

ELHUNYT GALLAI ATTILA¹
klarinétművész-tanár, zeneszerző
(1943-2022)



I.

Gallai Attila 1943-ban született. 1957. júniusától 1967. januárjáig katonazenész volt (Édesapja adta be növendéknek.) Sikerült leszerelnie, mert nem katona, hanem muzsikus szeretett volna lenni.

1969-ben fölvtették a Zeneakadémiára és kitűnő diplomás klarinétművész-tanár lett. 1969-től 12 évig tanított Szegeden a tanárképzőn klarinét tárgyakat. Az akkor már sok egyéb muzsikusi munkája mellett az utazásba belefáradva abbahagyta. (Sohase érdekelték a címek.) 1996-tól 2007-ig Monoron tanított a Zeneiskolában. Igazgató is volt. Ezek közben elkészült ma is élő felső és alapfokú klarinétiskolája és több középfokú etűdjét az NDK adta ki. Sok, a kezdő zeneiskolásoknak írt kamaraműve is élő anyag országszerte. Megoldotta a klarinét akusztikai mibenlétét – ezt az Élet és tudomány hozta le - és sok szakmai írása jelent meg a Parlandoban. Közben klarinétművészként dolgozott a MÁV Zenekarban, kamarázott és szólózott. Ránki György remek Divertimentoját ő mutatta be Szegeden a Weiner Kamarazenekarral. Szegeden kérte fel egy szegedi születésű, Hollandiában élő klarinétművész, hogy hozza létre a Helikon Kamaraegyüttest, amivel több és többféle koncert mellett sok koncerten játszották a Fialat Zeneszerzők Csoportjának műveit is.

Ifjú kora óta komponál, de a Zeneakadémiára nem vették fel zeneszerzésre. Azzal a Tóth Árpád Jó éjszakát című dalával felvételizett, ami azóta is élő mű.

Ettől függetlenül tovább komponált. A budapesti Hilton Szállóban volt egy kanadai - magyar kortárs szerzők műveiből összeállított hangverseny a Kanadai Nagykövetség segítségével, amelyen Gallai Attilától a Fagottversenyt is megszólaltatta a Helikon Kamarazenekar. Érdekes módon még ezek után is előfordult, hogy darabjait mellőzték, kevésbé kerültek előadásra.



Gallai Attila (jobbról a második) AMT-beli társaival: Nógrádi Péterrel, Csepregi Györggyel, Solymosi-Tari Emőkével és Hajdu Lóránt

Emiatt hozta létre az Alkotó Muzsikások Társaságát, hogy itthon is megszólalhassanak művei. Azóta is segít minden alkotónak, hogy megszólalhassanak az ő műveik is. A 80. életévéhez közeledve 50, azaz ötven éve írt művei kelnek életre világszerte. Művei kottáit és megszólaltatásait – koncerteket, felvételeket – elsősorban az előadóművészek teszik fel a világhálóra. Az 1988-ban Amerikában, valakik 62, általuk játszott nagybőgő művek közül Gallai nagybőgőre írt szólószonátáját írták mindenben legjobbnak. Világszerte szakdolgozatokat is írnak a műről. Erre a műre 1978-ban Rómában kapott „Primo segnalato” diplomát. A művet Montág tanár úr vitte ki Rómába. Ma már kiváló művészek sora akár ingyen is játssza és tanítja a műveit. Egyik jelszava az, hogy „ha megírom nincs. Ha játsszátok van. Tehát ketten vagyunk az alkotók”. A másik az, hogy zeneszerzőnek lehet véleménye másik szerző művéről, de ne ítéljen!

II. GALLAI ATTILA JELENLÉVŐ EMLÉKE

Ismertem álmodozónak. Álmai megvalósításához utat keresőnek. A csillogó szem nem az égbe meredt, hanem maga elé, hogy a teendők megtervezéséhez lépéseket számítson ki. Ebből lettek művek, hangversenyek, ebből Alkotó Muzsikusok Társasága.

Nem ismertem magát megadónak: az „ez nem sikerülhet”, a „nem baj, ez most nem sikerült” hiányzott a szótárából.

Ismertem nagyon barátságosnak, kollégák, ügyek iránt támogatónak.

