

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS
MŰVEI

I.



NOVÁK ANIKÓ

TARTALOM

A MAGYAR NÉPZENEI HAGYOMÁNY, A KÓRUSÉLET ÉS AZ EMBERNEVELÉS SZOLGÁLATÁBAN.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI

BEVEZETÉS	2.
DARÓCI BÁRDOS TAMÁS SZAKMAI ÉLETRAJZÁNAK FŐBB ESEMÉNYEIBŐL	4.
SZAKMAI INSPIRÁCIÓK, MEGHATÁROZÓ TÉNYEZŐK ÉS KAPCSOLATOK	7.
SZERZŐI JELLEMZŐK ÉS KORSZAKOK	8.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI 11.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEINEK RENDSZERE	12.
DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI – ANNOTÁLT MŰJEGYZÉK	13.

Daróci Bárdos Tamás műveinek jegyzéke ABC-rendben, jegyzetekkel: A-J	14.
--	-----

Daróci Bárdos Tamás műveinek jegyzéke ABC-rendben, jegyzetekkel: K-Zs	25.
---	-----

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI ELŐADÓI APPARÁTUS SZERINT	38.
---	-----

A LEGISMERTEBB MŰSOROK ÉS VÁLOGATÁSOK, AMELYEKBEN DARÓCI BÁRDOS MŰVEK ÉS KÍSÉRETEK HANGZANAK EL; EGYÜTTESEK SZERINT	45.
---	-----

BEFEJEZÉS, ÖSSZEGZÉS 47.

FORRÁSJEGYZÉK 49.

1. KOTTÁK, HANGZÓANYAGOK, MOZÓKÉPEK
2. CIKKEK
3. NYOMTATVÁNYOK, APRÓNYOMTATVÁNYOK, TÖREDÉKEK

A MAGYAR NÉPZENEI HAGYOMÁNY, A KÓRUSÉLET ÉS AZ EMBERNEVELÉS SZOLGÁLATÁBAN

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI

BEVEZETÉS

E sorok írójaként abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy utolsó aktív éveiben együtt dolgozhattam Daróci Bárdos Tamás inspiráló zeneszerzővel és zenepedagógussal, akinek szakértő szemei előtt ment végbe a magyar népzenei hagyomány otthonváltása. Tanúja volt azoknak az évtizedeknek, amikor a népi kultúra elhagyta saját eredeti, falusi közegét, és részben folklórtermékké, részben pedig városi értelmiségi fiatalok táncházakban fellobbanó, identitásőrző kikapcsolódásává és feltöltő erőforrásává vált. A hivatalos kultúrában dolgozva a zeneszerző maga is mindent megtett a hagyomány folytonosságának biztosításáért. A tradícióátadás, a kórusélet és a pedagógia terén egyaránt a Kodály és Bárdos által mutatott utak felelősségét megérezve végezte tevékenységeit.

Az itt következő jegyzékkel tehát egyrészt szeretném fölhívni a figyelmet e gazdag életútra, másrészt a még Daróci által rendezett hagyaték alapján a hazai zenei élet szereplői és az érdeklődők számára elérhetővé tenni műveinek lajstromát.

Az alábbi gyűjteményt Daróci Bárdos Tamás életműve, valamint darabjainak és tanításának légköre inspirálta. XX–XXI. századi szerzőként tapasztalatainak dokumentálása és továbbadása is figyelemre méltó. Zenehallgatók, karnagyok és kórusmuzsika kedvelők számára azonban az életpályáivra való rátekintés lehet az egyik legérdekesebb nézőpont. Ennek mentén rajzolódik ki az alkotás, az inspiráció és a kreativitás kapcsolata, összefüggései és folyamataik.

Egy életmű termései bármikor jelen lehetnek egy pedagógus, egy kórusvezető, s a közönség életében. A darabok hangulatai, forrásai, tartalma és a próbafolyamat egyaránt részei lehetnek az összehatásnak és a személyes érésnek, s így a társadalom formálódásának is. Az ok maga a hang és a zene komplex hatásrendszere, valamint az a tény, hogy egy komponista és művei a zene számos erőforrását képesek mozgósítani. Ezek közül a napi zenehallgatásból táplálkozó rekreáció a legnépszerűbb. A folklór hangulatainak, arcainak és erőinek felfedezése, megélése is ilyen lehetőség. Az egyéni, valamint közösségi élmények szintén számos megismerhető jelenséget képviselnek. A személyiségfejlődés és az önismeret-önszabályozás területein is kulcslehetőség a zene, míg az összetett művészeti és transzcendens tapasztalatok a világ egy még teljesebb oldala felé mutatnak. Indíttatás volt tehát a zeneszerző-tanár-karnagy módszereinek és törekvéseinek ismeretében műveinek ápolása, tevékenységei megbecsülésének formába öntése, s a tisztelet kifejezése is.

Az alábbi áttekintésben a teljes munkásság alapszintű összefoglalóját tartja kezében az olvasó. A hosszú életút és az életmű teljességre törekvő feltárása modern kutatói attitűdöt kívánt, hiszen a források között kéziratok, fénymásolatok, digitális és elektronikus dokumentumok egyaránt szerepeltek. A gyűjtés így két horizonton – közvetlen és közvetett módon – zajlott: egyfelől Daróci Bárdos Tamás tevékenységeinek kutatási céllal hozzáférhető helyszínein, könyvtárakban és a digitális térben. Másrészt élőszóbeli adatközlés és egyeztetés révén a zeneszerzőtől és családjától. Mind a két forrástípus alapvető az adatok mennyisége és validitása szempontjából.

Az adatgyűjtést, összevetést és rendszerezést adott szempontok szerinti összegzés követte 2009-ben. Az akkor hozzáférhető adatok révén kirajzolódó kép kijelölte a további kutatási lépéseket és célokat. A zeneköltő 2019-es távozását követően az utolsó években készült művek is elfoglalták helyüket a summázatban.

Bevezetesként és a darabok keletkezési háttereként tömör szakmai életrajz és a kapcsolódó inspirációk, hatások áttekintése alapozza meg a tájékozódást. Ezt követi a Daróci Bárdos művek annotált jegyzéke ABC-rendben, majd tipologizált, betűrendes mutatója. Az adatgyűjteményt végül forrásjegyzék zárja.

Köszönet Daróci Bárdos Tamásnak és családjának az összefoglalás elkészítéséhez nyújtott segítségért és támogatásért.

A szerző életművét az olvasóhoz közelebb hozó képek a Bárdos Lajos Társaság hozzájárulásával kerültek közlésre.



Bárdos Lajos és gyermekei. Fotó: Gách M.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS SZAKMAI ÉLETRAJZÁNAK FŐBB ESEMÉNYEIBŐL

1931. 09. 27. A zeneszerző születése Budapesten (Bárdos Lajos és Waliczky Irén 4. gyermekeként)
1945. Csellótanulmányok (Zsámboki Miklós és Friss Antal tanítványaként)
Érettségi (a Rákócziánumból a Zenei Gimnáziumba áttérve)
- 1950–57. Zeneakadémiai tanulmányok (Szervánszky Endre tanítványaként)
Néptánc-koreográfusok keresik fel, kérésekkel
1958. Diploma (zeneszerzés) (Kitüntetéssel)
- 1958–61. Szolfézs-tanári tevékenység (a Fővárosi Zeneiskola Szervezet keretei között)
Feldolgozások írása néptáncgyűttesek számára
Novák Ferenc (Bihari János Táncgyűttes)¹
Szigeti Károly (Vasas Művészegyüttes, tánckar)
- 1960-as évek A Pályafenntartási és Vasútépítési Technikum kórusának vezénylése
A francia Unidisc három lemezes sorozatra rögzíti tánc-kísérő zenéjét, oktatáshoz.
A Vasas táncgyűttes zenekarának vezetése
1960. Kapcsolat a Rádióval
- 1961–1971. A Belügyminisztérium Duna Művészegyüttesének zenei vezetése²
- 1961–70. Népdalokhoz kapcsolódó felkérések érkezése
Szolnoki és zalaegerszegi néptáncfesztiválok zeneszerzői díjai (1964, 1965, 1967.)³
1965. Academy Chares Cros, *A legjobb zeneszerző* díj (Dijon, a Bihari együttessel)
- 1970– Együttesek megkeresésére dolgozik
- 1971–1989. Daróci Bárdos Tamás az Állami Népi Együttes zenekarvezető karmestere⁴
Komplex előadások⁵
1974. Erkel Ferenc-díj (zeneszerző és karmester)
1979. Lúdas Matyi (Dargay A. rajzfilmjének zeneszerzője)
1981. Pódiumbeszélgetés a komponistával a budapesti Fészek Klubban
1984. Szaffi (Dargay A. rajzfilmjének zeneszerzője)

¹ A Bihari János Táncgyűttes 1954-ben alakult. Fesztiválok és versenyek résztvevőiként tevékenységüket díjak és kitüntetések kísérték. Munkájukat, előadásait színvonalát és odaadásukat megalapozta, segítette és emelte a táncmuzsika.

² A Vavrincez Béla által vezetett együttesben a zenei vezetés karmesterei és betanítási teendőket jelentett.

³ Egyéni zeneszerzői I. díjban is részesült a szerző: Szolnok, 1971.V. (Ld.: Körtvélyes, Maácz, Vásárhelyi írásait.)

⁴ A művészegyüttes koreográfusai: Rábai Miklós és Létai Dezső.

A fellépések helyszínei a szabadtéri nagyszínpad (Szeged), a székház (Budai Vigadó) és a kultúrházak színpadai. Törekvésük a felvett archív népi anyagokhoz való szellemi hűség és „újra-teremtés”. Gondolkodásukban emellett az improvizáció is fontos szerepet töltött be, ez a darabokban és az előadásokban is megjelent. A repertoár színesítéséért esztrád, egy- és három felvonásos darabot, kamara- és komplex művet egyaránt gyakorolt a társulat. Tevékenységük egyik alapját az igényes és intenzív kórusmunka adta.

⁵ Az együttes létrejöttéhez városi cigányzenészekből spontán, ugyanakkor sokféle feladatot ellátni képes, iskolázott muzsikusokra volt szükség. Az ének-, vagy a tánckar kísérésekor a karnagy fogta össze és irányította a munkát s az eseményeket. A munkanapok renjét mindezek tükrében próba, szinten tartás és további zenei képzés tette ki (kamaramuzsika, klasszikus- és kamaragyakorlat). A stáb két csoportja a Duna és a Tisza együttes nevet viselte.

- 1987–90. A Budapest Táncegyüttes zenekának vezetése⁶
1990. Búcsú az Állami Népi Együttestől, nyugdíjba vonulás⁷
Tanítás külföldiek számára, a magyar folklórról és zenéről, angol nyelven
A Fulbright Institut előadássorozatai⁸
Megkeresések hasonló előadások megtartására
- 1990–2013. A budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola tanáraként
népzene, zeneirodalom és zeneelmélet tanítási tevékenység
1995. Lyra-díj
- 1995–1997. A Fehérvári Trilógia elkészülése és bemutatása
1997. Székesfehérvár díszpolgára
Szerzői est a Bárdos Lajos Társaság évadzáró hangversenyén
Elhangzott: *Missa Gratiae, Magyar Requiem, Fehérvári Te Deum*
2001. Apáczai Csere János-díj
2005. KÓTA zeneszerzői-díj
2007. Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje
Kodály Zoltán Emlékdíj a magyar művészetért
2013. Búcsú a tanítástól
2019. A zeneszerző eltávozása

Daróci Bárdos Tamás szakmai egyesületek és társaságok működésében való részvételéből

Az Artisjus egyesület tagja

A Bárdos Lajos Társaság (1987–) vezetőségi tagja, rendszeres eladója

A Magyar Kodály Társaság tagja

A KÓTA tiszteltbeli társelnöke

A Magyar Állami Népi Együttes örökös tagja (2006.)

A Magyar Muzsikusz Fórum elnökségi tagja

Kórusversenyeken felkért zsűrielnök, összkar dirigens

⁶ E másodállások időszaka kb. 1972. és az 1974–1976 közötti évek. Kiemelendő e periódusból az a három hónapos amerikai turnétapasztalat, mely során a Washington Kennedy Center, a bostoni szimfonikus zenekar terme, Philadelphia és Toronto egyaránt fellépési helyszíneként szerepelt. (Ld.: Gách riportanyagát; beszélgetését a zeneszerzővel.)

⁷ Új gondolkodás- és eladásmód lépett előtérbe, központjában az autentikus iránnyal. E vonal fő képviselője Tímár.

⁸ E 90 perces előadások résztvevői amerikai professzorok voltak. A Műegyetem több évtizede tartott szemesztereket külföldi hallgatóknak a magyar folklór és zene szeretete, megbecsülése kapcsán.

Brückner H: A zenében élt – Daróci Bárdos Tamás élete és munkássága. In: S. Szabó M. (szerk.): *Bárdos Szimpóziumok*. 16 zenei írás. Debreceni Egyetemi Kiadó. Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – KÓTA 2021. pp. 39–49.

[illegible]

SZAKMAI INSPIRÁCIÓK, MEGHATÁROZÓ TÉNYEZŐK ÉS KAPCSOLATOK

A megtapasztalt környezeti példák folyamatos inspirációként jelentek meg Daróci Bárdos Tamás életében. Kiemelendő ezek közül apja, Bárdos Lajos személyisége, szakmai tevékenységei és hite. Hasonló intenzitással érlelte személyét és zeneszeretét a család derűje és a közös táborozások élményei is. Az iskolák és a kóruséneklés, majd a munkapartner együttesek szintén széles körűen ösztönözték. Később a tanítás és a karnagyoktól érkező különböző zenei kérések révén érkeztek életébe újabb és újabb inspirációk. Végül zeneszeretőként és -hallgatóként a meglátogatott koncertek és olyan dalok is gazdagították és táplálták zenei útját, melyeket nem könyvek révén ismert meg.

Munkásságának egyik alapja a népdalszeretet, mely már gyermekkorától a részévé vált. A mindenki által hozzáférhető tanulás által, népek-népcsoportok egyszólamú zenéjéből merítve és apja révén ez természetesnek tűnhet. A koreográfusok kérései és hivatalos munkája részeként e kapcsolat egyre mélyebbé vált. Míg végül zeneművészeti középfokú intézményben már a szerző tanította tantárgyként a népzene. Pályáját tehát különböző formákban végigkísérte a folklór.

Az életműhöz szintén alapvetően járult hozzá a kórusénekesi gyakorlat, mely az alkotás tekintetében kiemelt szerepet töltött be a szerző számára. Erre mutat kórustagsága is.⁹ Minden zenetörténeti kort kedvelt, kezdetben azonban Bach és a kóruséneklés állt hozzá legközelebb. Saját meglátása szerint ez művein is tükröződik.

Szemléletében első volt a család, ezt követte a muzsika és a tanítás. Kapcsolódásra is találunk azonban példákat, e téren említendő a Karolina úti Boldogasszony kórus, a komponista sógora által vezetett iskolai kar, s Lackfi János költő, a szerző veje, akinek több verse is megzenésítésre került.

Az önképzés a zeneszerzés fontos összetevője. Daróci Bárdos Tamás szerint ez elméleti és gyakorlati úton valósul meg, tudatosan és az élet mindennapi helyzetei, példái, tanulságai által. E téren a koncertlátogatások tapasztalatait, a zenekarvezetést és a vezénylést tekintette elsődlegesnek. Hasonlóképp támogatónak látta azonban az írást, a tanulságok levonását és a tanítás formáit is. S természetesen ide tartozik az egyik legfontosabb előkészítő praktika, az előtanulmány-készítés is, egy-egy kérés, darab kapcsán. Ez az érintett hangszer lehetőségeihez legmegfelelőbb mű, vagy szólam elkészülését támogatja.

Daróci Bárdos Tamás nyilatkozataiból kirajzolódik szemlélete, mely szerint egy szerző mindenből tanul. Ehhez elsősorban széleskörű, árnyalt figyelem és rugalmasság szükséges.¹⁰ A jelen gyűjtemény alapját képező kutatás is rámutatott arra, hogy a komponista életében valóban, minden tapasztalat betölthet inspiráló szerepet.

⁹ A Karolina úti Boldogasszony lelkészség kórusának tagjaként énekelt, melyet felesége vezényel.

¹⁰ A zenészek reakcióit szerzői indikátorként is figyelő alkotóművész a muzsikuskokat és a szerzemények keltette hatást egyszer így jellemezte: „ritmikai feszesség, életteljes kifejezőmód, temperamentumos zenélés [...] csalhatatlan érzék, mellyel minden erőszakolt, kiagyalt elemet elvetnek, elutasítanak.”

SZERZŐI JELLEMZŐK ÉS KORSZAKOK

A Bárdos családból több zeneszerző-tanár származott. Bárdos Lajos és Deák-Bárdos György egyaránt ismert alkotók és pedagógusok. Az őket követő generációt tekintve Daróci Bárdos Tamás személyében folytatódott e láncolat. Munkássága kezdetén azonban a szerző még Tamás Péter néven írta darabjait. Később viszont – ősei emlékére – a Bárdos mellé a Daróci nevet is felvette.¹¹

Sokszínű komponistaként kérésre, felkérésre és saját érdeklődésből egyaránt alkotott. Alkalmazott zenéi is változatosak, kísérő muzsikát¹², népzenei feldolgozásokat, filmzenét, tv- és színházi zenés játék mellé készült szerzeményt egyaránt találunk köztük. A széleskörűség mellett különböző hangulatú és karakterű versekre írt darabok, kórusművek és oratóriumok születésében is megnyilvánult.

