utolsó mondatot, ne tapsoljanak. Inkább meditáljanak kicsit, nézzenek befelé, köszönjék meg néhány percnyi csennel, amit hallottak. Lehet, hogy abból, amit mondtam, az égvilágon semmire sem fognak emlékezni. De erre a csennre biztosan emlékezni fognak." A most elhangzó "Tél-sírató táncokat "az ősbemutatón Edöcs Tamás játszotta fuvolán, a zongoránál Mocsári Emma ült. A mostani átiratban a zongora szólamot nem fogjuk hallani. A darab első tétele hangzik fel szólófuvolán, zongora helyett a csenn fogja kísérni."

Csepregi: Tél.sírató táncok, első tétel
Fábián Tímea - fuvola

<https://soundcloud.com/gyoergy-csepregi/tel-sirato-tancok-első-tétel> (1:51)

Megragadó interpretációt hallottunk Fábián Tímea előadásában, a kiváló technikájú szóló fuvolajáték mögött valóban végig ott volt a csenn, és az elmaradt kíséret, amely a neves zongorista hiányát jelképezte. A hajlékony, dolce karakterű fuvolamű méltó emléket állított Mocsári Emmának, légiessége közvetítette az égi szférák felé való tekintést, a lélek felemeltetését.

<https://soundcloud.com/gyoergy-csepregi/csepregi-gyorgy-agnus-dei> (4:55)

Mohl Andrea, Szitás Tamás, Nagy Viktor - szaxofon

Az Agnus Dei című, egyházi témájú zenemű zárta a koncertet, amely tulajdonképpen a szerző személyes hitvallása. A mű keresetlen zenei eszközei, nemes harmóniái és kompozíciós technikája által bensőséges hangulattal idézte fel az áhítat érzését. A NOVUS Saxophone Quartetből alakult trió – Mohl Andrea, Szitás Tamás és Nagy Viktor előadásában ezzel az emlékezetes élménnyel zárult a szerzői est.

Összefoglalásul: egy igen érdekes, kiemelkedő koncertélményt kaphatott a közönség. A változatos stílusokban elhangzó zeneművek a zenei térélmény; az elektroakusztika; a különböző zongora-, és kompozíciós technikák; a humor; a jazz-, és progresszív rockzene hatásai; az afrikai népzene; a zenei „misztériumjátékok”; és az áhítatos, nemes lelkületű, quasi vallásos harmóniák különleges zenei világába kalauzoltak el bennünket. Mindezekkel együtt a szerző zenei felfogása is megmutatkozott: mint hallhattuk, műveinek ihletettsége több zenei stílusból merítkezik, és azokat saját, egyéni felfogásában alkalmazza – így eredeti kortárs zenét alkot.

A koncert szereplői:



Csepregi György
zeneszerző, képzőművész, publicista

1966-ban született Budapesten. Nagyapja népzeneész, édesapja klasszikus zenész. Grafikusnak, szobrásznak készült, érettségi után hosszabb időt töltött Amszterdamban, Párizsban és Londonban. Főiskolai éveitől rajzait és írásait jeles lapok közlik, több százas nagyságrendű publikációja jelenik meg. Huszonévesen tagja lesz a MAOE képzőművész tagozatának, amit számos hazai és külföldi kiállítás előz meg.

2000-ben zeneszerzőként debütált, keresztény vallásos művekkel. 2006-ban a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, 2008-tól az Alkotó Muzikusok Társaságának, 2012-től pedig az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda komolyzenei tagozatának tagja. Rendszeresen hangzanak el művei az AMT koncertjein, az Ars Sacra Fesztiválok programjain, önálló estjein ill. a "Kortársak és klasszikusok" sorozatban. Zenéi a Magyar Katolikus Rádióban, a Kossuth rádióban és a Bartók rádióban is hallhatóak.

Kottáit az „Egy Hangversenyteremért Alapítvány” publikálja.

