



(Született *Petrovics Sándor*, Kiskőrös, 1823. január  
1. – Fehéregyháza környékén, 1849. július 31.)

Petőfi Sándor a magyar dal- és kórusirodalom legtöbbet megzenésített és idézett költője. A zeneszerzők hosszú sorát Szénfy Gusztáv (1946) és Egressy Béni (1947) nyitja meg. A Talpra magyar ismertebb komponistái Egressy (Szerdahelyi) mellett Bartay András, Feldinger Frigyes, Kálózdí János, Huber Károly, Ruzitska György, Thern Károky. Huberé kivételével valamennyi felsorolt kompozíció 1848-ban készült (Feldinger Petőfinek ajánlotta művét).

Az 1850–1860-as évek szerzői közül Bognár, Szénfy, Nyisznyai, Simonffy, Füredi, Auspitz-Aran, Doppler K. zenésítettek meg Petőfi-szövegeket; Arany János is írt dallamot Petőfi négy szövegére (Hozzám jössz-e?; A toronyban delet harangoznak; A tintásüveg; Csokonai). Petőfi Sándor későbbi megzenésítői közül Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály (A szerelem), Erkel Ferenc (Elvénnelek én csak adnának; A faluban utcahosszat...; A magyarok istene), Liszt Ferenc (A magyarok istene), Mihalovich Ödön (Ereszkedik le a felhő), Bartha Sándor (Orbán; Pál mester), Hubay Jenő (24 dal), Kacsoh Pongrác (János vitéz), Homonnay Lajos (25 dal), Poldini Ede (Orbán), Kodály Zoltán (Rabházának fia; 1844; Isten csodája; A székelyekhez; Csata dal; Élet vagy halál; Hej Büngözsdi Bandi; A magyar nemzet; Nemzeti dal), Szabó Ferenc (Petőfi dalok. Föltámadott a tenger-oratórium), Kadosa Pál (dalok), Szervánszky Endre (A bilincs; A kutyák dala; Kicsapott a folyó; Nyolc Petőfi dal), Mihály András (Kantáta), Székely Endre (Kantáta) a nevezetesebbek 1965-ig bezárólag.

(Szabolcsi Bence - Tóth Aladár: Zenei Lexikon III. kötet, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1965 alapján.)

A PETŐFI 200 szerkesztője ezt az összeállítást örömmel tovább bővíti a részére a későbbiekben megküldésre kerülő újabb adatok, információk alapján. ([tamas.zelinka@gmail.com](mailto:tamas.zelinka@gmail.com))

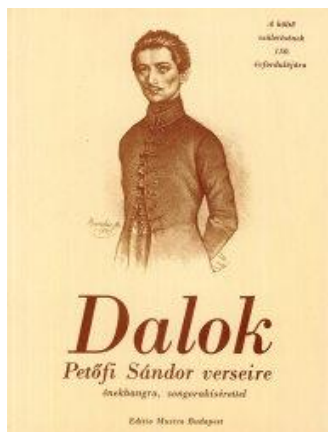
**VÁLOGATÁS MAGYAR SZERZŐK PETŐFI SÁNDOR  
KÖLTEMÉNYEIT MEGZENÉSÍTŐ MŰVEKBŐL**  
(Hangfelvételek, kották, címjegyzék, leírások)

**I.fejezet**



A Petőfi-szövegek énekhangra, zongorakísérettel történő megzenésítésének első gyűjteményes kötete énekhangra, zongorakísérettel 1898-ban jelent meg (Langer Viktor: Petőfi album). A kötet ismert dallamszerzői: Id. Ábrányi Kornél, Beleznay Antal, Egressy Béni, Füredi Mihály, Lányi Ernő, Mihalovich Ödön, Mosonyi Mihály, Simonffy Kálmán, Szénffy Gusztáv, Thern Károly. A költő dalaihoz a következő évtizedekben is sokan szereztek zenét. A dallamszerzők sorában az imént megnevezetteken kívül ott van: Arany János, Balázs Árpád, Bertha Sándor, Doppler Károly, Erkel Ferenc, Bartay András, Hubay Jenő, Liszt Ferenc, Poldini Ede, Zimay László, Hubernai Klára, Volni Vilmos és mások.

Petőfi Sándornak több száz megzenésített verse van, egyik-másik költeményének dallamszerzése körül egész verseny támadt, ilyen módon napjainkig a becslések szerint közel ezer a Petőfi-zenésítések száma.



Petőfi Sándor boldogan vette volna kezébe ezt az albumot. Rendkívüli érzéke volt az előadáshoz. Verseinek szerkezete azért oly kiváló, mert mondhatni: nem papírosra, hanem pódiumra készültek.

„Rossz színész volt” – mondta róla a kor, amely a kárpithasogatást, a rossz előadást tapsolta. „Orrhangja volt!” De az volt Molière-nek is. „Rekedt volt, hebegett!” Mint ugyancsak Molière. S még annyian!

A pályáról csak azért szorult le, jobb híján költőnek – mert a hallása az valóban rossz volt. Márpedig a vándorszínésznek akkor főleg énekelnie kellett, a karban is.

De szeretett volna mindig énekelni, zongorázni is. Imádozott zenét, éneklést hallgatni.

Elképzelhetjük a nemes elégtételt, amikor a saját dalait hallgathatta.

Képzeld el hát a mosolyt, ami az itt következők hallatán mozdította volna meg ajkát!

*J. K. G. me*

1. Egressy Béni – Petőfi Sándor: Ereszkedik le a felhő
2. Arany János – Petőfi Sándor: A toronyban delet harangoznak
3. Mosonyi Mihály – Petőfi Sándor: A szerelem, szerelem
4. Liszt Ferenc – Neugebauer, Ladislaus, Petőfi Sándor: A magyarok Istene
5. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Erdőben
6. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Szeretlek, kedvesem
7. Sugár Rezső – Petőfi Sándor: Reszket a bokor
8. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: Boldog éjjel
9. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: De már nem tudom, mit csináljak
10. Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Az erdőnek madara van
11. Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Alkony

# A toronyban delet harangoznak

A songorakíséretet  
SUGÁR Résző írta

ARANY János  
dallama  
(1817-1882)

Rubato

1. A toronyban de- let ha- ran -  
2. Ki- hoz-ta az e- bé- det a  
3. É- let, é- let ál- dás-ta- lan

6

goz - nak, A fejem te- te- ré- re sít a nap. Hej, ha o- lyan  
gye - rek; A - mint lá- tom, egy kis bört is küld - tek. Be sa- va- nyú!...  
é - let! Szám - a - dái- sód vé- lem mikor vég - zed? Mi - kor mondd:

11

kö - zel vol- na sí - rom, Mint a - milyen rö - vid az ár - nyé - kom.  
de csak ki - ü - ri - tem, Hi - szen még sa - va - nyúbb az é - le - tem.  
menj is - ten hí - ré - vel, Por - la - doz- zál por - ló sze - re - tőd - del!

A zárójelbe tett ritmusmódosításokat a szerkesztő ajánlja a versszakok változó szövege szerint.



## Ereszkedik le a felhő

EGRESSY Béni  
(1814-1851)

Andalogva

1. E - resz - ke - dik le a fel - hő, Hull a fá - ra  
2. Az ó - ra jó ké - ső - re jár, Bar - na kis - lány,  
3. Zá - por - e - ső csak úgy sza - kad, Fű - le - mi - le  
4. Bar - na kis - lány, ha nem al - szol, Hall - gasd, mit e

ő - szi e - ső, Hull a fá - nak a le - ve - le,  
al - szol - e már Hal - lód - e a fű - le - mi - lét,  
csak da - lol - gat, A - ki bú s da - lát hall - gat - ja,  
ma - dár da - lol, E ma - dár az én sze - rel - mem,

Még is szól a fű - le - mi - le, még is szól a fű - le - mi - le.  
Fű - le - mi - le bú s é - ne - két, fű - le - mi - le bú s é - ne - két?  
Meg - e - sik a szí - ve raj - ta, meg - e - sik a szí - ve raj - ta.  
Az én el - ső - haj - tott lel - kem, az én el - ső - haj - tott lel - kem!

Z. 6650

### Ereszkedik le a felhő (2:08)

Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24. között )

(0:48)

Elmondja: Jordán Tamás

*A szerelem, a szerelem*

MOSONYI Mihály  
(1815-1870)

Adagio

4

A sze-re-lem, a sze-re-lem,

8

A sze-re-lem, ső-tét verem;

12

Z. 6650

11

Be - le es - tem, ben - ne va - gyok, Nem lát - ha - tok, nem hall - ha -

15

tok, Be - le es - tem, ben - ne va - gyok,

18

Nem lát - ha - tok, nem hall - ha - tok,

22

Andante quasi Allegretto

Ő - ri - zem az a - párn yá -

*Alkony*

SZERVÁNSZKY Endre

*Adagio parlando*

*pp*

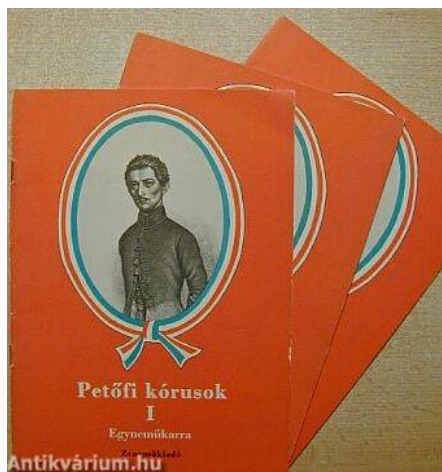
5 *p*

O-lyan a nap, mint a hervadt ró-za,

9 *pp*

Lan-kad-tan bocsát-ja le fejét;





**SZERZŐK:**

Ádám Jenő, Bárdos Lajos, Járdányi Pál, Farkas Ferenc, Szabó Ferenc, Dávid Gyula  
és Gárdonyi Zoltán  
(EMB 1972)

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>I. kötet</b>                                                                 |    |
| A márciusi ifjak – Bárdos Lajos<br><b><u>A márciusi ifjak</u> (3:39)</b>        | 2  |
| Alkony – Sulyok Imre                                                            | 22 |
| Arany Lacinak - Dávid Gyula                                                     | 8  |
| Est – Sulyok Imre                                                               | 24 |
| Itt a nyíl, mibe löjjem? – Szabó Ferenc                                         | 27 |
| Szülőimhez – Péter József                                                       | 16 |
| Vizen – Péter József                                                            | 20 |
| <b>II. kötet</b>                                                                |    |
| A nép nevében – Kadosa Pál                                                      | 21 |
| Falu végén kurta kocsmá – Ádám Jenő                                             | 2  |
| Hej Büngözsdi Bandi                                                             | 29 |
| <b>III. kötet</b>                                                               |    |
| Alkony – Farkas Ferenc                                                          | 3  |
| Föltámadott a tenger – Járdányi Pál                                             | 19 |
| Kicsapott a folyó – Szervánszky Endre<br><b><u>Kicsapott a folyó</u> (3:07)</b> | 26 |
| Szeptember végén – Gárdonyi Zoltán                                              | 7  |



## ÁDÁM JENŐ (1986–1982)



(A kép forrása: hirosnaptar.hu)

### Toborzó (5:09)

### A toronyban delet harangoznak... (5:48)

Arany János - Petőfi Sándor-Ádám Jenő: A toronyban delet harangoznak  
Tekeres Sándor (ének), a Magyar Rádió és Televízió Zenekara és Énekkara,  
vezényel: Ádám Jenő

© 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

## BALASSA SÁNDOR (1935-2021)



(A kép forrása: hajdutanc.hu)

### A szív titkai

Kantáta Petőfi Sándor költeményeire (op.75) tenor szólóra, klarinétra, cimbalomra, vegyeskarra és vonószzenekarra. A mű 2002-ben keletkezett.

Tételek: Megfagy a szív, ha nem szeret....

Lennék én folyóvíz....

Te ifjúság....

Fönséges éj!

Mivé lesz a Föld?...

Balassa Sándor A szív titkai c. kantátájának 4 facsimile oldalát Balassa Mariann szíves segítségével közöljük. (A Szerk. megj.)

Balassa Sándor

A szív titkai

Kantáta Petőfi Sándor költeményeire

op. 75.

