

DEÁK TAMÁS 95



(Székesfehérvár, 1928. április 27.)
zeneszerző, karmester, trombitaművész és zenetanár.

I.

1969 óta Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola dzsessz tanszakának tanára, a Deák Big Band vezetője.

[Maros-Parti Deák Big Band - Blues in Hoss Flat \(4:42\)](#)

2007 – Könnyűzenei alkotói életműdíj

Mintegy ötven táncdal, harminc szimfonikus könnyűzenei darab, húsz jazz-kompozíció, rajzfilmzenék, balettzenék szerzője. Többek között a Mézga család és a Kérem a következőt! című animációs sorozatok és a Macskafogó animációs film zenéjét szerezte, ő játszotta Lusta Dick szólóját, de nevéhez fűződik például az „Egyedül a tóparton” (ami a „Reszket a hold a tó vizén...” sorral indul) táncdal is.

[Németh Lehel - Egyedül a tóparton \(3:03\)](#)

EGYEDÜL A TÓPARTON

DEÁK Tamás - HAJNAL István

Slow-rock

Refren

Es

Resz-ke-t a hold a tó vi-zén, Szín-e-züst

As6 A0 Es Cm7

lán-got szór a fény, O, de sok-szor já-rok er-re

F7 B7 Es6 Es7

én, e-gye-dül. Tit-kon a szí-ve-m ar-ra vár, hogy itt egyszer

As6 A0 B Cm7 F7 B7

új-ra rád-ta-lál, De csak a gú-nyos ő-szi szél he-ge-

Es6 B7

dül. Az-e-lött itt a tó-nál ran-de-vúz-tunk,

Es6 Es7 As6 G7

itt a tó-nál ál-mo-doz-tunk hold-fé-nyes nyár-éj-sza-

F7 B7 Es Es7

kán, te meg én. Resz-ke-t a hold a tó vi-zén, Szín-e-züst

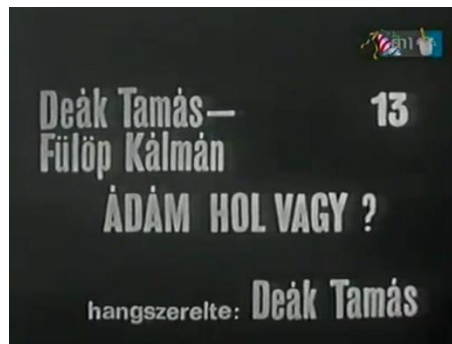
As A0 Es F7 B7 Es

lán-got szór a fény, Most is csak er-re já-rok én e-gye-dül.

Vers Es As Asm Es As7 Es B7

Ké-ső-re jár, a tó is al-szik már, A

II.



Deák Tamás a Táncdalfesztiválon (1967) (7:05)

Az Ádám, hol vagy című sláger díjátadója



III.

A Táncdalfesztiváloktól a Macskafogóig



Dombi Gábor: Deák Tamás születésnapjára köszöntése

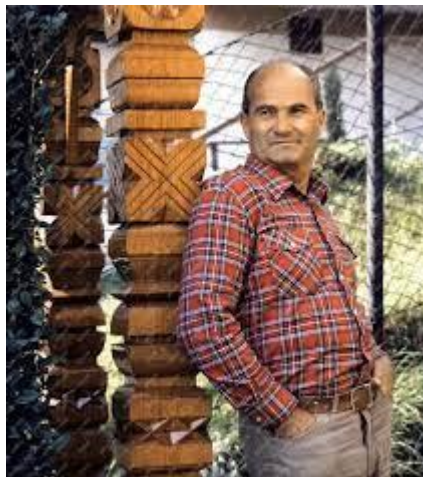
Deák Tamás / Szalay Zoltán felvétele / 1977 Fortepan.hu 147600

 **PAPAGENO**

(2021.IV. 27.)

IV.

„ZENEKOMBÁJN”¹



Azt hittem, tréfa vagy félreértés. Telefonhívás Budapestről, a Bristolból? Ugyan ki kereshet onnan a jobbára még kezdő, huszonéves pécsi muzsikust? Szinte elállt a szívverésem. A vonal túlsó végén tudniillik Fóthy János szólalt meg, a hazai dzsesszes

¹Kaán Judit interjújának első megkeresése: Új Tükör c. hetilap 1983. 10.09.-i száma.

szórakoztató muzsika akkori fejedelme. Hallott rólam egyet-mást — mondta —, menjek fel hozzá próbajátékra. Nem kértem magam, oldalamra kötöttem a trombitát, és 125-ös motoromon elpöfögtem Pestre. Hét óra hosszat tartott az út...

