

DR. MALINA JÁNOS 75



zenetörténész, szerkesztő és kritikus

Malina János 1948. április 7-én született Budapesten. Az ELTE matematika szakán végzett, majd zenetudományt tanult a Zeneművészeti Főiskolán. Közben furulyásként különböző régi zenei együttesekben játszott, s eleinte zenetörténészként is a régi zene korabeli előadási gyakorlata foglalkoztatta. 1982–85 között a Hungaroton, 1987–1995 között az Editio Musica szerkesztője, majd főszerkesztője volt. 1996-tól a Magyar Haydn Társaság elnöke. 1998 és 2009 között a Fertődön rendezett „Haydn Eszterházán” fesztivál művészeti igazgatója volt; eközben két évig az Európai Régi Zenei Hálózat (REMA) alelnöki tisztségét is betöltötte. 2010-től két cikluson át tagja volt a Magyar Zenei Tanács elnökségének. 2009 óta kutatja a 18. század végi Eszterháza zenei és operaéletét, Haydn ottani tevékenységét. 2017-ben PhD fokozatot szerzett az eszterházi operaévadok pontos kronológiájáról írott disszertációjával. Mintegy két tucat Eszterháza-tárgyú tudományos tanulmánya rangos – nagyrészt külföldi – folyóiratokban, illetve vezető tudományos kiadók által publikált kötetekben jelent meg. Hamarosan a könyvesboltokba kerül a széles közönség számára magyar nyelven írt könyve az eszterházi operajátszásról.

II.

MALINA JÁNOS

AZ 1776 ÉS 1790 KÖZÖTTI ESZTERHÁZI OPERAÉVADOK KRONOLÓGIÁJA (2016)¹

[AZ 1776 ÉS 1790 KÖZÖTTI ESZTERHÁZI OPERAÉVADOK ...](#)

¹ Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem 28. számú művészet- és művelődéstörténeti tudományok besorolású doktori iskola

TARTALOM

KÖSZÖNET.....	III
BEVEZETÉS.....	V
RÖVIDÍTÉSEK.....	X
I. Az eddigi kronológia-kísérletek.....	1
II. Az arkhimédeszi pont: 1788.....	4
Ügyeleti számlák.....	6
Librettószámlák.....	8
A gránátosok kimutatásai.....	11
A színházakban dolgozó ácsok részvétele a díszletkészítésben.....	17
Az eddigiekből levonható konklúziók.....	18
III. A többi operaévad krónikája.....	19
1776.....	19
Az évad kezdete és a tavaszi ügyeleti dátumok.....	19
A librettók információi.....	24
A II. negyedév.....	25
A III. negyedév.....	38
A IV. negyedév.....	45
1777.....	51
A II. negyedév.....	51
A III. negyedév.....	54
A IV. negyedév.....	55
Az adatok összeillesztése – 1.....	56
Kitérő: az II marchese villano szerzőjének kérdése.....	59
Az adatok összeillesztése – 2.....	61
1779.....	68
1780.....	87
1781.....	94
1782.....	99
1783.....	112
1784.....	117
1785.....	125
1786.....	130
1787.....	135
1788.....	144
1789.....	153
1790: februártól júliusig.....	158
1790: a végjáték.....	161
BIBLIOGRÁFIA.....	169
FÜGGELÉKEK.....	176
(A) függelék: összesítő kronológiai táblázat.....	176
(B) függelék: a dokumentumok jelzetei.....	205
(C) függelék: a Hárich János hagyatékában található opera-dokumentumok borítékjain található kronológiai adatok.....	218
(D) függelék: a kávéházi számlákban rejlő információk.....	234
(E) függelék: faksimilék (DVD-melléklet).....	–

III.