Előadók: Tenor szóló, Klarinét (si<sup>b</sup>) cimbalom  
vegyeskar és vonószeneke

dr. Kisida Eleknek

(per + base)

2 proof

*mf*

34

4 2 4 poco *f* 5

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal solo and includes parts for "div." (divisi) and "unite" (united). The tempo is marked "4 per 4" and the dynamics are "poco f" and "senza sord." (without mutes). The score is written on five staves, with the vocal line on the top staff and the accompaniment on the bottom four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

**Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):**

- Soprano (S.):** *mp* *För*
- Alto (A.):** *ges*
- Tenor (T.):** *ges*
- Bass (B.):** *ges*

**Orchestra:**

- Flutes (Fl.):** *mp*
- Oboes (Ob.):** *mp*
- Clarinets (Cl.):** *mp*
- Bassoons (Fg.):** *mp*
- Trumpets (Tr.):** *mp*
- Trombones (Tb.):** *mp*
- Timpani (Tm.):** *mp*
- Violins I (Vl. I.):** *mp*
- Violins II (Vl. II.):** *mp*
- Violas (Vla.):** *mp*
- Cellos (Vcl.):** *mp*
- Double Basses (Cb.):** *mp*

**Handwritten Annotations:**

- Top right:** *Pravil* (likely a correction or instruction).
- Below the vocal staves:** *mp*, *ges*, *Tutti*, *istesso tempo*.
- Below the violin staves:** *Mezsfagy a szív, ha nem szeret;* *Es ha szeret,* *p. 3. part*.
- Below the cello/bass staves:** *unite* (repeated three times).
- Bottom right:** *Alacca*.

**Handwritten Circled Numbers:**

- (17)** Below the Bass staff.
- (35)** Below the Cello/Double Bass staff.

**Handwritten Page Number:** 2





## BÁRDOS LAJOS (1899–1986)



(A kép forrása: Wikipédia)

### Petőfi Sándor A márciusi ifjak (1:51)

Előadta: László Zsolt

Bárdos Lajos: A márciusi ifjak – egyneműkar

### A márciusi ifjak (3:39)

Vörösmarty Gimnázium Leánykara, vezényel Párkainé Eckhardt Mária  
Éneklő Ifjúság © 1973 HUNGAROTON RECORDS LTD.

EGYNEMŰKAR

#### A MÁRCIUSI IFJAK

Petőfi Sándor

**BÁRDOS Lajos**

$\text{♩} = 84$

I. Min - den em - ber

II. Szol - ga - sá - gunk i - de - jé - ben min - denem - ber

III. Szol - ga - sá - gunk kin i - de - jé - ben min - den em - ber

csak be - szél, kik

csak be - szél, Mi va - lánk a leg - el - sők, kik

4 csak be - szél, Mi va - lánk ah, a leg - el - sők, kik

$\text{♩} = 96$   
(poco più *f*)

ten - ni mer - tünk a hon - ért. Mi e - mel - tük

ten - ni mer - tünk a hon - ért. Mi e - mel - tük

7 ten - ni mer - tünk a hon - ért.

Bárdos Lajos: Megfagy a szív – énekhangra, zongorakísérettel (1923)  
Bárdos Lajos: Tíz ének-dalciklus Benne: Petőfi Sándor: Piroslik a kecskerágó  
(1943)

(Editio Musica Budapest, 2016)

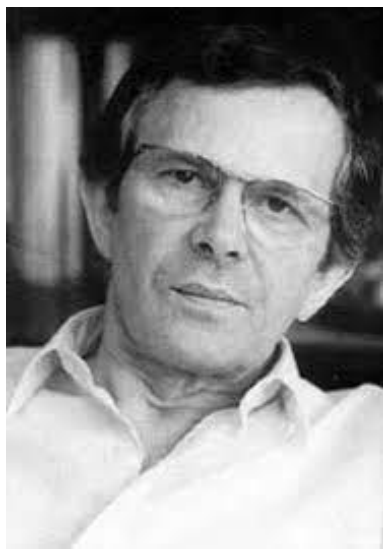
### **BORGULYA ANDRÁS (1931–?)**



(A kép forrása: bmc. hu)

Vajda Péter halálára-vegyeskarra (1977)

### **BOZAY ATTILA (1939–1999)**



(A kép forrása: bmc. hu)

24 Gyermek és női kórus / Children's or Female Choruses (Op. 32) (1985)  
Vörösmarty Mihály, **Petőfi Sándor**, Arany János és Vajda János verseire

## CSEMICZKY MIKLÓS (1954)



(A kép forrása: ATEMPO.sk)

### Énekes miniatűrök III. sorozat (2004)

#### Az Isten békessége - Az Új Advent Kórustársaság koncertje: Csemiczky Miklós - Petőfi Sándor: Est (1:55)

(DÜRER KERT - ASI Magyarország Konferencia 2019)

### Három noktürn /Three Nocturnes – vegyeskarra (2017) **Petőfi Sándor**, Theodor Storm és Eduard Mörike verseire



A Csíkszereda Kórusnak és karnagyuknak, Tóth Árpádnak

#### Három noktürn

##### I. Est

PETŐFI Sándor

CSEMICZKY Miklós  
(\* 1954)

Largo e molto quieto  $\text{♩} = 44-46$

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: A nap lement. El-jött a csend. Szellő - ü-zött. A... a nap le - ment. El-jött a csend. Szellő - ü-.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: fel-hők kö-zött mereng - ve jár a hold - su - gár. - zött fel-hők kö - zött jár a hold - su - gár. - zött fel-hők kö - zött jár a hold - su - gár, mereng - ve.

BETEKINTŐ PÉLDÁNY



8 **a Tempo**

*p* El-jött a csend. Szellő - űzött felhők között merengve jár.

*p* jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

*p* jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

*p* (unis.) jár. El-jött a csend. Szellő - ű - zött felhők kö - zött merengve

12 **pochiss. rit. a Tempo**

*poco f* — a holdsugár, mint rom fe - lett a képze - let, a képze -

*poco f* jár, me - reng - ve jár a hold - su - gár, a kép - ze - let,

*poco f* jár, me - reng - ve jár a holdsu - gár, a kép - ze - let,

*poco f* jár, me - reng - ve jár a hold - su - gár, a kép - ze - let,

(unis.) jár a hold-su-gár jár, a kép-ze - let,

(15) *p* - let, mint rom fe - lett a kép - ze - let, mereng - ve jár

*p* a kép - ze - let, mint rom fe - lett a kép - ze - let jár.

*p* a kép - ze - let jár, me - reng - ve jár

*p* a kép - ze - let jár, me - reng - ve, mereng - ve jár.

## DÁVID GYULA (1913-1977)



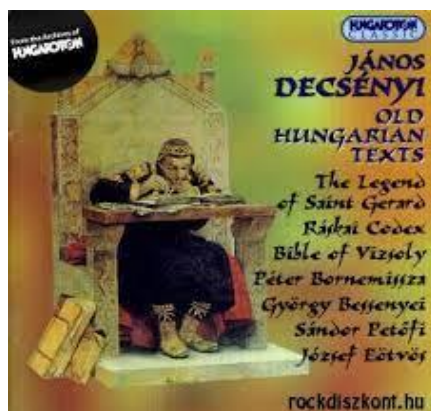
(A kép forrása: bmc. hu)

Arany Lacinak – dal zongorakísérettel

## DECSÉNYI JÁNOS (1928)



(A kép forrása: bmc.hu)





Decsényi János: Régi magyar szövegek  
Jelenetek szopránhangra, basszushangra és kamaraegyüttesre  
Rajeczky Benjamin emlékének ajánlva

**Petőfi VII 13:57**

Csengery Adrienne és Fried Péter (ének), Eckhardt Gábor és Hargitai Imre,  
Componensemble, vezényel: Serei Zsolt  
© 1997 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Utak – etűdök szopránhangra és zongorára  
(**Petőfi Sándor**, Percy Bysshe Shelley, Szergej Jeszenyin, Paul Celan, Salvatore  
Quasimodo) (1979)

**DOBSZAY-MESKÓ ILONA (1981)**



(Fotó: Fábián Évi, Nők Magyarországon III.)

A magyarok Istene  
(A Honvéd Férfikarnak)  
(A zenekari kíséretes kórusmű kottája az összeállítás függelékében található.)

**DUBROVAY LÁSZLÓ (1943)**



(A kép forrása: mmakademia.hu)

**- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24.  
között) (0:48)**

Elmondja: Jordán Tamás



## Szerelem, szerelem ... 9 dal Petőfi Sándor verseire, tenor vagy szoprán hangra és zongorára

1. Szerelem, szerelem, 2. Száll a felhő... 3. Ereszkedik le a felhő... 4. Oda járok, hova... 5. Reszket a bokor, mert... 6. Lennék én folyóvíz... 7. Alkony 8. Az erdőnek madara van... 9. Ilyen óriást, mint...

(Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft., 2022., 32 p)

4

15 Zongora

*p*

El-me-gyek az ács-hoz Fej-fát est-nál-ta-tok, Egy-sze-rű fej-fim-na

19

*f pp*

Csak egy sort í-ra-tok: Fe-ke-re be-tűk-kel Ez lesz ír-va ri-ját: „Itt her-vad a hő-ség

23

*mf*

El-té-pett ró-zsá-ja.” Itt her-vad a hő-ség El - té-pett ró-zsá-ja.

26

*rit.*

*mf* *p* *pp*

147



Szerelem, szerelem ... 9 dal Petőfi Sándor verseire, tenor vagy szoprán hangra és zenekarra

1. Szerelem, szerelem, 2. Száll a felhő... 3. Ereszkedik le a felhő... 4. Oda járok,  
hova... 5. Reszket a bokor, mert...6. Lennék én folyóvíz... 7. Alkony 8. Az erdőnek madara  
van... 9. Ilyen óriást, mint...

(Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft., 2022., 32 p)

## FARKAS FERENC (1905-2000)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

VEGYESKAR

### ALKONY Petőfi Sándor



FARKAS Ferenc  
(1905-2000)

*Molto tranquillo* ♩ = cca. 60

S  
A  
T  
B

Olyan a nap, mint a hervadt ró- zsa, Lan- kad- tan bo-  
 Olyan a nap, mint a hervadt ró- zsa, Lan- kad- tan bo-  
 Olyan a nap, mint a hervadt ró-  
 Olyan a nap,

4 2  
 csát- ja le fe- jét, Le- ve- le- i, a hal- vány su-  
 csát- ja le fe- jét, hal-  
 zsa, Le- ve- le- i, a hal- vány su- ga-  
 mint a ró-

7  
 gő- rok, Bús mo- soly- lyal hull- nak ró- la szét.  
 vány,  
 rak, Bús mo- soly- lyal hull- nak  
 zsa, Bús mo-

© 1944 by Magyar Kórus  
 Copyright assigned 1972 to Editio Musica Budapest  
 Printed in Hungary

Z. 13061

### Farkas Ferenc: Alkony (Petőfi Sándor) (2:15) (1944)

Gesualdo Kamarakórus, Budapest, vezényel: Stimecz András



# FELHŐK

Petőfi Sándor

## 1. MÚLANDÓSÁG

FARKAS Ferenc  
(1905-2000)

**Molto**

S  
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

A  
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

T  
B  
Mú - lan - dó - ság a ki - rá - lyok ki - rá - lya.

Ex a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé - tál

Ex a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé -

Ez a vi - lág az ó nagy pa - lo - tá - ja. Sé - tál föl és le ben -

föl és le ben - ne, nincs hely, ho - vá ne men - ne, S ho - vá le - lép,

tál föl és le ben-ne, nincs hely, ho - vá, ho - vá ne men-ne, S ho - vá le - lép,

ne, nincs hely, ho - vá ne men-ne, ho - vá, ho - vá ne men-ne, S ho - vá le - lép,



## 2. FÖLDÉT A FÖLDMÍVES

*Moderato semplice*

*mf*

S Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

A Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

T B Föld-ét a föld-mi-ves fel-szánt - ja, Az - tán be-bo-ro - nál - ja.

7

*mf* Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem boronál - ja.

*piú, f* Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem boronál - ja.

Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem boro-nál - ja, boronál - ja. Ké-

14

*mf* Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem bo-ronál - ja.

*p* Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem bo-ronál - ja.

*p* Képünket az idő fel-szánt - ja, De be nem bo-ronál - ja.

pünk-et az idő fel-szánt - ja, De be nem boronál - ja, nem boronál - ja.

*rall.*

3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!



# Két Petőfi-vers

kétszólamú gyermekdrama

Petőfi Sándor

Meddig alszol még hazám?