Deák Tamás itt szünetet tart az emlékezésben. Előreszaladt egy kissé. Nem csoda, hogy elragadta a lendület, hiszen pályájának sorsfordító eseményét emelte ki az időrendből.

— Ott kellett volna kezdenem – kanyarodik vissza –, hogy miután Pécsen jogi diplomát szereztem, elhelyezkedési nehézségeim voltak. Gondoltam, zenészként próbálok boldogulni, amíg nem találok a végzettségemnek megfelelő állást. Attól fogva pedig Justitiának szentelem az életemet. Jövőmet másképp el sem tudtam volna képzelni. Annak ellenére sem, hogy az egyetemi zenekarban – önképzés alapján – már tűrhetően trombitáltam, majd harmonikán és dobon is játszottam, s a pécsiek, mint afféle „zenekombájnt” tartottak számon. Úgy véltem, mindez csupán röpké epizód. Az a bizonyos budapesti interurbán lendített más irányba. A Fóthy-zenekar – melybe a próbajáték nyomán felvettek – biztató távlatot ígért. Csak ne lettem volna olyan gyatra kottaolvasó ... Vasakarattal tanultam tehát a blattolást, a végkimerülésig. Volt egy másik „iskolám” is: hajnali kettőig játszottam Fóthyékkal, azután felmentem a bárba a Beamter-Solymossy kettőshöz, hogy játékukba „beszállva” minél több fortélyt elleshessek. Mesészép volt a Bristolban eltöltött három esztendő. S különösen tanulságos az 1957-es egyiptomi turné, melyre a Fóthy-együttes vitt el. Ott ismerkedtem meg – amerikai muzsikusokat figyelve – a könnyed non press fújás rafinériáival. Most már végleg eldőlt, hogy nem leszek jogász.

— *Vasakarata mindmáig nem hagyta cserben. Nagyzenekart tart fenn, amiről kezdetben néhány hazai dzsessz-szakember még azt mondta: vakmerőség.*

— Szó se róla, mindig szívósan törtem céloim felé. Már pályám első szakaszában belevágtam a zeneelmélet tanulmányozásába, a hangszerelés „tudományának” elsajátításába, sőt a zeneszerzésbe is. A rádió 1958-as táncdalm pályázatán harmadik díjat nyertem. Körmendi Vilmos zenekarában játszottam a margitszigeti Nagyszállóban, s minthogy az összhangzattan titkai is izgattak, a szüneteket Kodály-szolfézspéldák megoldásával töltöttem el. Rövidesen – akkor már a rádió tánczenekarának tagjaként – jó néhány komponálási, hangszerelési feladat tette próbára ismereteimet. Ez volt az első „testközeli” találkozásom egy pompás nagyzenekarral

— *A nostalgia vezette tehát vissza, évek múltán, a bigband-gondolathoz?*

— A divatok nemigen érdekelnek. Egyetlen hajtóerőm a szüntelen elégedetlenség. Ezért is keresem az áthághatatlannak látszó akadályokat. Tizenegy éve, amikor nagyzenekarom megalakult, a nehézségeket valóban legyűrhetetlennek vélhették a kívülállók. Végére is innen-onnan verbuvált muzsikussal igyekeztem

elgondolásaimat megvalósítani, még hozzá rögtön a kemény diónak ígérkező dzsessz-rock felé fordulva. Az alap a szving maradt – ehhez sosem lettem hűtlen –, de a hagyományos bigband-zenét új tartalommal, új lüktetéssel frissítettem. — *A nagy közönségikert végül mégis a nosztalgiazenének köszönheti.* — Csakugyan, az 1920-as, 1930-as és 1940-es évek dzsessz-slágereit idéző tévéműsoraink osztatlan elismerésre találtak. A húszas évtizedről készült összeállítást lemezre is felvették. A lemez anyagát Franciaországban is kiadták. Időközben képernyőre került már az 1940-es évek slágerfüzére is, mellyel — többek között — mintaképemnek, Glenn Millernek szerettem volna emléket állítani. És a folytatás nem várat magára sokáig ...