Daróci Bárdos Tamás eszménye a befogadható, tetsző és élvezetes zene. Szerzői szándéka nevelő és példát adó muzsika komponálása volt. Azt az alkotást tartotta ideálisnak, amely csiszol és értéket közvetít. Ezzel mélyebb párhuzamban pedig azt, ami visszavezet önmagunkhoz, Istenhez, a magyarsághoz, az ősökhöz, és ahhoz a tiszta és nemes fogalmazáshoz, ami a folklór sajátja. Mindez felemeli az embereket. E gondolkodásmód Szervánszky-nak azt a szemléletét is tükrözi, mely szerint a három legerősebb (szent) hivatás a tanári, az orvosi és a papi munkásság.

Technikai és pszichológiai szempontokat tekintve a vokális kompozíciók megírásakor az énekesek igényrendszere is részét képezte az alkotásnak.¹³ Míg hangszeres művek esetében a már említett előtanulmányok alapozták meg a munka gördülékeny haladását és a végeredményt: a dallamosságot.

Érdekesnek tekinthető a folklór és a folklorizmus történetében az 1930–1970-es évek időszaka. Ezen évtizedek kulturális előzményei nyomán bontakoztak ki a néptáncszeretet új arcai és a táncházmozgalom. Különböző színtereken számos szakmai kérdés merült fel és várt megújulásra. Az ötletek kipróbálására, megvalósítására és a tapasztalatgyűjtéshez pedig zeneszerzőre volt szükség.

A hangszeres népzenevel Daróci Bárdos Tamás a Duna Művészegyüttessel való együttműködés során került mélyebb kapcsolatba. Ezekről az évektől számolva negyven év munkássága elsősorban a népzene körül összpontosult. Ezalatt legtöbbet a Duna, a Bihari, a Vasas, a Honvéd, a Budapest, a KISZ és az Állami Népi Együttesekkel dolgozott együtt.¹⁴

¹¹ A Bárdos családot Lénárdaróchoz és – a török harcok során (vitéz tette nyomán) nemessé és Bárdossá vált – Nemes Bárdos Péterhez fűzik rokoni szálak. A zeneszerző neve nyomtatásban számos alkalommal jelent meg *cz* vagy *czy* írásmóddal, idővel azonban állandósult a helyes forma: Daróci Bárdos Tamás.

¹² Harminc estét kitöltő kísérő zenéi táncjátékok, néptánc és táncdráma kíséreték, táncképek (közel 50), zenés játékok (6).

¹³ Ennek alapvető esszenciái a természetes, énekelhető és élvezhető anyag, valamint a meleg hangú, szívre ható, szépen hangzó dallamok. E szemlélet figyelmességre, érzékenységre és pedagógiai adottságokra utal.

¹⁴ Kezdetben Daróci Bárdos Tamást konkrét elképzelésekkel kérték fel szakmai tevékenységi körökhöz. Ezek során a koreográfiák minden mozdulatához idomulva kellett zenét írni. Ez rendkívül kötött és igényes munkát jelent: alkalmazott zene írását, mely egyszerre kifejező és életteli, erővel teli. A megoldásban mutatkozik meg a komponista fantáziája,

A zeneköltő az együttesekkel való munka mellett aktív résztvevője volt a Magyar Televízió első népzenei tehetségkutatójának, a *Röpülj páva* műsorsorozatnak is.¹⁵ Figyelemmel kísérendő ugyanakkor az a kérdéscsoport is, amely már ezekben az években megfogalmazódott: a néptánchoz és népzenehez kapcsolódó szerzői tevékenység és az autentikusság aránya, irányai. A népi kultúra nyomán tevékenykedő együttesek és a szemléletbeli változásaik mentén zajló munka mellett egy 1960-as években elhangzott, folkórelőadásokkal kapcsolatos beszélgetés során a komponista már előrevetítette zenéjének és belső igényének lehetséges jövőbeli útjait: „Lehántották a népzene városias romantikus jellegét, de úgy vélik, a zeneszerzői lelemények is fölöslegessé váltak. Én azt szeretném, hogy zeneszerzői lehetőségeink, eredményeink sutba dobása nélkül őrizzük meg a népzene originális erejét.” Így is történt. A 70-es években a szerző munkájában még a dirigálás dominált, míg vágyaiban a zeneszerzés, a 2010-es években azonban már a hozzá érkező kérések mellett a maga öröme és saját elképzelései alapján egyaránt komponált.¹⁶

Negyven évet követően más jellegű és karakterű, például egyházi és költészetben alapuló művek születtek. Később, a tanári katedráról való visszavonulás után, a sokféleség időszakában jutott ismét jelentős szerephez a népzene. Ennek előzménye és alapja, hogy a komponista rengeteget alkotott néptánc, táncjáték, -dráma és -kép műfajokhoz 1950 és 1989 között. Profi és amatőr együttesek egyaránt kértek és kaptak a szerzőtől folklóron alapuló műveket. Ez a tapasztalat és tudásanyag képezte azt a színes, gazdag és hatalmas háttérrel, mely később erős gyökérként táplálta az alkotási folyamatot. E váltás 1990 és 2010 között a kórusművek mennyiségén és tematikáján tükröződött. Az oratórium, a kantáta és az említett sokirányú érdeklődés mellett olyan népdalfeldolgozások születtek, melyeket más műveiben is felhasznált a szerző. A feléledő, vagy már megvalósított ötletek kiszélesítése és átemelése, olykor átmentése zajlott, más műfajokba. Emellett megvalósult a komponista számára érdekes és szép dallamok szélesebb irányú megismertetése, szélesebb körben való hozzáférhetővé tétele is.

A Daróci Bárdos művek szembetűnő jellemzője az árnyalt kifejezőerő és a természetesség. Vokális tekintetben a már említett énekelhetőség és dallamosság az elsődleges tényezők. Míg a karakter és a zenei történet tükrében humor, frissesség és népi hatás formálja, finomítja a kifejezést. Emellett az oeuvre és a szerző magától értetődő részei a komoly, mélyre ható művek is. A darabokból

kreativitása és szaktudása. Fokozottan inspirálta az adottságok és kompetenciák kibontakozását az a körülmény, hogy a táncgyüttesekkel való munka idején még nem létezett fénymásoló, 1971. után számolhattak ilyen gépek segítségével. Így a szerzők kézzel írtak, szép és világosan áttekinthető külalakgal. A folyamatos kotta-szükséglet és az új mű-változatok igénye okán az olvashatóság mellett sokszor gyorsan volt szükség új megoldásokra és a kész kottákra. Mindez alapos, igényes, precíz, többször sebes munkát igényelt, mely a szakmai tudás mellett összeszedettségén alapszik.

¹⁵ A sorozat révén sok dal megszólalásához írt kíséretet a zeneszerző, igen rövid idő alatt.

¹⁶ Méne A.: Munkámban a dirigálás dominál, vágyaimban a zeneszerzés.* 1970. (adathiányos forrástörredék)
A 2000-2010-es évek kéréseire példák Balla F. és Kiss T. hangszeres tanárok megkeresései és mű-igényei.

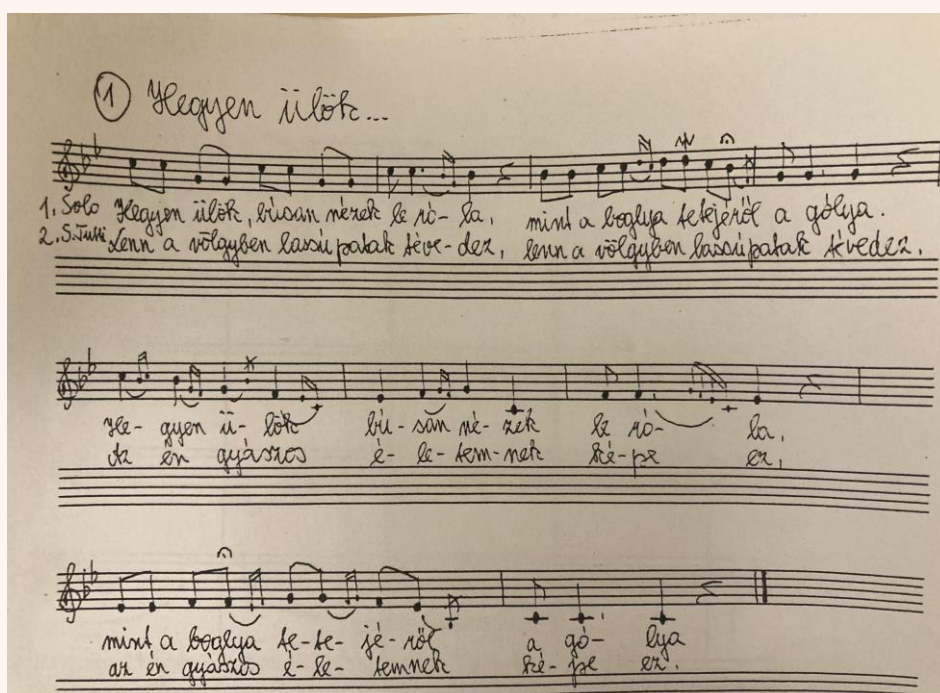
áradó egyszerűnek tűnő természetesség rámutat a világgal és a vallással való viszonyra is. A stílusról a zenehallgatás tapasztalatai mellett levelek és kritikák soraiban olvashat az érdeklődő.¹⁷

Daróci Bárdos Tamás művei Magyarországon és külföldön egyaránt terjedtek, terjednek. Alkotásait több nyelvre lefordították.¹⁸

Darabjai nyomtatásban válogatások és hangszeres tananyagok részeként, valamint önálló szerzői kötetekben jelentek-jelennek meg. Utóbbi fő irányvonalait a furulyára írt feldolgozások és a vokális művek képviselik. A kórusmuzsika terén írt szerzemények egyneműkar, vegyeskar és egyházi mű kategóriák szerint kerülnek kiadásra. A megjelenés partnerei az NPI, az EMB, a KÓTA, a Kontrapunkt Music és a JADA.¹⁹

Tánckísérek tekintetében a Hungaroton, a Qualiton, valamint a Magyar Rádió és Televízió mellett a már említett Unidisc készített felvételt, és jelentetett meg három lemezt.²⁰

Kórusművek rögzítése terén a tizenhat kompozíciót tartalmazó *Tavaszi körtánc* című hanganyag 2011-ben, míg egyházi művei közül a *Fehérvári Trilógia* 2021-ben készült el.²¹



Daróci Bárdos Tamás: Népdalok Petőfi versekre (részlet)

¹⁷ A Daróci Bárdos darabok kapcsán megjelent kritikák és műelemzések önálló tanulmány lehetőségét hordozzák. Illés Á. például „Zene és stílusosan színpadművészet”, valamint „táncra termett” kifejezésekkel jellemezte a zeneszerző színpadi muzsikáját.

¹⁸ Angol, japán, szláv, cseh területeken, Olaszországban, Észtországban, világszerte hallhatták és hallhatják dallamait.

¹⁹ Daróci Bárdos T.: *A banyának három lába*. Magyar népdalfeldolgozások szopránfurulyára és zongorára. Előadási darab sorozat. EMB, Budapest, 2012.

Daróci Bárdos T.: *Egyneműkarok*. Szerk.: Vinczeffly Adrienne. Jada kiadó, 2011, 2015.

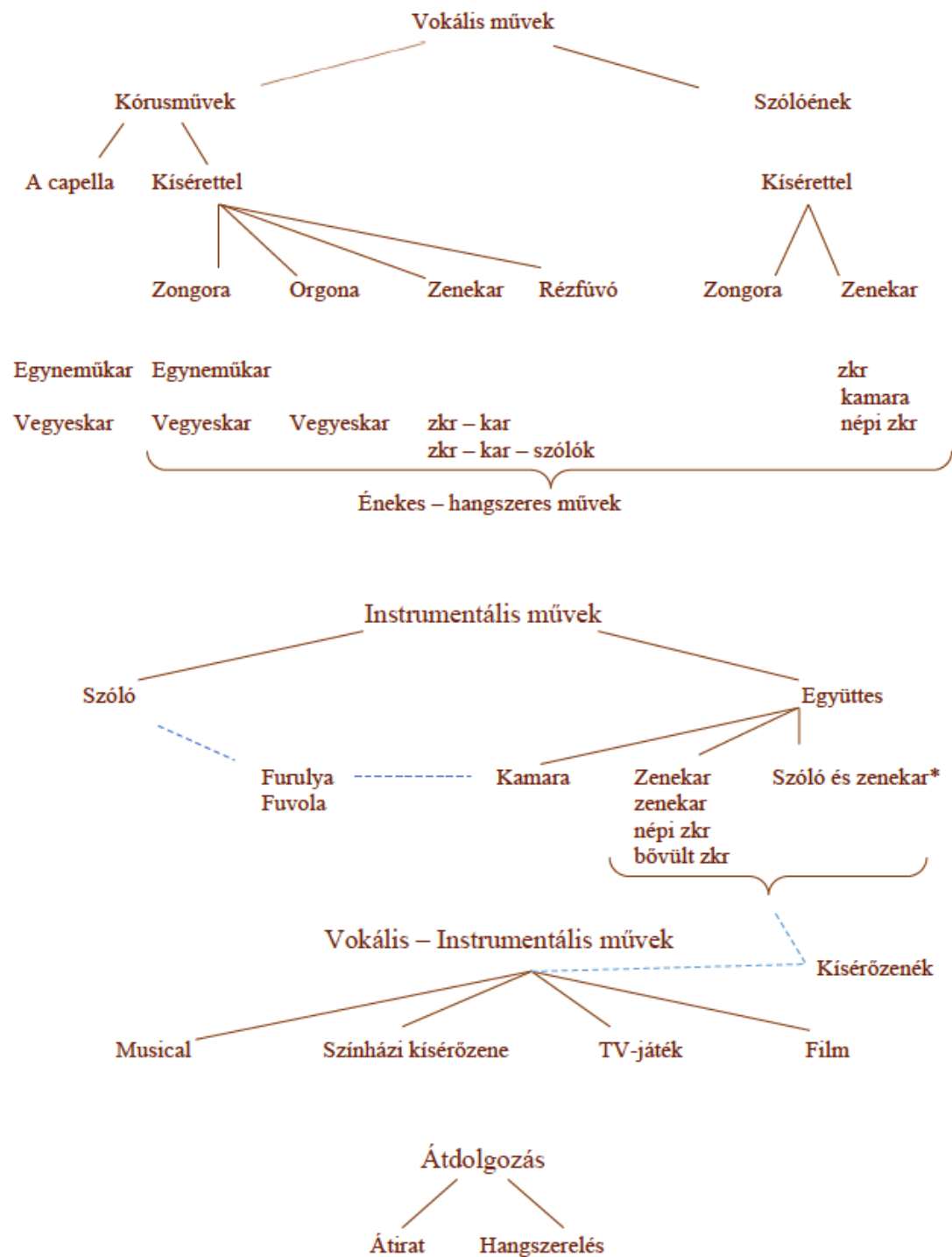
Daróci Bárdos T.: *Vegyeskarok*. Szerk.: Vinczeffly Adrienne. Jada kiadó, 2011, 2015.

²⁰ Gách: Bemutatjuk Daróci Bárdos Tamást. In: *Film Színház Muzsika*. 1975.

1964-es jellemzés szerint e szalagok minden szempontból csodálatosak, a hangszerelés elbűvölő, az előadás pedig tökéletes.

²¹ 2011. Szombathely, JADA BT. Szerk.: Vinczeffly Adrienne; 2021. Székesfehérvár, Primavera.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEINEK RENDSZERE



*Kutatás alatt: ~20 darab

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI – ANNOTÁLT MŰJEGYZÉK

- Az adatgyűjteményben a zeneszerző által írt darabok rendezésének alapja az ABC-rend²²
- Ahol erre lehetőség nyílt, a szerzemények alapadatai is feltüntetésre kerültek:

Cím. Címváltozat. Tételek. Tipológiai adatok. Koreográfus. Együttes. Műsor. Év. Bemutató helyszíne. Kiadás.

Bizonyos művek több színpadi műsor vagy válogatás részét képezték.

Egy műsor darabrendje és szerkezete változó, az egyes darabok helye, sorszáma változott.

Indokolt esetben az alapadatok sorrendje megváltozik az áttekinthetőbb közlés érdekében.

- A lábjegyzetek kapcsolódó forrásokat, cikkeket, kritikákat, érdekességeket tartalmaznak.
- A darabokban feldolgozásra került dallamok, forrásaik, valamint a kompozíciók egymással való kapcsolata következő kutatási fázisra javasolt téma.

Rövidítések

ÁNE / MÁNE	Állami Népi Együttes / Magyar Állami Népi Együttes
B	Bemutató
Bj	Bejelentés
BJ / BJ TE	HVDSZ Bihari János Táncegyüttes
Bp	Budapest
BP / BP TE	Budapest Táncegyüttes
D.B.T.	Daróci Bárdos Tamás
Duna / BM Duna ME	A Belügyminisztérium Duna Művészegyüttese
HH / HHd	Hagyományok Háza / Hagyományok Háza dokumentáció
In: ... :	A ... című előadás részét képezte a mű / A ... című kötetben jelent meg a mű
K	Koreográfia
Ld	Lásd / Lásd még
MN / MN ME	Magyar Néphadsereg Művészegyüttese
OSZK	Országos Széchényi Könyvtár
Pl.:	A művet többször adták elő, vagy több együttes is előadta, Például:
TE	táncegyüttes
ZAK / Régi ZAK	Zeneakadémia / Régi Zeneakadémia
Vkar	Vegyeskar
vö.:	Vesd össze
/arab szám	Az előadáson elhangzó darabok sorában hányadik volt az adott mű

²² Jelenleg a cím és az esetleges címváltozat áll rendelkezésre minden feltüntetett mű kapcsán.