Farkas Ferenc  
(1905 – 2006)

Staccato

*pp*

*p*

*f* (crescendo) *mf* (decrescendo)

*pp*

Med - dig al - szol még ha - zám? A ka - kas rég fel - lett,  
fel - lett, ka - ka - ré - ka - lá - sa rég hír - de - té a reg - gelt.  
ka - ka - ré - ka - lá - sa rég hír - de - té a reg - gelt.  
Med - dig al - szol még ha - zám? A nap is fel -  
A nap is fel - lé - pett,  
lé - pett an - ga - ra Micsi bo - szor - ja lé - ped?  
be - ő - nés - lé an - ga - ra Micsi, micsi bo - szor - ja lé - ped?  
Med - dig al - szol még ha - zám? Ke - met - lőd fi - vé - re  
Med - dig al - szol még ha - zám, med - dig al - szol még, ha -

© by Budapesti Music Ltd., 2014.  
Printed in Hungary  
All rights reserved.  
Hungary: Budapesti Zeneműkiadó  
info@budapestimusic.com

www.budapestimusic.com

B-0106

## Farkas Ferenc - Petőfi Sándor: Elvándorol a madár (1:51)

Püspökladányi Csenki Imre Vegyeskar, vezényel: Szűcs Magdaléna

Esik, esik, esik... – énekhangra zongorakísérettel (1923)

Szeretlek kedvesem – énekhangra zongorakísérettel (1943)

## „Dalok Petőfi Sándor verseire” c. dalciklusból

Erdőben – énekhangra zongorakísérettel (1952)

Felhők (háromszólamú vegyeskar (1971)

1. Múlandóság
2. Földét a földműves
3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!

Választott dalok / Selected Songs (1932 – 1952) Shakespeare, Kazinczy Mihály, Csokonai Vitéz Mihály, **Petőfi Sándor**, József Attila, Sárközi György, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc és Weöres Sándor verseire

Petőfi-sorok – vegyeskarra (1995)

## **FEHÉR MIKLÓS GYÖRGY (1951)**



(A kép forrása: hangverseny.hu)

Te voltál egyetlen virágom / You Were My Only Flower, (MS, A.) (Op. 79)  
(2013– 2014)

Fresco-ritornell (Op. 78) (2013– 2014) 3 népi ének / MS (ének és  
kamaraegyüttes)

**FEKETE GYULA (1962)**



Three Petőfi Songs (2002) énekhangra (S) zongorakísérettel (2002)

**GÁRDONYI ZOLTÁN (1906–1986)**



[www.fotiref.hu](http://www.fotiref.hu)

Alkony, Érik a gabona – dalok zongorakísérettel (1925)

Szeptember végén – vegyeskarra (1964)

## **HAJDU MIHÁLY (1909–1990)**



(A kép forrása: bmc. hu)

A tintásüveg-énekhangra zongorakísérettel

A bánat?; Egy nagy óceán... (2 vegyeskar, 1973)

## **HOLLÓS MÁTÉ (1954)**



(A kép forrása: Wikimedia Commons)

# TÜNDÉRÁLOM

Kettős Petőfi Sándor azonos című költeményének  
kezdő versszakaira

HOLLÓS, Máté

$\text{♩} = 72$

Pf.

(7)

Pf.

Chs. *meno*  
=cca. 60 *a tempo*  
Sajkás vad, hullámok a víz.

Pf.

(15) *mf*  
Reng a kőnyelv a szél,

Pf.

(18)  
Reng, mint a szél, a víz, a szél, a víz.

Pf.



(21)

Uns. *mp*

gelyes a kárpás daj-ka. Suts, és lettemek kárpás daj-ka. ja

Pf.

(25) *mf cresc. f*

csk. *mf cresc. f*

Te vagy ké a szívam, ké hű-nyit-ve-tes, ké rám ra-va-rod

Pf.

(28)

lha. *f*

ter-ge-ny mid-ja-ra a vándor-isták aha-ve-ke-lye-ke-lye

Pf.

(31) *Meno* *hgo p* *mp accel. poco a poco ad*

csk. *mp accel. poco a poco ad*

Elfradtam mind, messze nőt a part, mely süpped né-velé... vágas

Pf.

(36) *Tempo I<sup>o</sup>* *mf f*

lha. *mf f*

ör- veng- mely nyí-fodalmat színtes, ad, mid-va

Pf.

(38) *ff* *3*

Chs. *csillagok a szélben*

Pf. *ff* *Ped.* *mf*

(41) *Meno* *60* *mf* *3* *cresc.* *meno a poco* *cresc.* *ad*

Chs. *Sem perden érvény minden még elit-tem csak hány-kódás, csak hány*

Pf.

(44) *Tempo I* *(cresc.)* *f*

Chs. *das, csak örö-köz keltet: Hány-kód-om el-re a folyó nap,*

Pf.

(47)

Chs. *án ján ... ki sem kót-tele, meg sem*

Pf.



50

cls. *hal- latoré, ki sem kót- latoré, meg sem*

Pf. *[Piano accompaniment]*

52 *cresc.*

cls. *hal- latoré, meg sem hal- latoré.*

Pf. *[Piano accompaniment]*

54 *piano* *60* *mp* *(A)*

S. *[Soprano line]*

Ans. *[Alto line]*

Pf. *[Piano accompaniment]*

61

S. *[Soprano line]*

Ans. *[Alto line]*

Pf. *[Piano accompaniment]*

*De mily hang or, mily tölvi-lá-gó hang, mely levegőt a*

Handwritten musical score for the song "Tán a tél-ün, iglye vanis a postakút, hisz, hisz énne-készt már kápen-ve". The score is written on three staves: Soprano (S.), Alto (Al.), and Piano (Pf.). The Soprano staff begins with a circled "GT" and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff has a section marked "(A)" with a "mf" dynamic. The Piano staff is mostly empty, with some faint markings. The lyrics are written below the Alto staff.

**Lyrics:**  
 Tán a tél-ün, iglye vanis a postakút, hisz, hisz énne-készt már kápen-ve

A handwritten musical score for a piece titled "Hagy-nyisd ki...". The score is written on three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Alto (Ucs.), and the bottom for Piano (Pf.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features vocal lines with lyrics in Hungarian and piano accompaniment. The lyrics include "Hagy-nyisd ki...", "fölszem magamnak", "maga-san", and "Hagy-nyisd ki...". There are various musical markings such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like "Eg." and "Cs.". The score is numbered "72" in the top left corner.

78

S. *hary-tyi-tak,* *As tsepi-ot ay é-de é-nakot, ay tsepi-ot ay é-des é-ne-let*

vs. *hary-tyi-tak,* *As tsepi é-des é-nakot, ay tsepi-ot ay é-des é-ne-let*

ff. *mp crescendo*

Handwritten musical score for a piece titled "S. 64". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with "p" (piano) and "f" (forte) dynamics. The vocal line includes the lyrics "Oh, was ich dir sage, oh." and "Oh, was ich dir sage, oh." The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, including a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and single notes. The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.



(92)

S. *les-san stah, oh, les-san stah ei hoo-san e-ne-bah, oh,*

MA. *les-san stah, oh, les-san stah ei hoo-san e-ne-bah, oh,*

Pf. *les-san stah, oh, les-san stah ei hoo-san e-ne-bah, oh,*

[illegible]

(98)

S. *horstian t-ne kelj,* *las-san stälj,* *horstian t-ne kelj,* *las-san stälj,*

Chs. *ne-kelj,* *las-san stälj,* *las-san stälj,*

Pf. *las-san stälj,*

Handwritten musical score for "Hallelujah" by J. S. Bach, BWV 223. The score is for Soprano (S.), Alto (Alto.), and Piano (Pf.). It includes the title "Hallelujah" and the tempo marking "Allegro". The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German: "Halleluja, halleluja, halleluja, halleluja, he-ry-tha, der em-lich-kei-ten, der em-lich-kei-ten, der em-lich-kei-ten, der em-lich-kei-ten." The score is handwritten and includes a circled number "102" in the top left corner.





## **HORVÁTH BÁLINT (1986)**



(A kép forrása: bmc.hu)

De majd megint futunk... / But We Will Run Again (2010–2016)  
Hermann Allmers, Kányádi Sándor, Radnóti Miklós, Johann Wolfgang Goethe,  
**Petőfi Sándor**, Weöres Sándor és Szepesi Attila soraira

## **HORVÁTH BARNABÁS (1965)**



(A kép forrása: bmc. hu)

Fekete-piros dal / Song in Black and Red – vegyeskarra (1989, revidiálva 1999)

## HUBAY JENŐ (1958–1937)



(A kép forrása: Wikipédia)

18  
Eredeti Magyar Dal  
Petőfi Sándor  
Költeményeire

Aggházy Gyula, Baditz Ottó, Ebner Lajos, Feszty Árpád,  
Greguss Imre, Greguss János, Gyulai László, Jankó János,  
Kacziány Ödön, Lotz Károly, Munkácsy Mihály, Spányi Béla,  
Szemplér Mihály, Tölgyessi Artúr, Vastagh György, Zekky Mihály  
magyar festőművészek eredeti rajzaival ellátva.

Énekhangra zongorakísérettel  
szépsé  
HUBAY JENŐ.

832 sz. Ára 5 ft.n.

A kiadók ajánlja

BUDAPEST,  
TÁBORSZKY ÉS PARSCH  
nemzeti zeneműkereskedés

Budapest, 1877. Készült Bécs 1872. Németországban 1876. Először kiadta Szeged 1876. Szekesfehervár 1878. Erdőbénye.

18 magyar dal – zongorakísérettel (Op. 2) (1877– 78)

1. „Keresztúton állok” : Aggházy Gyula úrnak ajánlva + 2. „Zárjátok be márt azt a koporsót...” : Baditz Ottó úrnak ajánlva + 3. „Ereszkedik le a felhő...” : Ébner Lajos úrnak ajánlva + 4. „Sikos a hó, szalad a szán” : Feszty Árpád úrnak ajánlva + 5. „Temetésre szól az ének...” : Greguss Imre úrnak ajánlva + 6. „Szerелем vándorai” : Greguss János úrnak ajánlva + 7. „Boldogtalan voltam...” : Gyulai László úrnak ajánlva + 8. „Paripámnak az ő színe fakó...” : Jankó János úrnak ajánlva + 9. „Mi foly ott a mezőn?” : Kacziány Ödön úrnak ajánlva 10. „Gyere lovam...” : Lotz Károly úrnak ajánlva + 11. „Kis furulyám szomorúfűz ága...” : Munkácsy Mihály úrnak ajánlva + 12. „Száll a felhő...” : Spányi Béla úrnak ajánlva + 13. „Nem háborítom-e nyugalmad...” : Szemlér Mihály úrnak ajánlva + 14. „Árvalányhaj a süvegem bokrétája...” : Tölgyessy Artur úrnak ajánlva + 15. „Rózsabokor a domboldalon” : Vastagh György úrnak ajánlva + 15. „A szerelem, a szerelem” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 17. „Nem tesz föl a lány magában...” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 18. „Hozzám jössz-e?” : Zichy Mihály úrnak ajánlva

Négy férfinégyes, op. 16 (Petőfi Sándor, Bajza József és Váradi Antal verseire:

A magyarok Istene

Ébresztő

Sóhajtás

A hajós imája

(1-3: férfikar-zenekari kísérettel, 4: férfikar- zongorakísérettel (1882)

2 magyar dal (op. 19) (Petőfi és Zichy G. költeményeire)

1. Szeretném itt hagyni, 1878

2. Ha meghalok visszajárok, 1886

Négy férfinégyes (op. 24) (Ábrányi Emil és Petőfi Sándor verseire)

1. Szabadság, dicsőség!

2. Zengjen a dal

3. Nem nézek én

4. Kis harmat gyöngy

(1-2: férfikar-zongora/zenekari kísérettel. 3-4: a capella) (1885)

5 Petőfi dal zongorakísérettel – zongorakísérettel (op. 31) 1889

1. Ade, mein Täubchen,

2. Niemand hat der Blume,

3. Glatt ist der Schnee,

4. Zigeunerlied,

5. Ich stand an ihrem Grabe,

Talpra magyar (op. 43) férfikar/vegyeskar-zongora/zenekari kísérettel, 1890

[Latinovits Zoltán - Petőfi Sándor: Szeptember végén \(2:31\)](#)

[Hubay Jenő: Két dal Petőfi Sándor verseire - SÁNDOR JUDIT/1./ - MELIS GYÖRGY/2./ \(4:11\)](#)

2 Petőfi dal – zongorakísérettel (op. 103), 1910

1. Szeptember végén,
2. Ha az Isten.

Petőfi-szimfónia

**HUSZKA JENŐ 1875-1960**



(A kép forrása: Cultura.hu)

[Sinkovits Imre - Szeptember végén \(1:52\)](#)

[Huszka- Petőfi: Szeptember végén- Nagy Ibolya énekel \(5:02\)](#)

Huszka Jenő és Szilágyi László: Erzsébet c. operettjének részlete. A dal Petőfi Sándor versére íródott. Huszka Jenő egyik legkedvesebb dala, amit sokáig dédelgetett, míg nem az Erzsébet c. operettjébe illesztette be.

**JÁRDÁNYI PÁL (1920–1966)**



(A kép forrása: II. ker. Önkormányzat)

Föltámadott a tenger – vegyeskarra (1957)



## **KADOSA PÁL (1903–1983)**



(A kép forrása: YouTube)

Szabadság, szerelem – férfikarra (1947)

A nép nevében – férfikarra (1948)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1949)

Petőfi-dalok (7) (op. 44) (1952)

Petőfi-dalok (3) (op. 44) (1952)

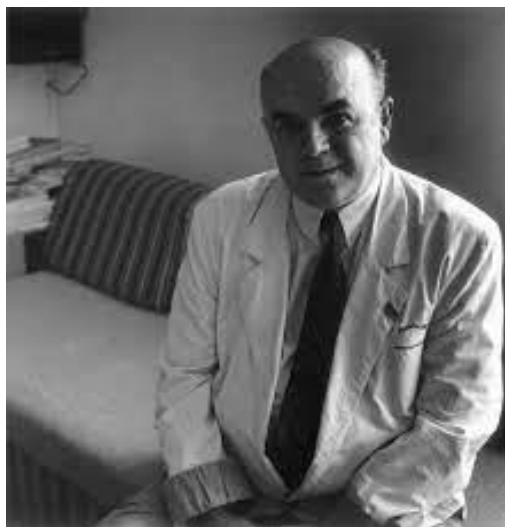
## **KEREKES JÁNOS (1913–1996)**



(A kép forrása: MTVA archívum)

Ezrivel terem a fán a meggy – dal zongorakísérettel

## KOCSÁR MIKLÓS (1933-2019)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

Három dal Petőfi Sándor verseire szoprán hangra zongorakísérettel (1973):

**Három dal Petőfi Sándor verseire**  
1. Elvándorol a madár

KOCSÁR Miklós

© 1978 by Editio Musica, Budapest  
Printed in Hungary

Z. 8463

## 2. Te ifjúság

**Presto possibile**

Te, if - jú-

súg. te for - gó - szél!

