

SZENDI ÁGNES 60



Szendi Ágnes
(Alkotó Muzsikuskok Társasága)

1963. március 25-én született Esztergomban. Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte: 8 éves korától zongorázik, 9 éves korától komponál. Nagyon hálás első zongoratanárnőjének, Kis Juditnak, aki kis zongoraművek írására biztatta. Lendületet adott zenei fejlődésének, hogy 1974. december 15-én az esztergomi zeneiskolában önálló hangversenyt tarthatott, melynek első részében a tanult műveket zongorázta – köztük Mozart: d-moll fantáziáját –, a második részben pedig saját kompozíciói hangozhattak el. Trombita művét a még szintén gyermek Velencei Tamás szólaltatta meg. Zeneiskolai tanulmányait még Győrben és Budapesten is folytatta.

Zongora-és zeneszerzés szakon volt a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola diákja 1977–1982 között. Első diplomáját 1988-ban szerezte az ELTE Tanárképző Főiskolán ének-zene tanárként és karvezetőként. Közben vendéghallgatóként látogathatta Szokolay Sándor zeneszerzés óráit, hogy bővítse a Fekete Győr Istvánnál a középiskolában tanultakat.

Ugyancsak 1988-ban lett a dorogi Erkel Ferenc Zeneiskola (most Dorogi Erkel Ferenc AMI) zongora- és szolfézs tanára. Jelenleg a zongora tanszak vezetője.

1993-1996 között Frank Oszkárnál folytatott további zeneszerzés tanulmányokat a Continuo Zeneiskolában. Egyetemi oklevelet kapott még újságírásból és szociológiából / 1998, 2000/. 2004-ben végzett a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében, mint zongoratanár és kamaraművész.

Zenei tevékenységét sokoldalúság jellemzi: zongoratanítás, komponálás, koncertezés, szervezés, hangversenyrendezés, műsorvezetés.

Az 1991-ben alakult Alkotó Muzsikuskok Társasága nevű összművészeti csoport 1995-ben vette fel tagjai sorába. Annak 1998-tól sajtóreferense, 2018. szeptemberétől elnöke. Az egyesület koncertjein rendszeresen elhangzanak művei, zongoristaként is sokszor fellép.

Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület Komolyzeneszerzők Osztályának 2001/2002-től a tagja. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Zenei Tagozatába 2003-ban nyert felvételt. Ezenkívül csatlakozott a Zenetanárok Társaságához is, a Zongora Tagozathoz.

Főleg kamarazenét komponál, kedvenc területe a hangszeres kamarazene. A több mint 400 bejelentett kompozíciója között gyerekeknek írt művek is szép számmal vannak. Ezek közül több elhangzott a Komárom-Esztergom Megyei Zeneiskolák Kamarazene Fesztiváljain és az Alkotó Muzsikuskok Társasága ifjúsági hangversenyein. Az Óbudai Társaskörben 2002 óta két évente rendez zeneszerzői- és zongorahangversenyt, korábban a Continuo Zeneiskola hallgatójaként mutathatta be ott az alkotásait.

Lencsés Lajos Stuttgartban élő oboaművész műsorán tartja „Arabeszk” c. szóló oboára írt kompozícióját, melyet CD-re is játszott /Saltus Hungaricus, Bayer Records 2002/. Több cikkét, beszámolóját, interjút jelentette meg a Parlando zenepedagógiai folyóirat.

SZENDI ÁGNES YOUTUBE VIDEÓI



Szendi Ágnes - Fodor András - Ádvent (3:19)
Budapesti Monteverdi Kórus, vezényel: Kollár Éva
(Szent Gellért Templom, 2019)



20221009 164802 Szendi Ágnes: Találkozások - három klarinétra (7:41)

Sándor Tamás, Láng Péter, Gudor Judit

Szendi Ágnes zeneszerzői -és zongorahangversenye (2022. okt. 9., Óbudai Társaskör)



20221009 173413 Szendi Ágnes: Szikla- sziget-tenger zongoraötös (10:21)

Előadók: Tóth Judit, Mezei Kármén-hegedű, Cs. Nagy Tamás-brácsa, Bartos Csabagordonka, Cs. Nagy Ildikó-zongora

Szendi Ágnes zeneszerzői -és zongorahangversenye (2022. okt. 9., Óbudai Társaskör)