Számos esetben az évszámokkal kapcsolatos információk nem egységesek. Egy évszám az elkészülés, a bemutató vagy egy előadás dátuma egyaránt lehet.

3 barát.	Három barát. Színpadi mű / Kíséret. K: Somogyi. Duna. In: Szivárvány. 1966. 1968. Ld.: A három barát, Három barát. ²³
3 egyfelvonásos koreográfia. Műsor. 3 mű. Benne:	Hegyek éneke; In memoriam; Bartók: Falun. K: Kricskovics. MÁNE. 1982.
3 erdélyi tánc.	Három erdélyi tánc. Lassú, Forgató, Legényes. Színpadi mű / Kíséret. K: Molnár L. BP. In: Kaláris. 1971. Vígsház Népi zenekari kísérettel. Ld.: Kaláris; Három erdélyi tánc. ²⁴
4 erdélyi férfitánc.	Négy erdélyi férfitánc. Csángó féloláhos, Székely verbunk, Mezőségi pontozó, Kalotaszegi legényes. Színpadi mű / Kíséret. K: Rábai. ÁNE In: Hétszínvirág. 1972. Erkel, 2001. Thália Rábai emlékműsor. 1976. Erkel Színház Ecseri lakodalmas. 1982. Budai Vigadó 50 év – Jubileumi gálaműsor/4. 2001. Opera. HHd. ²⁵
9 magyar tánc.	Kilenc magyar tánc. Színpadi mű / Kíséret. K: Novák, Györgyfalvay. MN. 1976. Operett.
10 magyar néptánc.	Tíz magyar néptánc. 4.: Karikázó. 6.: Legényes. 7.: Lakodalmas. 9.: Ugrós. 10.: Farsang. Színpadi mű / Kíséret. K: Györgyfalvay (4, 9.), Novák (6, 10.), Szigeti (7.) MN. In: Mese a játékkatonáról. (Dózsa, 10 magyar néptánc). 1971. Madách.
13 táncminiatűr.	Műsor. Két részben. Benne: A tékozló fiú. K: Vadasi. MÁNE. B: 1964.III.13. Székház.
25 év sikerei.	Műsor. ÁNE. 1971. és Budapest Táncegyüttes. 1974.
25 éves a MÁNE.	Több műsor összefoglalója. ²⁶

²³ A korabeli kritika szerint „táncművészeti esemény lett a *Három barát* című kompozíció”.

²⁴ Tánckettős, melyben három jellegzetesen magyar táncstílus, a lassú, a forgató és a legényes jelenik meg.
Összeállította és rendezte: Simon Antal.

²⁵ HHd. vö.: Opera-Thália. Jubileum: 2001.04.02.

50 év.	Jubileumi gálaműsor. Műsor. Két részben. MÁNE. 2000.VI.5. Erkel. I. rész: Az elmúlt idők. Benne: Négy erdélyi férfitánc.
A berényi lányok.	Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar (*Vkar-i változat) *Z Kiadás: In: D.B.T.: <i>Egyneműkarok</i> .
A csodadoktor.	Filmzene. Zenés TV Színház. Rendező: Félix László. 1972–73. ²⁷
A góbé és az ördög.	Az ördög és a góbé. Színpadi mű / Kíséret. K: Létai. ÁNE. In: Tiszán innen, Dunán túl. 1970. Kalocsa.
A folklór szavaival.	Műsor. *8+1 mű. Benne: Sirató – kalotaszegi lassú; Két magyar népdal. Don Cristobal. K: Györgyfalvay. Vasas. 1966. Madách. ²⁸
A halál és a poéta.	Vásári kép. Színpadi mű / Kíséret. K: Létai. ÁNE. In: Magyar századok. 1968.; In: Utak. (Bj.: 1969.) ²⁹
A három barát.	Ld.: 3 barát. Ld.: Három barát.
A két dudás.	Színpadi mű / Kíséret. K: Rábai. ÁNE. In: Tiszán innen, Dunán túl. 1970. Kalocsa. Ld.: Két dudás; Tiszán innen, Dunán túl (műsor).
A luzitán szörny.	Drámai musical. Színpadi mű / Musical. K: Szigeti. 1970. Peter Weiss mű. Katona József Színház ³⁰
A málnás erdején.	Erdélyi népdalok. Szoprán szóló és népi zenekar. BJ TE. 1963–65. vö.: 1982.
A málnás erdején.	Vokális mű / Kórusmű. A capella. ³¹ 1965.V.13. Szolnok.

²⁶ Erkel Színház, 1976.III.21.: Rábai emlékműsor; III.28.: Utak; IV.04.: Gálaműsor; ZAK. III.06.: Ének- és zenekari hangverseny.

A magyar népművészet emlékeinek gyűjtése, ápolása és színpadi bemutatása az alapokmányban szerepel. A kórus, a zenekar és a tánckar egységét mindig szem előtt tartva fejlesztették, gazdagították az együttes arculatát. Eközben a magyar zeneszerzést is újabb és újabb feladatokkal látta el az együttes.

²⁷ A kollégiumi komédiaként, tehát diákkörben, improvizációszerűen előadott iskoladrámához és Vargha Balázs librettojához írt játékos, csúfondáros, korhangulatot idéző zenét a szerző. Az alapmű Kertsók Czirjék ferences atya és a protestáns Szathmári Paksi István teológus professzor 1772-beli munkája volt, melyben egy diák a gazdag Borka asszony pénzét szeretné saját javára megszerezni, többféle módon. Főszereplők: Koroknay G. és Halász J. 1972. szept. 30. Budapesti művészeti Hetek. Zenés TV Színház. Megnyitó.

²⁸ Vez.: D.B.T. Rendező: Bodnár S. B. 1966.VI.18. *Az est anyaga kutatás alatt van.

²⁹ Várari komédia a művészet hatalmáról. Naiv hangú olaszos mese a halálról, aki a szolgálatában álló Nő segítségével legyőzi a katonát, a tudóst és a pénzváltót, de az örök emberi szellemet megtestesítő poétával ő sem bír.

³⁰ A darab koreográfusának, Szigetinek a javaslatára hívták meg a zeneszerzőt komponistának. C. M. sokarcú, tehetségként jellemzi az ÁNE zenekarának vezető karmesterét, ötletesen pezsgő, olykor drámai erejű, de mindig mai hangzású népdalfeldolgozásaira, népi ihletésű kompozícióra is utalva. Kritikája szerint nagy feltűnést keltett az első színházi bemutatkozás forró légkörű kísérőzenéje a Nemzeti Színházban, s ahogyan a szerző megteremtette a gyerekekhez szóló első magyar musicalt, a Koldus és királyfihoz írt 25 zeneszám elmés, fanyar melódiáival, fura meghökkentő, váratlan ritmikái tréfáival, lenyűgözve a Bartók Színház vendégeit.

C. M.: Daróczi Bárdos Tamásnál. In: *Film Színház Muzsika*. 1972.XII.09.

A korabeli kritika szerint a zene jelen esetben nem betét.

A darab kapcsán megjelent cikkek szerzői: Bor A.; Koltai T.; Bernáth L.; Molnár G. P. Rendező: Major.

³¹ Kollár Évának.

- A pócsi Mária. Vokális mű / Kórusmű. A capella, Vkar.
2006. Bj.: 2007.³² Sz: Ady Endre.
- A pünkösdi rózsza. Vokális mű / Kórusmű / A capella / Vkar. 1996.
B: Dunaújvárosi Vegyeskar, 1997.III.16. Néprajzi Múzeum.
Zenés Vasárnap Délelőtt.
Kiadás: In: D.B.T.: *Vegyeskarok*.
- A szarvassá változott fiak. ~ fiúk / ifjak. Ünnepe, A fiak futása, A híd, A tágas mezőkön.
Színpadi mű / Kíséret / Táncdráma. Két részben.
K: Novák. BJ TE. Madách. 1969.³³
- A szeretet himnusza. Vokális mű / Vkar – orgona / Motetta.
Sz: Szent Pál nyomán – Keresztúry Dezső verse
In: Ifjúság, mint sólyommadár (Béres est) 1980.
In: In memoriam Vizsoly 1590. (Béres est) 1991.IV.14. Kálvin tér.
- A tékozló fiú. Színpadi mű / Tánckíséret.
K: Vadasi. ÁNE. In: 13 táncminiatűr. 1964. Székház. 1970.
- Allegro. Allegro 5 táncosra. Allegro öt férfitáncosra.
Színpadi mű / Tánckíséret.
K: Novák. Duna. In: Táncfigurák/13³⁴
In: Tánc virágporban/3. 1980. Operett.
- Aprók tánca. Több együttes. In: A gyerek énekel és táncol. 1971. Nemzeti Színház.³⁵
- Arany dalok. Arany János népdalkönyvéből.
Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora.
2008. Kiadás: In: D.B.T.: *Vegyeskarok*.
- Aska és a farkas. Színpadi mű / Kíséret.
K: Novák. BJ TE. In: Táncantológia 71. 1971. Madách.
1972.IX.28. Operett. 15. (Ivo Andric novella alapján)³⁶

³² A máriapócsi kegykép harmadik könnyezésének 2005-ös centenáriuma a püspöki hivatal és a nyíregyházi püspök pályázatot írt ki, Ady: *A pócsi Mária* c. versére. A kategóriájában Daróci Bárdos Tamás műve nyert.

B: 2007.VI.15. Máriapócs. Kaposi Gergely. Budapesti kórus.

³³ Maácz L.: Szarvasifjak jubileuma. 15 éves a HVDSZ BJ TE. In: *Muzsika*. 1969. pp. 44–45.

„A szarvasfiakról szóló tánc ugyanazokról az eseményekről vall, mint a műsor első felének másik két nagy tánca, a *Várj reám* és a *Betlehem*, melyek időtálló voltáról most is meggyőződhetünk. Zenében a melodikai gazdagság, az érzelmek érzélgősség nélküli, de manapság bátor áradása, táncban a stílusterést elkerülő formanyelvi változatosság, együttesen a világosan tagolt szerkezet, s mindenekelőtt [...] a humánus, ez jellemzi a Daróci – Novák szerzőpár műveit.”

³⁴ Táncfigurák. A BM Duna ME műsora. 9.: Novák: Ballada, tánckép.; 13.: Novák: Allegro öt táncosra. Karm.: Végvári R.

³⁵ A budapesti VII. kerület gyermeknap műsora. Km.: A székesfehérvári és a BJ gyerekcsoporthoz, Horányi Ottilia és a Bihari zenekar. K: Zsuráfszky.

³⁶ Az V. Szolnoki Néptáncfesztiválon előadott kompozíció a Kisz KB különdíjában részesült.

Az értől az óceánig. Kantáta Ady Endre verseire. 3 tétel.³⁷

Vokális mű / Kantáta /

Oratórikus forma. 2 zongora, ütő, Vegyeskar 1976. (MR kórus – Miller)

K: Létai. ÁNE. In: Utak.

Kórus – zenekar – bar. szóló – narrátor (próza) – tánckar.

Az özvegy Karnyóné s két szeledurdiak, avagy a vén asszony szerelme.

Színpadi mű (vígjáték) kísérőzenéje. B: 1991.III.20. Eger.

Az Úr dicsérete.

Vokális mű / Kórusmű / Vkar / A Capella. Motetta. (2 nő – 1 és 2 ffi)

Sz: Dicsérjétek az Urat. Szabó Ferenc jezsuita atya SJ. 2004–2005.

Áprilisi szerenád.*

Színpadi mű / Tánccjáték. In: Hétszínvirág. 1965.

Bajai fohász.

Vokális mű / Kórusmű / Vkar / motetta

Sz: ismeretlen. B: 1993.VI.7. Szeged. Rókusi templom.

Ballada Dózsáról.³⁸

vö.: Ballada Dózsáról, kit népe vezérül hívott.

Ballada Dózsáról, kit népe vezérül hívott. A hívás. Harc. Megmérettek.

Színpadi mű / Kíséret. K: Novák. vizsgaelőadás. 1970.

vö.: Madách Színház 1971.³⁹

Ballada a szabadságról.

Színpadi mű / Tánckíséret. Tánckép. Duna. In: Virágfa. 1967.

Bál.

Színpadi mű / Mezőségi tánckép. K: Létai. ÁNE. In: Életfa. 1979. HHd.

Betlehem.

Menet napkeletre, Az anya köszöntése, Elveszejtés és Halleluja.

Vkar – szólók.

K: Novák. BJ TE. 1969.; ÁNE. In: Jeles napok. 1969. Szeged.⁴⁰

Betlehemes.

Vokális mű / Kórusmű / Gyermekkantáta.

változat: Vkar – vonósok – cimbalom

B: MR gyermekkórusa, Reményi János. ZAK. 1990. 1991.XII.23.

Bj: 1991.; 1992.XII.22. JAMK. Változat: Baross Gábornak.

Betlehemi éjszaka.

Vokális mű / Kórusmű / Vkar. 1996.

Bolondok grófja.

TV film. Zenés játék zenéje.

Sz: Jókai, Müller P./ R: Vámos László. 1973. 1974. Bj: 1974. 80/30'.

Boros nóta.

Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar.

Népi szöveg. (*Változat: Vkar)

Kiadás: In: D.B.T.: *Egyzeneműkarok*.

³⁷ Szokolay S.: Gondolatok az Ady-év küszöbén. Reflektor. In: *Muzsika / KÓTA*. p. 11.

³⁸ Székesfehérvári tánccsoport számára írt kompozíció.

³⁹ Dienes G.: Fialat koreográfusok vizsgaelőadása. In: *Muzsika*. 1970.IV. p. 45.

⁴⁰ A mű és a hasonló című művek kutatási fázisban vannak.

Az Alföldi Néptánc Fesztiválon a verseny nagydíjával járó aranyplakettet kapta meg a szerző a *Betlehem* c. munkáért. Kiadás / Nyomtatás: 1969. NPI. (kóruskotta) OSZK.

Borra, mulatságra!*	Vidám csokor Pálóczy Horváth Ádám gyűjteményéből. Ének szóló (1 ffi – 1 nő) – népi kamarazenekar. Budai Vigadó 1985. *Zenekar – Énekkar – Ének szólók. Csokor. 3. mű. (ÁNE) Honvéd Együttesnek. 1983.*
Bükkaljai népdalok.	Hangszeres mű / Népdalszvit / Szóló – népi zkr. Béres J. 1984. Duna TV.
Bükkvidéki lippentős.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. 2011. Kiadás: Kontrapunkt 2011.
Cigányok.	Színpadi mű / Kíséret. K: Létai. ÁNE. In: Tiszán innen, Dunán túl. B:1970. Kalocsa. HHd. Ld.: Tiszán innen, Dunán túl.
Cigánynász.	Színpadi mű / Kíséret / Táncjáték. K: Somogyi. Duna. In: Virágfa. 1967. Ld.: Virágfa; Szivárvány (műsorok).
Cinegés és csárdás.	Színpadi mű / Kíséret. K: Timár. MÁNE. In: Táncra lábam/4–5. 1982. Vigadó. zkr.; 1985. ⁴¹
Csak azt szánom bánom.	Hangszeres mű / Furulya. Kiadás: EMB. ⁴²
Csapodár variációk.	Színpadi mű / Tánckép. K: Somogyi. Duna. In: Virágfa. 1967. Zalaegerszeg.
Csángó lakodalmas.	Csángó lakodalom. Színpadi mű / Kíséret.* K: Somogyi. Duna. In: Virágfa. 1967. Zalaegerszeg.
Csángó maszkos tánc.	Hangszeres mű / fuvola – zongora. 2011.
Csellórapszódia.	Ld.: Rapszódia, Ld.: Magyar rapszódia.
Csíki és udvarhelyi dalok. Népi zenekarral.	ÁNE. In: Hétszínvirág. 1972. MR. Erkel. HHd.
Csobánolás.	Színpadi mű / Kíséret. K: Simon. BJ TE. In: Naphívogató/5. 1983.X.17. Nemzeti Színház.
Diákok.	Énekes kép a pataki diákság életéből. Színpadi mű. / Kórusmű zenekari kísérettel szólókkal. K: Létai. ÁNE. In: Magyar századok. 1968. ⁴³
Dobolás.	Keresztelő, Árverés, Szegények tánca, Viszik-viszik szegényeket. Színpadi mű / Kíséret. Tánckép. K: Létai. ÁNE. In: Életfa. 1979. Székház. HHd. ⁴⁴

⁴¹ A dunántúli Sárközben az ugrós táncot cinegének nevezik, mert a *Hol háltál* ... kezdetű népdallal indul.

⁴² Kiadás / Nyomtatás: In: Béres J.: *Furulyazene*. 2. p. 4. EMB, Bp. (z.5551) ZAK

⁴³ Nagy hagyománya volt a régi debreceni és sárospataki kollégiumokban az ünnepélyek és temetések diákkórusainak. Titkos összejöveteleiken azonban virágénekek, mulató-nóták és gúnydalok is elhangzottak. Rendező: Létai Dezső.

⁴⁴ Kiadás / Nyomtatás: 1978. Karpartitúra. NPI. OSZK.

