

VÁLOGATÁS KERTÉSZ CSABA ZENEI PORTRÉFOTÓ GYŰJTEMÉNYÉBŐL III.¹

„Zene szemeimnek” (K. Cs.)

A művészekről készült portréfotókat nézve azon túl, hogy láthatjuk a művész arcát, ruházatát, vagy lakásának berendezését, személyes tárgyait, véleményünk lehet személyiségéről és egy kis korrajzot is kapunk. Kertész Csaba lenyűgöző gyűjteményének fotóin zeneszerzőket, karmestereket és hangszeres zeneművészeket bemutató portrék mellett koncerten készült felvételek is vannak. A legkiemelkedőbb darabok Molnár Edit 1960-as, 70-es években készült fotói. Ebben az időben a világ legismertebb zenészei, karmesterei léptek fel a Zeneakadémián. (K. Cs.)



Mester és tanítvány, Pablo Casals és Perényi Miklós, 1964
(Fotó: Molnár Edit)

¹ 1 Válogatás Kertész Csaba fotó-gyűjteményéből I. (Zongoraművészek) (Parlando 2023/4.)



Pablo Casals látogatása a Kodály Zoltán Zeneiskolában

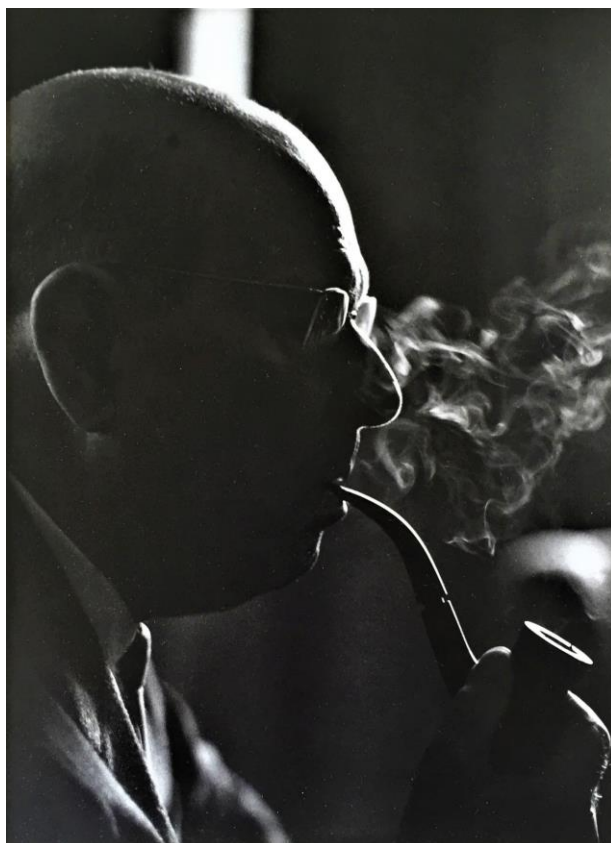
(Fotó: Molnár Edit) 



Pablo Casals
(Fotó: Molnár Edit)



Pablo Casals kórust dirigál Budapesten
(Fotó: Molnár Edit)



Pablo Casals csellóművész, 1964
(Fotó: Molnár Edit)



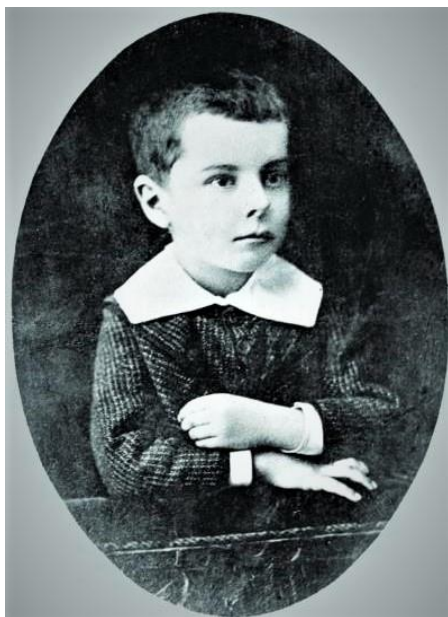
Dohnányi Ernő és családja
(A fotóművész neve ismeretlen)



Dohnányi a Nürnbergi Zenekarral, 1937
(A fotóművész neve ismeretlen)



Dohnányi vezényel, Nürnberg, 1933
(A fotóművész neve ismeretlen)



A gyermek Bartók Béla, 1886 körül
(A fotóművész neve ismeretlen)

Én remélem, és életemben minden
térben, mindenkor és minden módon egy célt
fogok valósítani: a magyar nemzet és
magyar kora javát.