ZOOM0015 Szendi Ágnes : Ametiszt , Jáde - hegedűduók (7:34)

Tóth Judit, Mezei Kármén

(Szendi Ágnes zeneszerzői -és zongorahangversenye, 2020. okt. 11., Óbudai Társaskör)



ZOOM0017 (5:02)

Szendi Ágnes: Május – szóló oboára. Előadja Horváth Béla
(Szendi Ágnes zeneszerzői -és zongorahangversenye, 2020. okt. 11., Óbudai Társaskör)



ZOOM0008 Szendi Ágnes: Zongoramuzsika 49.(2:32)

Szendi Ágnes zeneszerzői- és zongorahangversenye, 2020. okt. 11., Óbudai Társaskör)

SZENDI ÁGNES FONTOSABB MŰVEIBŐL

- Op. 23 Három fuvoladarab (1979)
- Op. 36 Vibrálások – vonóstrió (1986)
- Op. 83 Nyolc kis zongoradarab (1986)
- Op. 119 Meglepetések – négy fuvolára (1990)
- Op. 127 Vadvirágok – négykezes négy tételben zongorára (1991)
- Op. 139 Alakzatok – 3 tétel 3 fuvolára (1992)
- Op. 144 Állatolimpia – klarinétra, trombitára, ütőre, zongorára (1993)
- Op. 150 Tizenegy új zongoradarab (1993–1994)
- Op. 152 Három vázlat – oboára, klarinétra és fagottra (1994)
- Op. 156 Tom és Jerry kalandjai – két fuvolára (1994)
- Op. 157 Borostyán 1. – három klarinétra (1994)
- Op. 163 Mesekönyv – két hegedűre és zongorára (1994)
- Op. 164 Pipacs – három tétel zongorára (1994)

Op.189 Toccata – fuvolára és gitárra (1995)
Op. 196 Csévharaszi klarinétmuzsika (1996)
Op. 197 Jégvirág – két klarinétra és zongorára (1996)
Op. 201 Körhinta – hét tétel zongorára (1996)
Op. 205 Ametiszt – hegedűduó (1996)
Süss fel nap – variációk (fuvola, hegedű, zongoránegykezes)
(1998)
Op. 230 Jáde – hegedűduó (1999)
Op. 245 Románc – zongorára (2000)
Op. 248 Bambi és barátai – zongoránegykezes (2000)

[1] Gioacchino ♩ = 138 Op. 248. Bambi és barátai - zongora kíséretes SZERDŐI ÁGYES

p tenuto
mp
mf
tenuto
mp dim.
mf
dim.
mf

1 5 10 15 20 25 30

Esztergom 2000. július 14-15.

1 *Allegro* ♩ = 138 Op. 248. Barli és barátai - zongoravers ^{5. SZERZŐ AGN}

Handwritten musical score for Op. 248 by Barli és barátai. The score is in 4/4 time with a tempo of 138 beats per minute. It consists of 30 measures across five systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions like "dim.", "cresc.", and "tenuto" are present. The score is signed "Erdőgyan, 2000. július 14-15."

2

Semplice, l=132

11.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 35 to 65. The score is written on five systems of grand staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p dolce", "mf", "f", and "cresc.". Measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are circled. The piece concludes with a double bar line at measure 65.

2

Semplice $\text{♩} = 132$

11.

35

mp dolce

40

mf

45

mp

50

f

55

mp

mf

60

poco a poco dim.

65

f

Estrejan, 2000. július 15.

3

Animato ♩ = 200

III.

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time, marked "Animato" with a tempo of 200. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, *cresc.*, and *mp*. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. Measure numbers 75, 80, and 85 are circled. The piece concludes with a double bar line.

Entenjan, 2000, Julius 15.

Handwritten musical score for Op. 252, Megszólítás – csellóra és zongorára (2000). The score is in 3/4 time, marked 'Animato' with a tempo of quarter note = 200. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The second system continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system features a decrescendo (dim.) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fifth system concludes the piece with a final chord. The score is signed 'Erdőszegi 2000. július 15.' at the bottom right.