Nem ismertem elzárkózónak, a nem cselekvésre ürügyet keresőnek.

Ismertem csalódottnak. Amikor jó gondolatait és terveit keresztül húzták szokásos kisszerűségek, akadályozások.

Nem ismertem kedvét vesztettnek: a csalódottságból hamar kirobbantotta cselekvő természete.

Ismertem az értékeit fel nem ismerőktől elszenvedett sérelmeit, amelyeket néha elmesélt, és „Kerülő utakon, kényszerpályákon” című önvallomás-kötetében is megörökített.

De nem ismertem örök csalódottnak, sérelmeit melengetőnek. Mindig a következő feladat, a következő készülő mű lelkesítette.

Gallai Attila kiváló muzsikus, értékes kolléga, megnyerő barát. Ugye, nem hiányolják a „volt” szót? A lelkemben ugyanis nem ér véget a vele való kapcsolat. Ezentúl nem paskoljuk meg egymást, ha összefutunk valahol, nem írunk többé egymásnak. De a barátság nem múló érzés.

A 80-as években az akkori zenekedvelő kanadai nagykövettel, Ted Arcanddal szervezett koncertek emléke, amelyeknek zenészbázisát Attila biztosította, a zenei élet terén az Alkotó Muzsikusok Társasága és a Magyar Zeneszerzők Egyesülete barátsága kitörölhetetlen emlék, s nemcsak a kettőnké. Szerzőként megtapasztalt előadó-művészete sem fakuló tapasztalás bennem.

Ismertem Gallai Attilát. Ezt szerencsémnek mondhatom.

Hollós Máté

III.

EMLÉKEZÉS ALAPÍTÓ ELNÖKÜNKRE, GALLAI ATTILÁRA

Decemberben már éppen azon kezdtem gondolkodni, mivel lepjünk meg 2023 márciusában a 80. születésnapodon. Sajnos már nem lehetsz köztünk, de mindenképpen szeretnék koncertet tervezni, amelyen méltóan emlékezhetünk Rád.

Fő művednek tekintetted az Alkotó Muzsikások Társasága nevű összművészeti csoport megalapítását és lelkes csoporttá alakítását. 2021-ben már 30 éves évfordulóját ünnepelhette az AMT. Én a kezdetek után néhány évvel (1995) kerültem a Társaságba és mindig szívesen meséltél a korábbi történetekről. Például arról, hogyan alakult ki a kapcsolat a Hungaccord Zenei Vásárral, annak szervezőjével. Hogyan fonódott össze a három művészeti ág: a zene, irodalom, képzőművészet az egyesületünkben.

1994-ig a MÁV Szimfonikus Zenekar klarinétművésze voltál. Pedagógiai munkásságod is jelentős, tanítottál a szegedi zeneművészeti főiskolán. Később a monori zeneiskola klarinéttanára és igazgatója is lehettél.

Nem törekedtél arra, hogy minden áron megszólaljanak a kompozícióid, hanem megvártad, hogy a műveid harcolják ki az előadásukat azáltal, hogy a zenészek szorgalmazták a darabok megtanulását, eljátszását. Lelkes előadói gárdád jött létre, akik szívügyüknek tekintették az alkotásaid bemutatását. Az utóbbi években több szerzői estedre kerülhetett sor, megszólalhattak nagyobb szabású kompozícióid is.

Zeneszerzői életműved reprezentálja a Szólószonáta című CD kiadvány fontosabb darabjaiddal. (1999)

Életed, szakmai pályafutásod főbb mozzanatait egy önéletrajzi könyvben örökítetted meg: „Kerülőutakon, kényszerpályákon”. (2010)

Már évek óta bizakodtunk abban, hogy életműved hivatalos elismerésre talál, ami eddig sajnos nem következhetett be.

Az AMT-elnökségen kívül nagyon fontos volt Számodra a hangszered: a klarinét. Foglalkoztatott a klarinétjáték technikai, pedagógiai vonatkozása szakcikkek, klarinét iskola-kotta, pedagógiai kompozíciók által. Ezért egy új szóló klarinét művemmel tisztelgek Előtted. Zenéd tovább fog élni, nem felejtünk el!