— *Temérdek munkája közepette még tanít is a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola dzsessz tanszakán. Sosem érez fáradtságot?*

— Elfoglaltságaim hasznosan kiegészítik egymást, belesimulnak életstílusomba, az egyikben – mondhatni – a másik fáradalmait pihenem ki. A Bartók szakközépiskola dzsessz tanszakán 1978-ig trombitálni tanítottam, azóta nagyzenekari és kiségyüttes-gyakorlatokat tartok. Közben pedig Nepp József egész estét betöltő új rajzfilmjéhez komponálok zenét. Száznál több animációs film – köztük a Mézga-, a Gusztáv- és a Bubó-sorozat – főcímére került rá a nevem. A filmvászon újfajta ösztönzést adott, kísérletezésre csábított. Rajzfilmzenében próbálkoztam például először a dodekafon zene és a szving összeházasításával. Az animáció közegében a zeneszerző gyakran olyan kihívással találja magát szemben, ami szinte kényszeríti a modern hatások keresésére. Ugyancsak sajátos terület a szimfonikus könnyűzene és a koncertdzsessz. A rádiónak komponáltam, Scotland Yard címmel, fúvósokra és ütőkre írt „expreszszóiomat”, s szerzettem dzsessz-concertinót is, vonósnégyesre. Szimfonikus zenekarra komponált Csillagváros című szerzeményemből az NSZK-ban balettváltozat készült; ezt ez év áprilisában Münsterben mutatják be. Klarinétkoncertemet kamarabalettként viszik színre. Az utóbbit a Magyar Televízióban veszi fel Herbert Schubert nyugatnémet koreográfus és rendező. A képernyőhöz fűződik egy különösen izgalmas korábbi munkám is: komponistája voltam Az elítéltnak, az Edgar Allan Poe novellájára épülő zenés tévédrámának. Most a kompozíciós dzsessznek szeretnék erőteljesebben nekirugaszkodni, noha tudom, hogy erre nálunk csekély az igény. — *Dzsesszéletünknek vannak egyéb „szűk keresztmetszetei” is. Sosem szegik kedvét a visszasságok?*

— Személyes mozgásterem olyan nagy, hogy nevetségesen hatna, ha siránkozni kezdenék. Úgy látom, vannak tartalékai és távlatai a hazai dzsessznek. Valamikor azon keseregünk, hogy csak innen-onnan szívárog az utánpótlás, s ezrével kallódhatnak el nagy tehetségek. Ma már viszont a dzsesszoktatásnak több központja, bázisa van, s ez

egymagában is reményre jogosít. A dzsessz tábora kétségtelenül polarizálódott, és a nézeteltérések nem oldódnak egyik napról a másikra. Minthogy egyszerre vagyok derűlátó és realista, merem hinni, hogy ez csupán átmeneti jelenség. Optimizmusomat tények táplálják. Úgy hírlík, szóba került, hogy a Bartók szakközépiskola dzsessz tanszakát főiskolai rangra emelik. Bízom ennek megvalósulásában, és sokat várok tőle. Mert számtalan passzióm van ugyan – a síeléstől a vitorlázásig, a fafaragástól a kertészkedésig –, de többnyire a dzsesszre koncentrálnak a gondolataim. És a dzsessz jövőjére, melyben töretlenül hiszek.

Kaán Judit

V.

PARLANDO BEST OF DEÁK

Dalok

[A szívemmel látlak](#) (Latinovits Zoltán, 1989)

[Csak fiataloknak](#) (Bencze Márta, 1966)

[Ez aztán kégli](#) (Kútvölgyi Erzsébet, 1973)

[Futok a pénzem után](#) (Paudits Béla, 1969)

[Látod ez a szerelem](#) (Mátray Zsuzsa, 1965)

[Legtöbb nap](#) (Kovács Kati, 1970)

[Minden évszak](#) (Koós János, 1963)

[Mindig csak holnap](#) (Maróti Magdolna, 1971)

[Nem vagyok ideges](#) (Korda György, 1963)

[Olyan szép a szerelem](#) (Horváth Attila, 1975)

[Törékeny szerelem](#) (Harangozó Teri, 1970)

[Túl sokat ígérsz](#) (Mikes Éva, 1964)

[Volt, nincs, ne is legyen](#) (Korda György, 1961)

