

MAGYAR ÖRÖKSÉG DR. LOVÁSZ IRÉN²

népzenei gyűjtése, előadóművészete, pedagógiai és tudományos munkássága



Lovász Irén

Tisztelt Honfitársaim! Szeretettel, tisztelettel köszöntöm önöket, Kárpát-Haza lakóit, a Szent Korona, a Boldogasszony, Szűz Mária Királynőnk országában.

„Én úgy vagyok, hogy már százezer éve
nézem, amit meglátok hirtelen.
Egy pillanat s kész az idő egésze,
mit százezer ős szemlélget velem.”

¹ Jelenczki István filmrendező, képzőművész, fotográfus, az MMA r. tagja laudációja a Magyar Örökség díjátadó ünnepségén hangzott el 2022. XII. 17-én az MTA Dísztermében.

² Lovász Irén honlapja: <https://lovasziren.hu>

A világ árvája Magyar Hazánk, benne Hazánk árvája, a költő zseni, József Attila írja „A Dunánál” című versében 1936-ban. Ez a vers összeköt bennünket, a Szent Korona boltozata alatt, a Kárpát-Hazában élőket, mindenkit, Lovász Irént és engemet is. Nemcsak József Attila, Márai Sándor, hanem Lovász Irén is április 11-én született. Számára az előbb idézet József Attila versrészlet, mint egy „ars poetica”, egy hitvallás, a Teremtő és Teremtett világhoz, Istenhez, a Természethez, az Emberhez, a Magyarhoz. „Láthatatlan illeszkedés a láthatónál erősebb.” HÉRAKLEITOSZ TÖREDÉKEI (i. e. 530–470).



Lovász Irén és Jelenczki István
(Facebook)

Lovász Irén a Talentumát, már az anyaméhben édesanyjától 12 kapta örökségként. Ez az igaz Örökség, amely egyben örökönöröklétet is jelent, hisz benne a Magna Mater valósul, az Ős Anya misztériuma, a folytonosság öröme és fájdalma öröklődik tovább, ezt adja tovább Irén anyanyelvként, egyedi hangzással, belső kisugárzással. A szegedi József Attila Tudományegyetemen diplomázik 1984-ben. 1991–1995. MTA Doktori Tanácsa Doktori ösztöndíjasa. A néprajztudomány kandidátusa, 2010-től a Károli Gáspár Református Egyetem docense.

Vajon van-e nép rajtunk kívül, amely a nyelvét édes anyanyelvnek, a földjét édes anyaföldnek hívja?

Több tizezeréves történelemünk során az a felbecsülhetetlen kincs, ami a magyar hit, a szakrális hagyományrendszer, a népdalkincs, a mesék, a balladák, maga a néphagyomány jelent számunkra, egy működő szerves, mellérendelő kultúra valósulásában létezett a Kárpát-Hazában.

Lovász Irén ezt az örökölt tudást ismeri fel önmagában, és olyan kiválóságok tanítását, kutatási módszerét tanulta meg, mint Domokos Pál Péter és Erdélyi Zsuzsanna, akik örök nyomot hagytak a magyar és európai néprajz tudományban és művelődéstörténetben. Lovász Irén énekesként, előadóművészként, néprajzkutatóként, egyetemi oktatóként méltó követője tudós mestereinek.



Lovász Irén az ünnepséget követően ikerlányai körében
(Facebook)

A Magna Mater, az Ős anya archetípusának Ősképe, a barlangszerű mandula alakú dicsfény Jézus és Mária alakja körül. A magyar hit, a szerves műveltség, benne az a hagyomány rendszer, ami megőrizte, ápolja és tovább adja a mi Babba Máriánkat, Boldogasszony Anyánkat, Szűz Máriát, Hazánk Királynőjét, amely Egy.

Hangzó lemezei közül a Világfa, amely az első átütő hazai és nemzetközi sikert hozta, több díjat is elnyert, több kiadást is megért megjelenése után. Első kiadása 1995-ben a Magyar Nemzeti Múzeum felkérésére készült a nagy Millecentenáriumi régészeti kiállítás kísérőzenéjeként. Az alkotó páros másik tagja, Hortobágyi László zeneszerző. Ő az, akit szerte a világon elismernek, a hazai zenei élet pedig méltatlanul elhallgatja zseniális zenei tudását.



Csodaszarvas (4:08)

© Author's Edition (2009)

Irén sokoldalúságára jellemző, hogy szóló lemezei mellett több kiváló hazai és külföldi zenekarral és népzeneésszel dolgozott együtt. 1997-től együtt turnézott Európában Snétberger Ferenc jazz gitárossal. A Makám együttesel 1998-tól 2003-ig lépett fel, egy egyedi etno-jazz stílust létrehozva. Közös lemezeik, a Skanzen, Colinda, Szinbád. Ezen kívül a világ különböző kiadóinak világzenei gyűjteményes lemezein énekel, valamint közreműködik különféle zenei produkciókban.