Ki

szép vi - rág - fű - zért sodorsz magad - dal...

*p* *mp* *fp* *poco f* *fp* *mp*

## 3. Oh szerelem

**Con moto, espressivo**

*mf* Oh szerelem, te ó - ri - á - si

*sub. p*

*f* láng! *3:2* Ki a vi - lá - got gyúj - tod re - ánk.

*sub. mp*

**Meno mosso, tranquillo**

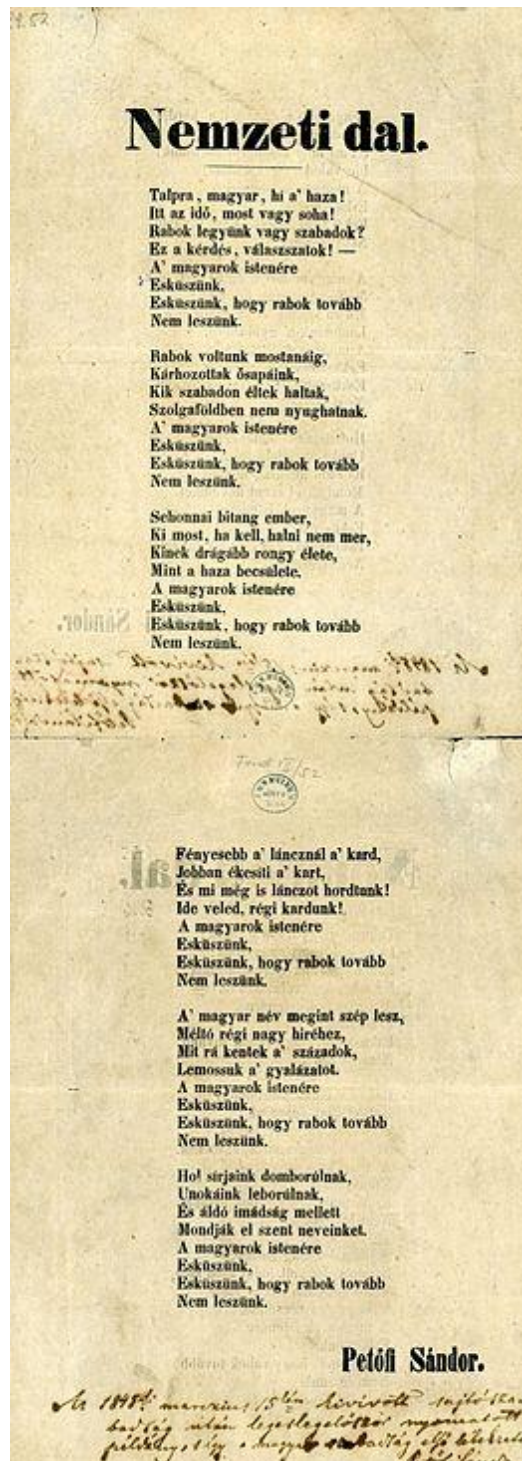
*f* *mp* az - tán el - lob - bansz...

*8( sempre )*

*sempre p, freddo*

*sub. p*





A *Nemzeti dal* kinyomtatott példánya, amit Petőfi sajátkezűleg dedikált: „Az 1848diki marczius 15kén kivívott sajtószabadság után legeslegelőször nyomtatott példány, s így a magyar szabadság első lélekzete. Petőfi Sándor”

A „Nemzeti dal”-t mások mellett megzenésítette Kálozdy János (A mű kottáját még 1848-ban kiadták, és még évtizedek múltán is a legjobb átiratnak tartotta a közvélemény.), Egressy Béni, Feldinger Frigyes, Hubay Jenő, **Kodály Zoltán**, Halmos László, **Kocsár Miklós**, **Kormorán**, **Tolcsavay László**.



A Nyíregyházi CANTEMUS Kórusnak

## NEMZETI DAL

Petőfi Sándor verse

KOCSÁR Miklós  
(\*1933)

Tempo di Marcia

Pf.

5

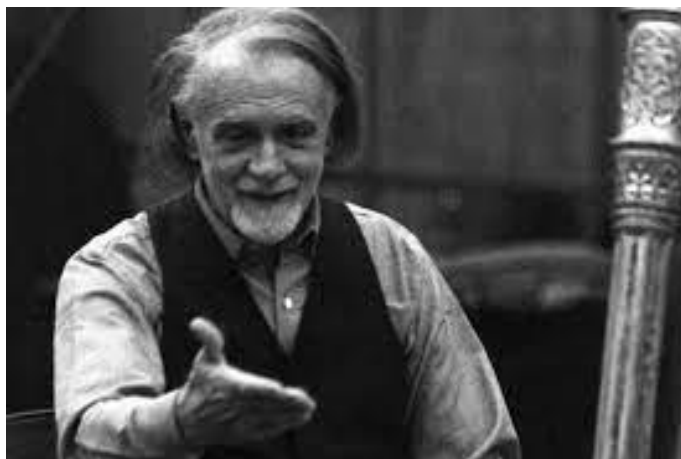
9

Talp - ra ma - gyar, hí - tang a ha - za! Itt most, az i - dő, most, vagy so - ha!  
Se - hon - na - i bi - tang em - ber, ki most, ha kell, hal - ni nem mer,

13

Ra - bok le - gyünk, vagy szá - ha - dok? Ez a kér - dés, vá - lasz - szá - tok!  
ki - nek drá - gább rongy - é - le - te, mint a ha - za be - csü - le - te.

## KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)



(A kép forrása: nyugat.hu)

**Petőfi Sándor: A magyar nemzet - Papadimitriu Athina (Vers mindenkinek) (3:38)**

## Kodály Zoltán – Petőfi Sándor: A magyar nemzet (4:25)

Komlói Pedagógus Kamarakórus, karnagy: dr. Szabó Szabolcs  
(VIII. Pünkösdváró Kórusfesztivál, Baja, 2016. május 7.)

[illegible]

dim. - - -

bok-ré-ta raj-la! Oly szép or-szág, oly ví-zí-tó, Szé-mé-lek-két

bok-ré-ta raj-la! Oly szép or-szág, oly ví-zí-tó, Szé-mé-lek-két

17

an-da-lí-tó, a-rany-sár-gín

an-da-lí-tó, a-rany-sár-gín

an-da-lí-tó, És oly gaz-dag! a-rany-sár-gín

21 a-rany - - -

CRESC. - - -

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

Rin-ga-tó-zik ró-na-sá-gín A-ka-lá-szok

24 ár-gín rin-ga-tó-zik a

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

ó-co-án-jai S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-nya!

27 ka-lác S hō-gye-i-ben mōry-nyi há-

26 És e-zék-ben any-nyi kincs van, Még-nyit nem látz ál - ma - id - ban.

27 És e-zék-ben any - nyi kincs van, még-nyit nem látz

28 És e-zék-ben any - nyi kincs van, még-nyit nem látz

29

*poco rall.*

30 aya!

31 ál - ma - id - ban.

32 ál - ma - id - ban.

33 ál - ma - id - ban.

34 nem látz ál - ma - id - ban.

*cresc.*

(♩ = 72)

35 Sily - lyen ál - dá - sok da - cá - ra Ez a ním-zet még is

36 Sily - lyen ál - dás da - cá - ra

37 Sily - lyen ál - dás da - cá - ra

38

39 ár - va, Még-is ros-gyos, még-is ó - bes,

40 És a ním-zet még-is ár - va, Még-is ros-gyos, még-is

41 Ez a ním-zet még-is ár - va, Még-is ros-gyos, még-is

42



PETŐFI SÁNDOR - A SZÉKELYEK (KULCSÁR LAJOS) (1:25)

Elmondja: Kulcsár Lajos

 **A SZÉKELYEKHEZ**  
Petőfi Sándor verse (1943) KODÁLY Zoltán (1882-1967)

**Lassan\* ♩ = 66**

S  
Kö-rös - kü-rül ső-tét föl - hó az é - gőn,  
A  
Kö - rös - kü - rül ső - tét föl - hó.  
T  
Ső - - - tét föl - hó.  
B  
Kö - rös - kü - rül, kü-rös - kü-rül ső-tét föl - hó.

6  
Egy ma-gá-nyos cöl-lag ragyog kö-zé - pán. Az a cöl-lag  
Egy ma-gá-nyos cöl-lag ragyog kö-zé - pán,  
A cöl - lag a ma -  
Egy ma-gá-nyos cöl - lag a

11  
ott a magyar nép lé - pe, Kit i - de - gőn ná - pok vő-t-tak, kö-zép - ra  
ma - gyar nép lé - pe, Kit más nép vett kö - zép -  
gyar nép lé - pe, Kit más nép vett kö - zép -  
ma - gyar nép, Kit i - de - gőn, kit i - de - gőn

\* Slowly - Langsam

Kiadásvezető az előző kiadásból: Kodály Zoltán (Z. 6725)

© 1941 by Kodály Zoltán. Copyright assigned 1980 to Universal Music Publishing Edition Music Budapest for Hungary, Belarus, Russia, Georgia, China, Commonwealth of Independent States, Croatia, Czech Republic, Estonia, Latvia, Lithuania, Mongolia, Poland, Romania, Slovak Republic, Slovenia

Z. 15 265



16

Nagy a vi-lág,  
 re.  
 re.  
 né-pek vét-tek kö-zép - re,

21

test - vér nin - csen ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz  
 test - vér nin - csen ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz  
 Nin - csen a - ki ba - ja - ink - ban részt vett - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz  
 Nagy a vi - lág, test - vér nincs ben - ne. Dehogyt est - vér a magyar - hoz

26

a vi-lág, El-len-sé-ge min-dén em-bér, a-kít lát.  
 a vi-lág, El-len-ség mind, a - kít lát.  
 a vi-lág, El-len-sé-ge min - dén em-bér, a-kít lát.  
 a vi-lág, El - len - sé - ge, el - len-sé-ge min-dén em-bér, a-kít lát.

## Hej Büngözsdi Bandi (3:17)

Bartók Béla Férfika, vezényel: Lakner Tamás

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

FÉRFIKAR

### HEJ BÜNGÖZSDI BANDI

Petőfi Sándor

KODÁLY Zoltán  
(1882-1967)

♩ = 76

T. *f* Hej Bün-gös-di Ban-di, is-ten-te-len zsi-vány!

Br. *f*

B. *f*

3

T. Mért sik - kasz - tot - tad el az én jó pa-ri-pám?

Br. Mért sik - kasz - tot - tad el az én jó pa-ri-pám?

B. Mért sik - kasz - tot - tad el az én jó pa-ri-pám?

5

T. Té bi-tan - golsz mos-tan drá - ga szép lo-ya-mon,

Br. Mos - tan té bi-tan-golsz drá - ga szép lovamon,

B. Mos - tan té bi-tan-golsz drá - ga szép lovamon,

7

T. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

Br. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

B. Hó - hér kős - sön hur - kot át - ko-zott nya-ka-don!

A szövegek másolását a szerzői jogi törvény tiltja!  
© 1969 by Editio Musica, Budapest  
Printed in Hungary

Z. 6204

Petőfi Sándor - Nemzeti dal : Előadja : Sinkovits Imre (2:11)

Zoltán Kodály - Nemzeti dal (5:02)

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás

## FÉRFIKAR

*A Magyar Néphadsereg Énekkarának és vezetőjének, Vass Lajosnak*

## NEMZETI DAL

Petőfi Sándor

KODÁLY Zoltán  
(1882–1967)

*Tűzzel*

T.  
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,  
Bar.  
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,  
B.  
Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za! Itt az i - dő,

most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,  
most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,  
most vagy so - ha! Ra - bok légyünk vagy sza - ba - dok? Ez a kér - dés,

vá - lasz - szatok! 1 A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,  
vá - lasz - szatok! 1 A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,  
vá - lasz - szatok! A ma - gyarok is - te - né - re es - küszünk,

*ff*

Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!

*pp*

Ra - bok vol - tunk

Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!