ECSETVONÁSOK HAYDN PORTRÉJÁRÓL

Részletek

**Malina János *L'isola incantata*, avagy Joseph Haydn és az
eszterházi operajátszás című,
a Rózsavölgyi és Társa Kiadónál a közeljövőben megjelenő könyvéből²**

A zenekar színvonalát szinte minden kortársi beszámoló egyértelműen dicsérte ugyan, de talán Haydn kiváló pályatársa, az 1783-ban Eszterházára látogató Joseph Martin Kraus véleményének a szakmai súlya a legjelentősebb. Mint egy levelében írta: „A zenekar olyan, amilyenek az ember egy Haydn vezetése alapján elvárja – azaz egyike a legjobboknak”. Pedig Kraus nyíltan kimondta, ami a szívében feküdt. Ugyanebben a levelében így jellemezte Haydnt, meglehetősen távolságtartással:

Haydnban igazi jó lelket ismertem meg, egyvalamitől eltekintve – az pedig a pénz. Egyszerűen képtelen volt megérteni, hogy utazásomra miért nem szerelkeztem fel egy egész fióknyi kompozícióval, hogy elhinthessem őket mindenütt, ahol szükséges. Hűvösen annyit válaszoltam, hogy nem zsidó kereskedőnek születtem. ... Furcsa dolog ez a legtöbb művésszel: minél közelebről vizsgáljuk őket, annál többet veszítenek el az amatőr urak és a kritikusok által rájuk aggatott dicsfényből.

...

Bizonyos, hogy Haydn mindenre nyitott, rendkívül széles érdeklődésű ember volt; ez terjedelmes londoni naplójának minden lapjából sugárzik. Rendkívüli tehetségén kívül legendás szorgalma ... tette lehetővé, hogy kiemelkedjen ne csupán a falusi létből, de a bécsi kórusból való kiöregedését követő, bénító nyomorból is. Ám a tehetség, a fegyelem és a mély vallásosság együttesen is csak kétdimenziós képet ad erről a gazdag személyiségről, amelynek az időről időre előtörő, magas hőfokú érzelmek, a természetszeretet, az intenzív szexuális vágy és az elementáris erejű humor is szerves része. Az a borzalmas klisé, amelyet a korai, 19. század eleji utókor ragasztott rá szinte levakarhatatlanul, tudniillik a „Papa Haydn” joviális, pedáns, kissé megmosolyogtató figurája, a maga

² A Szerző és a Kiadó szíves engedélyével (A Szerk. megj.)

egészeben képtelen és hazug. A kor szokásai szerint 60 éves kora körül már természetesnek számított, hogy egy Mozartéhoz hasonló korú fiatalember „papának” szólítsa őt. De ha Mozart ezt tette, abban csak tisztelet és a közeli viszony tükröződött, és nem volt benne semmi a későbbi vállveregető felhangokból.

...

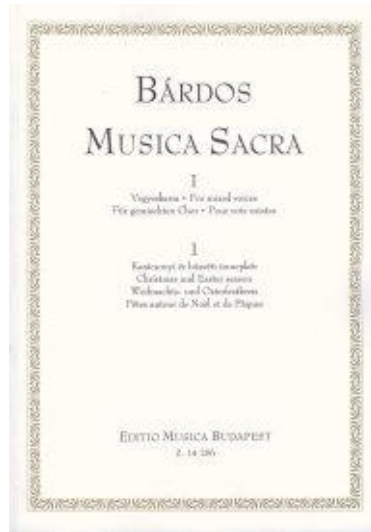
Haydn egyik legkiválóbb méltatója, James Webster a művész személyiségének egyik meghatározó vonásaként a derű és a komolyság kettősségét nevezi meg. Ennek igazolásaként az idős Haydn egyik legélesszeműbb megfigyelőjétől, Fredrik Samuel Silverstolpe bécsi svéd követtől idézi a következő szavakat:

Haydnban, hogy úgy mondjam, kétféle fiziognómiát fedeztem fel. Az egyik, amikor emelkedett dolgokról beszélt, átható volt és komoly, és már az emelkedettség említése is elég volt ahhoz, hogy érzelmeit jól láthatóan mozgásba hozza. A következő pillanatban ez az emelkedett kedélyállapot villámsebesen átadta helyét a hétköznapi hangulatnak, és olyan szenvedélyességgel csapott át a jovialitásba, amely a tekintetében is tükröződött, majd tréfálkozásba ment át.

...