Szendi Ágnes

IV.
SZENDI ÁGNES
HOMMAGE Á GALLAI ATTILA (OP. 422)

1 *Animato* $\text{♩} = 112$ Op. 422. *Hommage à Gallai Attila*
- nézők köréből
SZENDI ÁGNES

1 *mf* *cresc.* *mf*

5 *f* *dim.*

10 *mf*

15 *cresc.* *mf*

20 *f*

25 *mf*

30 *cresc.* *f* *mf*

35 *dim.* *mf*

40 *p* *cresc.* *mf*

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, in the key of A minor (one flat) and 4/4 time. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 2, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 circled at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Entejan 2022. dec 29.

V.
IN MEMORIAM GALLAI ATTILA
(1943 – 2022)

Drága Attila!

Körülbelül két hónappal ezelőtt kértél, hogy írjak Rólad pár sort egy jövőre tervezett nagyszabású koncertsorozathoz két olyan szponzornak, akik támogatták volna az egész sorozatot. Meg is írtam, el is küldtem... és aztán jött a szomorú hír, hogy itt hagyta minket.

Hogy mikortól datálódik az ismeretségünk, barátságunk? Ez még a múlt évezred végének története, de pontosan nem tudnám megmondani. Az biztos, hogy onnantól kezdve, hogy először megkerestél évente többször játszottam a neveddel fémjelzett Alkotó Muzsikások Társasága nevű zenészekből, zeneszerzőkből, költőkből és képzőművészekből álló társaság koncertjein. Örömmel játszottam a társaság tagjainak műveit, így a Te kompozícióidat is. A kezdeti munkakapcsolatunk később barátsággá alakult és abban a kitüntető szerencsében volt részem, hogy több művedet is nekem ajánlottad és én mutathattam be. Beszélgetéseink során derült ki számomra, hogy a komponálás mellett egy igen kiváló klarinétiskolai kiadvány is fűződik a nevedhez, amit sok klarinétos kolléga használ Magyarországon. Az is közismert, hogy zeneszerzői és zenepedagógiai munkásságod mellett sok évig tanítottál klarinétot, sőt hosszú éveken át a MÁV Szimfonikus zenekar klarinétművésze is voltál.

2022. május 6-án 17 órakor

Kortárs magyar művek szaxofonra

Közerműködnek:

Selejto Erzsébet és Puskás Levente
szaxofonművészek

1. **Hollós Máté:** Sassonoro for Alto Saxophone
2. **Rózsa Pál:** Rapszódia – jobb napokra várva, op.672 – ösbemutató
3. **Zarándy Ákos:** A Mikrokozmosz nyomában – részletek – ösbemutató
4. **Gallai Attila:** Szólószonáta szaxofonra – ösbemutató
5. **Tüzkő Csaba:** Kromatikus fantázia – ösbemutató
6. **Hollós Máté:** Sentimassofoni – ösbemutató
7. **Tüzkő Csaba:** Kettős

A koncert helyszíne:

Egressy Béni Református Művészeti Szakgimnázium koncertterme
1221 Budapest, II. Rákóczi Ferenc utca 121

A belépés díjtalan



Az egyik utolsó koncert és az egyik utolsó felvétel Gallai Attiláról
A képen: Zarándy Ákos, Selejlo Erzsébet, Hollós Máté, Gallai Attila, Tűzkő Csaba, Puskás Levente

És hogy mit hagytál ránk, hogyan fogunk megtartani Téged emlékezetünkben? Intelligenciádat, szereteteli lényedet, pozitív és minden helyzetben optimista hozzáállásodat mindig irigyeltem és ez az, ami a műveiden kívül fennmarad az emlékeimben. És természetesen továbbra is meg fogom szólaltatni azokat a műveket, amelyeket nekem/nekünk írtál!

Drága Attila!

További jó komponálást odafönt! Hiányozni fogsz! Töretlen baráti szeretettel

Puskás Levente
Cegléd, 2022. december 27.

VI.

SZIKÁR, FÉRFIAS TERMET, AMELYHEZ SZINTE SUTTOGÓ TENOR HANG TÁRSULT. GALLAI ATTILA ZENESZERZŐ.