*pp*

Ra - bok vol - tunk

mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak ós - a - pá - ink,

mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak, Kik szá - ba - dón

*p cresc.*

Kik szá - ba - dón él - tek, hal - tak, A magya - rok

*p cresc.*

Kik szá - ba - dón él - tek, hal - tak, A magya - rok

*p cresc.*

él - tek, hal - tak, Szol - ga - föld - ben nem nyughat - nak. A magya - rok

*f*

is - te - né - re es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább

*f*

is - te - né - re es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább

*f*

is - te - né - re es - küszünk, es - küszünk, Es - küszünk, hogy rabok tovább



**Petőfi Sándor Csatadal (1:11)**

Elmondja: Derzsi János. Kép: Breidwieser: A piski csata (1849. február 9.)

**Csatadal (Petőfi Sándor verse) 1943 (4:06)**

Debreceni Kodály Kórus, vezényel: Gulyás György

**Petőfi Sándor - Élet vagy Halál! (3:57)**

**Kodály-Petőfi: Élet vagy halál (3:41)**

(2018. március 15. Parlament)

**Zoltán Kodály - Isten Csodája (5:30)**

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás

**Rabhazának fia / The Son of an Enslaved Country (3:32)**

Magyar Néphadsereg Kórusa, vezényel Zámbó István  
(© 1986 Hungaroton)

**KÓKAI REZSŐ (1906–1962)**



Dalok Petőfi szövegekre – zongorakísérettel (1927)

## KÓSA GYÖRGY (1897–1984)



(A kép forrása: bmc.hu)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1948)

Kósa György: Négy Petőfi-dal, 1928 – 1948

Részben megjelent a „Válogatott dalok” kötetben



7. dal

Kósa György – Petőfi Sándor: Az éj

## **KOVÁCS ZOLTÁN (1969)**



(A kép forrása: mmakademia.hu)

A csámpás legény/The Knock-Kneed Lad (1994) (SATB)

## **LENDVAY KAMILLÓ (1928–2016)**



(A kép forrása: kamillolendvay.hu)

De már nem tudom, mit csináljak – bordal féle (1980)

## DE MÁR NEM TUDOM, MIT CSINÁLJAK

Petőfi Sándor

LENDVAY Kamilló

*Rubato, maestoso*

S  
A  
T  
B

*mf* *mf* *a*

De már nem tu-dom, mit csi-nál-ják,

4 *f* *f* *f*

meg-in-nád a bo-rát az or-szág-nak!

meg-in-nád a bo-rát az or-szág-nak!

megin-nám a bo-rát az or-szág-nak! de megindám, de

8 *in tempo* *fp* *fp* *p*

mentül több az, a-mit meg-íszom,

mentül több az, a-mit meg-íszom,

jaj! men-tül több, a-mit megíszom, an-nál i-szoryúbban



LISZT FERENC (1811-1886)



Domokos Zsuzsanna: Az egyetlen Petőfi megzenésítés Liszt életművében: A magyarok Istene

Forrás: Tanulmányok | Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

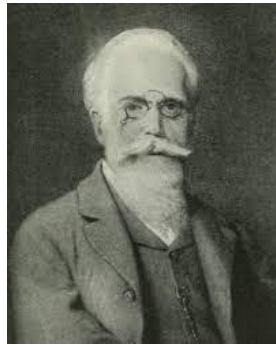
## **LÓRÁND ISTVÁN (1933–2018)**



(A kép forrása: Wikipédia)

A tél halála kórusra (1972)

## **MIHALOVICH ÖDÖN (1942–1929)**



(A kép forrása: Wikipedia.hu)

Ereszkedik le a felhő – dal zongorakísérettel

## **MIHÁLY ANDRÁS (1917–1993)**



(A kép forrása: Facebook)

Szabadság és béke – kantáta szólistákra, kórusra és zenekarra, Petőfi Sándor  
„Háború volt” c. versére

## MOHAY MIKLÓS (1960)



(A kép forrása: bmc.hu)

Csillagos ég / Starry Sky (1996) a cappella vegyeskarra

## NÓGRÁDI PÉTER (1952)



(A kép forrása: parlando.hu)

### Péter Nógrádi: Rapszódia/Rhapsody (1996) (12:08)

Vegyeskarra – Petőfi Sándor verssoraira

Nógrádi Péter a Petőfi versszövegeket egy csángó népdallal („Nekünk a legszebbik estét”) foglalja keretbe.

Cantate vegyeskar, vezényel: ifj. Sapszon Ferenc

Bordal (2005), énekhangra és zongorára – Petőfi Sándor verssoraira

Csokonai (2019), SATB

Petőfi lázbeszéde /Fever Talk of Petőfi (2020), SATB

Minek az a dal? Petőfi: „Mit daloltok még, ti jámbor költők?” (2023) című versére. A dal címét az említett vers 2. sorában található gondolat ihlette.

## MIT DALOLTOK MÉG TI, JÁMBOR KÖLTŐK?

„Mit daloltok még ti, jámbor költők,  
Ily időkben minek az a dal?  
Ugysem hallgat a világ reátok,  
Hangotok csaták zajába hal.

Félre mostan, jó fiúk, a lanttal,  
Szép zenétek hasznot nem hozó,  
Tudhatnátok azt, hogy elenyészik  
Mennydörgésben a pacsírtaszó.”

Meglehet. De a madár nem nézi,  
Hallgatják-e őtet odalent?  
A pacsírta fönn a kék magasban  
Istenének és magának zeng.

Önmagától száll a dal szivükből,  
Ha bú vagy kedv érintette meg,  
Száll a dal, mint szállanak a szélben  
A letépett rózsalevelek.

Énekeljünk, társak, sőt legyen most  
Hangosabb, mint eddig volt, a lant,  
Hadd vegyüljön e zavaros földi  
Zajba egy-két tiszta égi hang!

Romba dőlt a fél világ... kietlen  
Látomány, mely szemet s szívet bánt!  
Hadd boruljon e rideg romokra  
Dalunk, lelkünk zöld repkény gyanánt.

Pest, 1848. szeptember

# Minek az a dal?

Petőfi Sándor

Nógrádi Péter

Agitato ♩ = 120

S *f* "Mit da - lol - tok még ti, jám-bor

Pf *ff*

7 köl-tők, ily i - dők - ben mi-nek az a dal?

12 Úgy-sem hall - gat a vi-lág re - á - tok, han-go-tok csa -

16 ták za - já - ba hal. Fél - mos - tan, jó fi-úk, a lant-tal, szép ze - né - tek



## PETROVICS EMIL (1930–2011)



(A kép forrása: Editio Musica Budapest)

### Kantáta, II. (Ott essem el én...) - férfikarra és zenekarra (11:45)

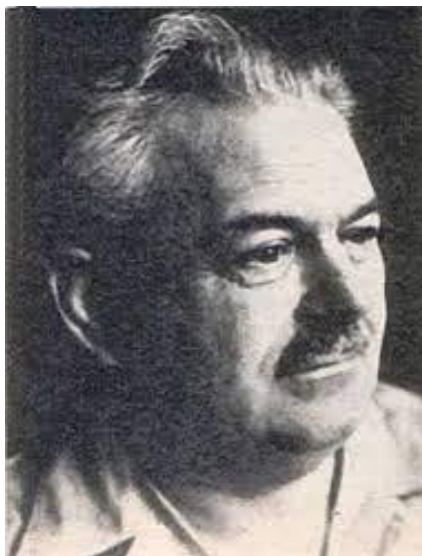
Férfihangra és zenekarra (op. 27) (1973)

Illyés Gyula és Petőfi Sándor szavait Maár Gyula állította össze.

Magyar Néphadsereg Központi Művészegyüttesének Ének és Zenekara

© 1980 HUNGAROTON RECORDS LTD.

## REINITZ BÉLA (1878–1943)



(A kép forrása: Wikipedia)

### Petőfi dalok (5:08)

Reinitz Béla: Reszket a bokor...

## SEIBER MÁTYÁS (1905–1960)



[Petőfi songs I. Fekete főd \(1:17\)](#)

[Petőfi songs II. Esik, esik... \(0:46\)](#)

[Petőfi songs III. Megbántott a rózsám... \(1:35\)](#)

[Petőfi songs IV. Nem tesz fel egy lány magában egyebet... \(0:58\)](#)

© 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

## SEREI ZSOLT (1954)



(A kép forrása: Út a zenéhez)

Lehel - vegyeskarra, 2012

Júlia (Mezzoszopránra, tenorra és zongorára)  
Petőfi Sándor és Szendrei Júlia verseire (2019)

Júlia (2019) kórusmű (T., MS, zongorakísérettel) Petőfi Sándor és Szendrei Júlia  
verseire

## SUGÁR REZSŐ (1919–1988)



(A kép forrása: papageno.hu)

### Sugár Rezső: Arany felhő | Kortárszenei Találkozó 2012 - Jó minőség

(1:28)

magánének: Kiss Viktória felkészítő tanár: Andor Csilla  
[www.lajthaszentes.hu](http://www.lajthaszentes.hu)

### Six Songs - Reszket a bokor (2:27)

(1954–55)

Bokor Jutta (ének) és Hegedűs Endre (zongora)  
(Fekete Mária: A magyar dal mesterei. Kortárs ZeneMűhely 2008)

### Tokody Ilona: Sugár R.: Reszket a bokor (4:36)

## SZABÓ CSABA (1936–2003)



(A kép forrása: bmc.hu)

# A TAVASZHOZ

Petőfi Sándor, 1848. április

SZABÓ Csaba  
1969. évi. 2000

*Gentile* ♩ = 76

*p* *mp*

Soprano  
Alto  
Bartona

lő - jo li - nya a (v)én né - nek, Ked - ves ki - kel - ő,

Ked - ves ki - kel - ő,

lő - jo li - nya a (v)én né - nek, Ked - ves ki - kel - ő,

*mp* *mf* *mp*

Mén nem je - lősz még A (v)é - lőg őzi - őzi? Jősz - ő,

*p* *mp* *mf* *mp*

Oh, hol ma - radsz, oh, hol ma - radsz? Jősz - ő,

Hol ma - radsz? Oh, hol ma - radsz? Jősz - ő,

*mf*

Jősz - ő, vár - nak né - gi Jé - bu - ni - ta - ki

Jősz - ő, vár - nak né - gi Jé - bu - ni - ta - ki

Jősz - ő, vár - nak né - gi Jé - bu - ni - ta - ki

## SZABÓ FERENC (1902–1969)



(A kép forrása: mtva.hu)

### Föltámadott a tenger (1:02)

Föltámadott a tenger · Bessenyei Ferenc

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD



### NEMZETI DAL Föltámadott a tenger (2:51)

(film-részlet)

A Föltámadott a tenger – Petőfi és Bem. 1953-ban bemutatott, kétrészes, színes magyar játékfilm. A film története az 1848–49-es forradalom és szabadságharc eseményeit dolgozza fel a forradalom kitörésétől a nagyszebeni győzelemig.

### Föltámadott a tenger - Szabó Ferenc (The Sea has Revolted) (3:53)

#### Föltámadott a tenger (1955) - Csataadal (8:59)

Oratórium tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra

Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus, vezényel: Forrai Miklós

Zenei bemutatások az általános iskolák 8. osztálya számára III/III

© 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.





### **Föltámadott a tenger (1955) - Tied vagyok, tied hazám (7:34)**

Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger (1955) – Tied vagyok, tied hazám ·  
Szabó Miklós (ének), Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus,  
vezényel: Forrai Miklós

© 1959 HUNGAROTON RECORDS LTD.



### **Vallomás (1967) (14:03)**

Szabó Ferenc: Vallomás (1967) ·  
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán

© 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

### **Farkasok dala (1929) (8:35)**

Szabó Ferenc: Farkasok dala (1929)  
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán

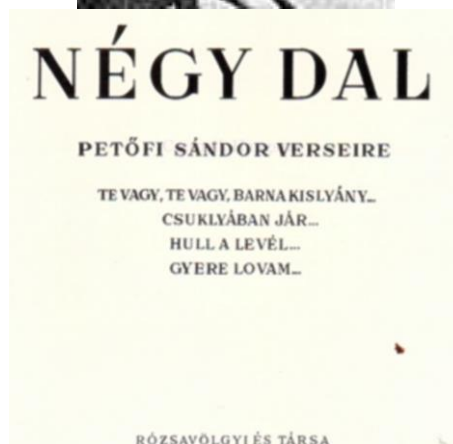
© 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

**SZÉKELY ENDRE (1912–1989)**



Petőfi-kantáta (1952)

**SZELÉNYI ISTVÁN (1904–1972)**



## SZERVÁNSZKY ENDRE (1911–1977)



(A kép forrása: bmc.hu)

### Kicsapott a folyó (3:07)

Szervánszky Endre-Petőfi Sándor: Kicsapott a folyó  
Veszprémi Liszt Ferenc Kórus, vezényel: Kollár Kálmán  
Bakonyi hangok © 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.