Don Cristobal.	Színpadí mű / Musical. Vasas. 1966, 1968. Madách. ⁴⁵ Ld.: Lorca est, Ld.: Várnász.
Dózsa.	A hívás. A harc. Az ítélet. Színpadí mű / Táncdráma. K: Novák. MN ME. In: Mese a játékkatonáról/2. 1971.V.9. Madách. ⁴⁶
Drámai táncok.	Verbunk, Sámántánc, Sirató, Forgarós. Színpadí mű / Kíséret. Drámai tánc tételekben. K: Galambos. Építők Vadrózsa. 1967. 1968.
Duhajkodó.	Vokális mű / Kórusmű. / Egyneműkar / Ffíkar. 2008.
Dunántúli táncképek.*	MÁNE zkr. Vigadó. 1985.III.25. és 30. Zenekarvezető: D.B.T.
Egy este a széki táncházban. (Csipkészei csodavíz).	Színpadí mű / Tánckép szólóval. K: Létai. ÁNE. In: Táncra, muzsikára. 1974.III.31. Erkel. ⁴⁷ Ld.: Karikára székiek.
Ecseri lakodalmás.	Műsor. Benne: Négy erdélyi férfitánc. ÁNE. 1982.
Együtt.	Műsor. Két részes színpadí játék. Benne: Kiképzés; Harcgyakorlat; Avatás. K: Novák. MN ME. 1972. ⁴⁸
Életfa.	Műsor. Benne: Köszöntő* Rezálás; Megtaláltam azt az egyet; Fiatalasszonyok éneke; Dobolás; Hazatérés; Bál. K: Létai. ÁNE. 1979. Székház. Zeneszerző és zenekarvezető: D.B.T.
Elválásunkkor is találkozzunk. Költött tánc.	In: Szavak nélkül/8. 1970-es évek ⁴⁹
Ének a Fogolykiváltó Boldogasszonyhoz.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. / Motetta. Dr. Csanád Béla. 2005. körül
Ének a Szentkoronáról.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. Sz: Lackfi. 2006.
Ének Boldog Gizelláról.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – orgona. Kozma László. Veszprém. 2013.

⁴⁵ Bodnár S. és Csoóri S. átdolgozása. R: Bodnár S. Km.: a művészegyüttes táncára, kamarakórusa és kamarazenekara. Gách: Don Cristobal – a Vasas Művészegyüttes musicalje. In: *Film Színház Muzsika*. 1966. jún. 24. X. évf. p. 15.
„A bemutató legigazibb műfajteremtő ereje és varázsa [...] elragadó zenéje. [...] elmésen sziporkázó dallamformálása, meglepő fura ritmusképletei, virtuóz, de mindig ökonomikus hangszerelése a legjobb nemzetközi sikerű musicalek színvonalára emelte a megzenésített Garcia bohózatot. Figurákat és helyzeteket, megnyilatkozásokat merészen karikíroz, hangvételt és kifejezésmódját csípős humor, sőt fanyar ironia szövi át. Harsány hangjai olykor váratlanul lenge lírába, szellemes fricskázásba csapnak át. [...] Az anyák kórusában minden anyát más-más zenei nyelven, más-más stílusban jellemez. A jazztől az érzelgős limonádé dalszatíráig sokféle színt felragyogtat.”

⁴⁶ Dózsa születését kb. 1470–1472-re helyezik. Az 500 éves évfordulóhoz köthető a mű.

⁴⁷ Az együttes triós előadástípusa: kórus, zenekar, szóló, tánc megjelenítéssel.
Kiadás / Nyomatás: kóruskotta. 1977. Tanért. OSZK.

⁴⁸ Szöveg: Csukás I. Km.: Az együttes ének-, zene- és táncára.

⁴⁹ 1970-es évek vége. Molnár Lajos és Hargitay Lucy táncművészek műsora.

Engem hívnak ...	A Zenei Gimnáziumban készült mű.
Enyém a menyasszony.	Lakodalmi képek a Hegyközből. Képek egy hegyközi lakodalmasból. Színpadi mű / Kíséret. K: Létai. ÁNE. In: Táncra muzsikára. 1974. Ld.: Hegyközi lakodalmas. Ld.: Mikóházi nagyharang.
Erdei tábortűz.	Népdalszvit. Hangszeres mű / Cselló-zenekar.* Változat: négy szóló. 2009.
Erdélyi lassú és friss.	Ének és három hangszer ⁵⁰
Erdélyi táncok.	Duna. Felvétel: 1974. Hungaroton. In: <i>Magyar dallamok</i> . ⁵¹
Erdők mezők virágai.	Színpadi mű / Kíséret. KISZ, Vasas. In: Táncantológia. 1968, 1972. Madách, FMH. Operett. ⁵²
Erre gyere rózsám.	Kalocsa vidéki népdalok. Népdalcsokor. Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. 2007. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .
Érik a ropogós cseresznye.	Hangszeres mű / cimbalom – népi zkr. 1977.
Évszakok.	4 tétel. In: Csillagképek. A 30 éves KISZ ME. műsora B: 70-es évek* R: Szirmai Béla.
Falun.	Bartók Béla művének hangszerelése. ⁵³ K: Kricskovics. ÁNE. Népi zkr – fúvósok (kis szimf. zkr.) – énekkar. 1982.
Fantázia.	Színpadi mű. K: Náfrádi. Duna. In: Randevú sokszemközt/1. 1962. Petőfi Színház.
Fantázia.	Hangszeres mű / Csellóra és zongorára. vö.: Duna. Petőfi Színház
Farsang.	Színpadi mű / Kíséret. K: Novák. MN ME. 1971. Pl.: Operett. 1976.XII.13. Ld.: 9 magyar tánc; 10 magyar (nép)tánc.
Farsangoló.	8 csellóra (Szent István k.). vö.: Farsangoló (alább)
Farsangoló.	Vonós zenekarra. Hangszeres mű.
Farsang búcsúztató.	Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar – zongora. Vkar – zongora. 2012.
Farsangi vigasság.	Farsangi vigasságok. Vas megyei népdalok. ⁵⁴ Vkar – kamara (vonós) zkr. – cimbalom. B: 1997.X.17. New Brunswick New Jersey USA, Rutgers Egyetem.

⁵⁰ Sebestyén Ilonának

⁵¹ Hungaroton SLPX 18 017/a (Magyar Dallamok). 1960-as évek. OSZK

⁵² Szirmai (KISZ) és Szigeti (Vasas) nevét egyaránt feltüntetik a források az est megvalósulása kapcsán.

⁵³ Kenessey A.: Budai Vigadó. In: *Magyar Hírlap*. 1982. március. 3. (adathiányos forrástörredék)

⁵⁴ Az ELTE énekkara és egyetemi koncert-zenekara számára.

Farsangi vigasság. (folyt.)	Változat: Vkar – zongora. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .
Fecskevers.	Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar / Gyermekkar. 3 szólam. ~1955. Tasnádi Varga Éva. 1966. Kiadás: Zeneműkiadó. ⁵⁵
Fehérvári Trilógia.	Te Deum, Missa Gratiae, Magyar Requiem.
1. Fehérvári Te Deum.	1996.III.16–17.: kórus – tenor szóló – narrátor (próza) – orgona. ŐsB.
2. Missa Gratiae.	1996.: kórus – kamarazenekar – tenor szóló.
3. Magyar Requiem.	1997.: kórus – szimfonikus zenekar. B: Székesfehérvár, Szent István Bazilika. Primavera kórus, Horányi O. Kiadás: Székesfehérvár. ⁵⁶
Fehérvári zsoltár.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – orgona. Sz: Szegedi L. 2012.X.7 Székesfehérvár. Primavera. Vez.: Szabó A.
Felsütött a nap a cserén.	Erdélyi népdalok. Maros-menti népdalok. Vokális mű / Kórusmű / Vkar. és Vkar – zongora. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> . 2008.
Felvirradt az Isten napja.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. / Motetta. Szedő Dénes. 2004.
Fiatalasszonyok éneke.	A várandós kismama köszöntése. Színpadi mű. 3 ének szólóval. K: Léтай – Várady. ÁNE. In: Életfa. 1979. HHd.
Fogócska.	Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar (gyermekkar) – zongora. Lukin – D.B.T. 2008. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Egyzeneműkarok</i> .
Forgató.	Szigeti. Vasas. 1965. vö.: 3 erdélyi tánc
Forradalmi verbunk.	K: Galambos. Avas TE. Pl.: Táncantológia 71./6. Madách. 1971.XII. ⁵⁷
Föl-földobott kő.	Vokális mű / Vkar – zongora. és Ének szóló – zongora. Sz: Ady. 2007. Az értől az óceánig c. mű tétele.
Fürjecsém.	Három népdal Bartók gyűjtéséből. Fürjecsém (Kösziklán), Édes kedves rózsám, Aki a babáját igazán szereti.

⁵⁵ Kiadás / Nyomtatás: In: Csányi L. – Botka V.: *Gyermekkarok*. IV.; c 1966. Zeneműkiadó. Bp. (z.5167) ZAK, OSZK

⁵⁶ Kremniczky Gábor 1995-ös felkérését követően az inspiráló források Kájoni 1676-os *Cantionale Catholikum*a, a XVIII. századi Szőnyi Benjámin író-költő és Sík Sándor voltak, míg a narráció Arany, Jókai, Kossuth és Klapka soraiból táplálkozik. A Requiem szövege magyar nyelvű, Babits és Sík művei nyomán született Kerekes Károly munkája révén.

A trilógia érdekessége, hogy Daróci Bárdos Tamás elsőként írt magyar Requiemet.

A bemutató a Prohászka Társaság hangversenyén zajlott 1848–49. emlékére és a Honfoglalás 1100. évfordulója alkalmából, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar Kamaraegyüttesének és Keönch B. közreműködésével. A Te Deum budapesti bemutatójának helyszíne a Régi Zeneakadémia volt.

Kiadás: Székesfehérvár. Primavera. 2003. Felvétel: 22-es stúdió (2021*)

⁵⁷ A kompozíció az Avas táncegyüttes jubileumi díszelőadásának részét képezte.

	Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar – zong.; Vkar – zong. 2005/6.
*Gálaest.	Műsor. 9+8 mű. Benne: Erdők, mezők virágai. Daróczi–Szirmay(!): (KISZ ME) Lakodalmas. K: Szigeti. (Vasas központi ME tánc- és zenekara) Aska és a farkas. K: Novák. (BJ TE) 1972.IX.28. Operett.
Gyász, Ima és Reménység.	In memoriam Sasvári Attila. Vokális mű / Kórusmű / Vkar. Pécs 2010.
Gyertek, gyertek, játszunk.	Színpadi mű. K: Novák. BJ TE. In: Szakmai bemutató műsor. 1964. ⁵⁸
Gyertek lányok.	Vokális mű / Zongorakíséret. Kiadás: Mozaik. Szeged. ⁵⁹
Gyöngykaláris.	Balatoni népdalok nőikarra. Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar. 2003.
Hajdúk.	Színpadi mű / K: Létai. ÁNE. In: Magyar századok. 1968. ⁶⁰ ; Utak.
Hajdúsági rondó.	A 400 éves Hajdúböszörménynek. Vokális mű / Kórusmű/ Vkar – zongora. 2009. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> . ⁶¹
Harangjáték.	Hangszeres mű / Zenekari mű. Duna. In: Virágfa.1967.
Három barát.	Ld.: 3 barát
Három erdélyi tánc.	Ld.: 3 erdélyi tánc
Három kuruc dal.	Körtéfa, Zöld erdő harmatát, Nosza hajdú. Egy darabként énekelve: Nosza hajdú. Ld.: Nosza Hajdú. 2008. Vokális mű / Kórusmű / Vegyeskar. Egyneműkar. 1995. körül Kiadás: In: <i>Tavaszi felhők</i> . KÓTA. ⁶²
Hazatérés.	Színpadi mű. Férfi szólóénekekkel. *K: Létai / Novák. Zárókép In: Életfa. 1979. HHd. In: Várj reám. 1965.
Hegyek éneke.	Színpai mű / Kíséret / Táncdráma. K: Kricskovics. ÁNE. In: Táncforum. 1982.III. Budai Vigadó. In: 3 egyfelvonásos koreográfia. 1982.III.7. és 8. ⁶³ In: Timár – Kricskovics – Novák est/2. 1980.04. Operett.

⁵⁸ A Jeunesses Musicales révén az együttes 23 előadáson 30 000 néző és a tv számára vitt el szakmai előadást. A bemutató részét képezte a kompozíció.

⁵⁹ Kiadás: In: Király K. (szerk.): *Pianoforte II. zongorakísérek általános iskola 1–4*. Mozaik. 2011. Szeged.

⁶⁰ A pásztor-katona szolgálatba szegődő hajdúk táncáról több elképzelés is született. Egyik szerint az életükhöz hasonlóan szabad, vad és féktelen lehetett; a katonaélet tánca.

⁶¹ A hajdúböszörményi kórus tiszteletből felvette a Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar nevet. Kiadás / Nyomtatás: EMB.

⁶² In: Mindszenty Zs. (szerk.): *Tavaszi felhők*. KÓTA. 2002. pp. 39–44. ZAK; Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár (a továbbiakban: FSZEK).

⁶³ Kenessei nyitottság, dráma, kortárs néptánc kulcsszavakkal jellemzi az előadást, leírásában a zeneszerző-karmester nagyszerű hangulatú zenét komponált, mely mind a népi, mind az ószláv-egyházi részekben illúziókeltő volt.

Hegyen-völgyön lakodalom. Színpadi mű.

K: Novák. Közös előadás. (15 TE) 1972.júl.22., 1973, 1983. Szeged.⁶⁴

Hegyközi lakodalmas.

Képek egy hegyközi lakodalmasból. Enyém a menyasszony.

Színpadi mű / Kíséret. K: Létai. ÁNE. In: Táncra, Muzsikára. 1974.III.

Vez.: Lantos R. vö.: Mikóházi nagyharang. HHd.⁶⁵

Hej, galambom.

Bolgár népdal.

Vokális mű / Kórusmű / Egyenemű- és Vegyeskari verzió zongorakísérettel.

Kiadás: In: *Felhő táncol*. KÓTA.⁶⁶ 2008. pp. 55–56.

In: D.B.T.: *Vegyeskarok*.

Hétszínvirág.

Nemzetiségeink folklórjából. Műsor. 5+5 mű. Benne:

Sváb bál. K: Létai; Áprilisi szerenád (táncjáték) záró mű.

1972.V.28-tól: 4 erdélyi férfitánc. K: Rábai; Udvarhelyi csárdás;

Csíki és udvarhelyi dalok; Moldvai csángó dalok. ÁNE. 1965. Erkel.⁶⁷

Himnusz Jézus nevérol.

Vokális mű / Kórusmű / Vkar – szólók / Motetta.

Sz: Szent Bernát – Babits M. 2004.

Himnusz Szent Józsefről.

Vokális mű / Kórusmű / Vkar – Szóló. Motetta. Lackfi. 2007.

Hold és felhő.

Vokális mű / Kórusmű / Egyeneműkar / Nőikar. Weöres. B: 1956.V.⁶⁸

Húsz év legszebb táncai.

Műsor. Felszabadulási Táncfesztivál. Pécs. Benne:

Forgatós. K: Szigeti. (Vasas); Lírikus szvit. K: Novák (BJ TE)

1965.VII.30. – VIII.2. Szabadtéri Színpad.

Két magyar népdal. K: Györgyfalvay (Vasas); Várj reám. K: Novák, (BJ TE). VII.31. Új Utakon. Nemzeti Színház.

⁶⁴ Lakodalmas játék két részben, a néptáncfesztiválon résztvevő magyar és külföldi együttesek előadásában. A kerettörténetben a magyarok meghívják szomszédaikat, így közös lakodalom kerekedik, nemzetközi szokásokból. A szerző a magyar lakodalmas szokások hiteles anyagaira támaszkodva állította össze és hangszerelte a gálaest muzsikáját, kitűnő közreműködőkre építve, nyolc nemzet szereplőivel.

Az előadásról számokban: 25 perces taps, 4–5-ször ismételt finalé, 260 fő előadó, 120 zenész, 700 fő közönség, akik népdallal mentek haza. Az ének- és zenekart a zeneszerző végül a színpadról dirigálta.

A tapasztalatok figyelembevételével a szerzőpár kisebb változtatásokat végzett a kompozíción, így a következő előadáson, a IX. táncfesztiválon még gördülékenyebb lett a produkció. Telt ház várta az előadást, hónapokkal hamarabb elfogytak a jegyek, a taps nem akart szünni, a zárótáncot pedig háromszor ismételtették el. Km.: Hegedűs D.: nácsnag, Szvorák K., 9 külföldi és 6 magyar együttes, 600 szereplő. Versek: Ágh I.; A darab tizenegy évvel később újra színre került.

A mű kapcsán készült riportban a szerző már beszél arról a folyamatról, mely majd a népzenei alapú kórusművek és hangszerek darabok megszületésének egyik alapja. „A folklór csodálatos alapanyag, klasszikus érték, amit valahogyan át kell menteni. A feldolgozások a népzene anyagát talán klasszikusabbá, s jó értelemben népszerűbbé tehetik. [...] Ma azonban iparosnak nézik az ilyen zeneszerzőt. [...] Szeretni, ismerni kell a színpadot, dramaturgiai értékekkel, szituációkban gondolkodni.”