Táncdalfesztiválok

1966 [Jól érzem magam](#) – Atlantis, Neményi Béla

1966 [Így sohase vártam még](#) – Bencze Márta

1967 [Ádám hol vagy?](#) – Fenyvesi Gabi (3. díj)

1968 [Sose fájjon a fejed](#) – Harangozó Teri (2. díj)

1969 [Futok a pénzem után](#) – Paudits Béla

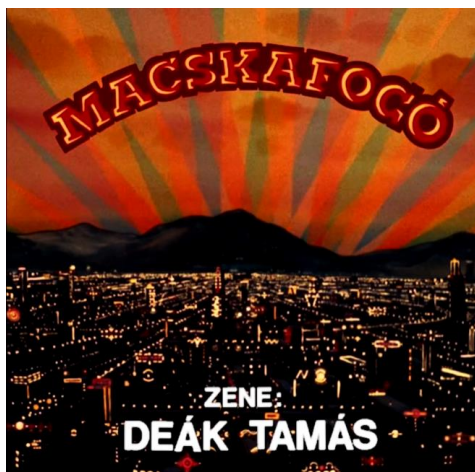
1971 [Fára mászni jó](#) – Poór Péter

1972 [Hétköznapi regény](#) – Maróti Magdolna

VI. FILMZENÉK



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (37 felvétel)
(1973-1983)



Deák Tamás - Macskafogó filmzene (1986) (39:06)

Dalszövegek: Hajnal István

Ének szólisták:

Cicadal (Miu-Miújság?) - Postási Júlia

Négy Gengszter: Geri Edit, Illy Dorka, Tóth János Rudolf, Vinand Gábor

A "Four Brothers" eredeti szerzője: Jimmy Giuffre

0:00 Nyitány

2:01 Cat City

3:37 Teufel és Gatto / Cathy és Samu

6:33 Grabowski és az Intermouse

7:41 Négy Gengszter

11:15 Üldözés

13:19 A Macskalózok

16:39 Kalandok A Dzsungelben

19:47 Lusta Dick Altatója

22:08 Pókó

26:20 Az Összezsapás

30:54 Cicadal (Miu-Miújság?)

33:19 A Felmentő Sereg

34:45 A Macskafogó

36:28 Finálé

Lusta Dick búcsúja - előadja Deák Tamás zeneszerző (2:56)

A Macskafogó zenéjét szerezte és a zenekart vezényelte Deák Tamás zeneszerző, karnagy, trombitaművész. Lusta Dick e szólóját is játszotta.

Deák Tamás: Lusta Dick trombitaszólója (Macskafogó) - In Medias Brass (2:37)

Deák Tamás: Lusta Dick szólója a Macskafogó című magyar animációs filmből. In Medias Brass: Kresz Richárd - trombita Pálfalvi Tamás - trombita Benyus János - kürt Sztán Attila - harsona ifj. Bazsinka József - tuba átírat: Héjja György a videót Czövek Béla szerkesztette.

Bossanova (Lusta Dick búcsúja): Deák Tamás (2:54)

Sopron Város Fúvószenekara - vezényel Ferenczi Balázs Vendégjáték fúvósokkal
Szombathely, 2015.04.18. Bartók Terem

Deák Tamás (arr.: Balázs Attila) - Lusta Dick búcsúja (2:33)

Szólót játszik: Ollár Ádám (trombita) Közreműködnek: Fricsay Ferenc Városi Fúvószenekar, Szeged
Vezényel: Gyimóthi Zoltán
(1968-1980)



DEÁK TAMÁS: MÉZGA GÉZA - DANIEL SPEER BRASS (2:48)

Deák Tamás Együttes - Erdélyi Mihály táncdalaiból - 1965 (11:08)

1. Pusta fox 2. Az én babám 3. Sárgarigó fészek 4. Ne legyen tavasz

DEÁK TAMÁS: MÉZGA GÉZA - DANIEL SPEER BRASS (2:48)

DANIEL SPEER BRASS –BRASSDANCE 25 ÉVES JUBILEUMI KONCERT -SHOW

Mézga család - In Medias Brass (2:30)

Deák Tamás: Mézga Család

In Medias Brass: Kresz Richárd - trombita Pálfalvi Tamás - trombita Benyus János - kürt
Sztán Attila - harsona ifj. Bazsinka József - tuba átírat: Ott Rezső a videót Czövek Béla
szerkesztette