Griesinger is ezt írta róla ismeretségük tapasztalatai alapján: „az ártatlan kópéság, vagyis az, amit a britek humornak neveznek, Haydn jellemének egyik legfőbb vonása volt”. Ám az sem lehetetlen, hogy a Silverstolpe által leírt „bipoláris” tulajdonság depresszióra való hajlamot is magába foglalt. Már Londonból írta a következőket egykori kedvesének, akitől pedig már érzelmileg távolodóban volt: „Kérlek, írd nekem mielőbb, mert már jó ideje melankolikus napjaim vannak, magam sem tudom, miért, a leveleid megvigasztalnak még akkor is, amikor szomorú vagyok.” Gondoljunk csak bele: Haydn megint tele van feladatokkal, rengeteg pénzt keres, rajongók és látnivalók tömege veszi körül, és a tetejében még új, harmonikus párkapcsolatra is szert tett – mégis szomorú és magányos. Nem, ez nem az a Papa Haydn, akinek be szokták állítani: ez egy komplex, vívódó, ha szabad így mondani: modern személyiség.

IV. KÖZREADTA: MALINA JÁNOS



Karácsonyi és húsvéti ünnepkör

Karácsonyi kírje

21

Karácsonyi népek – Christmas song
Weihnachtslied – Noël

Frissen

Soprano (S): Kí - ri - e e - lej - szon, Ó Is - te - nünk, ör - ven - dez - ni
 Alto (A): Kí - ri - e e - lej - szon, Ó Is - te - nünk, ör - ven - dez - ni
 Tenor (T): Kí - ri - e e - lej - szon, Ó Is - te - nünk, ör - ven - dez - ni
 Bass (B): Kí - ri - e e - lej - szon, Ó Is - te - nünk, ör - ven - dez - ni

7
 és há - la - dalt zen - ge - dez - ni jöt tünk most, Kri - szte
 és há - la - dalt zen - ge - dez - ni jöt tünk most, Kri - szte
 és há - la - dalt zen - ge - dez - ni jöt tünk most, Kri - szte
 és há - la - dalt zen - ge - dez - ni jöt tünk most, Kri - szte

13
 e - lej - szon! Bet - le - hem - ben szült fi - a - dat, mert fo - gad - juk
 e - lej - szon! Bet - le - hem - ben szült fi - a - dat, mert fo - gad - juk
 e - lej - szon! Bet - le - hem - ben szült fi - a - dat, mert fo - gad - juk
 e - lej - szon! Bet - le - hem - ben szült fi - a - dat, mert fo - gad - juk

Z. 14.286

A keresztfához megyek

Bozóky (1797)
Tárkányi Béla

S
A

p

1. A ke-reszt-fá-hoz me-gyek, Mert más-hol nem lel-he-tek
 2. Mely gyöt-re-lem volt ne-ked Is-te-ni szü-löt-te-det
 3. De mi-dön e-zek fe-lett Lát-tad, meny-nyit szen-ve-dett,
 4. A nap el-ső-té-te-dett, Eny-nyi kint nem néz-he-tett!
 5. Ezt, ó fáj-dal-mas a-nyu! Mind ér-tem tőr-ted va-la,

T
B

p

5

mf

1. Nyu-go-dal-mat lel-kem-nek. S ott ta-lál-lak, ó szüz-A-nya,
 2. Lát-ni sze-gény-já-szol-ban. S mi-dön any-nyi el-len-sé-gék
 3. Szen-ve-dett az ár-tat-lan; Lát-tad-ot-a Kál-vá-ri-án,
 4. Bor-zad-ván ren-gett a föld. Sirt, ke-ser-gett, gyá-szolt min-den
 5. Ér-tem, há-la-dat la-nért! Ki Fi-a-dat meg-ve-tet-tem,

mf

9

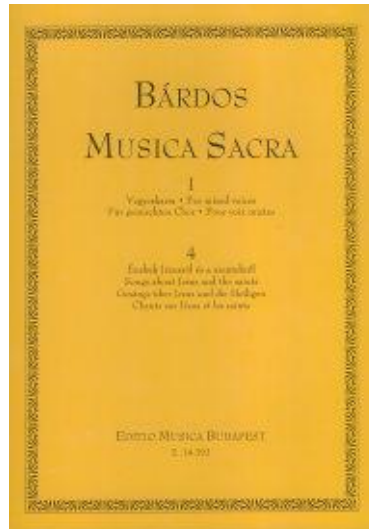
f

mf

1. Fáj-da-lom közt bá-gya doz-va, Tör-ve-ré-át-lel-ke-det.
 2. Rom-lá-sá-ra es-kü-vé-nek; Tör-ve-ré-át-lel-ke-det.
 3. Két-la-tor közt a ke-reszt-fán; Kí-no-dat kí-mér-jc-meg?
 4. Az e-gész nagy ter-mé-szet-ben, De gyöt-rel-med-na-gyobb, volt.
 5. És ke-reszt-re fe-szít-tem, Ó én-kár-ho-zat fi-a!