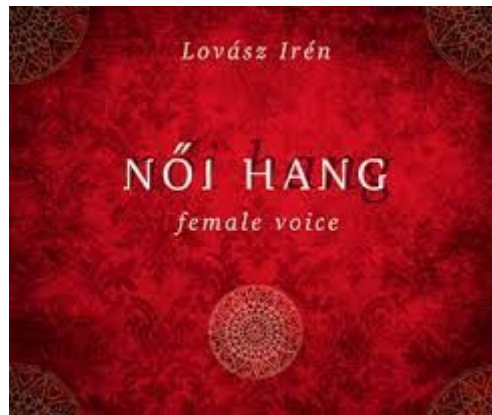
Lovász Irén-Fellegajtó (4:34)

A Fellegajtó c. lemez előszavában így fogalmazott: „Ma már tudom, hogy a népdalban megénekelt „fellegajtó” az égi és a földi világok közötti átjárást segítő varázskapu. Nem mindenki tudja kinyitni, de vannak, akik igyekeznek nyitogatni. Sírással, imával, énekkel és más, nem szóbeli varázslatokkal. Van, akinek sikerül, s megtalálja a Kulcsot.” „Föld anya lábam alatt, ég apa fejem fölött, én magam a tengely.”

Lovász Irén lemezei: Szerelmes virág, Hangtájkép, Égi Hang, Belső hang, Női hang.



Az utolsó három lemez a Gyógyító Hangok sorozatába tartozó lemezek, és talán nem árulok el nagy titkot, hogy készülöben van a negyedik gyógyító lemez. A Női hang című lemeze visszavezet bennünket a forráshoz, hisz ezen a lemezen, a már beteg édesanyjával énekel együtt.



Mamámé

<https://www.youtube.com/watch?v=xsqlZMGFAvQ> (8:45)

Lovász Irén (ének), Hortobágyi László (zene)

Gyógyító hangok /3. SVCD06, SIREN VOICES 2017.

A magyarság küldetésének a szeretet, az igazság képviselte mellett a gyógyítás is szerves része.

Lovász Irén természetes módon, magától érthetően ismeri fel a népdal, a magyar szakrális évkörös hagyományban és szokásrendszerében meglévő gyógyító erőket, energiákat.

2008-ban elindította Dalolókört, amelyben döntően nők vesznek részt. A hangterápiás elvek, módszerek alkalmazása mellett tudatosan és eredményesen gyógyító módon használják a magyar szakrális évkör gazdag örökségét.

Keres, talál szakrális tereket, „barlangokat”, ahol tudományos módon elemzi a szakrális kapcsolat felvételét belső önmagunkkal, a Teremtővel, a Kozmosszal.

Lovász Irén egyik tanulmányából olvasok fel egy rövid idézetet:

„...Saját meghatározó személyes alapélményeim közé tartoznak a földalatti barlangok, ősi szakrális terek, körtemplomok, rotundák, román kori és gótikus templomok és kupolás terek beénekelése. Intuitív vonzódást érzek régóta ezekhez a terekhez. Egyre-másra, időről időre jöttek a megérzéseim, majd megerősödött meggyőződésem arról, hogy az emberi hangnak sajátos szerepe van a terapikus, spirituális és szakrális kommunikációban.” Nem véletlen, hogy egy új tudományág az archeoakusztika nemzetközi kutatásában is tevékenyen részt vesz nemzetközi konferenciákon előadásokat tart.

Lovász Irén művészetét a következő díjakkal ismerték el:

1987 A Népművészet Ifjú Mestere

1996 Német Zenekritikusok Díja,

2003 Az Év Legjobb Énekesnője, eMeRTon Díj

2006 Bartók Béla Díj

2009 Magyar Művészetért Díj

2020 MAGYARORSZÁG ÉRDEMES MŰVÉSZE

2021 KOSSUTH-DÍJ

Lovász Irén eddigi munkássága énekesként, gyűjtőként, tudományos kutatóként, ennek az Őstudásnak, Ősképnek a közelítéseiről, megtalálásáról, felszínre hozásáról, átadásáról szól. Egy évszázadokkal, évezredekkel korábban meglévő tudást hoz felszínre, a népdalban rejlő Öngyógyítás lehetőségét.

„Láthatatlan illeszkedés a láthatónál erősebb.”

Kedves Lovász Irén! Köszöntelek téged a Magyar Szellemi Örökség csarnokában, amely szerintem egy gyönyörű gótikus Templom. Gyógyíts sokáig.

Isten áldjon Téged, és minden Magyart a világon.



A díjazottak és a laudátorok a Magyar Örökség Díj 2022. XII. 17-i díjátadó ünnepségén a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében. A kép bal szélén: Lovász Irén és mögötte Jelenczki István
(Facebook)