



Budapest Music Center

BMC CD 307

CLÉMENT JANINET

ORNETTE UNDER THE REPETITIVE SKIES III

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2022. szeptember 9.

Promo player:

<https://promo.theorchard.com/t945qEYUe2DSmJsgaQsf>



1. 3rd Meditation	13' 15"
2. Quiet Night	6' 01"
3. Haze	7' 42"
4. Purple Blues	13' 37"
5. Ouagadougou	6' 37"
6. Odibi	6' 25"

Clément Janinet – hegedű, mandolin, ütőhangszerek
Hugues Mayot – tenorszaxofon, zongora, ütőhangszerek
Joachim Florent – nagybőgő, ütőhangszerek
Emmanuel Scarpa – dob, vibrafon, ütőhangszerek
Közreműködik:
Arnaud Laprêt – ütőhangszerek (4)
Ze Jam Afane – ének (6)

Szerző: Clément Janinet, kivéve 6-os track:
Ze Jam Afane, Clément Janinet (hangszerelés)

A francia jazzszcéna kiválóságaiból alakult O.U.R.S. (fr.: 'medve') formáció zenéje olyan, mint a neve: fajsúlyos, de nincs ellenére a játék. Könnyedén progresszív, miközben zseniálisan klasszikus. A tagok végtelen lendülettel kombinálják a zenei örökséget és a rögtönzést. Teszik mindezt a free jazz-szaxofonos Ornette Coleman szellemében, akinek merész akkordbontásait itt az amerikai minimalisták konokul ismétlődő motívumaival egyesítik. Erre utal az O.U.R.S. betűszó is, mely annyit tesz: Ornette Under the Repetitives Skies, azaz „Ornette, a repetitív égbolt alatt”.

Afrikai transz, a 70-es éveket idéző szólók, coltrane-i spirit és újragondolt liturgikus énekek – ezek adják az alapját a zenekarvezető-hegedűs Clément Janinet szerzeményeinek, melyeket tapasztalt és invenciózus kollégáival líraian szárnyaló zenévé varázsolt a BMC Stúdiójában. Hugues Mayot (tenorszaxofon, zongora, ütőhangszerek), Joachim Florent (bőgő, ütőhangszerek), Emmanuel Scarpa (dob, vibrafon, ütőhangszerek) mindannyian kivették a részüket a kompozíciók sorsának alakításából. Az így létrejött zene 'popular jazz': kalandos, koncepciózus és nyitott, áthatva hol a teremtő káosszal, hol a legtisztább dallamok egyszerű érzelmeivel. Clément Janinet – bár hegedűjátékán keresztül képes áthidalni a szájhagyományok és a komponált zene, a nyers energia és a lírai finomság, a tánc és a gondolat közötti szakadékokat – nem helyezi magát szólószerepbe, inkább a szaxofon litániáinak kísérőjeként viszi előre a zenei gondolatokat. Ez a demokratikus szemlélet pedig a zene egészen végiggyűrűzik, sok esetben egyetlen homogén, kitágított és meditatív időpillanattá téve a hangok sokaságát.

Felvétel: **Szabó Viktor**, BMC Stúdió, Budapest, 2021. január 4-6.

Keverés és master: **Szabó Viktor**

Borító: **Anna Natter** / Cinnature

Producer: **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**



Budapest Music Center



5 998309 303074



JOACHIM FLORENT, CLÉMENT JANINET, HUGUES MAYOT, EMMANUEL SCARPA

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A közsímert francia hegedűművész, **Clément Janinet** – Didier Lockwood, Étienne Mbappé, Sylvain Rifflet vagy Han Bennink zenei partnere, illetve a Radiation 10, a Collective LaVie Brief, vagy a Banquet nagyszabású kollektívák aktív résztvevője – 2017-ben alapította az **O.U.R.S.** kvartettet. Ahogy a csapat teljes neve – Ornette Under the Repetitive Skies, azaz „Ornette, repetitív égbolt alatt” – sugallja, Janinet-nek a kvartett számára írt kompozícióit egyidejűleg inspirálta a 60-as évek free-jazz óriásai – Ornette Coleman, Pharoah Sanders és mások – műveiben jelenlévő líraiság, valamint Steve Reich, Philip Glass vagy John Adams kortárs repetitív zenéjének hangzásbeli és ritmikai textúrái. Társai ebben a projektben olyan kiválóságok, mint a világzenében, metálban és bigband jazzben egyaránt jártas tenorszaxofonos **Hugues Mayot**, aki szerzőként 2019-ben debütált a BMC Recordsnál L’arbre Rouge című lemezével. A bőgőnél a sokrétű zenei érdeklődéssel bíró zenész, **Joachim Florent** hallható, akinek zenei megnyilvánulásaira egyfajta erőteljesség jellemző, melyet a Jean-Louis trióban és a Révolut!on-ban fejlesztett tökélyre. Mindezt **Emmanuel Scarpa** dobos és ütőhangszeres valóban „ütős” játéka támasztja alá, aki tudását az Umlaut és a Marteau Matraque együttesekben, illetve nemrégiben a SkullTone nevű duóban is megcsillogtatta.