f

mf



TARTALOM • CONTENTS • INHALT • TABLE

ELŐSZÓ • FOREWORD • VORWORT • PREFACE	2-9
<i>Énekek Jézusról • Songs about Jesus</i> <i>Gesänge über Jesus • Chants sur Jésus</i>	
A Haláltörő (Aurora caelum purpurat)	11
Édes Jézus	17
Hol vagy, én szerelmes Jézus Krisztusom	19
Idők vezére	20
Jesu dulcis memoria (Ó, Jézus, emlékezni rád)	21
Jézus Szíve	22
Jézus születése (Karácsonyi kantáta)	24
Mane nobiscum (Maradj velünk)	37
O, kegyelem	41
Szived frigysekrény (Cor arca legem continens)	45
<i>Énekek a szentekről • Songs about the saints</i> <i>Gesänge über die Heiligen • Chants sur les saints</i>	
Ah, hol vagy, magyarok tündöklő csillaga (Szent István királyról) (Gy. L.) ...	47
Áldott királyunk	48
Assisi szentjéhez	53
Audi, filia (Motetta festiva de S. Caccilia)	54
Isten, hazánkért térdelünk elődbe (A magyar szentek himnusza).....	59
Kihez az Úr elküldé angyalát (Himnusz Szent Ceciliához)	60
Magyarok fénye	64
Pannóniában nőtt, teljes szép viola (Árpádházi Boldog Margitról)	77
Szent Erzsébet	78
Szent Imre herceg	81
FORRÁSJEGYZÉK • LIST OF SOURCES • QUELLENVERZEICHNIS LISTE DES SOURCES	82

Hol vagy, én szerelmes Jézus Krisztusom

Egerszeg (1804)

Zsaskovszky (1855)

Soprán (S) / Alt (A) / Tenor (T) / Bass (B)

1. Hol vagy, én sze - rel - mes Jé - zus Krisz - tu - som? —
 2. Té - ged az én lel - kem kí - ván ke - res - ni, —
 3. Míg fel nem ta - lál - lak, ke - res - ni fog - lak, —
 4. Ha fel nem ta - lál - lak, ke - gyes Krisz - tu - som, —

Mezzosoprán (S) / Tenor (T) / Bass (B)

1. Hol ta - lál - lak té - ged, ke - gyes Meg - vál - tóm? —
 2. Mert te - ná - lad nél - kül el kell kár - hoz - ni, —
 3. Mínd éj - jel, mínd nap - pal sir - va kí - ált - lak, —
 4. El - kár - ho - zik lel - kem, bi - zony - nyal tu - dom, —

Mezzosoprán (S) / Tenor (T) / Bass (B)

1. Adj vi - lá - gos - sá - got, mert fé - nyes vagy, —
 2. Ó, sze - rel - mes Krisz - tus, for - dulj hoz - zám, —
 3. Ó, je - lenj meg, Krisz - tus, szo - mo - rú - nak, —
 4. Ó, sí - ess lét hoz - zám, ne tá - vor - zál, —

Mezzosoprán (S) / Tenor (T) / Bass (B)

1. Ná - lad nél - kül szí - vem i - gen bá - gyadt, —
 2. Vi - gasz - tald meg szí - vem, te - kints én - rám, —
 3. Vi - gasz - ta - lást hoz - zál te szol - gád - nak, —
 4. Ó, sze - rel - mes Krisz - tus, jöjj, vi - gasz - talj, —



Mária-énekek

TARTALOM • CONTENTS • INHALT • TABLE

ELŐSZÓ • FOREWORD • VORWORT • PRÉFACE	2-9
Ave, maris stella	10
Benedicta es	14
Domina mundi (Ó, dicsőséges, ó, ékességes – Pázmány Péter himnusza)	17
Égi szűz virág	28
Magasztalja lelkem (Magyar Magnificat)	29
Mária, Nagyasszony	38
Mária, Szűzanya	47
Néped, Isten, eléd járul (Gy. L.)	49
Nyújtsd ki mennyből	50
Ó, dicsőséges, ó, ékességes (Pázmány Péter himnusza)	56
Ó, egeknek Királynéja	57
Ó, ékes szép virág	58
O gloriosa virginum (Ó, dicsőséges Asszonyság)	61
Ó, Mária szent Szíve	62
Sancta parens	63
Üdvözlégy, Mária	65
Zarándok-ének	66
FORRÁSJEGYZÉK • LIST OF SOURCES • QUELLENVERZEICHNIS LISTE DES SOURCES	73