A foglalkozását tekintve klarinétművész-tanár, egykori intézményvezető és egy művészeti társaság elnöke, de a sorsa, rendeltetése, terhe, ami alatt jócskán megroskadt, a zeneszerzés volt.

Az arcába vésett történet: komponistának lenni sors, kihívás, keserűség és elhivatottság. Volt valami oroszán-szerű bátorság az arcában, meg humor és kedvesség is jócskán. Valami összetörtség és befelé roskadás is bujkált a vonásaiban, amelyet férfihoz illő tartással viselt. Katarzis nélküli világ vette körül, maga is olyan zenét írt, amelyben csak ritkán volt feloldás.

Húszéves volt, amikor megírta a „Karácsonyi-szimfóniát”, első jelentős művét, évekkel azelőtt, hogy zeneszerzés-tanulmányait elkezdte volna. Ez a darab csupa fény, kicsit olyan is, mint a „Harold Itáliában”, egy komor férfi portréja, aki megilletődik a csodától, ami körül öleli. Ebben a művében tetten érhető a gondtalan boldogságtól való megérintettség, ezért gondolom kivételes darabnak, saját életművén túlmutatóan is.

Társaságunk elnökeként ismertük őt elsősorban, akit a tagok választottak meg újra évről évre. Bár ő ezt sosem forszírozta, valahogy mégis mindenki számára egyértelmű volt, hogy ő „az Elnök”.

Valójában egyetlen mondattal készültem emlékezni Gallai Attilára. Egy rövidke mondattal, amely itt nem zeneszerzőnek mutatja őt, arra a kivételesen nemes emberi képességére mutat rá inkább, amely legtöbbünkből talán már kiveszett. Ez a mondat a Kossuth Rádióban hangzott el, évekkel ezelőtt. Sok közös játékunk és történetünk volt, szerette például azt a rögeszmémet, hogy társaságunkat úton-útfélen az Orosz Ötökkel hasonlítottam össze. Bár egyértelmű volt, hogy az analógiák sorában ő Balakirev, az "ötök" alapító-elnöke, mégis egyszerre borzongató és melengető, ha visszagondolok a rádióban elhangzott rövidke írásom utolsó mondatára: „Balakirev szíve nem is annyira a zenéjében volt, hanem az Orosz Ötökben.”

Csepregi György

VII. MEGDÖBBENTETT ATTILA HALÁLHÍRE.

Nemrég még közös koncerteket tervezgettünk. Nehéz megérteni, elfogadni ezt a hirtelenséget. Több mint huszonöt éve ismerem. Szerette a verseimet. Ő volt az, aki ezidáig a legtöbb komolyzenei megzenésítést készítette belőlük. Erős szakmai és baráti kapcsolat alakult ki köztünk. Sok művét énekeltem, rengeteg közös előadói estét, koncertet adtunk.

Alkotó és előadóművész, klarinétművész, karmester, tanár, iskolaigazgató, zenepedagógus, igazi közösségi ember volt. Az Alkotó Muzsikusok Társaságának alapító elnöke, mindvégig a társaság motorja. Mindig szerényen, egyszerű körülmények között élt. Hitt a szeretetben, hitte, hogy zenéjével megmutathatja és jobbra teheti a világot. Egyéni és közösségi munkásságának feltételeit szűkebb környezetével gyakran egymaga teremtette elő. Sokoldalú, értékes tevékenysége méltatlanul kevés támogatásban, elismerésben részesült.

Dalainak, zenekaros műveinek sajátos, „gallais” stílusa van. Hasonlítanak alkotójukra. Egyéniek és sokszínűek, érzékenyek, szerethetőek. Olyanok, mint Attila volt.

Bátki-Fazekas Zoltán
költő, operaénekes

Gallai Attila: Hadd legyek...- Kantáta Bátki Fazekas Zoltán versére (4:00)

Anima Musicae Chamber Orchestra (Művészeti vezető: G. Horváth László)

Iván Ildikó (ének)

Nádor Terem (2016. 05. 30.)

VIII.

Fábián Tímea: In memoriam Gallai Attila - emlékirat egy fuvolaművész tollából (pdf)

GALLAI Attila: Meditációk V. négy fuvolára/ Meditations V. for four flutes (youtube)

Flautone Quartet: FÁBIÁN Tímea, ILYÉS Dalma, KLIMÁSZNÉ VARGA Zsófia,
KURUNCZI-ILLÉSY Orsolya - 2020. 02. 28.