Bartók Béla



Bartók Béla és Bartókné Pásztory Ditta a család tagjaival Csalán utcai házuk kertjében, 1938
(A fotóművész neve ismeretlen)



Kodály Zoltán és Perényi Miklós
(Fotó: Molnár Edit)



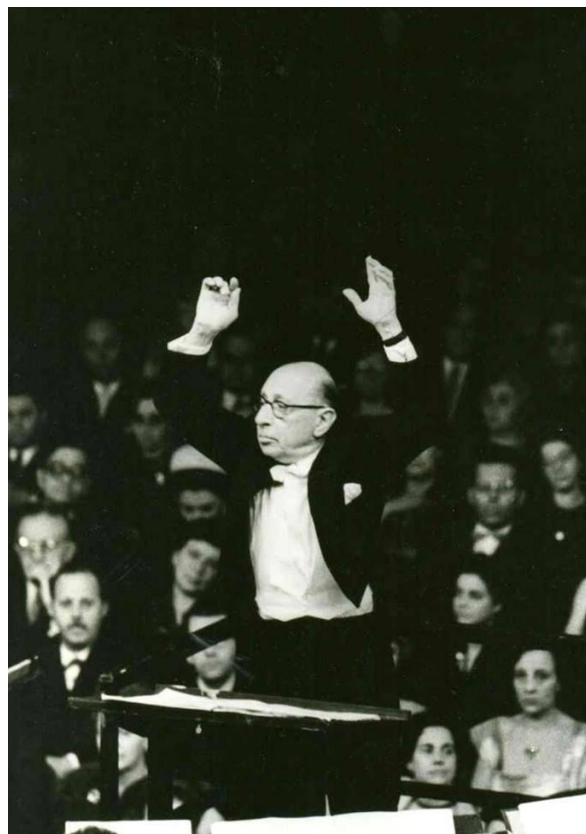
Kodály Zoltán és Perényi Miklós, 1964
(Fotó: Molnár Edit)



Igor Stravinsky megilletődve, meghatva konstatálja budapesti vendéglátói ajándékát, egy kis porcelán figurát, 1963
(Fotó: Molnár Edit)



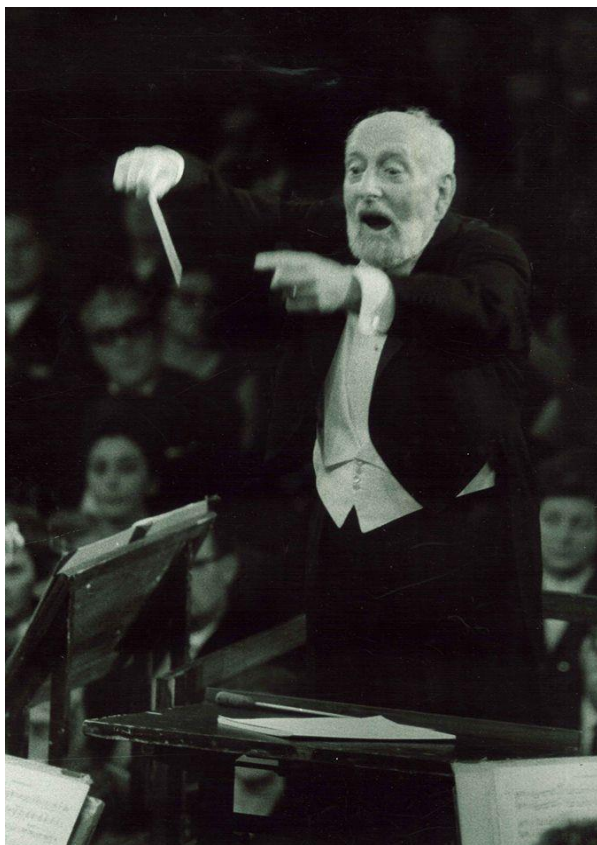
Igor Stravinsky háta mögött: Fábíán Imre és Balázs Árpád
(Fotó: Molnár Edit)