Ave, maris stella

Teneramente $\text{♩} = 56$ Paulus Diaconus

S
A
T
B

p A - ve, - ma - ris stel - la, *poco*

p De - i Ma - ter al - ma *poco*

p fe - lix - cae - li por - ta. *poco rit.*

p fe - lix - cae - li por - ta.

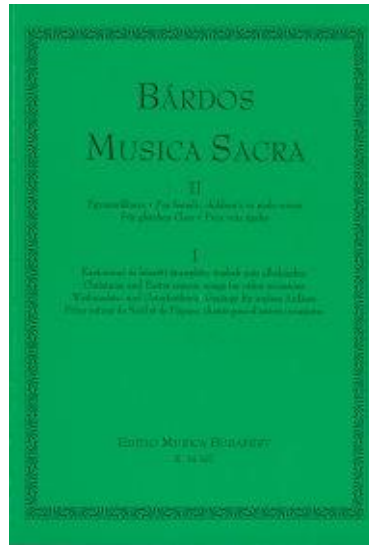
at - que - sem - per Vir - go, *p* fe - lix - cae - li por - ta.

p fe - lix - cae - li por - ta.

9 **a tempo** *poco*

Su - mens il - lud A - ve *poco*

Gab - ri - e - lis o - re, *poco*



Karácsonyi és húsvéti ünnepkör, énekek más alkalmakra

TARTALOM • CONTENTS • INHALT • TABLE	
<i>Karácsonyi ünnepkör • Christmas season Weihnachtsfestkreis • Fêtes autour de Noël</i>	
ELŐSZÓ • FOREWORD • VORWORT • PREFACE.....	2-9
Aranyszárnyú angyal	11
A szép Szűz Mária	13
Az angyal énekel	14
Betlehem, Betlehem!	16
Csengő-bongó karácsony	20
Fényességén e mai napnak <i>(Epiphany • Epiphanie • Epiphanie • Vizkereszt)</i>	23
Kirie elejtszon!	24
Megváltónk Szülője <i>(Advent • Advent • Advent • Advent)</i>	25
Mostan kinyílt (Gy. L.)	27
<i>Húsvéti ünnepkör • Easter season Osterfestkreis • Fêtes autour de Pâques</i>	
Bűnös lelkek (Gy. L.) <i>(Nagybőjt • Lent • Fastenzeit • Carême)</i>	29
Dicsőség, szent áldás <i>(Húsvét • Easter • Ostern • Pâques)</i>	31
Én nemzetem (Popule meus) <i>(Nagyhét • Holy Week • Karwoche • La Semaine sainte)</i>	33
Gyászba borult Isten csillagvára <i>(Nagybőjt • Lent • Fastenzeit • Carême)</i>	34
Krisztus a mennybe fölmege (Ascendit Christus) <i>(Áldozcsütörtök • Ascension Day • Christi Himmelfahrt • L'Ascension)</i>	35
Megfeszített Jézus <i>(Nagybőjt • Lent • Fastenzeit • Carême)</i>	37
Megjelentünk hajlékodban <i>(Áldozcsütörtök • Ascension Day • Christi Himmelfahrt • L'Ascension)</i>	42
Örvendjetek, angyalok <i>(Húsvét • Easter • Ostern • Pâques)</i>	44