HETI AJANLAT

ként is Benjáminnak kijáró, élőző szeretettel viseltetik iránta. Elégtefeüi szolgálhatott azonban számára, hogy — elsősorban Thomasnál — egy árnyalattal hamarabb ismerte föl a barna pestis súlyosságát. Már korán javasolta Thomasnak az emigrációt, akit azonban Katia akkor még visszatartott; ha hallgatnak rá, sok mindenük megmenekül... Mindent összevetve, üdvözölhetjük e vaskos mű lefordítását. Csak talán oda kellett volna nyomtatni a végére vastag betűkkel: „Olvasson azért néha *Varázshépet* és *József-tetralógiát* is!” (Európa) **Lázár István**

A KORONA ELRABLÁSA

Kottaner Jánosné emlékirata

A magyar történelem anekdotikus fordulatai közé tartozik egy hajdani soproni polgár övégyének, Kottaner Ilonának feljegyzése arról, hogyan lopta ki a Szent Koronát a csecsemő V. László részére a visegrádi váról, a hatalomért versengő bárói „ligák” zűrzavaros éveiben. Hunyadi János mint kormányzó — nem tudhatta előre, mi véle fejlődik V. László — egész fiatal adományozott jutalmul az udvarhölgynek, aki egész vánkossa, majd a három hónapos király bölcsőjébe rejteve segítette



külföldre csempészni az ország legfontosabb ereklyéjét. (Becsületére legyen mondva: mindig vigyázott, nehogy rábójja a vánkossa bugyolált koronára.)

Mollay Károly, a német nyelv történetének professzora világos fordításával és példaszöveg kommentárjaival ismét bebizonyította, hogy a középkori magyar történelem tudása is *Legmulatságosabb történelmi forrásaink* egyikét adta közre. Kottaner emlékirata ugyanis adalék a középkori ember lélektanához: praktikus asszonyi ész és babona, hűség és kapzsiság keveredik itt egymással. Öggyesen megszervezi a rablást, de mikor leleplezőstől fel, megfogadja: meztelül elzarándokol Máriacell-be, és addig is szombatontként nem alszik tollas ágyban. Minden veszőlyt vállal a királynéért, de mi helyt egy kicsit megnyugszik, rögtön elértédel, és figyelmezteti „azokra a szolgálóikra, amelyeket önagyságának és a nemes királynak” tett. Hazudni csak egyszer hazudik, akkor is nyilvánvaló politikai céljal, és rettentő ügyetlenül. *Semma summam: kitűnő olvasmány.* (Magyar Helikon)

Székely András

SZÍNHÁZ

KOLDUSOPERA

Kecskeméti Katona József Színház

Valami álomszerűség lebegti az előadást. Mint alvás közben, itt is jóformán minden a fekete és a fehér árnyalatában látható. Az arcok, az emberek valahogy elmosódtak,



leédimenzióssá. A testetlen világ abszurd logikája elsősorban Bicska Maxi és csapata jeleneteiben érvényesül. Bicska Maxik fehérnek, az ellenlábás Pescocok úrnek feketében jelennek meg. A játékok gyakran a való világgal ellentétben ritmikus. Ami ébren gyorsan történne, az lelassul, ami pedig mindeddig a leghangszorosabb volt, azon szinte észrevétlenül szaladunk át.

A valóságindítésség érzetét fokozza az a borganyzott bádorgból készült szöveg, amely egyáltalán nem működik olyan könnyedén, mint egy díszlet. Ellenkezőleg. Úgy földbe gyökerezik, nem engedelmessékedik, mint az álmban futó lába. Mégis különös ereje van, mert hol a bezártságot érzékelteti, hol ablakot nyit illekeny megfoghatatlan eseményekre. A történet három szűrtreális fordulattól a második: átélésre kényszerítő időerőnyomás. A mindig magabiztos Bicska Maxi váratlanul csapdába kerül. A díszlet most hatalmas acélelecepe, melynek falait tehetetlenül veri a halálraftél. Közben a fényben úszó külső világba látunk. Arcok tűnnek fel az ablakokban. Ismerős, barátnak vált, és most segíteni nem hajlandó arcok. Borzalmas élmény.