Igor Stravinsky a Zeneakadémián vezényel, 1963
(Fotó: Molnár Edit)



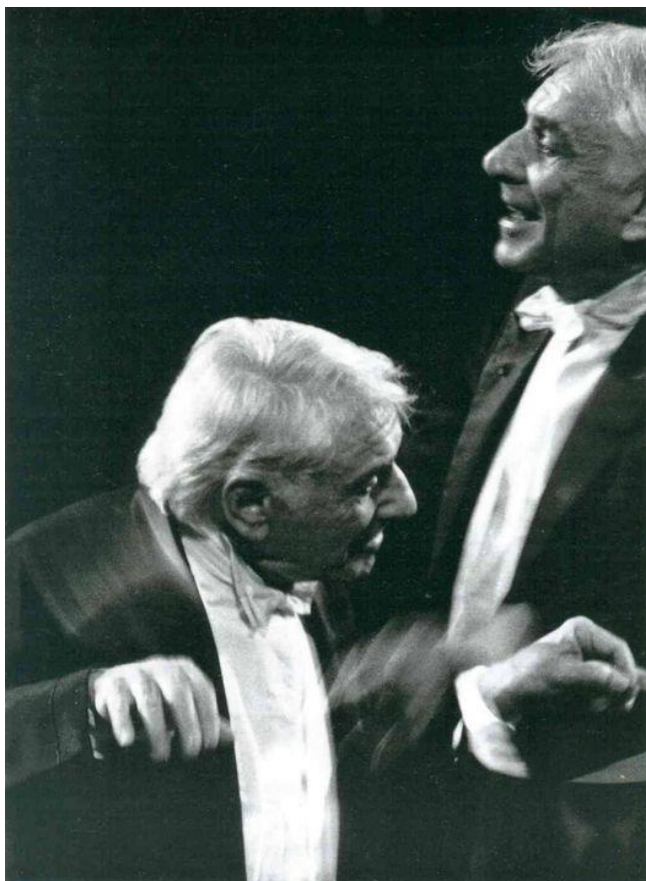
Arthur Rubinstein
(Fotó: Molnár Edit)



Ernest Ansermet svájci karmester Budapesten a Zeneakadémián, 1965
(Fotó: Molnár Edit)



Charles Munch a Zeneakadémián, 1966
(Fotó: Molnár Edit)



Leonard Bernstein Budapesten, 1980
(Fotó: Gink Károly)



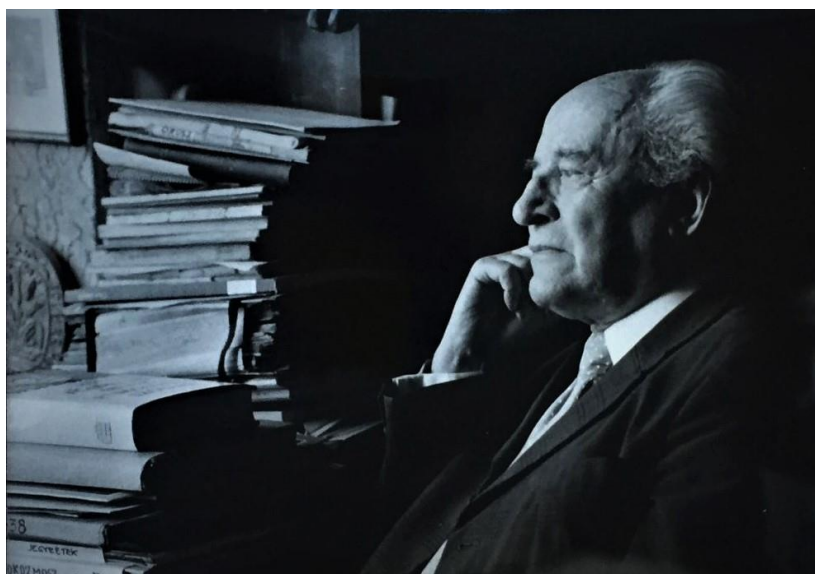
Pierre Boulez, 1970
(Fotó: Molnár Edit)



Doráti Antal
(Fotó: Molnár Edit)