Sír a szent Szűz (Nagybőjt • Lent • Fastenzeit • Carême)	46
Terra tremuit (Gy. L.) (Húsvét • Easter • Ostern • Pâques)	47
Világmegváltó Jézus (Nagybőjt • Lent • Fastenzeit • Carême)	49
<i>Énekek más alkalmakra • Songs for other occasions</i> <i>Gesänge für andere Anlässe • Chants pour d'autres occasions</i>	
A szeretet himnusza	51
Confirma hoc, Deus (Pünkösd • Whitsun • Pfingst • Pentecôte)	60
Édes Urunk	62
Egybegyűltünk, ó, nagy Isten (Gy. L.) (Misének • Mass chant • Messgesang • Cantique de messe)	64
Gyásznének	66
Hozsannaszó	69
Isten hozta (Gy. L.) (Főpásztor fogadására • For the reception of a pontiff • Für den Empfang des Oberhirten • A l'accueil du pontife)	75
Jubilate Deo	77
Ó, egeknek Királynéja! (Gyászmisére • For a Mass for the Dead • Für eine Messe für Verstorbenen • A la messe funèbre)	80
Ó, szentséges, ó, kegyelmes (Oltáriszentség • The Blessed Sacrament • Das Allerheiligste • Le sacrement de l'autel)	81
Szentségi Jézus (Oltáriszentség • The Blessed Sacrament • Das Allerheiligste • Le sacrement de l'autel)	83
Téged kérünk, Atyaisten (Pünkösd • Whitsun • Pfingst • Pentecôte)	85
Üdvöz légy, Felség! (Oltáriszentség • The Blessed Sacrament • Das Allerheiligste • Le sacrement de l'autel)	86
Üdvöz légy, nagy Király (Oltáriszentség • The Blessed Sacrament • Das Allerheiligste • Le sacrement de l'autel)	88
Ünnepi ének	89
FORRÁSJEGYZÉK • LIST OF SOURCES • QUELLENVERZEICHNIS LISTE DES SOURCES	94

Aranyszárnyú angyal

Francia noël – French noël
 Französisches Noël – Noël français
 Kerényi György

Légyes könnyedséggel (♩=60)

p

1. A - rany - szár - nyú an - gyal száll a föld - re le,
 3. Tisz - ta szűz - től né - künk gyer - mek - szü - le - ték,
 5. Jé - zus, já - szo - lod - nál föld - re - bo - ru - lunk,

1.3.5.A al - le - lú -

5

Ra - gyogj, mint a haj - nal, Is - ten hí - r - nő - ke.
 Jész - sze ter - mő á - ga ki - vi - rá - go - zék.
 Né - ked há - lás szív - vel mi is hó - do - lunk.)

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

9

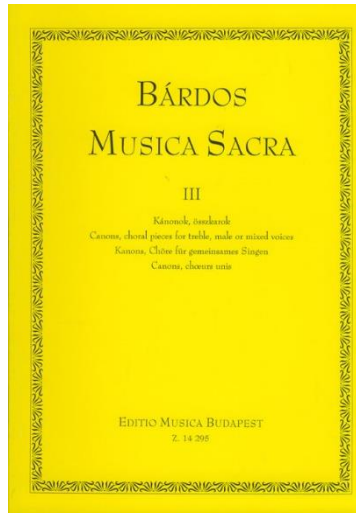
mf Al - le - lú - ja, *f*
mf Al - le - lú - ja, *f* ho - zsan - na, gló - ri - a,
 ja, al - le - lú - ja, ho - zsan - na, gló - ri -

13

pppp üd - vöz - légy, kis Jé - zus, Is - ten egy fi - a.
pppp a, üd - vöz - légy Jé - zus, Is - ten fi - a. *p**) *Fine*

*) Only in the 5th verse, at the conclusion.
 *) Nur im 5. Vers, zum Abschluß.

*) Seul dans la cinquième strophe, pour finir.
 *) Csak az 5. versben, befejezésre.



Kánonok, összkarok

11

Adoremus

Tranquillo, sempre dolcissimo (♩ = 50)

Organo
(ad lib.)

pp

5
1 Ad - o - re - mus in ae -

9
ter - num - san - ctis - si - mum

14
Sa - cra - men - tum. Ad - o -

19
p re - mus in - ae - ter - num san - ctis - si - mum

23
Ad - o - re - mus in ae -

28
Sa - cra - men - tum. Ad - o -

num, in ae - ter - num, in ae - ter

ten.

ten.

ten.

ten.

© 1947 by Magyar Kórus
© assigned 1950 to Editio Musica Budapest

Z. 14 295

Boldogasszony anyánk

Bogisich (1888)
Szoszna (1714)–Bárdos Lajos

1 

Boldog-asszony, kér - ve ké - rünk, szánd meg a nem - ze - tet, te né - pe - det!