Az átrendeződött történetben különös apróságok ugriának előtérbe. Például Polly és Lucy, a két Bicskáné akrobatikus verekedése, melyet a színesi testjáték magyar bajnokai, Cserhalmi is elégedetten nézhetne. Kivételesen nem említettük egyéni alakításokat. Az egész társulat jól érzett rá a stílusra. Válló Péter rendezése érdekes látomás, és mint képmény, nehezen felelhető. Mellesleg az is külső, hogy az agyonnyújt Koldusoperának is van esélye az újjászülelésre.

Köröspataki Kiss Sándor

FILM

AHOVÁ LEPEK, OTT FÜ NEM TEREM

Színes francia film

A magas, szőke férfi, Pierre Richard ismét visszatér, ezúttal Claude Zidi rendezésében, hogy kéthaikeres, -lábú ügyetlenkedésével jobb kedvre derítsen bennünket, nézőket, és a mozilátogatottsági statisztika miatt szomorkodókat. A szórakozott mate-



matikatanár egyszer csak a világ-hírű filmsztár fürdőkádában találja magát. Időig is szántalan bonyodalmon keresztül vezetett az út, s a magyarárzkodás sem kevésbé egyszerű. A tortasatákat itt fürdőkádból vívják, egyébként valóban csak a kellékek modernizálódtak a nagy nevetetők találmányai óta: az ügyefogyott kisember mindenbe belelép, beleesik, csúszik, minden ráomlik, az akad, letépi róla a ruhát, bezárják, kizárják. Hogy ki mennyire szereti a helyzetkomikumok önálló, sult uralmát — izlés dolga. Claude Zidi láthatóan ügyeszkiz, hogy megkedveltesse velünk.

Székely Gabriella

TAPPANCSON, MANCSOK, ÁLLKAPCSOK

Amerikai film



Es paták, uszonyok, meg farkincák. De mindenekelőtt — intelligencia. A cirkuszi állatmutatványok származásos rabszolgamórosága csak néhány kedvelten pillanatra kísért, a többi tüneményes állategyeniségek szűrpardéja. Másfél órát vágott össze Alan Myerson 960 játékfilm, 400 rövid- és dokumentumfilm állatjeleneteiből. Minden idők leghíresebb kutyaasztárja, Rin Tin Tin szédületes életmentő akciói, a mulatságos Daisy csinytevései, a melegsídvű skót juhász, Lassie megpróbáltatásai elevenednek meg újra. Látniuk az okosságáról nevezetes delfint, Flippert, meg a legendásan vágázó csodaparlipát, Triggert nagy alakításukban. És élénk toppannak a névtelenek. Az epizódisták, az élet szürke kis senkjei, a nagyok fényében egyetlen pillanatra felmagasztosulók: a cowboyostul nyaktörőn felhemperegők, a sinterkocsiból búsan kiugatók. Letűnt idők mulatatói és könnyfakasztó történeteiben derék nevetetői és megrikatói a nagyrődműnek. Chaplin, a kislány Liz Taylor, Tom Mix, Cary Grant, William S. Hart csak mellékesen, egy-egy villanásnyi időt kap mellettük. Nagyobb dicsőségére a négy lábú szőlőroknak.

Bárony Éva

HANGLEMEZ

ÖRÖKSZÉP MELÓDIÁK

Deák Tamás kiváló és nem utolsósorban bátor muzsikás. Már a puszt-

ta tény, hogy dzsessz-nagyzenekari szervezett — s tart életben immár évek óta, minden Kasszandra-jóslat ellenére —, elismerést érdemlő tett és teljesítmény. Egyike ő is a hídait építőgötörnek, akik komolyzenei elkötelezettségű muzsikusok egész sora veszik rá lassan a dzsesszel való barátkozásra. Vállalkozásának életrevalóságát sajátos terepen bizonyítja a nemrég megjelent lemez, Deák Tamás ezúttal olyan anyaghoz nyúl, amely látszatra hálás ugyan, de bigband-hangszereleiben könnyen tévutakra vihet. A minden részleteiben kulturált előadásról kívül így azt is a javára írhatjuk, hogy egy-egy agyoncsépett, a szalonzene kategóriájába sorolt kompozíciót szinte a fonákjáról is képes megmutatni; belelepva azt a lebeletnyit íróitól, azt az óvatosságot és tiszteletteljes távolságtartást, mely nélkül — dzsesszes feloldozásban — aligha szólalhatna meg például a Perzsa nádor, vagy Ivanovics ugyancsak agyonnyitott szerzeménye, A Duna hallomai. Ez utóbbi különösen érdekes hangszerelési és ritmusötletekkel szolgál.