### KICSAPOTT A FOLYÓ

Petőfi Sándor

SZERVÁNSZKY Endre  
(1911–1977)

Andantino, poco rubato

Soprano (S): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,  
Alto (A): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,  
Tenor (T): Ki - csa - pott a fo - lyó, víz - ben ú - szik a táj,  
Bass (B): Kicsa - pott a fo - lyó, Víz - ben,  
Túl a vízen lakol, É - des ró - zsám  
Túl a vízen lakol, É - des ró - zsám ne várj,  
Túl a vízen la - kol,



# A BILINCS

## DIE FESSEL

Petőfi Sándor

übertragen von Zeigmond László

SZERVÁNSZKY Endre  
(1911-1977)

Maestoso, ma con moto

S  
f  
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú  
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

A'  
fa  
f  
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú  
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

T  
f  
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú  
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

B  
f  
Szabad - sa - gért küz - dött az if - jú  
Focht der Jüngling mut-voll um Frei - heit, ff

poco sost.  
p  
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül  
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört  
pp

p  
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül  
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört  
pp

p  
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül  
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört  
pp

5  
S bör-tön-be dob - ták, ot - tan ül És  
Ward ein-ge-ker - kert, sitzt ver - stört. Und

Sándor Juditnak és Hajdú Istvánnak

## NYOLC PETŐFI DAL

### Mögöttem a múlt...

SZERVÁNSZKY Endre

(1911-1977)

*Moderato* *p dolce*

1. *p espr.*

Má-gút - tem a

múlt szép kék er - dő - vé - ge. E - lőt - tem a

jő - vő szép zöld ve - té - se;

*poco marc.*



## PIROSLIK A KECSKERÁGÓ

*Allegretto giocoso*

7.

*f pesante*

*p*

Pi - ros - lik a kecs - ke - rá - gó

*sf*

*p*

Szű - lö ár - ka mel - leit. Az á - rok - ban te - hén - csor - dás

*Alkony*

SZERVÁNSZKY Endre

*Adagio parlando*

*pp*

5 *p*  
O-lyan a nap, mint a hervadt róza,

9 *pp*  
Lan-kad-tan bocsát-ja le fejét;

Z. 6650

Szervánszky Endre: Petőfi-dalok (1951)

[Az erdőnek madara van](#) (2:04)[Hová lesz a kacaj?](#) (5:31)[Song of Dogs](#) (5:31)

Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekasra, Veszprém Város  
Vegyeskara (karigazgató: Zámbo István), vezényel Medveczky Ádám

© 1974 HUNGAROTON RECORDS LTD.



# A KUTYÁK DALA

## DAS LIED DER HUNDE

Petőfi Sándor  
übertragen von Zsigmond László

SZERVÁNSZKY Endre  
(1911–1977)

**Allegro moderato**

S<sub>1</sub> Sü-völt a zi-va-tar  
Gell pfeift der Wettersturm

S<sub>2</sub> Sü-völt a zi-va-tar  
Gell pfeift der Wettersturm

A<sub>1</sub> Sü-völt a zi-va-tar  
Gell pfeift der Wettersturm

A<sub>2</sub> Sü-völt a zi-va-tar  
Gell pfeift der Wettersturm

T Sü-völt a zi-va-tar  
Gell pfeift der Wettersturm

zi-va-tar  
Wetter-sturm

3

## SZOKOLAY SÁNDOR (1931–2013)



(artisjus.hu)

VEGYESKAR

*Édesapámnak és az Oroszláti Madrigalkórusnak*

### AZ ÁLOM

Részlet Petőfi Sándor verséből

SZOKOLAY Sándor

*Andante, sostenuto*

S  
A  
T  
B

*p* Az á - lom, az á - lom a  
*p* Az á - lom, az á - lom a  
*p* Az á - lom, az á - lom a  
*p* Az á - lom, az á - lom a

*mp* ter - mé - szet - nek  
*mp* ter - mé - szet - nek  
*mp* ter - mé - szet - nek  
*mp* ter - mé - szet - nek

*mf* leg - szebb a - do -  
*mf* leg - szebb a - do -  
*mf* leg - szebb a - do -  
*mf* leg - szebb a - do -

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

© 1976 by Editio Musica, Budapest

Z. 7699

Vén épület már a világ – vegyeskarra (1973–74)

## SZŐNYI ERZSÉBET (1924–2019)



(A kép forrása: Wikipédia)

GYERMEKKAR

### A TINTÁSÚVEG

Petőfi Sándor

Andantino SZŐNYI Erzsébet

*Szófopróza:*  
 I Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri Van-c, ki e nevet nem Körmöl-ge-témint má-sa  
 II Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri Körmöl-ge-témint má-sa

szín-la-pot. Kapott E-zért Egy-szer vagy öt fo-rint-nyi bért, Egy-  
 szín-la-pot. Egy-szer vagy öt fo-rintnyi bért, A mint mondom, vagy öt  
 szer vagy öt fo-rint-nyi bért, vagy öt fo-rint-nyi bért.  
 fo-rint - nyi, mon-dom, bért, vagy öt fo-rint-nyi bért.

E - lő - ször is hát tén - tá - ért me - gyen, Ha is-mét ír - ni  
 E - lő - ször is hát tén - tá - ért me - gyen,  
 kell, hogy majd le-gyen. Ha is - mét ír - ni kell, legyen. A  
 Ha is - mét ír - ni kell, ha is - mét kell, legyen. A

© 1980 by Editio Musica, Budapest  
 Printed in Hungary Z. 8843

Vén épület – vegyeskarra (Op. 40/a.) (1973–1974)

Álom – vegyeskarra (Op. 45/a.) (1974)

Siratóének – vegyeskarra (Op. 108) (1989)



## TÓTH PÉTER (1965)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

### Petőfi Sándor: A helység kalapácsa I-II. ének (19:15)

Elmondja: Mácsai Pál

### Tóth Péter: A helység kalapácsa - kórusopera (35:32)

Tóth Péter A helység kalapácsa című kórusoperájának előadása 2015 február 22-én, a MOM Kulturális Központ színháztermében. Szöveg: Petőfi Sándor Közreműködők: Erkel Ferenc Vegyeskar (karnagy: Cseri Zsófia) Vox Universitatis Szegediensis Énekkar (karnagy: Cseri Zsófia) Gödöllői Szimfónikus Zenekar (karmester: Horváth Gábor) Vezényel: Horváth Gábor -- A koncert alatt az azonos című 1965-ben készült tévéjátékból láthatók részletek. A film alkotói: Zsurzs Éva (rendező); Gábor Miklós (színész, főszereplő, Lantos); Bessenyei Ferenc (színész, Fejenagy); Major Tamás (színész, Harangláb); Garas Dezső (színész, Kántor); Mészáros Ági (színész, Szemérmetes Erzsók); Gobbi Hilda (színész, Amazontermészetű Márta); Ascher Oszkár (színész); Agárdy Gábor (színész); Barsi Béla (színész); Nagy István (színész); Csók István (színész); Petőfi Sándor (író); Szöllősy András (zeneszerző); Czabarka György (operatőr) Lásd még: <http://nava.hu/id/269894/>

Párosító/Pairing Song (2018) szoprán és tenor énekhangra, zongorakísérettel

### Tóth Péter: Petőfi induló (5:01)

vezényel: Csikota József

<https://kontrapunktmusic.com/termek/t...>



# Petőfi induló

3

March  $\text{♩} = 112$

TÓTH Péter  
\*1965

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinetti in Bb

Bass Clarinet in Bb

Alto Saxophone 1

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet 1 in Bb

Trumpet 2 in Bb

Trumpet 3 in Bb

Horn in F

Tromboni 1 - 2

Trombone 3

Euphonium/Baritone Horn

Tuba

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

5 **A**

Picc. *mf* *sf*

Fl. *mf* *sf*

Ob. *mf* *sf*

Cl. 1 - Cl. 2 *mf* *sf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

T. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Horn in F *mf*

Tbn. 1 - 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph./Bar. Hn. *mf*

Tba. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.

15

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1 - Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

T. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Horn in F

Tbn. 1 - 2

Tbn. 3

Euph./Bar. Hn.

Tba.

S. D.

B. D.

Cym.



K-0954

25

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. 1 - Cl. 2  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
T. Sax.  
Bari. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Horn in F  
Tbn. 1 - 2  
Tbn. 3  
Euph./Bar. Hn.  
Tba.  
S. D.  
B. D.  
Cym.

## VAJDA JÁNOS (1949)



(A kép forrása: diszpolgar.hu)

*A mű a Debreceni Magyar Városi Tanács felkérésére készült,  
a Bartók Béla XIII. Nemzetközi Könyverseny alkalmából.*

Györgyfalvi Katalinról

## RAPSZÓDIA

VEGYESKARRA

(1987)

(Petőfi Sándor kérdőreire)

Deciso J-160

VAJDA János

VAJDA János

Hogy van, hogy azt a sok gaz-em-bert egy-től-e-gyig föl nem kö-tük?

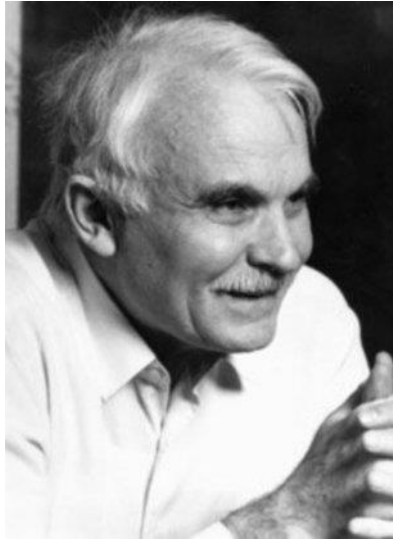
Tán csak a-nért, mert any-nyi lá-ja nincs a vilá-g-nak,

hogy e-l-je a-kasz-tat-hat-nék min-de-rik. Oh mennyi, mennyi a gaz-

em-ber a föl-dön, én meg-es-ke-zöm, ha mind e-lő-csap-pé vál-toz-nék

negy-ven nap, negy-ven éj-jel es-nék tí-mad-na egy új víz-ő-zón.

**VASS LAJOS (1927–1992)**



(A kép forrása: vasslajos-szov.hu)

**Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet - Előadja Stohl András (3:36)**

Dal zongorakíséréttel (1952)

**ZARÁNDY ÁKOS (1982)**



(A kép forrása: bmc.hu)

Örök bú / Eternal Sorrow (2001) Kórusmű (SATB)

## II. fejezet

Petőfi Sándor: Dalaim - Lukács Sándor (Vers mindenkinek) (2:57)

**BLUM JÓZSEF (1946)**



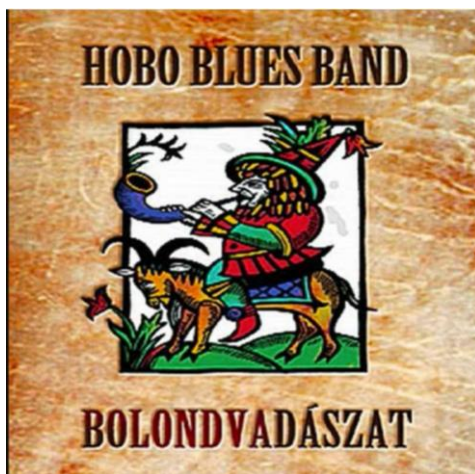
(A kép forrása: sztarlimonade.hu)

**Én is egy sugár vagyok (3:06)**

Petőfi Sándor-Blum József: Az apostol rockopera

Én is egy sugár vagyok. Varga Miklós (ének)

(Ősbemutató: 1999. Soproni Petőfi Színház)



**Hobo Blues Band - A kutyák dala (1:38)**

A kutyák dala (Petőfi Sándor-Nagy Szabolcs)

Hobo (ének), Fehér Géza (gitárok) Gyenge Lajos (dobok), Hárs Viktor (basszusgitár bőgő), Nagy Szabolcs (zongora, orgona)

Kiss Tibor /Quimby/ (ének), Szarka Tamás /Ghymes/ (hegedű), Szűcs Nelly (ének), Glaser Péter (basszusgitár, vokál), Marosi /Mackó/ Zoltán (harmonika), Pribojszki Mátyás (szájharmonika) és a Bujtor vonósnégyes.



## ILLÉS LAJOS (1942-2007)



(A kép forrása: Facebook)

### Petőfi Sándor, Illés Lajos - A Nemzethez / Petőfi Csarnok (9:28)

A Zikkurat Színpadi Ügynökség produkciója.

A felvételt a Magyar Televízió készítette.

(Petőfi Csarnok, Budapest, 1997. március 14.)