- Op. 252 Megszólítás – csellóra és zongorára (2000)
- Op. 259, No.3 Arabeszk – szóló oboára (2001)
- Op. 280 Két darab- brácsára és zongorára (2003)
- Op. 286 Tündérek – furulyára, fuvolára és zongorára (2003)
- Op. 287 Két női kar Gömöri György verseire (2004)
- Op. 288 Két dal Gömöri György verseire szoprán hangra zongorakísérettel (2004)
- Op. 289. Híd – szopránfurulyára, fuvolára, zongorára (2004)

- Op. 296 Etűdők két oboára (2004)
- Op. 299 Definíció – dalciklus Oláh András verseire mezzoszoprán és bariton hangra zongorakísérettel + klarinét, gordonka (2005)
- Op. 301 Melletted – dalciklus szoprán hangra és zongorára Oláh András verseire (2006)
- Op. 293, No. 4 Elégia és capriccio – fuvolára, oboára, csellóra és zongorára (2007)
- Op. 310, No.1 Báránnyelők – négy fuvolára (2007)
- Op. 313, No.1 Húsvéti ének – szoprán szólóra, 3 hegedűre, csellóra és zongorára (2007)
- Op. 315 KOR-SHOW – gyermek zongoraverseny (2008)
- Op. 318 Amit a fuvola mesél –fuvolára és zongorára (2008)
- Op. 321 Japán haikuk az évszakokról Várkonyi Ágnes verseire – szoprán hangra, szopránfurulyára vagy piccolora, fuvolára, gitárra, clavesre, zongorára (2008)
- Op. 326, No. 1 Tenger-mese – négy blockflötére (2009)
- Op. 329 Őszől télíg- hegedűre, klarinétára és zongorára (2009)
- Op. 331 Tánc és fény – fuvolára, brácsára és hárfára (2010)
- Op. 339 Tűkör-trió – hegedűre, csellóra, zongorára (2011)
- Op. 341 Három négykezes gyermekeknek (2011)
- Op. 345, No. 2 Tánc – zongorára (2011)
- Op. 348 Kilenc évtized – klarinétára, gordonkára és zongorára (2012)
- Op. 350 Társas-játék – szoprán furulyára, hegedűre és zongorára (2012)
- Op. 353 Hetven – szóló oboára (2013)
- Op. 354 Türkiz – hegedűduó (2013)
- Op. 357 Forever – kettősverseny fuvolára és klarinétára vonószekarral (2013)
- Op. 355, No. 2 Két újabb dal Bátki Fazekas Zoltán verseire –mezzoszoprán hangra és zongorára (2013)
- Op. 364 „A bolyongás örömet éneklek” – brácsára és gordonkára (2014)
- Op. 362, No. 2 Durmol kandúr kalandjai – fuvolára, oboára, klarinétára, basszusklarinétára (2014)
- Op. 342, No. 2 Madár-duók – brácsára és gordonkára (2014)
- Op. 367 Szonett – W. Shakespeare XV. szonettjének megzenésítése – mezzoszoprán hangra zongorakísérettel (2014)
- Op. 374 Emlékezés – fuvolára, hegedűre és zongorára (2015)

Op. 376 Boldog Özséb látomásai – zongorára (2015)

1) Espressivo $\text{♩} = 42$ Op. 376. Boldog Özséb látomásai
– zongorára SZENDI ÁGNES

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The notation is handwritten and includes various musical symbols and dynamics. The first system starts with a tempo marking 'Espressivo' and a quarter note equal to 42 (♩ = 42). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, mf, cresc., decresc.), and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are circled. The notation is handwritten and appears to be a working draft or a personal manuscript.

Handwritten musical score for piano, featuring four systems of staves. The score includes dynamic markings, articulation, and measure numbers.

System 1:

- Measure 2 (circled): *p*, *subito mf*
- Measure 25 (circled): *mf*, *subito p*

System 2:

- Measure 30 (circled): *mf*

System 3:

- Measure 35 (circled): *mf*

System 4:

- Measure 40 (circled): *mf*

The score is written in treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulation includes accents and slurs. Measure numbers 2, 25, 30, 35, and 40 are circled. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Starts with a circled number 3. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Pedal markings *p* and *x* are present below the bass staff.

System 2: Continues the piece. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Pedal markings *p* and *x* are present below the bass staff.

System 3: Continues the piece. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Pedal markings *p* and *x* are present below the bass staff.