⁶⁵ Lantos Rezső kérésére a zeneszerző kórusra is írt e mű zenei anyagából, így született meg a *Mikóházi nagyharang*.

⁶⁶ Dr. Mindszenty Zs. (szerk.): *Felhő táncol*. Mai magyar zeneszerzők kíséretes kórusművei. MKZSZ – KÓTA 2008. Budapest pp. 55–56.

⁶⁷ Dr. Kaposi Edit: Hétszínvirág az ÁNE új műsora. In: *Muzsika*. 1966. pp. 36–38.

⁶⁸ Előadás: 1956.VI.14. Udvardy kamarakórus. Országos Filharmónia.

Kiadás: Zeneműkiadó Vállalat Bp. (z.2300); Felvétel: 1977. Hungaroton, SLPX 11 869/a *Éneklő Ifjúság* 4.; OSZK

- Ifjúság, mint sólyommadár. Műsor. Béres F. hangversenye. Záró mű: A szeretet himnusza 1980.⁶⁹
- Ifjúság, mint sólyommadár. Színpadi mű / Szerelmi kettős. K: Novák. MN. In: Üvöltés.
*Kodály. Hangszerelés. 1980.
- I'Lieb' Di... Sváb bál. Színpadi mű / Kíséret.
K: Létei. ÁNE. In: Hétszínvirág. 1965. Erkel.
In: Utak. Ld.: Sváb bál.⁷⁰
- Ima a holtakért. Vokális mű / Kórusmű / Vkar / Motetta. Ford.: D.B.T. 1997.
- In memoriam. Tánckép Pergolesi Stabat Mater c. művére D.B.T. közzenéjével.
K: Kricskovics. BP TE, ÁNE zkr. és kórus. 1979, 1980, 1982, 1985.⁷¹
- In memoriam 1945–1985. Műsor. 2+3 mű. Benne:
Kamaraszimfónia.
In memoriam. A BP TE, az ÁNE kórusának közreműködésével.
Vez.: D.B.T.; B: 1985.II.11. Operett.
- Járd ki lábam. Kórusmű csángó népdalokra. Keserves – Csúfolódó – Mulatozó.
Vokális mű / Kórusmű / Vkar. / A capella. 1978.
Kiadás: In: *Zengő csudaerdő. MKZSZ – Rózsavölgyi.*⁷²
In: D.B.T.: *Vegyeskarok.*
- Játék két táncosra. Színpadi mű / Kíséret.
K: Kricskovics. BP TE. In: Naphívogató. 1983.X:17. Nemzeti Sz.
- Jeles napok. Műsor. Három részben.
Szőlőőrzés (kar), Pásztorfogadás (Ffikar), Tor, Betlehem (Kar – szólók).
Színpadi mű. K: Rábai. ÁNE. Szeged Sz. Sz. 1969.VIII.16.⁷³
- Jubileumi műsor. 15 év. Műsor. 5+10 mű. Benne:
Várj reám; Betlehem; A szarvassá változott fiak. K: Novák.
Vallomás. K. Novák. A málnás erdején. BJ TE. 1969.II.23. Madách.
- Jubileumi műsor: Virágfa. 1967. Duna. Ugrós(?), Csángó lakodalom, Ballada a szabadságról,
Csapodár variációk, Harangjáték, Üssétek a dobokat. Ld.: Virágfa.

⁶⁹ Km.: Kovács Endre – orgona, Horváth Anikó – csembaló, Szelecsényi Norbert – zongora. 1980.I.6.

⁷⁰ Hartai és rátkai német hagyományokra épülő kompozíció.

Humoros, satírikus történet a szívtipró legényről, aki a szerelmre vágyó vénkisasszony által kap élet-leckét.

Kiadás/Nyomatás: Kóruskotta, Tanért. 1977. OSZK; Felvétel: 1967. Qualiton mhv. LPX1281-a mmx.2523. OSZK

⁷¹ Emlékező, gyászoló hangulatú kerettételek közt a hős életének részleteit láthatja a néző. Pergolesi művének két részlete közé a szerző rusztikus elemekből épülő, ütőkre hangszerelt muzsikát írt, emellett Pergolesi zenéjét is áthangszerelte az ÁNE zenekarára.; 1979. Kortárs balettművészeti találkozó, néptáncgyűttesek matinéja.

⁷² A darabot a szerző a Monteverdi kórusnak feliratozta.

Kiadás / Nyomatás: In: Reviczky B. (szerk.): *Zengő csudaerdő*. Kóruskönyv vegyeskarra huszadik századi szerzők műveiből. MKZSZ – RÉT, 2000. p. 179–. FSZEK, ZAK.

⁷³ A Művelődésügyi Minisztérium a műsort nívódíjjal jutalmazta. Felvétel: 1972. Hungaroton SLPX 18 010/a OSZK

Daróci Bárdos Tamás műveinek jegyzéke ABC-rendben, jegyzetekkel: **K – ZS**

Kalocsavidéki táncok.	Színpadi mű / Kíséret. K: Timár. ÁNE. In: Karikára legények. 1990. Székház.
Kaláris.	Kamara-műsor. 7+7 mű. Benne: 3 erdélyi néptánc. BP TE. 1971. Vígsház.
Kalotaszegi táncok.*	Sírató. Legényes. / Legényes. Lassú csárdás és Szapora. K: Szigeti. / Farkas. In: Táncra lábam/5. 1982.X.16. Budai Vigadó. ⁷⁴ vö.: Négy erdélyi férfitánc: Legényes. 1971.
Kamaraszimfónia.	Hangszeres mű / Zenekari mű. BP TE. In: In Memoriam 1945–1985. 1985. Operett.
Kanalas cigánytánc.	Kis zenekaros finále. K: Létei. ÁNE. In: ...1977. HHd.
Kánon.	Hangszeres mű / Zongoradarab. Kiadás: Váczi K., EMB. ⁷⁵
Kantáta az ifjúságról.	1–4.: Századunk fiai, Női tánc, Férfi tánc, Szerelmi tánc. Színpadi mű / Táncköltemény énekkarral (Ffikar*) K: Novák. MN ME. In: Tavasz köszöntő. Tavasz szél. 1964. 1974. ⁷⁶
Kardtánc.	Színpadi mű. K: Vadasi. BJ TE. Szakmai bemutató. 1964. ⁷⁷
Karikára legények.	Műsor. Benne: Kalocsavidéki táncok, Rábaközi dus, Zempléni karikázó. K: Timár. ÁNE. 1990. Székház. Zenekarvezető karmester: D.B.T.
Karikára székiek.	Egy este a Mezőségen, a széki táncházban. Táncrend: lassú, négyes, csárdás, polka, hétlépés – valamint sűrű tempó és ritka tempó. Színpadi mű / Kíséret / Tánckép K: Létei. ÁNE. In: Táncra muzsikára. 1974. Vigadó.
Karikázó.	Színpadi mű. / Kíséret. K: Györgyfalvy. MN. 1971. 1976.XII.13. Operett. Ld.: 9 magyar tánc/5. Ld.: 10 magyar (nép)tánc/4.
Kartali bukós.	Színpadi mű. / Kíséret. K: Timár. In: Táncra lábam. 1982. ⁷⁸
Kazári leánytánc.	Hangszeres mű. A szerző 1. zenekari műve. B: 1952.VI.21. este ÉDOSZ székház. Vidám est. Vez.: Vikár L. (Tamás P.*/ L. néven.)

⁷⁴ Táncra lábam: Budai Vigadó: K: Farkas. Több koreográfia készült, több együttessel: Farkas, Szigeti.* kutatás alatt

⁷⁵ Váczi Károly (szerk.): *Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai*. 1970. 1973. EMB, Bp. (z.3185), p. 5. ZAK, OSZK.

⁷⁶ In: *Tavaszi szél* c. műsor. A műsor-összeállítás 3. kompozíciója: Századunk fiai, Teremteni, Tűz, te gyönyörű ...*
Kiadás / Nyomtatás: Kóruskotta. 1974. OSZK.

⁷⁷ A darab elhangzott a Jeunesses Musicales szakmai bemutatón.

⁷⁸ Kartal a Galga mente települése, ahol friss csárdásában táncolják a bukóst.

Két dudás.	Színpadai mű / Kíséret. K: Rábai. In: Tiszán innen ... 1970. Kalocsa. Ld.: 2 dudás; A két dudás; Tiszán innen, ...
Két fonódal.	Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar / Gyermekkar. Pl.: 1975. Fővárosi Tanács díszterme. Vez.: József Dénesné.
Két magyar népdal.	Aki feltűnik, Akinék kényelmetlen, Aki nem vállalja, Aki elmegy Színpadai mű /Tánc kíséret. K: Györgyfalvay K. – Szigeti K. Vasas. In: A folklór szavaival. 1966.
Két mulatódal.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. 2005.
Kilenc magyar tánc.	Ld.: 9 magyar tánc
Koldus és királyfi.	Zenés játék 2 részben. Versek: Kormos István. Átdolg.: Kárpáthy Gy. 1972.X. Bj: 1973. Bartók Színház (későbbi Ifjúsági Színház). 1986.XII.7.: Miskolc, Ady Művelődési ház.; Móra Könyvkiadó, Gyermekszínház. Déryné. ⁷⁹
Komáromi legényes.	Színpadai mű. K: Farkas Z. 1980. HHD.
Kórus a naphoz	Vokális mű / Kórusmű / Vegyeskar. Sz: Juhász Gyula.
Közzene	Pergolesi: Stabat Mater c. művének tételeihez. 1979– Ld.: In memoriam.
Kösziklán felfutó.	Ld.: Fürjecsém.
Kricskovics A. 3 egyfelvonásos koreográfiája. Műsor / Táncfórum. 3 mű.	MÁNE. 1982.III.7–8. Budai Vigadó. I.: Hegyek éneke. II.: Bartók: Falun – áthangszerelés. III.: In memoriam. (Pergolesi – D.B.T.) Ld.: 3 egyfelvonásos koreográfia.
Lakodalmas.	Színpadai mű. K: Szigeti. MN. In: Tíz magyar néptánc. 1971.
Lakodalmas.	Színpadai mű. K: Györgyfalvay. MN. 1976.XII.13. Operett.
Lakodalmas.	Műsor. 11 mű. benne: Lakodalmas. K: Timár; Zempléni karikázó. K: Timár; 1982.V. Székház. Zenekarvezető karmester: D.B.T. Felvétel: Hungaroton. 1983.

⁷⁹ Lukácsy A.: Láttuk hallottuk. Drámák fiataloknak és fiatalokról. Koldus és királyfi. In: *Magyar Hírlap*. 1972. okt. 17. „Egyszerre lírai és groteszk. Tónusai, drámai funkciót betöltő dinamikus szólói és kettősei (pl. Kuku király dala, vagy a szellemes ellen-regisztrátúra, vagy a koldus és a lovag első kettőse) elsősorban hangütéseiben és hangulataiban a legjobb musical szinttel vetekedtek. Bizonyítva, hogy a jó formai ötletek és a tartalmi igényesség elsőrangúan megfér a fiatalok szórakoztatásának igényével.

E modern zene maximálisan alkalmas a szereplők jellemének érzékeltetésére. R: Sándor János.

Lakodalmas.	Hajnalkiáltás, Hivogató, Leánybúcsú – karikázó, Legénybúcsú – verbunk, Menyasszony siratás, Lakodalmi párnástánc, Menyasszonyfektető gyertyástánc, Lakodalmi csárdás és mars. K: Timár. In: Lakodalmas. Pl.: X.18.; 1972.IX.28. Operett.
Látod édesanyám.	Vokális mű / Ének – Zongora. Kiadás: Zeneműkiadó. ⁸⁰
Láncos botoló.	Színpad mű. K: Molnár. I. BP TE. In: Tavaszi szél. 1969. ⁸¹
Legényes.	Színpad mű. K: Novák. MN. 1966, 1971, 1976.XII.13. Operett.
Legényes.	Színpad mű. K: Molnár. BP TE. In: Tavaszi szél. 1967, 1969. ⁸²
Legényes és forgató.	Színpad mű. K: Molnár. MN ME. 1966. ⁸³
Légy áldott Mária.	Vokális mű / Kórusmű / Kar – Zongora.
Lírai szvit.	Előadási darab. K: Novák. ÁNE. 1962.
Lirikus szvit.	Lirikus szvit: Szerelem ébredése, Jókedv, Gyermekjáték és búcsú. Színpad mű* Női kar. K: Novák. BJ TE. 1962, 1964, 1965. Szolnok. ⁸⁴
Lorca est.	Műsor. Két Musical: Don Cristobal, Várnász. B: 1968.X.27. Madách. Vez.: D.B.T. Karigazgató: Vass I.
Lovasparádé.	Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar / Ffika – zongora. Sz: Lackfi J. 2006.
Lúdas Matyi.	Rajzfilm zenéje. 1976. 75' Fazekas M., R: Dargay A. ⁸⁵
Madáretető.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. Egyneműkar – zongora. Sz: Lackfi J. 2006. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .
Madocsai táncok.	Színpad mű / Ének- és zenekar. K: Timár.
Magányos fehér vitorla.	Zenés dráma két részben. Katajev: Távolban egy fehér vitorla c. műve nyomán Átd.: Kárpáthy Gyula. B: 1977. Budapesti Gyermekszínház. Ld.: Távolban egy fehér vitorla.
Maglódi szlovák táncok.	Színpad mű / Kíséret. K: Timár. ÁNE. In: Táncra lábam. Budai Vigadó. 1982.X.16. ⁸⁶

⁸⁰ Kiadás / Nyomtatás: In: Baross Gábor – Vass Lajos (szerk): *Szép a páva*. Zeneműkiadó. 1970. (z 6368) OSZK, ZAK

⁸¹ A láncos bot a régi halászok munkaeszköze volt, amit harc közben is jól lehetett használni. Emellett egymás szórakoztatására is virtuóz módon táncoltak ezekkel.

⁸² Erdélyi férfitánc, melyre férfias erő, ügyesség, figurázó kedv és játékosság jellemző.

⁸³ Algériában az ipari vásárra meghívott NM két helyszínen, négy kompozícióval, hat alkalommal lépett fel. Műsorukban szerepelt a *Legényes és forgató* is.

⁸⁴ A darab a Jeunesses Musicales szakmai bemutató részét képezte.

⁸⁵ Liszt Ferenc Magyar Rapszódiai nyomán. Uránia Filmszínház. Pannonina Film Rajz és Animációs Stúdió.

⁸⁶ A szlovák anyanyelvű lakók táncaiban és dalaiban sok a magyar elem. Ugrós – mars, verbunk – cifruválás, a friss csárdás mártogatós motivuma – csupkálás.

Magyar népdal.	Két trombitára. Hangszeres mű / Kamarazene. Kiadás: In: <i>Trumpet duos</i> . EMB. ⁸⁷
Magyar rapszódia.	Rapszódia csellóra és zenekarra. Popper – DBT. vö.: Rapszódia, Csellórapszódia. Hangszeres mű. Duna. In: Szivárvány. 1966.; Felvétel: Hungaroton. 1962. ⁸⁸
Magyar Requiem.	Magyar Rekviem, Requiem. Ld.: Fehérvári Trilógia.
Magyar századok.	Műsor. 8+7 mű. Benne: A halál és a poéta – vásári kép; Hajdúk (tánc); Diákok – énekes kép (kórusmű zkr-i kísérettel). ÁNE. 1968, 9.X.17. Erkel és 27. Fertőrákos, Barlangszínház.
Malomnóta.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. Sz: Lackfi J. 2006. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .
Májusjárás.	Táncjáték két részben. Színpadi mű. K: Novák. Sz: Kormos. 1975.VII. Szeged Szabadtéri Színpad ⁸⁹
Mátyusföldi tánckalála.	Műsor. ÁNE. 1989. Székház. Benne: Mátyusföldi táncok.
Mátyusföldi táncok.	Színpadi mű / Kíséret. K: Kakuk. ÁNE. In: Tánckalála / Mátyusföldi tánckalála. Székház. 1989.
Megérkezés.	K: Szirmai. B: 1970. (KISZ Jubileum.)
Megtaláltam azt az egyet.	Legényes, Párvalasztó, Bál. MÁNE. In: Életfa. (Szólóval)
Mese a játékkatonáról.	Műsor 3 részben. Benne: Mese a játékkatonáról; Dózsa; Tíz magyar néptánc. MN ME. 1971.V.9. Madách.
Mézesfazék.	Zenés játék. 17. századi diákkomédia. Varga B. versei. Pl.: Végigmentem, Ott a fazék, Csibedal, Nem bánom. ÁNE, MR. Zenés TV színház. 1972. ⁹⁰

⁸⁷ Perényi Péter (szerk.): Trombitaduók kezdőknek/25. (Trumpet duos: for beginners). EMB. 2011. Budapest.

⁸⁸ Felvétel: 1974. Hungaroton SLPX 18 017/b. OSZK (Magyar Dallamok)* Ea.: Zsákai Mihály.

⁸⁹ A kompozíció hagyományos tavaszváró szokások feldolgozásán alapul. A Szegedi Szabadtéri Játékok Dóm téri színpadán a nemzetközi néptáncfesztivál kilenc magyar és hét külföldi együttesének részvételével lezajlott gálaesten a *Májusvárás* sikere a *Hegyen-völgyön* ... üdvözlését is felülmúlta. A Szegedi Szimfonikus zenekart és a három szegedi énekkarból alakult vegyeskart D.B.T. vezette. Km.: Helyey L. (Hidasmester).