Fábián Tímea
fuvolaművész



1994-től a váci Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola fuvola szakán végzett, tanárai Ittész Zsuzsanna és Ittész Gergely voltak. A balassagyarmati

Nemzetközi Fuvoladuó és Kisegyüttes Fesztiválon (1996, 1998) két alkalommal is Nívódíjat és Kortárs- díjat kapott, megnyerte a 1996-os budapesti Szent István Zeneművészeti Szakközépiskola által rendezett Országos Fuvolaversenyt. 1998-ban a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének hallgatója lett, és 2002-ben, Dr. Csetényi Gyula tanítványaként „summa cum laude” minősítéssel vehette át diplomáját. 2003-ban szintén kitüntetéssel diplomázott a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fuvolaművész-művésztanár szakán. 2000-ben tagja lett a Miskolci Nemzeti Színház zenekarának. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola művésztanára. Jelentős nemzetközi fesztiválok résztvevője volt. A FLAUTANDUO alapítója Illés Eszterrel, majd a Flautone Quartet nevű formáció tagja. Aktív zenei tevékenysége mellett számos írásos publikációja jelent meg magyar és angol nyelven.

Horváth Györgyi
énekes, műsorvezető

Műsorvezető, énekes (szoprán). A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és az ELTE Zenei tanszékén végzett tanulmányokat magánének, ill. ének- zene tanár szakokon. Előadóművészként és pedagógusként is dolgozik, a Budai Nagy Antal gimnázium énektanára. Az utóbbi időben Csepregi György szerzői estjeinek állandó konferansza. Az Alkotó Muzsikások Társasága többször felkérte, hogy irodalmi- és dalestjeinek szólistája legyen.

Mohl Andrea
szaxofonművész

2004-től a csepeli Egri Béni Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatott tanulmányokat Puskás Levente növendékeként. 2007-ben a Győrben megrendezett III. Országos Richter Szaxofonversenyen első helyezést ért el. Egyetemi tanulmányait 2009-től a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán folytatta Puskás Levente tanszakán, ahol 2014-ben Zeneművész-tanár diplomát szerzett. Részt vett Christian Wirth, Mario Giovanelli, Kumoi Masato mesterkurzusain. 2015-ben a Dombóváron megrendezett II. Országos Fúvós és Ütőhangszeres Tanárok Versenyén szóló kategóriában Arany minősítést, kamarazene kategóriában II. helyezést ért el.

Magala Ronnie
zeneszerző

Az est zeneszerző-vendége. Magala Ronnie ugandai édesapától és magyar édesanyjától született. A Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában Hajdu Lóránt növendéke volt, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakán végzett, itt Orbán György osztályába járt. A zeneszerzésen kívül zongorázik és orgonál, pedagógus és korrepetítor, illetve az Alkotó Muzsikuskok Társaságának elnökségi tagja. Több műfajban komponál, elsősorban zongoradarabok, dalok, kamarazenék és elektroakusztikus darabok köthetők a nevéhez.

Nagy Viktor
szaxofonművész

A Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után a Conservatoire Paris hallgatója volt. A MN Altiszti Akadémia zenésze, majd Szentendrén tanít a Vujicsics Tihamér AMI-ban. 2018-tól a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában is oktat. 2019-ben részt vett a Klarinét - és szaxofon fesztiválon, 2020-ban fellépett a Zeneakadémián a Tehetségek napján. A Puskás Levente által alapított NOVUS Saxophone Quartet bariton szaxofonosa.

Puskás Levente
szaxofonművész, egyetemi docens



Klarinét szakon végzett Dittrich Tibornál a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2006-ban szaxofon szakon fejezi be tanulmányait Franciaországban, majd a Szlovákiai Művészeti Akadémia szaxofonos hallgatója volt, ahol DLA fokozatot szerzett. Budapesten, Miskolcon és Debrecenben tanít. 1994-ben a Budapest Saxophone Quartet alapító tagja. A kvartettel sikerrel koncerteztek többek között Németország, Ausztria, Franciaország, Olaszország, Japán, USA, Kanada, Mauritius, Görögország, Spanyolország, Svájc koncerttermeiben. 2017-ben hozza létre volt növendékeivel a NOVUS Saxophone Quartet-et. Háromszoros Artisjus-díjas művész, egyetemi tanár.

Szítás Tamás
szaxofonművész

Konzervatóriumi tanulmányait az Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskolában Puskás Levente tanítványaként végezte, majd ugyancsak az ő felügyelete alatt tanult a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán, ahol BA, majd Zeneművész-tanár MA fokozatot szerzett. A győri Richter János Zeneművészeti Szakgimnáziumban, majd a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának lett óraadó tanára, emellett a szigetszentmiklósi Ádám Jenő AMI-ban tanított. Rendszeresen fellép a Magyar Állami Operaház Zenekarában, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarában, Concerto Budapestben, a Győri Filharmonikus Zenekarban. A Silumona Saxophone Quartet szopránszaxofonosa, valamint a NOVUS Saxophone Quartet altszaxofonosa.