Vass Lajos
(A fotóművész neve ismeretlen)



Bárdos Lajos
(Fotó: Fábíán János)



Ligeti György, Farkas Ferenc és Lehel György, 1983
(Fotó: Molnár Edit)



Yehudi Menuhin, 1964
(Fotó: Molnár Edit)



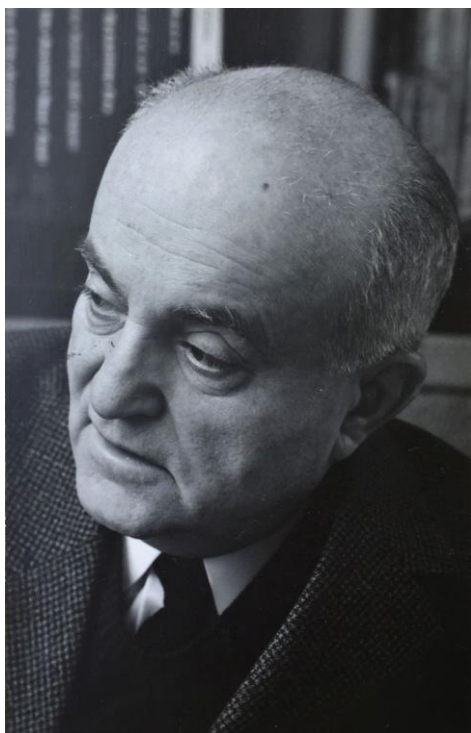
David Ojsztrah a Zeneakadémián
(Fotó: Molnár Edit)



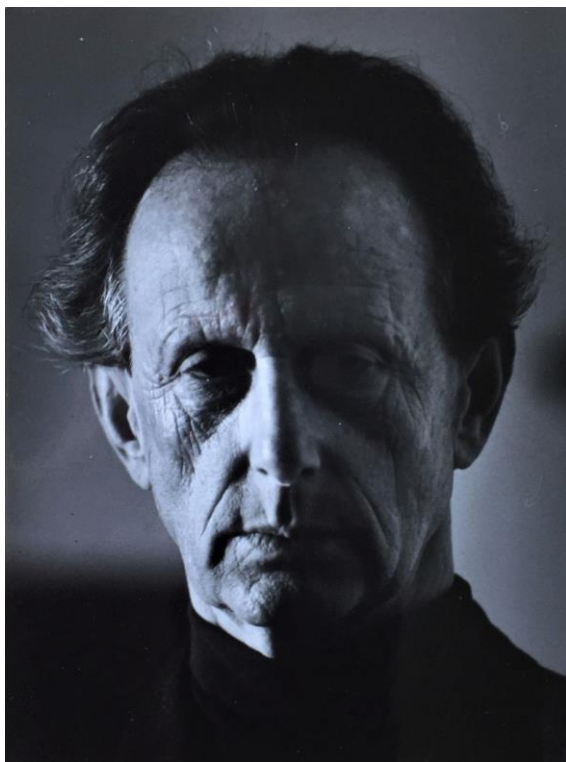
Mszttyiszlav Rosztropovics, 1967
(Fotó: Molnár Edit)



Perényi Miklós, 1959
(Fotó: Molnár Edit)



Kadosa Pál
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



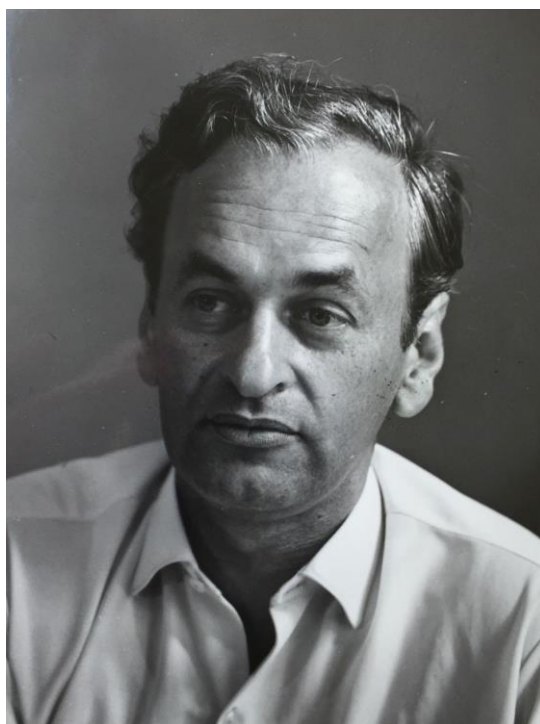
Ránki György
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