⁹⁰ Anekdota a kollégiumi diákkomédiák stílusában. A cselekményben a Mátyás király elé járuló Markalf igazságot keres felesége és ikertestvére furfangos ügyében. Megtalálva a visszavágás módját, minden megoldódik. A Budapesti Művészeti Hetek alkalmából a Zenés TV Színház megnyitójaként szerepelt a mű. Fsz: Paudits és Végvári. Vez.: Hidas. R: Félix L

Mikóházi nagyharang.	Vokális mű / Kórusmű / Vegyeskar / A capella / Népdalszvit. A Hegyközi lakodalmas anyagából. 1975. Kiadás: NPI, EMB. ⁹¹
Mindenek újulnak.	Színpadi mű / K: Náfrádi. Duna. In: Vigalmaknak idei. 1973.
Mint a méhecske.	Színpadi mű. K: Novák. BJ TE. In: Vallomás. B: 1962. *Szolnok
Missa Gratiae.	Ld.: Fehérvári Trilógia.
Missa Mixta (de angelis).	Gregorián dallamokra. Vokális mű / Kórus – Tenor szóló – zenekar. 1996.III.16–17. 2004.IX.3. 18.00. szentmisén; 2010.II.28. Mátyás templom.
Missa Sacrae Corona.	Ld.: Szentkorona Mise.
Moldvai csángó dalok.	Előadási darab. Szoprán énekkel. ÁNE. In: Hétszínvirág. 1972.* Erkel. HHd.
Mostan kinyílt.	Erdélyi, karácsonyi népdal Vokális mű / Kórusmű / Vkar és szóló. 2004, 2007.XII.3. Kiadás: In: <i>Felhő táncol</i> . MKZSZ – KÓTA
Mulatozó.	Vokális mű / Kórusmű / Vegyeskar. In: Emlékeim, Szeged. Kiadás: Tempo, Pécs. ⁹²
Muzsikus-dal.	Bolgár népdalfeldolgozás. Vokális mű / Egyzeneműkar *Z. Vkar.; Szóló – zenekar. 1996. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Egyzeneműkarok</i> .
Naphívogató.	Műsor. Benne: Játék két táncosra (K: Kricskovics), Csobánolás (K: Simon A.). BJ TE 1983.; BP TE 1983.X.17. Nemzeti Színház
Négy erdélyi férfitánc.	Ld.: 4 erdélyi férfitánc
Népdalok Petőfi versekre.	Hegyen ülök, Nem vert meg engem, Szerelem. Vokális mű / Szóló – zongora. Változat: kórusmű. Szóló – zenekar. Felvétel: É: Bodza Klára.
Népzenei harmonizálások.	Ld.: Repülj Páva dalok.
Nomád walkűrök.	Humoros darab. Hangszeres mű / kamarazenekari mű.
Nosza hajdú.	Kuruc dalok: Körtéfa, Zöld erdő harmatát, Nosza hajdú. Vokális mű / Kórusmű / Vkar. 2008. Ld.: Három kuruc dal
Nyáreste falun.	Színpadi mű. K: Náfrádi. Duna. In: Vigalmaknak idei. 1973.

⁹¹ Lantos Rezső, a KISZ Központi Kórusvezetőjének kérésére
Kiadás / Nyomtatás: Népdalszvit vegyeskarra, EMB, Budapest, 2019. ISBN: 080147108.
In: *Száll a dal*. Magyar szerzők művei. 1976. NPI Mikóházi nagyharang pp. 49–66. l. (7669-79-NPI)
Felvétel: Bp. 1980. Hungaroton, *Bakonyi Hangok*. mhv SLPX 12 202/b, melléklettel. OSZK.

⁹² Kiadás / Nyomtatás: Pécs. 1965. Tempo. 11 lap. OSZK

Nyári tánc virágporban.	Színpadí mű. Tánckép Sinka István verse alapján. K: Náfrádi. Duna. In: Tánc virágporban. 1980.
Ó Adonáj!	Vokális mű / Kórusmű / Vkar / Motetta. Vesperás. Latin szöveg az Ószövetségből. 2007 körül.
Odafenn a hegytetőn.	Felsütött, Diófából, Addig babám, Odafenn a hegytetőn. Vokális mű / Népdalszvit. Szoprán szóló – kamarazenekar. Változat: Szóló – Zongora. 1981. Vkar – zongora. Felvétel: Hungaroton. ⁹³
Örök szekér.	Folkburleszk. Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. Sz: Lackfi J. 2008.
Őszutó.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. Sz: Lackfi J. 2006. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyesharok</i> .
Palóc bál.	Színpadí mű / Kíséret. K: Rábai. In: Tiszán innen, ... Kalocsa. B: 1970. HHd. Ld.: Tiszán innen, ...
Pataki rondó.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. Kiadás: EMB., In: D.B.T.: <i>Vegyesharok</i> . EMB.
Pásztorfogadás.	Magyar népdalfeldolgozások. Vkar – népi zkr. In: Jeles napok. 1969.VIII.16. Szeged. III. rész. K: Rábai. HHd:1970 ⁹⁴
Pikkó hertzeg és Jutka Perzsi. Szomorú víg opera. Színpadí mű. Eger. 1991.III.20. IV.9.	R: Dezsényi P.; Ld.: Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiak
Profán történet.	Előadási darab, zongorával. K: Novák. MN ME. In: Várj reám. 1965.; Molnár Lajos szólóestje.
Randevú sokszemközt.	Műsor. 6+7 mű. Benne: Fantázia; Randevú sokszemközt (tánccal); Rapszódia csellóra és zenekarra. Ea.: Zsákai Mihály. Duna. 1962.IV.9. Petőfi Színház. Zenei vezető: Daróczy(!), Művészeti vezető: Náfrádi L.
Randevú sokszemközt. Rapszódia.	Színpadí mű / Kíséret. K: Náfrádi. Duna. 1962. Petőfi Színház. Csellóra és zenekarra. Popper – D.B.T.: Csellórapszódia (11.) Hangszeres mű. Duna. 1962. vö.: Csellórapszódia, Rapszódia, Magyar rapszódia. Ld.: Randevú sokszemközt.

⁹³ Felvétel: 1981. Hungaroton, *Táncba hív a muzsika*. SLPX 18 068/a.

⁹⁴ Kiadás / Nyomtatás: Énekszólamkotta. 1969. NPI. 4 l. OSZK.

Rábaközi dus.	Színpadai mű / Kíséret. K: Timár. ÁNE. In: Táncra lábam. 1982.X.16. Vigadó. ⁹⁵ In: Karikára legények. 1981. 1990. Székház.
Repülj Páva dalok	Harmonizálás: ⁹⁶ De szeretnék, El kell mennem, Elment az én rózsám, Elveszett a lovam, Felszállott a kakas, Hej rab vagyok, Hús az idő, Kishégesen, Megkötötték nekem (*), Nincsen hideg, Szállj el fecskemadár, Sej, haj, zöldre van, Tilalom, tilalom, Viszi a víz, Félegyházi ucca. Kiadás: Baross – Vass.; Felvétel: Qualiton.
Rezálas.	Színpadai mű / Vidám tánckép. K: Léтай. In: Életfa. 1979. HHd.
Ringató és Alleluja.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – orgona. Karácsonyi népdalszövegekre
Ringató és híradás.	Hangszeres mű / Furulyadarab. Kiadás: In: Béres J.: <i>Furulyázzunk együtt</i> /38.
Román legényes.	Dél-Erdély. Gyűjtésből. Színpai mű. K: Farkas. ÁNE. In: Táncra lábam/6. 1982.X.16. Vigadó.
Rózsa, rózsá.	Borsodmegyei népdalok. Vokális mű / Kórusmű / Vkar. 2005.
Sári bíró.	TV-játék. (Móricz) 1980-as évek
Sárközi vigasság.	Sárközi vigasság. Leánytánc, Ugrós, Párnástánc, Selyemcsárdás. Táncszvit. K: Rábai. ÁNE. In: Táncra, muzsikára/14. 1974.III.31. ⁹⁷
Sej, haj, szép a páva.	Vokális mű zongorakísérettel / Lehet szvit is. ⁹⁸
Sírató.*	K: Galambos. Vadrózsa. In: Drámai táncok. 1967–68. K: Szigeti. In: Kalotaszegi táncok.; In: Táncra lábam. 1982. K: Kakuk. In: A MÁNE táncosainak koreográfiái. 1989. In: Két magyar népdal (Sírató, Várj). In: Új utakon. K: Novák. In: Vallomás ciklus. BJ TE 1962. 1964.
Sírató – Kalotaszegi lassú.	vö.: A folklór szavaival. Vasas. 1966. Madách.
Síralomház.	Színpadai mű / Tánckíséret. K: Szigeti. In: Pl. Molnár Lajos szólóestje. 1966. (ott: 2 zongora, hegedű, 2 timpani)

⁹⁵ Vaskos humorú legénymulató, dudánótákra.

⁹⁶ Kiadás / Nyomtatás: Baross – Vass: *Szép a páva*.

Énekszóló kotta NPI 1969. 4 lap. Az *Őszül az idő* c. darab kutatási fázisban van.*

Felvétel: *Röpülj páva* 1–2. Qualiton (mhv) SP 60014/b; SP 60015/a; SP 60015/b Magyar TV. Bp. OSZK.

⁹⁷ Kiadás / Nyomtatás: Kóruskotta. 1977. Tanért. 16 l. OSZK

⁹⁸ In: Baross–Vass: *Szép a páva*.

- Somogyi szvit gyermekeknek. K: Novák. BJ TE. Szakmai bemutató. 1965.
- Sváb bál: I'Lieb 'Di. Ld.: I'Lieb 'Di.
- Sza ffi. Rajzfilm zenéje. R: Dargay A. 1984. 77'
- Jókai: Cigánybáró és Sza ffi. Strauss alapján. Km.: ÁNE, Vez.: D.B.T.
- Szamosszegi zöld erdőben. Vokális mű / Ének – zongora. Szvit is lehetne.⁹⁹
- Szentkorona Mise. Missa Sacrae Corona
- Szakrális mű / Vkar - org. – kis zkr. Ipolybalog. Bj.: 2006.
- 2009.VIII.2.¹⁰⁰
- Szent Pál Szeretethimnusz. Ld.: A szeretet himnusza.
- Szerelem, szerelem. Vokális mű / Kórusmű / Vkar szólóval.
- Kiadás: In: D.B.T.: *Vegyeskarok*.
- Szerettelek, kedveltelek. Erdélyi népdalok.
- Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. 2006.
- Kiadás: In: D.B.T.: *Vegyeskarok*.
- Szerettelek, kedveltelek. Hangszeres mű / Furulyadarab.
- Székely verbunk (és pontozó) vö.: Négy erdélyi férfitánc.
- Szép Zalában születtem. Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. 25', több tétel. Sz: Lukin L.
- A Zalaegerszegi Kossuth Lajos Gimnáziumnak. 2006. körül
- Szivárvány. Műsor. 9+7 mű. Benne:
- Popper – D.B.T.: Csellórapszódia;
- Három barát – tánckép. K: Somogyi;
- Cigánynász. K: Somogyi. 1966. 1970.¹⁰¹
- Duna. Budapest.
- Szőlőőrzés. Színpadi mű. K: Rábai. ÁNE. In: Jeles Napok. Szeged.
- 1969.VIII.16. HHd: 1970.¹⁰²
- Szúnyog úrfi. Ukrán népdal
- Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar / gyermekkar – Zong.
- Kiadás: D.B.T.: *Egyzeneműkarok*. EMB.
- Tavasziidőn. Vokális mű / Kórusmű/ Vkar. Sz: Várady Gyula. 2005.¹⁰³
- Tavaszi körtánc. Népi dallamok
- Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar – Zongora.
- Sz: Népi és Lackfi. 2006.; Kiadás: D.B.T.: *Egyzeneműkarok*.¹⁰⁴

⁹⁹ In: Baross–Vass: *Szép a páva*.

¹⁰⁰ Kereszt helyett a szentkorona másolata látható a templomon.
Az összetartó magyarok ünnepe. (Pozsony, Ipolybalog)

¹⁰¹ Somogyi Tibor bemutatkozó előadása.

¹⁰² Kiadás / Nyomtatás: Kar, női kar, partitúra. 1969. NPI. OSZK.

¹⁰³ Kiadás / Nyomtatás: In: D.B.T.: *Vegyeskarok*. EMB.

Tavaszi leánytánc.	Népdalok. Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora.; Egyneműkar – zongora. 2008.
Tavaszi szél.	Műsor. 5+5 mű. Benne: Legényes. K: Molnár L.; Láncoz botoló. K: Molnár I. BP TE. 1969. ¹⁰⁵
Tavaszköszöntő.	Színpadi játék. Táncjáték. 3+8 mű ¹⁰⁶ Benne: *Tavaszköszöntő táncjáték. K: Novák. Kantáta az ifjúságról. K: Novák. Verbunk. K: Gulyás-Novák Györgyfalvy: Karikázó; Vavrinecz* Csárdás. MN ME.
Tavaszköszöntő táncjáték.	Színpadi mű. K: Novák. MN. In: Tavaszköszöntő/2. 1974. 1975.
Tábortűznél.	Népdalszvit. Hangszeres mű / Kamarazene / cselló – hárfa.
Táncantológia 71.	Műsor. 11+7 mű. Benne: Aska és a farkas, Forradalmi verbunk. Madách.
Táncantológia.	Táncosok bemutató színpada a Madách Színházban. 9+5 mű. K: Szirmai, Szigeti: Erdők mezők virágai. KISZ. FMH. 1968.XII.15.
Tánckaláka.	Mátyusföldi tánckaláka. Benne: Mátyusföldi táncok / táncszokások. Színpadi mű / Kíséret. K: Kakuk. 1989.II. Székház. Zenekarvezető: D.B.T.
Táncra lábam.	Műsor. Benne: Cinegés és csárdás. K: Tímár; Kalotaszegi táncok. K: Farkas; Rábaközi dus. K: Timár; Román legényes. K: Farkas; Maglódi szlovák táncok. K: Timár; Kartali bukós. K: Timár. ÁNE. 1982.I. Budai Vigadó, Székház. ¹⁰⁷
Táncra, muzsikára.	Műsor. 14 mű. Benne: Létai: Enyém a menyasszony (záró mű); Létai: Karikára székiek (kezdő mű); Rábai: Sárközi vigasság (záró mű). MÁNE. 1974.III.31. Erkel. Zenekarvezető karmester: D.B.T. Ld.: Hegyközi lakodalmas

¹⁰⁴ Kiadás: D.B.T.: *Egyneműkarok*. EMB.

¹⁰⁵ Művészeti vezető: Molnár István. Karmester: Biró Attila.

¹⁰⁶ Garai G. verse: Tavaszköszöntő. A kiszéjázás elemeiből összeállított koncepció. Ld.: Karikázó, Kantáta.

¹⁰⁷ A műsor több összeállításban is előadásra került.

Táncfigurák.	Műsor. 8+7 mű. Benne: Ballada; Allegro öt táncosra. Duna. K: Novák.
Tánc virágporban.	Műsor. 7+6 mű. Benne: Allegro öt férfitáncosra; Nyári tánc virágporban - Tánckép Sinka István verse alapján. K: Náfrádi L. Duna. 1967. 1980.X.14. Operett.
Távolban egy fehér vitorla.	Szindarab. Zenés dráma két részben. Katajev.; Hangjáték 1–2. OSZK. ¹⁰⁸ 1977. Budapesti Gyermekszínház
Telihold.	Zenés komédia 2 részben. Jókai elbeszélése nyomán. Ambrózy Ágoston – Nemes Zoltán. Békéscsaba. Jókai Sz. 1975. ¹⁰⁹
Temesvári Mise.	Az 1989-es események évfordulójára. Szakrális mű / Mise / Kyrie és Gloria / Vkar – orgona. B: 1994.V.29. Pécs; Zugligeti Római katolikus templom. In memoriam Zsongor K. ¹¹⁰
Tetovált nő.	TV-film. 1971. Fsz: Schütz Ila.
Tett és gondolat.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar – Z*. Változat: Ének szóló – Zongora*. Jakobeyné Abos Emma. 2007.
Timár – Kricskovics – Novák est. 1980.IV.11. Operett Színház. Zenekarvezető karmester: D.B.T.	Benne: Hegyek éneke. K: Kricskovics.
Tizán innen, Dunán túl.	Szignál zene. Kodály Z. harmóniai alapján. HHd.
Tizán innen, Dunán túl.	Műsor. 9+8 mű. Benne: Két dudás (K: Rábai); Palóc bál (K: Rábai); A góbé és az ördög (K: Létei); Cigányok (K: Létei). Táncszámok – kórus – zenekar. Két szereposztás: Duna / Tisza. MÁNE. 1970.X.20. Kalocsa. ¹¹¹
Tíz magyar néptánc.	Ld.: 10 magyar néptánc
Tor.	Színpadi mű. K: Rábai. ÁNE. In: Jeles napok. 1969.VIII.16. Szeged.

¹⁰⁸ R: Turián Gy. K: Barkóczy S. Feldolgozás: Márkus György és Kárpáthy Gyula.

¹⁰⁹ Két csínytevéstörténet. Az egyikben a hős szerelmes kísértetnek öltözve megy el az imádott nőhöz, míg a másikban egy nő halottnak tette magát, hogy kiismerje szeretteit.