System 4: Continues the piece. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Pedal markings *p* and *x* are present below the bass staff.

System 5: Continues the piece. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Pedal markings *p* and *x* are present below the bass staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes measures 63 through 88, marked with circled numbers. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *dim.*, and *mp*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff of each system.

System 1 (Measures 63-68): Features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 63 is marked with a circled 63. Dynamic markings include *pp* and *mf*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff.

System 2 (Measures 69-74): Continues the melodic and bass lines. Measure 69 is marked with a circled 69. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff.

System 3 (Measures 75-80): Includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 75 is marked with a circled 75. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff.

System 4 (Measures 81-86): Features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 81 is marked with a circled 81. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff.

System 5 (Measures 87-88): The final system, showing measures 87 and 88. Measure 87 is marked with a circled 87. Dynamic markings include *mp* and *pp*. Pedal markings (p, x) are present below the bass staff.

Handwritten musical notation for measures 89-92. Measure 89 is circled. The notation includes a treble and bass staff with notes and rests. Below the staff, the sequence of notes is written as $p \ x \ p \ x$. Measure 90 is circled and contains the word *cresc.* above the staff. Measure 91 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 92 is circled and contains the word *mf* above the staff. The sequence of notes below the staff for measures 89-92 is $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$.

Handwritten musical notation for measures 93-96. Measure 93 is circled. The notation includes a treble and bass staff with notes and rests. Below the staff, the sequence of notes is written as $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$. Measure 94 is circled and contains the word *cresc.* above the staff. Measure 95 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 96 is circled and contains the word *mf* above the staff. The sequence of notes below the staff for measures 93-96 is $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$.

Handwritten musical notation for measures 97-100. Measure 97 is circled. The notation includes a treble and bass staff with notes and rests. Below the staff, the sequence of notes is written as $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$. Measure 98 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 99 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 100 is circled and contains the word *mf* above the staff. The sequence of notes below the staff for measures 97-100 is $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$.

Handwritten musical notation for measures 101-104. Measure 101 is circled. The notation includes a treble and bass staff with notes and rests. Below the staff, the sequence of notes is written as $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$. Measure 102 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 103 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 104 is circled and contains the word *mf* above the staff. The sequence of notes below the staff for measures 101-104 is $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$.

Handwritten musical notation for measures 105-108. Measure 105 is circled. The notation includes a treble and bass staff with notes and rests. Below the staff, the sequence of notes is written as $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$. Measure 106 is circled and contains the word *cresc.* above the staff. Measure 107 is circled and contains the word *mf* above the staff. Measure 108 is circled and contains the word *mf* above the staff. The sequence of notes below the staff for measures 105-108 is $p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x \ p \ x$.

6

110

p x p xp xp x p xp x p x

115

p xp p xp

120

p xp p xp

125

p xp p xp

p xp p xp

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Measures 120-124. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *mf*, *p*. Trills are indicated above notes in measures 121 and 123.

System 2: Measures 125-129. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *p*. Trills are indicated above notes in measures 125 and 127.

System 3: Measures 130-134. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *mf*, *f*. Trills are indicated above notes in measures 130 and 132.

System 4: Measures 135-139. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *p*, *mf*. Trills are indicated above notes in measures 135 and 137.

System 5: Measures 140-144. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamic markings: *mf*, *p*, *cr.* (crescendo). Trills are indicated above notes in measures 140 and 142.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1: Starts with a circled measure number 8. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with notes marked with 'x' and 'p'. Dynamics include *mf* and *f*. A circled measure number 150 is present.

System 2: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *subito mp*, *mf*, and *mp*. Notes in the left hand are marked with 'x' and 'p'. A circled measure number 155 is present.

System 3: Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *subito mp*. Notes in the left hand are marked with 'x' and 'p'. A circled measure number 160 is present.

System 4: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *mp*, and *subito mp*. Notes in the left hand are marked with 'x' and 'p'. A circled measure number 165 is present.

System 5: Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *mp*, and *subito mp*. Notes in the left hand are marked with 'x' and 'p'. A circled measure number 170 is present.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is marked with measures 9, 165, 170, and 175.

System 1: Measures 9-165. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p*, *mp*. Markings: *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*.

System 2: Measures 165-170. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p*, *mp*. Markings: *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*.

System 3: Measures 170-175. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Markings: *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*.