Hangfelvétel: NAGY Zsolt, videó felvétel: ILLÉSY Márton
@ Erzsébet Királyné Szálloda Bálterem, Gödöllő (2020. 02. 28.)

IX.

EMLÉKEZÉS GALLAI ATTILÁRA

Attila első művét (Szonáta oboára és zongorára) főiskolásként ismertem meg. Akkor még amolyan hangszeres zöldfülű voltam, így talán megbocsátható, hogy nem sokat fogtam föl első olvasatra zenéjéből. Csak beugró lettem volna az évfolyamtársam helyett..., de maradtam évekre, s tanultam tőle és zenéje által nem csak az ő muzsikájáról, de a zenéről általában is.

Nekem, többek között, az énekes kamaraművei állnak közel a szívemhez. Jó érzékkel, tudatosan választott verset, mert épp annyira volt jó egy-egy ilyen vers, hogy a zenének legyen esélye még hozzáadni a maga többletét. Örömmel vettem elő újra és újra műveit, rácsodálkozva, hogy milyen szépen jött át a szavak értelme és hangulata muzsikáján keresztül.

Időbe telt, míg megszoktam notációját, tömött akkordjait szóló- és kamaraművekben egyaránt. De érdemes volt. Kirajzolódott a Gallai stílus, amiről nem csak mi előadók, de a közönség is azt jelezte vissza egyre jobban, egyre gyakrabban, hogy ezek a művek jól hallgathatóak, s közölnek valamit, amire érdemes fülelni.

Nagyon kedves volt az előadóművészekhez, és nagyszerű kollégákat gyűjtött maga köré. Nem rágta a számkba, hogyan játszunk, szinte csak azért hallgatta meg a próbát, hogy a kottában szereplő jelzéseket helyesen értelmezzük. Hagyta, hogy hozzáadjuk magunkat, és mindezt hálásan fogadta.

Többször elmesélte, hogy egy rangos nagybőgő versenyen kötelező darab volt a Szólószonátája. Verseny végén összeültek a bőgősök, és vitáztak, mit hogyan kellene játszani a darabban, s bár jelen volt a szerző, eszük ágában sem volt kérdezgetni őt. Ő pedig csak hagyta, és élvezte, hogy él a darab. Már fentről figyelte, mit művelünk mi idelent.

Hálás vagyok, hogy ismerhettem, és játszhattam a műveit!

Hollókőiné Bálint Alexandra

X.

KÉPEK GALLAI ATTILÁRÓL



Ig. száma: 002733 SZ

Név: Gallai Attila

Születési hely: Győr

Év: 1943 hó: III. nap: 30

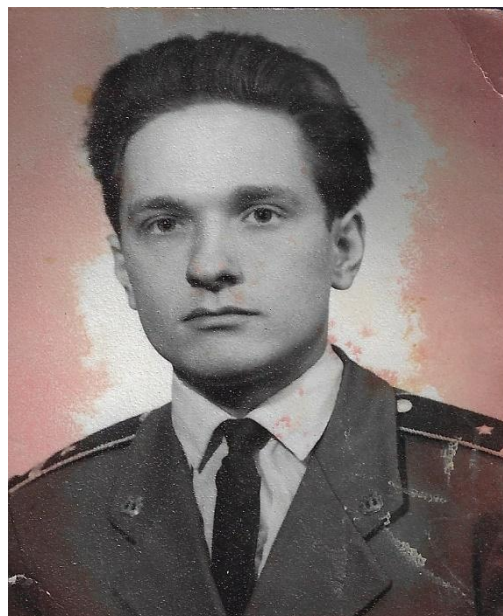
Lakáscím: XVIII. Tereken 14.
II. ker. Lúthatagor 13

Megjegyzések:

Gallai Attila
Márás.
Kiadott
P.H. *Lucas*

Ezen igazolvány tulajdonosa vasutas egyenruha,
vasuti s jelv. ny és vörös nyakkendő viselésére
jogosult.