A *debreceni lunátikus* c. elbeszélés nyomán a műfaj: zenés vígjáték lett. A színpadon komédia látható, dalbetétekkel. A felkérés 1972-ben érkezett. Békéscsabán Jókai 150. és a színház 20. évfordulójához kötődött a bemutató (1975.II.7. R: Karinthy Márton), azonban országszerte láthatták a műsort. A sajtóvisszhang pozitív volt. OSZK: MM 4408.

¹¹⁰ Szokolay Sándorral közös mű. Ea.: Vox juventutis kórus és az ELTE Radnóti Miklós Gimnázium nőikara. Org.: Kárpáti József. Vez.: Székely Miklós.

Kiadás és felvétel: Dó-lá stúdió DLCD 104. Primavera.

¹¹¹ A MÁNE műsora négy tájegység zenei, tánc és szokásanyagát kötötte csokorba: Dunántúl, Székelyföld, Palócföld és Tiszántúl hagyományai elevenedtek fel.

Tóbiás a kiskatona.	Színpadí mű / Musical. Sz: Soós Z. verseire. K: Novák.* Honvéd. 1966. In: Várj reám/10.
(Torockói) menyegző.	Színpadí mű. K: Náfrádi. Duna. 1968. In: Vigalmaknak idei.1972–73.
Töredékek az ifjúkorról.	Színpadí mű. K: Novák. 1965. ¹¹²
Tűnődés.	Vokális mű / Kórusmű / Vkar. *Változat: Vkar – zongora. Nádasdy K. 2003. Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .
Ucca, ucca.	Két népdalfeldolgozás vegyeskarra. Vokális mű / Kórusmű / Vkar. 1955. Pl: 1961.IV.22. Vez.: Sapszon. ¹¹³ Kiadás: In: D.B.T.: <i>Vegyeskarok</i> .; In: <i>Zeneszó. Zeneműkiadó</i> .
Udvarhelyi csárdás.	* ÁNE. In: Hétszínvirág. 1965, 1972. HHd.
Ugrós.	Színpadí mű. K: Györgyfalvay. MN. In: Tíz magyar néptánc. 1971.; Lakodalmas. 1971. vö.: Ugrós. Pl.: MN. 1976.XII.13. Bp. Operett.
Ugrós.	Színpadí mű. K: Rábai. MÁNE. In: Sárközi vigasság. 1974.; In: Táncra, Muzsikára 1974.
Új utakon.	Műsor. Benne: Két magyar népdal (Sirató*), Várj reám.
Utak.	Színpadí mű.* K: Rábai. In: Utak 1970. Bp. Erkel Színház (Felszabadulási ünnep. 6+1+2 mű: Hajdúk, Az értől az óceánig, Utak.)
Utak.	Műsor. Válogatás. 8+4+2 mű. K: Létai: A halál és a poéta, Hajdúk, Sváb bál. K: Rábai: Utak. 20 éves a MÁNE. 1971.III.31. Erkel. ¹¹⁴
Út, Igazság, Élet.	Szedő Dénes ferences atya emlékére Vokális mű / Kórusmű / Egyzeneműkar / Gyerekkar – orgona. Szeged, 2011.
Ünnepi kánon.	Vokális mű / Kórusmű / A capella. Vkar – Gyermekkar – Rézfúvósok. Daróci B. T. – Lukin L. 1996. Nyíregyháza, Kálvineum. (1942–92. jubileum)

¹¹² Zeneiségben, líraiságban, finom árnyalatokban gazdag alkotás. Asbóth Zs. a szerepéért III. helyet nyert.

¹¹³ Kiadás / Nyomtatás: In: *Zeneszó. Zeneműkiadó*, 1955. Bp. (z.2044) 8 lap; OSZK.

1961. A László Kórház énekkarának 15. évfordulóján az ünnepi hangversenyen Sapszon F. vezényelt. A zeneszerzőtől, bár akkor még nem ez volt a fő profilja, népdalt kértek muzsikaként. A közreműködő hangszerek hegedű, gordonka és zongora voltak.

¹¹⁴ Művészeti vezető: Rábai Miklós. Vezényelt: Lantos Rezső.

Üssétek a dobokat.	Színpad mű / Táncjelenet. K: Somogyi. Duna. In: Virágfa. 1967. Zalaegerszeg ¹¹⁵
Üszküdará.	Üszkü dará. Vidám ballada egy török népdal alapján. Vokális mű / Kórusmű. / Vkar – Zong. Változat: Egyneműkar – Zong. 1967. Sz: török és magyar. Kiadás: EMB, NPI. Felv.: Hungaroton. ¹¹⁶
Üvöltés.	Műsor. Táncos furcsaságok két részben. Benne: Ifjúság mint .../9. MN ME, 1983.
Vallomás.	Műsor. BJ TE. B: 1962.XII., 1963, 1965.
Vallomás.	Ciklus: Gyermekszemek, Mint a méhecske, Az első szélmalomok, Hideg szél fúj édesanyám, Sirató, Eszmélet. Színpad mű / Tánckép. K: Novák. BJ TE. B: 1962, 1964. ¹¹⁷
Várj reám.	Búcsú, Viharban, Hazatérés. Színpad mű / Táncköltemény. K. Szimonov vers alapján. K: Novák. BJ TE. 1965.V.13. Szolnok; 1969. (1966. BP.) ¹¹⁸
Várj reám.	Műsor. 7+3 mű. Benne: Profán történet, Szimonov: Várj reám, Tóbiás a kiskatona. Soós Zoltán verseire. K: Novák. MN ME. 1965. ¹¹⁹
Verbunkos zene.	Felv.: Hungaroton. In: <i>Magyar dallamok</i> . Duna ME. 1974.
Verbunk.	Vadrózsák Művészegyüttes. 1968. vö.: 1967. *Felv.: 1974. Hungaroton SLPX 18 017/b.; OSZK.
Vérnász.	Musical. (Lorca.) Vasas. 1968. Madách. Ld.: Lorca est; Don Cristobal.
Vigalmaknak idei.	Műsor. 5+5 mű. Benne: Mindenek újulnak, Nyáreste falun, Torockoi menyegző, Táncoló dallamok (zene). K: Náfrádi. Duna. B: 1973.IX:24. ÁNE Színházterem.

¹¹⁵ Az *Üssétek a dobokat* egy színes fiú és egy fehér lány szerelmének tragikus elpusztításáról szól.

A sokoldalúság mutatója e dramatikus kompozíció jazzvilágot idéző zenei háttére. A kritika szerint élt a táncszínpad.

¹¹⁶ Kiadás / Nyomtatás: In: D.B.T.: *Egyneműkarok*. EMB, Bp.; 1971. EMB.; Harmonia Publisher Japán.

NPI Egyneműkar, Vegyeskar, Karpartitúra, Utánnymomás: napjainkig.

Felvétel: 1974. Hungaroton SLPX 11 696/a *Éneklő Ifjúság* 1973.

¹¹⁷ Dallamokban és mozdulatokban elmondott élmény az életről és a generációkról. A témák: az első szerelem, a kamasz vívódások, a szenvedéseket hozó háború és a romlás utáni eszmélés.

¹¹⁸ *Ki mit tud?* győzelmet hozó darab, mely kapcsán a *Magyar Nemzet* részletes cikket közölt, a tisztaságot emelve ki.

A kompozíció háborúból hazatérő férfiokról szól, akiket az otthon váró asszonyok hite és ragaszkodása vezérelt haza.

¹¹⁹ 1964. a *Vallomás*, 1965. a *Várj reám* nézői és kritikai sikerének éve. Az utóbbi mű rendezője Bodnár S. A szolnoki országos néptánc versenyen nagydíj, a *Ki mit tud*-on első helyezés lett a munka gyümölcse, emellett a Bihari együttes csoportja Dijonba kapott meghívást, ahol huszonöt együttes lépett színpadra a nagydíjért.

- Virágfa. Műsor. 5+7 mű. Benne:
Cigánynász, Csángó lakodalmas, Ballada a szabadságról – tánckép,
Csapodár variációk, Harangjáték (zkr.), Üssétek a dobokat –
táncjelenet.
K: Somogyi. Duna. 1967. Zalaegerszeg¹²⁰
- Virágos kenderem. Vokális mű / Kórusmű / Vegyeskar (3 szólam). / Egyneműkar. 1961.
Kiadás: In: *Tavaszi felhők*. MKZSZ – KÓTA pp. 37.;
In: D.B.T.: *Egyneműkarok*.
- Vígak nótája. Tatár népdal.
Vokális mű / Kórusmű / Egyneműkar – zongora. 2005.
- Vivace, Vivo, Parlando – rubato. Hangszeres művek / Kamarazene.
Kiadás: In: *Chamber music*. EMB – Broekmans & van Poppel. 1969.¹²¹
- Vonósnégyes. Hangszeres mű / Kamarazene / Vonósnégyes.
B: 1958.VI.7. (Diploma. Szécsi vonósnégyes.) ZAK.
- Zalai vigasság. Zalai népdalok.
Vokális mű / Kórusmű / Vkar – zongora. 2008.
- Zempléni karikázó. Színpadi mű / Kíséret.
K: Timár. ÁNE. 1981.
In: *Karikára legények*. 1990.; *Lakodalmas/10*. 1982.X.18. Operett.¹²²
- Zöld erdő harmatát. Vokális mű / Kórusmű / Vkar.¹²³
B: 1997.III.16. Néprajzi Múzeum.
vö.: Három kuruc dal; Nosza hajdú.



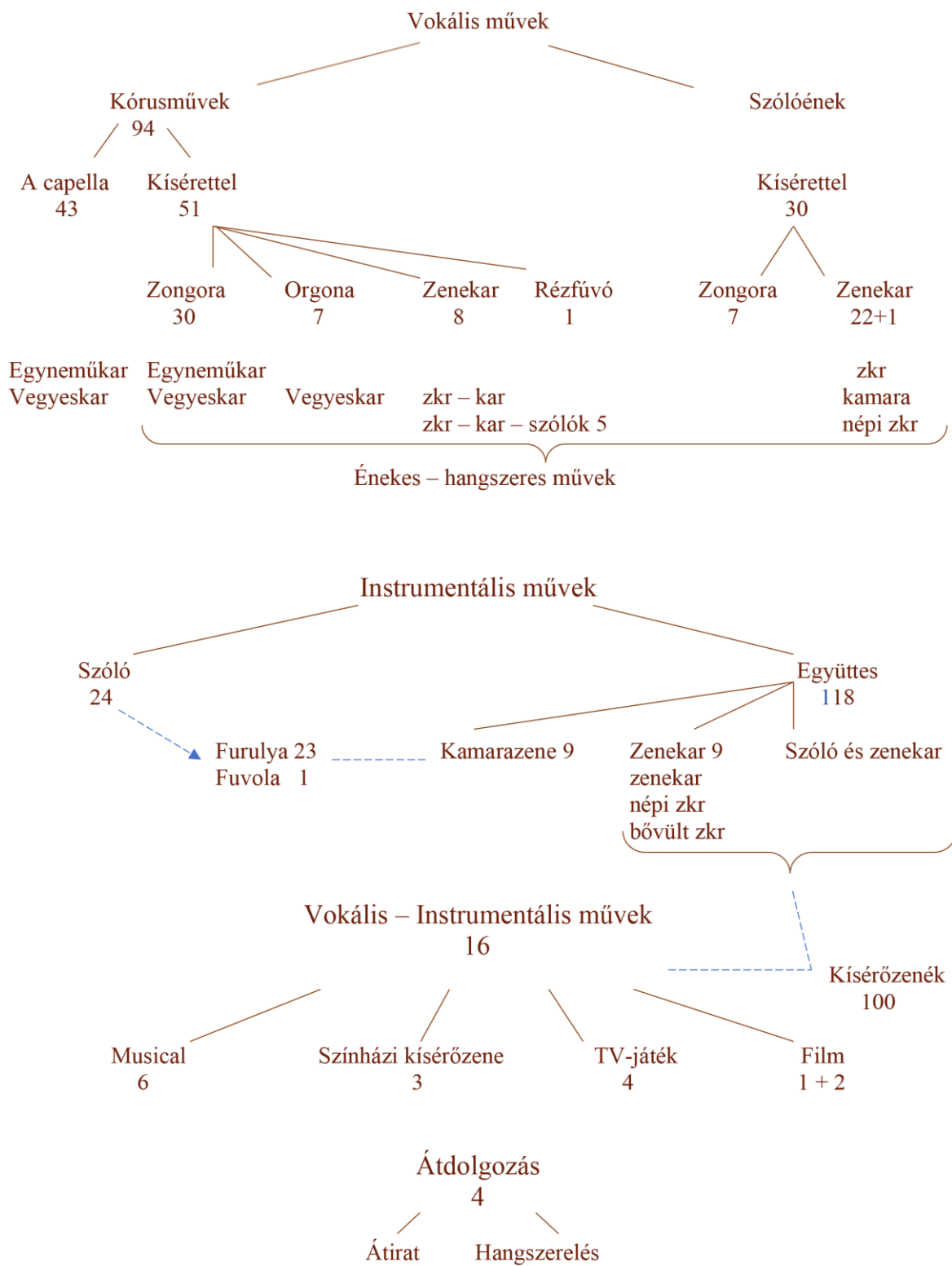
¹²⁰ A zalaegerszegi előadás kapcsán a zeneszerzőt szuverén, sokszínű alkotóként jellemezték, aki sajátos, önálló ízt és hangulatot hozott a produkciónak.

¹²¹ Daróci B. T.: Vivace, Vivo, Parlando – rubato. In: *Chamber music: for two recorders by Hungarian composers*. EMB – Broekmans & van Poppel. 1969. Budapest – Amsterdam.

¹²² Északkeleti leánykarikázók szokása a válltánc, mellyel kigyóztatva járták be a lakodalmas ház szobáit és udvarát.

¹²³ B: Dunaújvárosi vegyeskar. Zenés Vasárnap Dél előtt. Vez.: Horváth P.

DARÓCI BÁRDOS TAMÁS MŰVEI ELŐADÓI APPARÁTUS SZERINT



Daróci Bárdos Tamás művei előadói apparátus szerint

1. Vokális művek

A zeneszerző a széleskörű énekelhetőség lehetőségéért számos mű kapcsán több változatot is készített a capella, egyneműkar, vegyeskar, zongorakíséret kombinációkkal. A fellelhető kottavariánsokon túl többen emlékeznek egy-egy mű más variációjára is. Ezek és a kutatás alatt álló művek *, valamint * Z (zongorakíséretes változat) jelzéssel láthatók a tipológiai jegyzékben.

Kórus

Egyneműkar

Betlehemes (Gyermekkantáta. vö.: **Kórus – Zenekar**); Fecskevers (Gyermekkar); Két fonódal (Gyermekkar); Gyöngykaláris (Nőikar); Duhajkodó (Féfikar); Hold és felhő (Egyneműkar); Tavaszki körtánc (Egyneműkar *)

Vegyeskar

A berényi lányok*; A málnás erdején*; A pócsi Mária; A pünkösdi rózsá; Az Úr dicsérete (2 női – 1 és 2 férfi szólam); Bajai fohász; Betlehemi éjszaka*; Boros nóta*; Erre gyere rózsám* Zongora (a továbbiakban: Z.); Ének a Fogolykiváltó Boldogasszonyhoz; Ének a Szentkoronáról; Farsangi vigasság*; Felsütött a nap a cserén; Felvirradt az Isten napja; Három kuruc dal; Ima a holtakért; Járd ki lábam; Két mulatódal; Mikóházi nagyharang; Missa Mixta (de angelis)*; Mostan kinyílt (vegyeskar – szóló); Ó Adonáj!; Pataki rondó; Rózsá, rózsá; Tavaszidőn; Szerelem, szerelem (vegyeskar – szóló); Tett és gondolat* Z; Tűnődés; Ucca, ucca; Zöld erdő harmatát

Vegyeskar – szólók: Himnusz Jézus nevére; Himnusz Szent Józsefre

Vegyeskar és egyneműkar: Kórus a naphoz; Madáretető (vö.: **Kórus – Zongora**); Virágos kenderem

Kar

Ünnepi kánon (* Rézfúvósok)

Kórus kísérettel

Kórus zongorakísérettel

A berényi lányok (Egyneműkar – Z*); Arany dalok (Vkar – Z); Boros nóta (Egyneműkar – Z*); Bükkvidéki lippentős (Vkar – Z); Farsang búcsúztató (Egyneműkar – Z, Vkar – Z); Farsangi vigasság (Vkar – Z); Felsütött a nap a cserén (Vkar – Z); Fogócska (Egyneműkar: gyermekkar – Z); Föl-földobott kő (Vkar – Z, Ének szóló – Z); Fürjecském (Egyneműkar – Z, Vkar – Z); Gyász, Ima és Reménység (Vkar*); Hajdúsági rondó (Vkar – Z); Hej, galambom (Egyneműkar – Z, Vkar – Z); Légy áldott Mária (Kar – Z); Lovasparádé (Egyneműkar: Ffika – Z); Madáretető (Vkar és Egyneműkar – Z); Malomnóta (Vkar – Z); Mulatozó (Vkar *Járd ki lábom); Muzsikus-dal (Egyneműkar – Z* Vkar.*); Örök szekér (Vkar – Z); Őszutó (Vkar – Z); Szerettelek, kedveltelek (Vkar – Z); Szép Zalában születtem (Vkar – Z); Szúnyog úrfi (Egyneműkar: gyermekkar – Z); Tavaszi körtánc (Egyneműkar – Z); Tavaszi leánytánc (Egyneműkar – Z, Vkar – Z); Tűnődés (Vkar – Z); Üszküdará (Egyneműkar – Z, Vkar – Z); Vigák nótája (Egyneműkar – Z); Zalai vigasság (Vkar – Z)

Zongorakíséret: Gyertek lányok című dalhoz

Kórus – orgona

Vegyeskar: A szeretet himnusza; Ének Boldog Gizelláról; Fehérvári zsoltár; Ringató és Alleluja; Temesvári mise

Gyermekek: Út, Igazság, Élet

Kórus – tenor szóló – narrátor: Fehérvári Te Deum

Kórus – zenekar

Betlehemes (Gyermekek / Vkar – vonó – cimb. vö.: **Kórus**); Diákok (Kórusmű zenekari kísérettel); Erdélyi lassú és friss (Ének és három hangszer); Farsangi vígasság (Vkar – Kamara zkr); Magyar Requiem (Kórus – szimfonikus zkr); Missa Sacrae Corona (Ld.: Szentkorona Mise); Pásztorfogadás (Vkar – népi zkr); Szentkorona Mise (Vkar – Org – kis zkr)

Szóló

Szóló – zongora

Látod édesanyám; Népdalok Petőfi versekre; Sej, haj szép a páva; Szamosszegi zöld erdőben; Föl-földobott kő; Odafenn a hegytetőn; Tett és gondolat*;

Szóló – zenekar / népi zenekar

* jelölés tartalma: A mű kutatás tárgya. Több információ áll rendelkezésre: tétel és/vagy önálló mű.