### A koncert 1981 - Nemzeti dal (4:31)

Illés Lajos: Nemzeti dal

### Illés - Európa csendes (Szörényi Levente, Petőfi Sándor) ('96) (5:29)

Illés Lajos (billentyű, ének), Szörényi Levente (ének, gitár, vokál), Szörényi Szabolcs (ének, basszusgitár, vokál), Bródy János (gitár, furulya, billentyű, ének), Pásztory Zoltán (dob, ütőhangszerek)



Petőfi él! Magyar dalok és táncok a romantika korszakából • Kecskés Együttes |  
Album | régi nóták



### Kecskés Együttes

**00:00** Petőfi él (Varga Béla) & Hegyen ülök (Lajtha László széki gyűjtése)  
**08:08** A borozó: Gondúzó borocska mellett... (közének) **09:40** Tintásüveg  
(Arany János dallamára) **11:56** Egy estém otthon (L. Kecskés András dallamára)  
**15:07** Magyar tántz Klavicembalomra (Bengráf József) **16:25** Rózsabokor a  
domboldalon (Balázs Árpád zenéje) **19:27** A virágnak megtiltani nem lehet  
(Egressy Béni dallama) **22:38** Ereszkedik le a felhő (Egressy Béni dallama)  
**25:28** Hazai virágok (Mertz János Gáspár) **27:41** Tíz pár csókot egyvégből  
(Egressy Béni dallama) **30:20** Fa leszek (Balázs Árpád zenéje) **32:26**  
Befordultam a konyhára (Frank Ignác dallama) **35:13** Füredi magyar (Bocsári  
Svastics János) **36:44** Még alig volt reggel & Szeptember végén (L. Kecskés  
András dallamára) **41:34** Falu végén kurta kocsmá (L. Kecskés András  
dallamára) **44:35** Első magyar csárdás (1835) **47:15** A kutyák dala & A farkasok  
dala (L. Kecskés András dallamára) **50:54** Nemzeti dal (Egressy Béni dallama)  
**54:37** Szabadság, szerelem (L. Kecskés András dallamára) **56:56** Petőfi sírján  
(Madách Imre - L. Kecskés András dallamára) **59:07** Rákóczi-induló (Dr.  
Wekerle Sándor - Bihari János dallamára)

Petőfi Sándor (1823–1849) verseiből majd félezer zenemű született a költő halála utáni 160 év alatt. Számos közülük népdallá lett. Több költeményére a nép a maga módján énekelt dallamot. A magyar nóta énekesek kedvence lett pl. a Cserebogár, sárga cserebogár, Tíz pár csókot egyvégből, Hortobágyi kocsmárosné, Fa leszek, Befordultam a konyhára stb. Az első komponisták: Egressy Béni és Szénfy Gusztáv dallamainak zöme a hazai komolyzenei dalszerzés gyöngyszemeivé váltak. Halála után az ország neves zeneművészei: Arany János, Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály, Erkel Ferenc stb... zeneművekkel hódoltak emlékének. Balázs Árpád pár Petőfi-dala országos közkeveltségnek örvendett; az 1900-as évek elején még a Zeneakadémián is bemutatták a Schubert zenei szintjén hangzókat: Fa leszek, Rózsa bokor stb. A XX. században Kodály Zoltán és zeneszerző kortársai kegyelettel nyúltak vissza a költő műveihez, nem mindennapi sikerrel. A romantika idején a hárfa és a zongora mellett a gitár is a magyar középosztály kedvelt hangszere lett. Kevésbé ismert, hogy Arany János művészi szinten gitározott. Hangszere az ezeréves országos kiállításnak egyik becses darabja volt. A romantika hangszerei: a cselló, a brácsa, a különböző furulyák, klarinét mellett még a csákányt, a botfurolát, mint magyar hangszert kell megemlítenünk. Kisfaludy Károly után pl. Széchenyi István a „legnagyobb magyar” kedvelt hangszere volt, melyet döblingi magányában sokszor

megszólaltatott. Petőfi saját kezű rajzvázlatban örökítette meg miként táncolt újsütetű feleségével, Szendrey Júliával. Vahot Imre, Petőfi fiatalkori támogatója arra emlékezik, hogy az öreg Márkus bácsi (Rózsavölgyi Márk) hegedűjátéka miként ejtette rabul a költőt. Ezért az első, kottafejekben leírt csárdást, illetve több gitáros verbunkost illesztettünk még az énekek közé. A hanghordozót a kor közkedvelt zeneműve, a Rákóczi-induló zárja.

Előadók: Kecskés Együttes Az együttes tagjai zeneművészeti egyetemet végzett muzsikusként, akik történelmi hangszereket szólaltatnak meg 1981 óta. Művészeti vezető: L. Kecskés András Nagyné Bartha Anna - vonógitár L. Kecskés András - ének, gitár Kecskés Péter – hárfa, Lévai Péter - csákány (botfuvola), Molnár Péter - tárogató, klarinét. Közreműködők: Lindner Zsófia – ének, Pálmai Árpád – ének, dr. Szabó András – próza, Lévai Zsuzsanna – brácsa, Lévai Gábor – nagybőgő, Juhász Dénes – hegedű, Juhász Péter – nagybőgő, Dövényi Gergely - kontra / brácsa, Bernáth Tibor – ütőhangszerek.

A hangfelvétel a szentendrei Pro Musica Stúdióban készült. Kiadta a Pro Musica Antiqua Hungarica Danubiana Egyesület 2010-ben. Szerzői újra kiadás 2021-ben.



[A Négyökrös szekér / Petőfi Sándor verse / Előadja: Latinovits Zoltán \(2:30\)](#)  
[Kaláka együttes - Petőfi Sándor: A négyökrös szekér \(4:43\)](#)

Marczibányi Téri Művelődési Központ 2013.11.30.

[Petőfi Sándor: A GÓLYA - Mohai Gábor előadásában Zákányszéken \(5:08\)](#)

[Kaláka együttes - A gólya \(4:12\)](#)

[Pató Pál úr \(1:54\)](#)

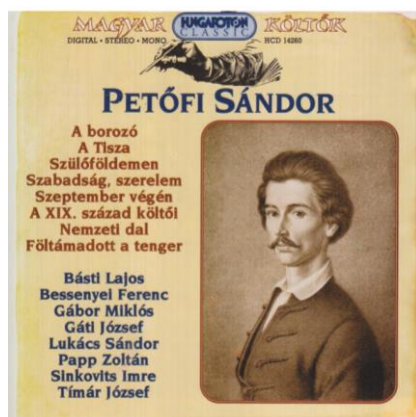
Előadja: Lukács Sándor

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[Kaláka - Petőfi Sándor - Pató Pál úr \(3:14\)](#)

[Mikó István - Petőfi Sándor: Megy a juhász a számaron | Kaláka együttes \(2:07\)](#)

Vendég: Mikó István, a Kaláka alapító tagja  
(Marczibányi Téri Művelődési Központ, 2018. május 26.)



**Sors, nyiss nekem tért... (1:05)**

Elmondta: Sztankay István

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

**Huzella Péter - Petőfi Sándor: Sors, nyiss nekem tért... (3:16)**

Márta István (billentyűs hangszer) és Becze Gábor (bőgő).

Merlin Színház, 1995

**KOBZOS KISS TAMÁS (1950-2015)**



(A kép forrása: Wikipédia)

**Kobzos Kiss Tamás: Bolond istók (1:06)**

Ünnepi koncert Nagyváradon a Posticumban (2010)

**Petőfi Sándor: Részezség a hazáért – Kobzos Kiss Tamás (2008) (2:18)**

19. századi közzdal

Kobzos Kiss Tamás feldolgozása

Kiss Tamás (ének), Kevin Johnson (gitárok, basszusgitár) és Kiss Attila (dob)





**Zúgjak harangok! 1848 - A teljes rockopera - javított hanggal (1998)**  
**(1:27:44)**

A darab 1848–1849-es forradalom és szabadságharc 150. évfordulója tiszteletére készült. A 170. évforduló tiszteletére pedig javított hanggal kerül feltöltésre ez a ritka felvétel. (A darab zenei anyagának egy része megjelent CD-n. A hiányzó számok kivételével a felvétel alá ennek a CD-nek a hangja lett vágva.) Főbb szereplők: Varga Miklós (Petőfi Sándor szerepében) Földes Tamás, Varga Klára, Deák Bill Gyula, Szulák Andrea, Nagy Feró, Benkő Péter, Makrai Pál, Keresztes Ildikó, Gerdesits Ferenc. Rendező: Koltay Gábor. A Zúgjak harangok! 1848 című rockopera ősbemutatója 1998 júliusában volt a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

A műről: Valamikor a XX. századvégi Magyarországon, Budapesten, a Nemzeti Múzeum előtt a hivatalos ünnepséget fiatalok csoportja zavarja meg. A szétkergetett fiatalok rejtekhelyen gyülekeznek, s elhatározzák, hogy csak azért is megidézik az egykori történelem igazi szellemiségét. Megjelenik Petőfi Sándor, Kossuth Lajos, Széchenyi István, Batthyány Lajos és velük együtt a márciusi ifjak. A forradalom és szabadságharc legragyogóbb eseményei az átlényegült fiatalok közreműködésével elevenednek meg.

A rockoperában az alábbi írók és költők műveinek részletei hangzanak el: Nemeskürty István, Páskándi Géza, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Szécsi Margit, Juhász Ferenc, Utassy József, Gyurkó László és a **zenét is szerző Koltay Gergely**.

**Csatadal (1:26)**

Petőfi Sándor: Csatadal

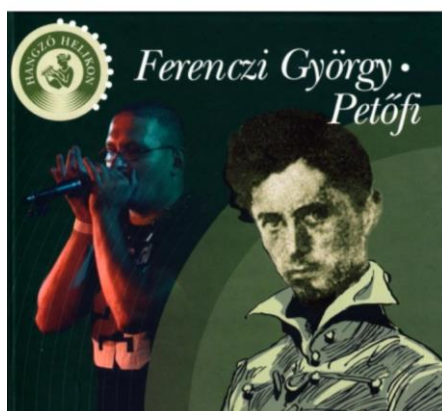
Előadta: Kertész Péter

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.





**Misztrál együttes: Petőfi Sándor- Csatadal. Tatai koncert (3:26)**



**Ferenczi György és a Rackajam - A magyar politikusokhoz (Petőfi Sándor-vers) (4:45)**

**Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat (részlet) (1:09)**

Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat c. versének egy részlete, Görbe János előadásában, a Föltámadott a tenger c. filmből.

**Ferenczi György és a Rackajam - Akasszátok föl a királyokat! (Petőfi Sándor) (4:24)**

**Ferenczi György (Petőfi Sándor) - Ki vagyok én? Nem mondom meg... (3:35)**

**Ferenczi György és a Rackajam - A türelemről (Petőfi Sándor-vers) (3:51)**

**Ferenczi György - Pató Pál úr (Petőfi) (4:49)**

**Ferenczi György és a Rackajam - Kaszárnya (Petőfi Sándor-vers) (6:38)**

**Ferenczi György és a Rackajam - Megbántott a rózsám... (Petőfi Sándor-vers) (2:21)**

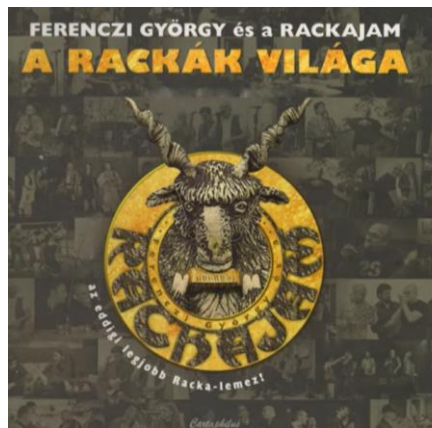
**Ferenczi György és a Rackajam - Csonka torony (Petőfi Sándor-vers) (4:32)**

**Petőfi Sándor: A kutyák dala (2:00)**

Előadja: Gáspár Sándor

**Ferenczi György és a Rackajam - A kutyák dala, A farkasok dala (Petőfi Sándor-vers) (3:10)**

**Ferenczi György és a Rackajam - A négyökrös szekér (Petőfi Sándor-vers) (3:30)**



**Nem ver meg engem az Isten (3:54)**

**Nem ver meg engem az Isten (2:50)**

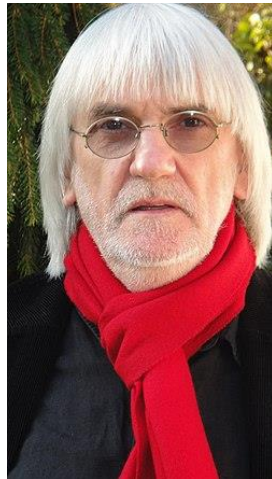
Bródy János zenéje. Énekel: Koncz Zsuzsa

© 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.