Gallai Attila katonai igazolványa



Gallai Attila katonazenészként



Gallai Attila (2. sorban, balra) egy fúvósötös tagjaként



Gallai Attila menyasszonyával, Varga Mária Magdolnával

Élet és zene – és csodák. Gallai Attiláné Varga Mária Magdolna (1947–2022) emlékére
(Gallai Attila)

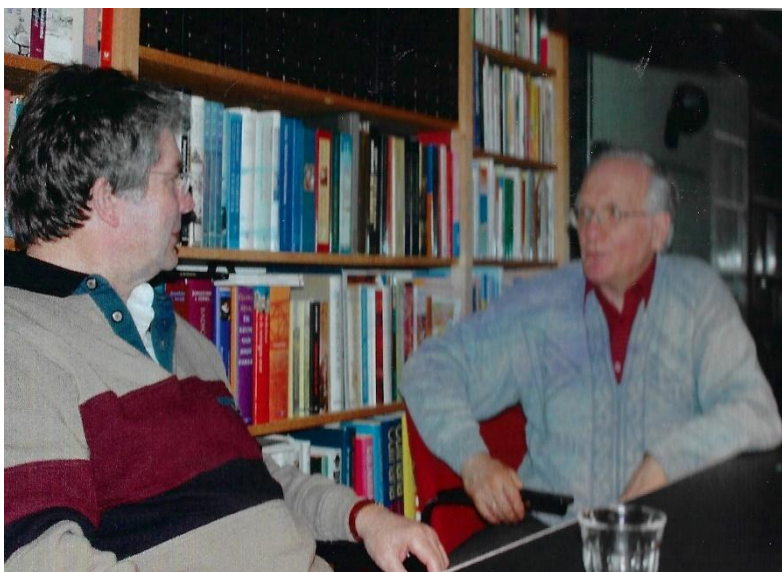
(Parlando 2022/4. szám)



A MÁV Szimfonikusok vatikáni látogatásakor II. János Pál pápával
(Castellgandolfo, 1988)



Gallai Attila köszöntése a dorogi Erkel Ferenc Zeneiskolában



Hutyra Ferenc fuvolaművésszel



Gallai Attila a Karinthy Szalonban.



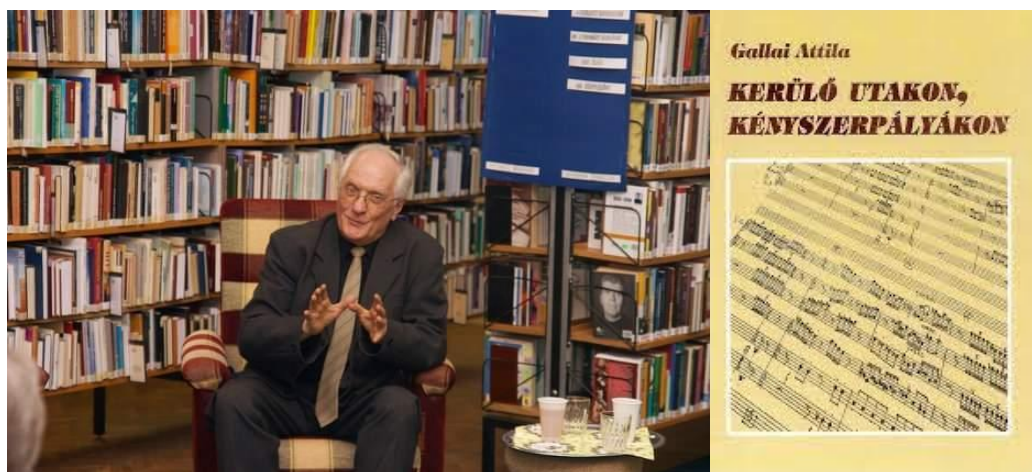
Gallai Attila és Juhász Előd a Rózsavölgyi Szalonban



Balassagyarmaton Gallai Attila, Szánthó Lajos, Hermann János és Réti Zoltán



Koncert utáni várakozás a dorogi pályaudvaron: Gallai Attila, Hajdu Lóránt, és Rékai Iván
(Fotó: HK)



Gallai Attila egy Író-olvasó találkozón a monori könyvtárban



Gallai Attila

XI.
VÁLOGATÁS GALLAI ATTILA ALKOTÁSAIBÓL

[Gallai Attila klarinétművész-tanár szerzői önéletrajza és műjegyzéke \(pdf\)](#)

(Parlando 2021/5.)