5 

Nagy baj - ban így ki - ált föl Hoz - zád mind az or - szág, mutasd meg

9 

or - cád, Atya - is - ten lá - nya! Adj immár bé - kes - sé - get, kér - ve kér a nép, kit a gond, kit a

II 

Boldog - ass - zony, kér - ve ké - rünk, szánd meg a nem - ze - tet, te né - pe - det!

13 

bánat régen tép, ne te - kintsd ezemlyi súlyos bü - nét, kér a nép, — kér ez a küzdő or - szág

II 

Nagy baj - ban így ki - ált föl Hoz - zád mind az or - szág, mutasd meg

17 

föl - ki - ált - va hozzád, szánd meg ezt a szegény népet, adj neki békét, kér - ve kér a nép, kit a

II 

or - cád, Atyaisten lá - nya! Adj immár bé - kes - sé - get, kér - ve kér a nép, kit a gond, kit a

III 

Boldogasszony, kér - ve ké - rünk, szánd meg a nem - ze - tet, te né - pe - det!



Feder, Georg, Webster, James: Haydn élete és művei

Új Grove-monográfia

Fordította Malina János

Joseph Haydnt a halála óta eltelt két évszázad során szívesen nevezték a „vonósnégyes atyjának”, de hasonló joggal tarthatjuk a „szimfónia atyjának” is, és sokan emlékeznek a pódiumról és a hallgatóság soraiból nagyszerű oratóriumainak és miséinek előadására, egy-egy billentyűs darabjának eljátszása pedig mindenki számára szinte felüdülés. Haydn hosszú élete során sok időt töltött Magyarországon (az Esterházy hercegek szolgálatában), meghatározója volt a bécsi és a kismartoni zenei életnek, zenéjével meghódította Londont és a briteket. Pályájának, művészi fejlődésének minden jelentős állomását – korabeli dokumentumok alapján – bemutatják könyvünk szerzői, majd közlik Haydn műveinek teljes jegyzékét, minden részinformációval együtt. Mindezt teljességre törekvő bibliográfia egészíti ki. Kiadványunk az angol Új Grove-monográfiák Haydn-kötetének magyar kiadása, amely alapműnek számít a nemzetközi Haydn-irodalomban.



Malina János

VI.
MALINA JÁNOS HANGFELVÉTELEIBŐL



Der himmlischen Geister unzählbare Menge (TWV 1:298)

énekhangra, trombitára, hegedűre és basso continuóra

Der himmlischen Geister unzählbare Menge - Aria. Der himmlischen Geister

unzählbare Menge (4:50)

Der himmlischen Geister unzählbare Menge - Rec. Doch, soll dich diese Macht umgeben

(0:22)

Der himmlischen Geister unzählbare Menge - Rec. Doch, soll dich diese Macht umgeben

(0:22)

Den Christen mischt Christus (TWV 1:774)

énekhangra, fuvolára, hegedűre és basso continuóra

Den Christen mischt Christus - Aria. Den Christen mischt Christus (6:08)

Den Christen mischt Christus - Rec. Ja, läßt der Herr das Aug' ein Kreuz beweinen

(0:45)

Den Christen mischt Christus - Aria. Ich sehe dich in deinem Worte (3:43)

Ach, reiner Geist! (TWV 1:904)

énekhangra, trombitára, hegedűre és basso continuóra

Ach, reiner Geist! - Aria. Des heil'gen Geistes Wohnung heißen (5:28)

Ach, reiner Geist! - Rec. Wohl dem! wohl dem! (0:46)

Ach, reiner Geist! - Aria. Des heil'gen Geistes Wohnung heißen (4:31)

Gott weiß! (TWV 1:894)

énekhangokra, két furulyára, hegedűre és basso continuóra

Gott weiß! - Aria. Gott weiß! ich bin von Seufzen müde (5:07)

[Gott weiß! - Rec. Ach Herr, Herr! wie so lange?](#) (0:53)

[Gott weiß! - Aria. Von mir, ihr strengen Todesboten](#) (4:46)

Nach Finsternis und Todesschatten(TWV 1:1150)

énekhangra, trombitára, hegedűre és basso continuóra

[Nach Finsternis und Todesschatten - Aria. Herrn des Heils, von Gott erhöht](#) (5:34)

[Nach Finsternis und Todesschatten - Rec. Herr Jesu, komm!](#) (0:23)