A bigband fúvósoknál — dicséretes visszafogottsággal — olykor csak az átkötésekben jutnak szóhoz. Deák Tamás háttérben maradására pedig jellemző, hogy csupán Toselli Szerenájában halljuk szólózni megszokott hangszereit, a trombitát, Csizra László, Devich János, Fellegi Ádám és Tarjánai Ferenc értő partnerként segíti érvényre jutni az izlést, alázatra, hagyománytiszteltet és okos mértékletásra való elgondolást. A zenei szövetben sehol sem csúfolg ócska flitter. Kényes az egyensúly. Deák azonban állja a szokatlan próbát. Évek távollából visszanézve is bízást vállalhathja majd az örökfiényű dallamokat megcsendítő nagylemez. (Hungaroton)

Kaán Judit

KIÁLLÍTÁS

DOBI PIROSKA FESTMÉNYEI Műcsarnok

Mindössze egy terem Dobi Piroksa kiállítása. Néhány kisebb kép kivételével főleg nagyméretű festme-





Szerenád (2:33)

Perzsa vásár (4:00)

E-dúr etűd (2:37)

A Duna hullámain (4:39)

Poem (3:20)

Tavaszi zsongás (3:06)

Mattinata (3:05)

Románc (3:05)

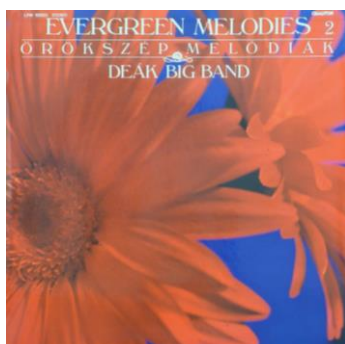
Szerelmi álmok (3:02)

Álmodozás - Gyermekjelenetek Op. 15, No. 7 (2:56)

A gyöngyhalász (2:51)

La Traviata - részlet a Traviata című operából (3:42)

Tamás DEÁK · Deák Big Band · Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara
© 1976 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Adagio (3:18)

Solvejg dala - Peer Gynt című kísérőzenéből Op. 23 (3:47)

Humoreszk (3:48)

Téma a b-moll zongoraversenyből (2:51)

Elégia - részlet a Thais című operából (3:09)

V. magyar tánc (3:34)

Melódia (4:05)

Téma a Polovec táncokból - részlet az Igor herceg című operából (3:04)

Ave Maria (2:46)

La Traviata - részlet a Traviata című operából (3:42)

Téma a Hattyúk tava című balettből (3:45)

© 1983 HUNGAROTON RECORDS LTD.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (14 szám)

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE

Deák Tamás tánczenekara

© 1965 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Tamas Deak — Vizisi (2:50)

Magyar Rádió Tánczenekara és a Harmónia Vokál. (1968)

Adel

POOR Pire műsorából

1972

MENJÜNK HAZA

ELŐADÓI PÉLDÁNY
könyvtári forgalomba
nem bocsátó

DEÁK Tamás-FÜLÖP Kálmán
szerzeménye

Élénk shake (4 t. 45 sec.)

Men-jünk ha-za. néz-zük meg a bé-lyeg-gyűj-teményt!

Ka-vét a-dok, s el-mondhatok egy-két köl-teményt. Bár ez ürügy,

nem lesz bűnügy. Néhány tu-cat csók, s tán az öt-let ö-reg, nem rossz műveg,

min-dig o-lég volt. Még szebb len-ne ez a szép es-te, ha a bé-lyeg-ről ke-vés

A LEGTÖBB NAP

DEÁK Tamás – HAJNAL István
szerzeménye

Med. swing

Fmaj⁷ F⁶ Fmaj⁷ F⁶

A leg - több nap na - gyon nyu - gal - mas, Sőt,
jó ked - vem - nek is - a - rány - lag, Hogy a

D⁹ D⁹ Gm⁷

azt is monda - tom, - u - nal - mas! Es - te egy - két jó le - mez
nap - tár mit mu - tat - ha - tárt szab, Ne - kem a szom - bat se ó a

1. Bm⁷ Es⁷ Am⁷ Asm⁷ Gm⁷ Ges⁷

se - git még, De nél - küled így, már ez sem e - lég... A

VIII.
FOTÓK DEÁK TAMÁSRÓL²



² Az Infopoly Alapítvány fényképei