**SZÍNÉSZDAL (4:44)**

(Presser Gábor – Sztevanovity Dusán) Szent István körút 14. • 1998 CD • BMG Ariola Hungary 74321629402 A Szent István körút 14. című zenés darabból. Az azonos című zenés színházi este dalai. Játsszák: Kern András és Balázsovits Edit, Csőre Gábor, Fesztbaum Béla, Hajdu István, Kéri Kitty, Király Attila, Liptai Claudia, Majsai-Nyilas Tünde, Oberfrank Pál, Buza Timea, Gyuriska János, Kolovratnik Krisztián, Pataki Ferenc, Polyák Lilla, Sarádi Zsolt, Varga Gabriella Közreműködnek: Presser Gábor – zongora és billentyűs hangszerek Borlai Gergő – dob és ütőhangszerek Sipeki Zoltán – gitárok Studniczky László – basszusgitár Csepregi Gyula – szaxofon Szabó Tamás – szájharmonika

## TOLCSVAY LÁSZLÓ (1952)



(A kép forrása: Wikipédia)

### Tolcsvay László-Nemzeti dal (4:27)

Előadja a szerző



### Csatadal (1:26)

Elmondja: Kertész Péter

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

### Vándor: Csatadal /Petőfi Sándor/ (2:56)

A Vándor felvidéki verséneklő együttes előadásában hallhatjuk Petőfi Sándor Csatadal c. versét.



**Meddig alszol még, hazám: „Meddig alszol még, hazám? A kakas rég felkelt...” (2:28)**

**Petőfi Sándor: Ha férfi vagy, légy férfi (2:12)**

Előadja: Székely Gábor

**„Ha férfi vagy, légy férfi, ne hitvány gyöngé báb” (1:41)**

**Pató Pál úr: „Mint elátkozott királyfi túl az Óperencián...” (2:13)**

**Ismét magyar lett a magyar: „Ismét magyar lett a magyar, mert ekkor nem volt a'...” (1:52)**

Vagantes – Honfidal - Hungarian Liberty Songs (1822–1853)

© 1998 HUNGAROTON RECORDS LT

Petőfi népiességének, népdalainak nemcsak magyar (Csokonai, Fazekas, Kölcsey, Vörösmarty, Erdélyi), hanem világirodalmi előzményei is vannak. A népies dalköltészet Petőfi egyik kedves költőjének, Béranger-nek a költészetére is jellemző, s másik szeretett és tisztelt költőtársa, Heine lírája is ilyen.

Legkorábbi zsengeit (pl. *Tűnődés*, *Bosszú*) még az általa később el- és megvetett stílusban, az ún. *almanachlira* modorában írta. 1842 táján születtek első népies ihletettségű alkotásai, *bordalai*, *helyzetdalai*, *életképei* (*Disznótorban*, *A borozó*, *Az én torkom álló malom*, *Meredek a pincegádor*, *Ivás közben*, *Megy a juhász számaron...*).

Néhány *anekdotikus*, *adomaszerű* verset is írt ebben az időszakban (pl. *Csokonai*, *A tintásüveg*, *Szeget szeggel*, *Ezrivel terem a fán a meggy...*) E korai versekre elsősorban a könnyedség, humor, játékoság jellemző. Petőfi ízeletgeti a stílus, a beszédhelyzet(ek), a ritmus és a nyelv lehetőségeit, a felsorolt versek között némelyik nyelvi és formai szempontból is bravúros alkotás. Bordalai a beleélés remekei, *Megy a juhász számaron* kezdetű versébe pedig balladai tragikumot sűrít és old fel a komikum eszközeivel

.

E művek még inkább műfaj- és stíluskísérletek, valódi népdalai a következő esztendőben (1843–1844) keletkeznek nagyobb számban (*Temetésre szól az ének...*, *A virágnak megtiltani nem lehet...*, *Ez a világ amilyen nagy...*, *Ki vagyok én? Nem mondom meg...*, *Befordultam a konyhára...*, *A szerelem, a szerelem...*, *Síkos a hó, szalad a szán...*). Petőfi nem utánozza a népdalok képi és formavilágát, hanem azonosul ezzel a világgal – nem kívülről, hanem belülről, átélve, teljesen beleélve magát szerepébe. A költő énje és a lírai én legtisztábban épp a népdalokban válik

el egymástól – a népdalok a *lírai szerepazonosulás* tökéletes példái. Világosan felismerhetők bennük a költői tudatosság elemei is (szerkesztésmód, költői képek, nyelvi alakzatok, címnélküliség stb.), a beleélés, átélés tehát nem jelent szereptévesztést, csak természetességet. Talán e kettősség miatt tűnnek hitelesebbeknek Petőfi népdalai más költőkénél.

(Forrás: [Petőfi Sándor - Népies dalok, népdalok - Sulinet Tudásbázis](#))

### VICTOR MÁTÉ (1945)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

Bolond Istók

Petőfi Sándor költeménye nyomán a rock-opera szövegét Garai Gábor írta.  
A Bolond Istók először a Zenés TV Színházban bemutatott rockopera

### BALÁZS ÁRPÁD (1874–1941)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

[Petőfi Sándor: Fa leszek, ha... – előadja: Marosán Csaba \(0:47\)](#)

Kolozsvári Állami Magyar Színház



**FA LESZEK**  
Petőfi Sándor

Zene : Balázs Árpád

Andantino

Am Am F F G<sup>7</sup>

Fa leszek, ha fá - nak vagy vi - rá - ga, Ha har - mat vagy,  
Ha le - ány - ka te vagy a menny - or - szág, Ak - kor én csil -

G<sup>7</sup> C H H<sup>7</sup> E H<sup>0</sup> Am/E

én vi - rág le - szek. Har - mat le - szek, ha te nap - su -  
lag - gá vál - to - zom. Ha - le - ány - ka, te vagy a po -

Dm Dm Am/E H E<sup>7</sup> Am Am

gár kol, vagy, Csak-hogy lé - nyink e - gye - sül - je - nek.  
Am Am E - gye - sül - jünk én el - kár - ho - zom.

Edittio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. engedélyével 2000/242

**Balázs Árpád - Petőfi Sándor: Fa leszek, ha fának vagy virága...(3:46)**

Barabás Sári ének, Lakatos Sándor és cigányzenekara

**Fa leszek, ha fának vagy virága (2:11)**

Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

## BOGNÁR GYULA



A kép forrása: artisjus)

### [Petőfi dalok](#) (2:59)

Hortobágyi kocsmárosné...; Az én torkom álló malom...; Üresen áll már a kancsó...

A dalokat megzenésítette, hangszerelte és előadja: Bognár Gyula

## KERESZTES NAGY ÁRPÁD



(A kép forrása: fabokmariann.hu)

### [Petőfi Sándor: Arany Lacinak - Halász Judit \(Vers mindenkinek\)](#) (3:20)

### [Petőfi Sándor: Arany Lacinak \(animáció, vers gyerekeknek\) | MESE TV](#) (6:38)

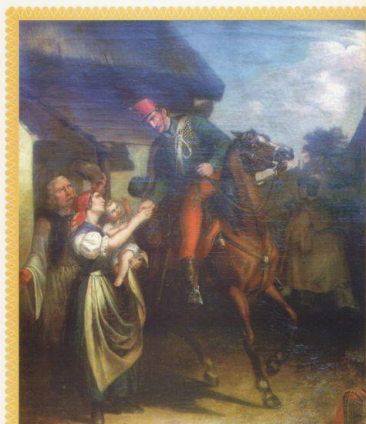
Zene: Keresztes Nagy Árpád (kobzos, énekmondó), mesélő: Szabó Gyula

## LUDVIG JÓZSEF



(A kép forrása: Wikipédia.hu)

## A TAVASZHOZ



Petőfi Sándor megzenésített versei és Kossuth nóták

KONCERT 1234 KFT

## A tavaszhoz



A virágnak megtiltani nem lehet

Befordultam a konyhára

Csámpás legény

Cserebogár

Elvinnélek én, csak adnának

Erdőben

Ereszkedik le a felhő

Érik a gabona

Fa leszek, ha fának vagy virága

Feltámadott a tenger

Fürdik a holdvilág

Füstbe ment terv

Honfidal

Juhászlegény

Megy a juhász a számaron

**Nemzeti dal**

Reszket a bokor, mert

Rózsabokor a domboldalon

Szemrehányás

**Szeptember végén**

Távol



# NEMZETI DAL

Petőfi Sándor

Zene : Egressy Béni

Lelkesen

I. 112341

B

Talp - ra ma - gyar, hí a ha - za !

I. x00213 I. 342010 I. 332410 I. 134211

B D<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F

Itt az i - dő, most vagy so - ha !

I. 113421 I. 032410 III. 131111 I. 113421 I. 134211

Bm C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Bm F

Ra - bok legyünk vagy szá - ba - dok?  
Ez a kérdés, vá - lasz - szá - tok ! -

I. 112341 I. 134211 I. 342010

B F B C F

A ma - gya - rok is - te - né - re Es - kü - szünk,

III. 113141 III. 443121

C<sup>7</sup> F B E<sup>b</sup> F B

Es - kü - szünk, hogy ra - bok to - vább nem le - szünk !

## SZEPTEMBER VÉGÉN

*Petőfi Sándor*

*Zene : Ludvig J.*

[illegible]

## Petőfi dalok (5:09)

Póka Balázs (ének)



## TIMÁR SÁRA



(A kép forrása: timarsara.hu)

### Timár Sára - Petőfi népdalok (Szék, Mezőség) (6:11)

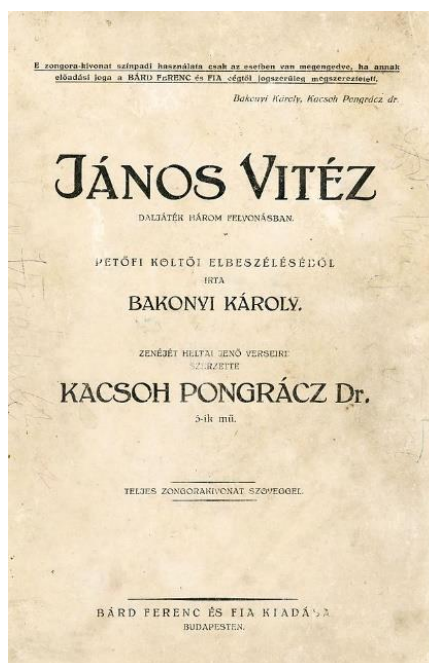
A széki összeállítás Petőfi Sándor versekből áll.

Közreműködők: Tímár Sára – ének, Juhász Zoltán – furulya, Fekete Márton – brácsa, Lelkes András – cselló.

(Megjelenés: 2018. január. Kiadó: Gryllus Kiadó Terjesztő: Kaláka Zenebolt)

## III. fejezet

### KACSOH PONGRÁC (1873-1923)





## [TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(39 FELVÉTEL\)](#)

© 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.



## [TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(25 FELVÉTEL\)](#)

1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

### Slágerek a János vitézből:

**Mérsékeltén (Moderato)**  
Parlando

En, a pász-to-rok ki-rá-ly, legel-tetem nyá-jam. Nem tö-rőd-öm az i-dő-vel,  
a szí-ve-mben nyár van. Szere-lem-nek for-ró nyara é-ge-ti a lel-kem,  
a-mi-ó-ta azt a kislányt egyszer meg-ö-lel-tem. Be-be-já-rok a fa-lu-ba  
é-des Hus-kám-hoz, az én ne-ve-m, az én ne-ve-m Kuko-rica, Kuko-rica Já-nos.

**Szabadon (Rubato)**

En vagyok a börtényerek, napszám u-tán él-degék, napsütött víz az i-talom,

7 kopasz föld, hej, kopasz föld a de-rék-al - jom.

12

**Lassan (Adagio)**

Van egy szegény kis ár-valány, nincs ap-ja, nincsen anyja, ki szerez-se,

5 van egy barátja, a magány, és a patakban mos, mos reggel, es-te. A mostohá-ja

10 szidja, bántja, az ár-valánynak rossz a sor-sa. Akis patakban a leány-ka

15 fehér ruháját mossa, mossa, a kis patakban a leányka fehér ruháját mossa, mossa.  
rit.  
2x: D.C. al Fine

**Lépegetve (Andantino)**

Oh, csak ne volnék gyenge leányka, akit a szélőlől is óv-nak, bátran rohannék

6 én a csatá-ba, hangján a trombita-zó-nak! Tru-ra, trura, oly szép a kürt, mi-

11 kor a bős csatá-ba küld, s mennek elő-re, mennek elő-re a legé-nyek.

17 **Lassú keringő**

Oh, he jó is vol-na, oh, hatalmas ég, ha lány he-lyett le-gény le-hat-

22 nek! He jó is vol-na, oh, hatalmas ég, ha lány he-lyett legény len - nek.

**♩ = 48**

Egy ró-zsaszál szob-ban beszél, mint a leg-szerel-me-sebb le-vél.

5 Nem tud az ír-ni, a-ki küld-te, mert a-ki küld-te már nem él.

9 Nyug-szik a cse-n-des te-me-tó-ben, szemét le-zár-ta a ha-lál,

13 az ó-po-rá-ból nőtt e ró-zsa, e ró-zsa, ró-zsa, ró-zsa-szál.

**♩ = 72**

Kék tó, tisz-ta tó, mely-ből az é-let tü-ze á-rud,

5 add visz-sza né-kem, ó, szép, sze-relmes I-lus-ká-mat!

9 Két, tó, tisz-ta tó, sok-kal vagy szívemnek a dó-sa,

13 add visz-sza né-kem é, s legyen ti-éd ez a ró-zsa!