System 4: Measures 175-180. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Markings: *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*.

System 5: Measures 180-185. Treble clef. Bass clef. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Markings: *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*, *xp*, *x*.



Op. 377 Rímek – 9 fuvolára (2015)

Op. 380 Áhítat –szóló klarinétára (2016)

Op. 380, No. 2 Áhítat – fuvolára és zongorára (2017)

Op. 389 Ünnepi trió –fuvolára, oboára és klarinétára (2017)

Op. 395 Szikla-sziget-tenger – zongoraötös (2018–2019)

Op. 401/a Talizmán – szövegtelen szoprán hangra, hegedűre és klarinétára (2020)

Op. 402 Május – szóló oboára (2020)

1 *espressivo* ♩. = 63 Op. 402. Hajos - nold' oboda zúldésnövára
SZENDI ÁGNES

Handwritten musical score for Hajos's "nold' oboda zúldésnövára" by Agnes Szendi. The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked "espressivo" and the metronome is set to 63. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "mf", "cresc.", "dim.", "f", and "p". Measure numbers 10, 15, and 20 are circled. The piece concludes with a double bar line and a 5/8 time signature change.

2

Handwritten musical score for a single melodic line in 6/8 time. The score consists of ten staves of music, with various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes the following markings:

- Staff 1:** Starts with a circled measure number 25. Dynamics include *mf* and *mp*. There are slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Starts with a circled measure number 30. Dynamics include *mf* and *mp*.
- Staff 4:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 5:** Starts with a circled measure number 35. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents.
- Staff 6:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 7:** Starts with a circled measure number 40. Dynamics include *mf* and *mp*. There are slurs and accents.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 9:** Starts with a circled measure number 45. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents.
- Staff 10:** Continues the melodic line with slurs and accents.

The score is written on ten staves, with measure numbers 25, 30, 35, 40, and 45 circled. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are also slurs and accents throughout the piece.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/8 time. The score consists of 10 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano) are present. Performance instructions include "Cres." (Crescendo) and "Dec." (Decrescendo). Rehearsal marks are circled numbers 3, 55, 60, 65, 70, 75, and 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.



- Op. 404 Szárnyalás – vonószzenekarra (2020)
 Op. 405 Érintések – klarinéttra, gordonkára és zongorára (2020)
 Op. 407 Találkozások – 3 klarinéttra (2020)
 Op. 417 Titkok – 4 fuvolára és zongorára (2022)
 Op. 419 Varázslat – 3 hegedűre (2022)

SZENDI ÁGNES FOTÓALBUMÁBÓL



Szüleivel másfél éves korában (1964)



2. zongoraóra az esztergomi zeneiskolában, négykezes Mudrák Bélával, tanár: Kis Judit (1972)



Szendi Ágnes 14 évesen (1977)



Szendi Ágnes-portré



Szendi Ágnes szerzői hangversenye az Óbudai Társaskörben, Tarján Tamás műsorvezetővel
(2014)



Szerzői hangverseny az Óbudai Társaskörben (2014)



Frank Oszkár 90. születésnapja, a Continuo Zeneiskola tanárai és diákjai szervezték (2012)



Szendi Ágnes szerzői hangversenye a dorogi József Attila Művelődési Házban (2014)



Szendi Ágnes az AMT ifjúsági hangversenyén (Dorog, Gáthy Zoltán Városi Könyvtár)



Négykezes Fesztiválon tanítvánnaival: Tamási Liliánával és Reményi Annával (Tatabányai Erkel Ferenc AMI, 2022)



Egy Dorogi ifjúsági koncert képei, ahol Szendi Ágnes művei alkották a műsor gerincét: Pohner Zsolt (zongora) és



Csipke Ágnes (furulya), valamint Novák Boglárka (hegedű)

DÍJAI

MAOE Gyermek-játék pályázat – Zeneszerzői III. díj (2006)

Tehetséges Magyarországért Alapítvány, Magyar Zeneiskolák és Művészeti
Iskolák Szövetsége

Kodály pályázat / pedagógiai tanulmány/ – nívódíj (2008)

Trubadúrok viadala – zeneszerzői verseny II. díj

Shakespeare 450 – Újbuda KULTI pályázata egy Shakespeare-szonett
megzenésítésére (2014)