[Nach Finsternis und Todesschatten - Aria. Herrn des Heils, von Gott erhöht](#) (5:28)

Es fährt Jesus auf (TWV 1:489)

énekhangra, fuvolára, trombitára és basso continuóra

[Es fährt Jesus auf - Aria. Es fährt Jesus au](#) (4:24)

[Es fährt Jesus auf - Rec. Nachdem der Gottmensch](#) (1:12)

[Es fährt Jesus auf - Aria. Ich sehe durch Jesum den Himmel](#) (4:28)

© 1996 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Augen streuet Perlen-Thränen](#) (4:47)

[Wie nichtig?](#) (10:12)

[Maecenas lebet noch](#) (7:50)

[Der Widder Abrahams](#) (8:11)

[Mein Leben](#) (8:34)

[Das Gewitter im Aprilen](#) (6:36)

[Es muß die Sinnen ja erfreuen](#) (6:08)

[Auf werthe Gäst'](#) (1:38)

[O großes Musenlicht](#) (2:00)

[Hör, großer Maecenat](#) (7:53)

[Guter Walther unsers Rathes \(2:16\)](#)

[Geliebtes Vatterhertz \(2:28\)](#)

[Die Freud-erfüllten Abend-Stunden \(5:18\)](#)

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD



Hasse, JA: Se il cantor trace, oh Dio

[Se il cantor trace: Recitativo. Se il cantor trace \(1:40\)](#)

[Se il cantor trace: Aria. Sí che sei ben fortunato \(6:02\)](#)

[Se il cantor trace: Recitativo. Deh, rammentati almeno \(1:12\)](#)

[Se il cantor trace: Aria. Se sappesi con la morte \(6:37\)](#)

Hasse, JA: Per palesarti appieno

[Per Palesarti appieno: Recitativo. Per palesarti appieno \(4:48\)](#)

[Per Palesarti appieno: Aria. Chi al suo fedel non rende \(4:47\)](#)

[Per Palesarti appieno: Recitativo. E tu crudel mi temi \(1:12\)](#)

[Per Palesarti appieno: Aria. Allorché S' amano \(5:51\)](#)

Hasse, JA: „Orfeo ed Euridice” – cantate a due

[Euridice e Orfeo - cantata a due: Recitativo. Dalle tenebre orrende \(1:51\)](#)

[Euridice e Orfeo - cantata a due: Duetto. Mia vita / Cor mio \(5:40\)](#)

[Euridice e Orfeo - cantata a due: Recitativo. Vieni dell'alma mia \(2:44\)](#)

[Euridice e Orfeo - cantata a due: Duetto. Fatal forza \(5:14\)](#)

Hasse, JA: Clori, Clori, mia vita

Clori, Clori, mia vita: Recitativo. Clori, Clori, mia vita (0:59)

Clori, Clori, mia vita: Aria. Se tu guardi (8:55)

Clori, Clori, mia vita: Recitativo. Deh vieni, sí (0:47)

Clori, Clori, mia vita: Aria. Vanne e trova nella morte (5:51)

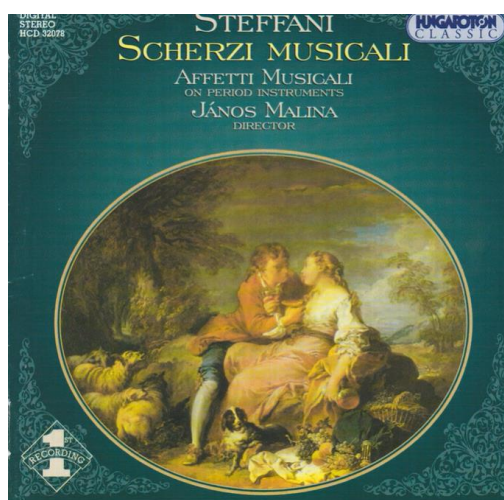
Hasse, JA: Bell'Aurora

Bell'Aurora: Aria. Bell'Aurora (5:35)

Bell'Aurora: Recitativo. Esci dal chiuso albergo (2:13)

Bell'Aurora: Aria. L'amorsa tortorella (6:03)

© 2000 HUNGAROTON RECORDS LTD.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (30 FELVÉTEL)

© 2003 HUNGAROTON RECORDS LTD