Dedicated to Prof. Lajos Montag

Solosonata for Stringbass.

cca: 6' 30"

Attila GALLAI

I.

Pesante. Quasi marziale $\text{♩} = 84-88$

© Copyright 1982 by Brockmans & van Poppel, Amsterdam.

Gallai Attila

A klarinétzene alapjai

I.



partiturbolt.hu

Partitúra Készítési és

Tudásbázis

827 001

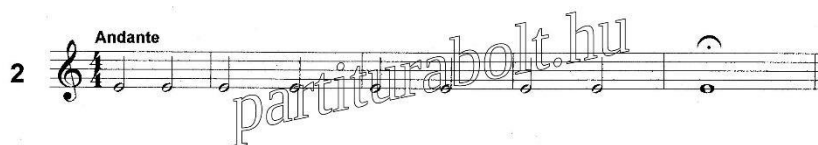
A kották eleje fölé különböző szavakat írunk. Ezek többnyire olasz eredetűek és az adott zene tempóját / sebességét / és sok esetben a hangulatát határozzák meg. Ez az előadók számára útmutatás és segítség a zene pontos előadása érdekében.

Andante - lépésben

A hangindítás minden hangszerjáték fontos és jellemző része. Klarinéton úgy indítunk hangot, hogy a helyes test- és kéztartás, a pontos szájtartás felvétele után mélylégzést végzünk, nyelvünket lágyan hozzáérintjük a nádhoz és a levegő indítás pillanatában elveszünk nyelvünket a nádtól. Mintha tú-t, vagy ti-t mondanánk.

Próbáld ezt meg többször az egyvonalas é hangon!

Gyakorlatok



Megy ez nyolcadokkal is.



A tanár figyelmébe: ezek az alagyakorlatok alkalmasak arra is, hogy megkezdjük a periódusérzék kialakítását, fejlesztését. Ne számoljon, hanem érezzen a gyerek - mégha számol akkor is!

Periódus: legalább két egymást követő zenei elem, amelyek közül az utolsó megnyugvásérzetet és ezáltal az előző hangokhoz tartozás érzését adja.

Újgyakorlatok:



Az új hangnak köszönhetően egy újabb pentachordot is megtanulhatunk.
Íme:



Ez milyen pentachord? Vizsgáld meg a hangközöket!

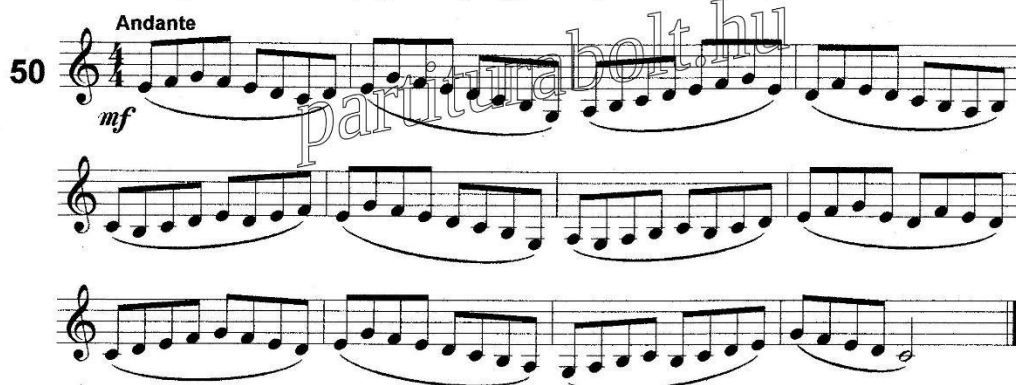
Sorold fel c-től kezdve azoknak a hangoknak a neveit, amit tanultunk!

/ Sűgok: c-d-e-f-g-a-h-c /

Azért nevezik az európai zene meghatározó részét hétfokúnak, mert a nyolcadik hang - az oktáv - már ugyanolyan hangzású, mint az első. Ezért mondjuk, hogy a mi zenénk 7, azaz hét alaphangot használ.