Mihály András
Fotó: Nagygyörgy Sándor



Zempléni Kornél
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



Lendvay Kamilló
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



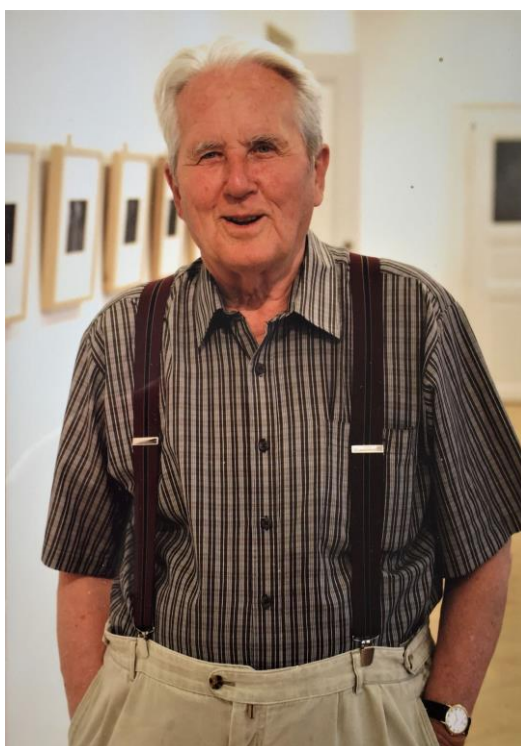
Petrovics Emil
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



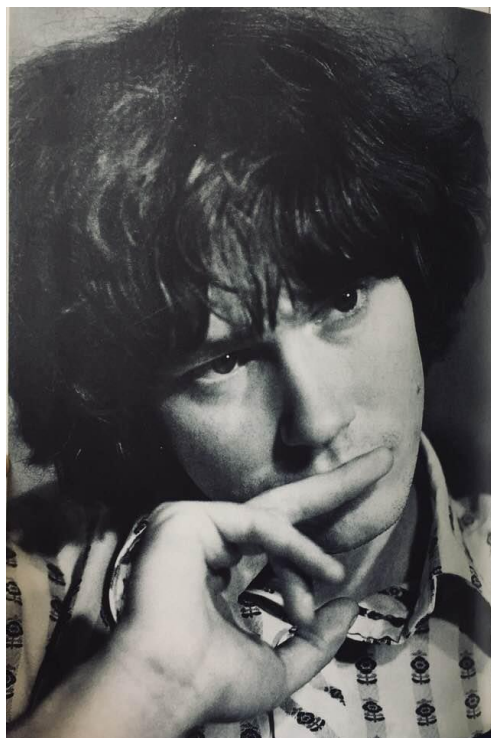
Petrovics Emil
(Fotó: Steko)



Szokolay Sándor
(Fotó: Nagygyörgy Sándor)



Czigány György
(A fotóművész neve ismeretlen)



Kocsis Zoltán
(Fotó: G. Fábri Zsuzsa)



Kocsis Zoltán, 1970
(Fotó: Molnár Edit)



Kertész István(ka) (1929–1973), a később világhírnévre szert tett zenekari-és operakarmester, kishúgával Verácskával.

„Amikor hatéves voltam és elkezdtem zenei tanulmányaimat, 1935-öt írtunk, és kegyetlen dolgok kezdtek történni Európában. A zenébe menekültem, gyakoroltam zongorán, hegedűn és kis darabokat is írtam.”

(A fotóművész neve ismeretlen)



Úttörőzenekar (1960)

(Fotó: Gink Károly)

KERTÉSZ CSABA ZENEI FOTÓ-GYŰJTEMÉNYE A PARLANDÓBAN

Válogatás Kertész Csaba fotó-gyűjteményéből I. (Zongoraművészek) (Parlando, 2023/5.)

Kodály Zoltán magyar fotóművészek alkotásain. Válogatás Kertész Csaba gyűjteményéből (II.) (Parlando 2023/6.)