A hét alaphang sorát nevezzük TÖRZSHANGSORNAK.

A következő gyakorlatok a törzshangsor hangjait gyakoroltatják



Ügye figyelsz a pontos levegővételre? Mindig ugyanott vegyél levegőt! Ha elfelejtet, írd be!!!



1. fejezet

Ujjgyakorlatok

1.

C-dúr skála

2.

Gyakorlatok

Allegro

3.

Allegretto

Hyacinthe Klosé

4.

Angol dallam

Pus-sy cat, pus-sy cat, where have you been? I've been to Lon-don to see the new Queen:

Pus-sy cat, pus-sy cat what did you there? I fright-ensd a litt-le mouse un-der the chair.

5. **Giusto** Magyar népdal

Ko - lozs vá - ros o - lyan vá - ros, a ka - pu - ja ki - lenc zá - ros.

Ben - ne la - kik egy mé - szá - ros, ki - nek ne - ve Vi - rág Já - nos.

Mit jelent?

Andante	Andantino
Allegro	Moderato
Giusto	Lento
Mezzoforte	Piano

Hogy nevezzük ezt a jelet: > Mit jelent?

2. fejezet

Ujjgyakorlatok

6.

Most gyakoroljuk a három á-moll skálát, amit azonban csak egyszer írok le.
Miért írtam le háromszor, amikor úgyis tudod a köztük lévő különbséget.
Tudod?
Segítségül a változó hangok alá és fölé beírtam a módosításokat.
Figyelj rájuk!

7. **Andante** *mf*

22. fejezet

Ujjgyakorlatok.

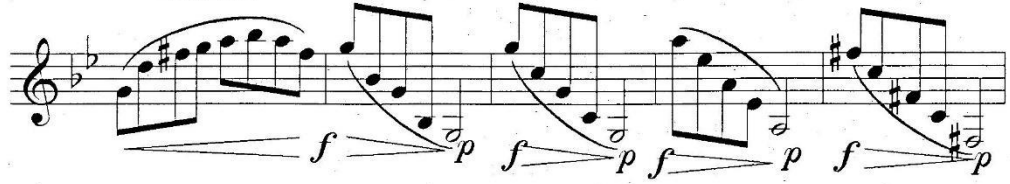
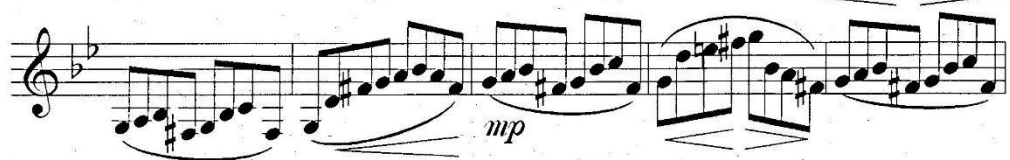
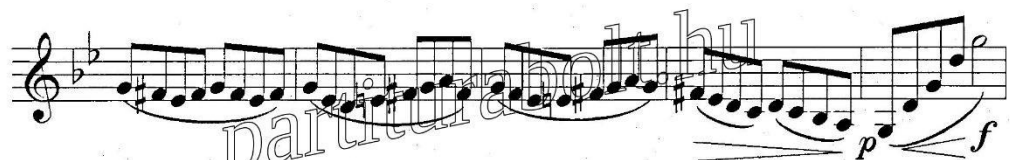
103. 

A g-moll skála és hármashangzat.



Andante con moto

104. 



144. *Vivace*
f
poco a poco crescendo
molto f
f *p* *molto rall.* *poco f*

A PASSIO Jézus szenvedéstörténete. A zeneszerzők már sok gyönyörű zenét komponáltak az evangéliumok ideillő szövegeire - természetesen kiegészítve azt más, összekötő szövegekkel. A zenében így a passio műfaja is oratórium. /Megtanultad mi az?/ Közülük az egyik legjelentősebb J. S. Bachnak Máté evangéliumára írott passiója. E műben többször, többféle szöveggel és hangnembben jelenik meg egy koráldallam. Ezzel ismerkedünk most meg.

KORAL - CHORAL = protestáns egyházi ének.

145. *Religioso*
mf