Dalok a Repülj páva műsorsorozathoz népi zenekarral; A málnás erdején; De szeretnék; El kell mennem; Elment az én rózsám; Elveszett a lovam; Felszállott a kakas; Félegyházi ucca; Hej, rab vagyok; Hús az idő; Kishégésen; Látod édesanyám*; Megkötötték nekem*; Muzsikus-dal; Népdalok Petőfi versekre; Nincsen hideg; Odafenn a hegytetőn; Őszül az idő*; Szamosszegi zöld erdőben*; Szállj el*; Sej, haj; Tilalom; Viszi a víz

Szóló(k) – kamarazenekar: Borra, mulatságra (1férfi szóló – 1 női szóló – népi kamara zkr)

Szólók – kórus – zenekar

Az értől az óceánig (Kórus – Bariton szóló – Narrátor – Zenekar – Tánckar. Oratóriumként előadva: Vegyeskar – ének szóló – 2 zong); Betlehem (Vkar – szólók); Missa Gratiae (Vkar – kamara zkr – Tenor szóló); Missa Mixta (Kórus – kamara zkr – Tenor szóló)

2. Hangszeres művek

A zeneszerző néhány mű kapcsán több változatot is készített. Ezek, valamint a kutatás alatt álló darabok * jelzéssel láthatók a tipológiai jegyzékben.

Furulya – zongorakísérettel

Adott Isten szekeret (Boros nóta); Aki a babáját igazán szereti; A banyának három lába¹²⁴; Édesanyám, be szépen felneveltél; Édes, kedves gyöngé rózsám; Édes, kedves komámasszony; Elvesztettem a kecskémet; Engem hívnak Fábián Pistának; Farsangbúcsúztató (Elmúlt a farsang); Farsang három napjába; Kicsi tulok, nagy a járom; Kis kacsa fürdik; Körösfői kertek alatt; Kősziklán felfutó csukros liliomszál; Mikófalvi vásártéren; Rábaközi táncnóták; Szereti a tik a meggyet; Szerettelek, kedveltelek; Vásárhelyt van egy ház; Volt nékem egy kis szarkám

Oktatáshoz: Ringató és híradás

Fuvola

Csángó maszkos tánc (zongorakísérettel)

Zongora

Zongoradarab oktatáshoz: Kánon

¹²⁴ Feldolgozás- és kötet cím is. Ld.: Daróci Bárdos T.: *A banyának három lába*.

Kamarazene

Bükkaljai népdalok*; Érik a ropogós cseresznye; Csellórapszódia; Erdei tábortűz*; Fantázia; Farsangoló*; Tábortűznél; Táncoló dallamok*; Vonósnégyes

Kamarazene, oktatáshoz: Magyar népdal két trombitára; Parlando-rubato (két furulya); Vivo (két furulya); Vivace (két furulya), Csak azt szánom bánom (furulya)

Zenekar

Dunántúli táncképek; Erdélyi táncok; Fantázia; Farsangoló*; Harangjáték; Kamaraszimfónia; Kazári leánytánc; Közzene Pergolesi Stabat Mater-éhez; Udvarhelyi csárdás

3. Színpadi műfajok és kísérezene

Tánckíséret, tánckép

A góbé és az ördög; A halál és a poéta; Allegro öt férfitáncosra; Aprók tánca; A szarvassá változott fiak; Aska és a farkas; A tékozló fiú; Avatás; Áprilisi szerenád; Ballada a szabadságról; Ballada Dózsáról, kit népe vezérül hívott (Dózsa); Bál; Cigánynász; Cigányok; Cinegés és csárdás; Csapodár variációk; Csángó lakodalmas; Csángó verbunk*; Csíki és udvarhelyi dalok*; Csobánolás; Dobolás; Drámai táncok; Egy este a széki táncházban; Együtt; Elválásunkkor is találkozunk; Enyém a menyasszony; Erdélyi lakodalmas*; Erdélyi táncok*; Erdők mezők virágai; Farsang; Fialalasszonyok éneke; Forgató; Forradalmi verbunk; Gyertek, gyertek, játszunk; Hajdúk; Harcgyakorlat; Hazatérés; Három barát; Három erdélyi tánc; Hegyek éneke; Hegyen-völgyön lakodalom; Ifjúság mint; In memoriam; Játék két táncosra; Jeles napok; Kalocsavidéki táncok; Kalotaszegi táncok; Kanalas cigánytánc; Kardtánc; Karikára székiek; Karikázó; Kartali bukós; Két dudás / A két dudás; Két magyar népdal; Kiképzés; Kilenc magyar tánc; Komáromi legényes; Kuruc ballada*; Lakodalmas; Lánco botoló; Legényes; Legényes és forgató; Lírikus szvit*; Madocsai táncok; Maglódi szlovák táncok; Májusjárás; Mátyusföldi táncok; Megérkezés; Megtaláltam azt az egyet; Mindenek újulnak; Mint a méhecske; Moldvai csángó dalok (énekekkel); Négy erdélyi férfitánc; Nyáreste falun; Nyári tánc virágporban; Palóc bál; Profán történet; Randevú sokszemközt, Rábaközi dus; Rezálás; Román legényes; Székely verbunk és pontozó; Sárközi vigasság; Siralomház; Sirató; Somogyi szvit gyermekeknek; Sváb bál: I'Lieb 'Di; Tíz magyar népdal; Tíz magyar néptánc; Torockói menyegző; Töredékek az ifjúkorról; Ugrós; Üssétek a dobokat (táncjelenet, dobbal kiegészített zenekar); Vallomás; Várj reám; Verbunk; Verbunkos zene*; Volt egyszer egy lakodalom*; Zempléni karikázó

Musical

A luzitán szörny; Don Cristobal; Koldus és királyfi; Távolban egy fehér vitorla / Magányos fehér vitorla; Tóbiás a kiskatona; Várnász

Színházi darabok kísérőzenéi

Az özvegy Karnyóné 's két szeleburdiak, avagy a vén asszony szerelme; Pikkó hertzeg és Jutka – Perzsi; Telihold

TV és Film

Tetovált nő, A csodadoktor, Bolondok grófja, Lúdas Matyi, Mézesfazék, Szaffi, Sári bíró

4. Átdolgozás és hangszerelés***Átdolgozás***

Bartók: Falun (vö.: **Hangszerelés**); Pergolesi: Stabat Mater (részletek); Popper: Csellórapszódia

Hangszerelés

Bartók Béla: Falun (1982); Ifjúság, mint sólyommadár (Kodály)

Kutatási fázisban lévő darabok

Évszakok, Kantáta az ifjúságról, Szondi két apródja

Furulyaművek, kórusművek, zongoradarabok

5. Szóbeli előadások

A Bárdos Lajos Társaság kapcsán a Bárdos Lajos Zenei Hetek, a Bárdos Szimpóziumok, a Társaság klubdélutánjai és a zene világnapján való megemlékezések képezték elsősorban előadásainak helyszíneit. Tárgyát pedig Bárdos Lajos élete és munkássága, kapcsolatai, valamint különböző korok zeneszerzői és tevékenységeik, mint Vivaldi, Berlioz, Liszt, Schubert, Bartók. E témák mellett az *Életet a népzeneitanításba* és zeneművek előadása köthető a Társaság alkalmaihoz, mint a *Szent Benedekhez* egyneműkari átirat vagy a *Missa Mixta*.

[illegible]

Daróci Bárdos Tamás: Járd ki lábam ... II.

A LEGISMERTEBB MŰSOROK ÉS VÁLOGATÁSOK, AMELYEBEN DARÓCI BÁRDOS MŰVEK ÉS KÍSÉRETEK HANGZANAK EL;
EGYÜTTESEK SZERINT

együttes	Budapest Táncegyüttes K: Novák Ferenc.	Bihari János Táncegyüttes K: Novák Ferenc 1954–1982 K: Zsuráfszky 1988–2000
Darabok és Műsorok	1965. Dózsa siratója. Lendvai 1966. Várj reám c. műsor: Profán történet, Várj reám, Tóbiás a kiskatona 1968. Táncművészet hete 1969. Tavaszi szél 1971. Dózsa 1971. Kaláris 1972. Együtt 1974. 25 év sikerei 1975. Tavaszköszöntő 1976. Magyarországi néptáncok, Tavaszi szél 1979. Jubileum – 30 év 1979. In memoriam 1981. Muzsikáló századok 1983. Naphívogató 1985. A szarvassá változott fiak. Két részes táncdráma.	1954. Az együttes megalakulása Betlehem 1962. 1963. 1965. Vallomás 1965. Dijon. (A szerzőt a Honvéd együttes is hívja) 1966. Szarvassá változott fiak 1968. Háromszor nyer Szolnokon 1969. Várj reám (1965, 1966.) 1971. Aprók tánca 1971. Aska és a farkas 1975. Májusjárás 1983. Naphívogató* Töredékek az ifjúkorról

KISZ Központi Művészegyüttes	BM Duna Művészegyüttes	Állami Népi Együttes	Vasas	Honvéd K: Vadasi Tibor. 1957–63 1977–78 K: Novák Ferenc 1965–76
Mikóházi nagyharang 1975.	1957. Az együttes alakulása. 24 fő, 5 fő zkr. Duna Művészegyüttes és Duna Táncműhely 1966, 1968. Szivárvány 1967. Virágfa 1967. Tánc virágporban 1980. Tánc virágporban	1951. Az együttes megalakulása 1962. Lírai szvit 1964, 1970. 13 táncminiatűr 1965, 1972. Hétszínvirág 1968. Magyar századok 1969. Jeles napok 1970. Tiszán innen, Dunán túl 1971. Utak, 25 év sikerei Ecseri lakodalmas 1974. Táncra muzsikára 1976. Ady oratórium 1977. Kanalas cigánytánc 1979. Életfa 1980. In memoriam (Pergolesi) 1980. Hegyek éneke, 1981, 1990. Karikára legények 1982. Táncra lábam, Lakodalom 1989. Tánckalács, 6-os stúdió 2001. Jubileum	A folklór szavaival Don Cristobal 1968. Vénász	1957. Az együttes alakulása Várj reám 1966. Szarvassá változott fiak 1971. Dózsa 1975. Tavaszköszöntő 1976. 1971. Tíz magyar tánc 1982. Tóbiás a kiskatona ('86.) 1983. Borra, mulatságra Üdvöltés Tavaszköszöntő* Novák F. koreográfiákat hozott. 1982-től az együttes táncszínházként működött tovább.

BEFEJEZÉS, ÖSSZEGZÉS

Daróci Bárdos Tamás zeneszerzőként, karnagyként, tanárként és előadóként egyaránt aktívan és felelősségteljesen tevékenykedett. A tartalomkifejezés és a folklórszeretet mellett a világszemlélet és a minőség iránti igény, valamint a humanitás határozta meg munkásságának irányait és kvalitását. Elkötelezettsége a vokális irodalom és a kórusélet számára komplex lehetőséget hozott létre azáltal, hogy folklórismereti, egész embert nevelő és közösséget erősítő szempontokat egyesített darabjaiban. Szakmai nézőpontok mentén tehát sokszínű és sokrétűen építő munkásság tárul elénk.

A Daróci Bárdos alkotásokkal való ismerkedés, az életmű feltérképezése, tanulmányozása és tanítása lehetőséget hordoz karvezetők, ének-zene tanárok és kórusok tanulmányaihoz, valamint repertoár-bővítéséhez. Az egyén és a közösség népzenei tapasztalat-gyűjtésében szintén inspiráló szerepet kaphatnak e szerzemények. Más oldalról tekintve a kórusművek a zenei és együttműködési készségek élmény alapú kibontakozását is megismertetik az éneklőkkel.

A népzene és műzene kapcsolatát kutatók, valamint a folklorizmus jelenségek lehetőségei iránt érdeklődők számára szintén több szempontból érdekes a zeneszerző munkássága. Emellett a magyar nyelvterület népzeneinkincsenek egyéni és köztudatba emelésének, lélekhez vezetésének terén is számos lehetőséget nyújt az életmű.

Végül, de nem utolsó sorban a zeneszerzés iránt érdeklődők is érdekes információkkal és példákkal találkozhatnak a komponista életében és munkásságában.

Az adatgyűjtés és -feldolgozás révén kirajzolódtak-kirajzolódnak a zeneszerző szakmai tevékenységének rétegei és korszakai, valamint ezek egymásra hatása. Megismerhetővé váltak és válnak a zeneköltői és tanári attitűdök s aspektusaik. A teljes életmű, a szerzői rétegek egymáshoz való kapcsolódása és viszonyai révén láthatóvá válhat a Daróci Bárdos művek népszerűségének néhány esszenciális összetevője, a népzene ereje és forrásként való jelenléte, mint kulcs, valamint a zeneszerzői törekvések, mint gyökerek. E területek a zenefilozófia és zeneesztétika képviselői számára nyújtanak további felfedezési lehetőségeket.

Jelen összegés a témájából adódóan adatgyűjtemény jellegeket hordoz. A Daróci Bárdos művek és a szerző üzenetének megismerése felé tett következő lépés az életmű tipológiai rendszereinek vizsgálata. Ez az időrendi áttekintéssel karöltve rámutat a szerzői korszakok finomabb időbeli és tartalmi rétegeire, valamint zenepedagógiai és más irányú vonatkozásaira. Így tisztán és árnyaltan válhatnak láthatóvá azok a tartalmak, amelyeket a komponista képviselt.¹²⁵

¹²⁵ A szerző életével és műveivel kapcsolatos adatgyűjtemény először 2009-ben, majd a szerző távoztása után készült. Novák A.: *Daróci Bárdos Tamás élete és munkássága 1931 és 2009 között*. Szakdolgozat. Kézirat. 2009. 100 l.



FORRÁSJEGYZÉK

1.: KOTTÁK, HANGZÓANYAGOK, MOZÓKÉPEK

2.: CIKKEK

3.: NYOMTATVÁNYOK, APRÓNYOMTATVÁNYOK, TÖREDÉKEK

A Daróci Bárdos Tamás életét és munkásságát 2009-ig ismertető összefoglaló munka forrásjegyzékében 270 írásos forrás (cikk, tanulmány és szakkönyv), 150 töredék (cikk, aprónyomtatvány), a könyvtárakban akkor hozzáférhető ~55 kotta és ~25 hangzóanyag került feltüntetésre. A szerzői hagyaték, az újabb kottakiadványok, valamint a digitális archívumok megjelenése és bővülése révén a forráslehetőségek napjainkban folyamatosan szélesednek.

Jelen adatgyűjtemény összes forrásának feltüntetése helyett tehát a forrástípusok áttekinthetősége és a témát legközvetlenebbül érintő források közlése kerül előtérbe.

1.: Kották, hangzóanyagok, mozgóképek

Kiadott kották

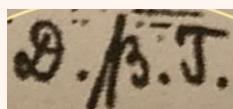
- Bali J.: *A furulya*. EMB 2007. Budapest
- Baross G. – Vass L. (szerk.): *Szép a páva*. A Röpülj páva népdalverseny anyagából. Zeneműkiadó 1970. Budapest z.6368
- Daróci B. T.: *A banyának három lába ...* Magyar népdalfeldolgozások szopránfurulyára és zongorára. EMB 2012. Budapest z.14835
- Daróci B. T.: *Betlehem*. Kézírt kotta nyomtatott kiadása négy szólamú vegyeskarra. NPI 1969. Budapest
- Daróci B. T.: *Bükkvidéki lippentős*. Vegyeskar zongorával. Kontrapunkt Music 2011. Budapest. K-0077
- Daróci B. T.: Csak azt szánom bánom. In: Béres J.: *Furulyazene 2*. Magyar szerzők kétszólamú darabjai. EMB Copyright 1969. Budapest z.5551 p. 4.
- Daróci B. T.: *Dobolás*. Tánckép háromszólamú férfikarra. 1970.
- Daróci B. T.: *Egyneműkarok*. Szerk.: Vinczeffy Adrienne. Jada Kiadó 2011. Budapest
Muzsikusz-dal, Üszküdará, Fogócska, Boros nóta, A berényi lányok, Tavaszi körtánc, Szúnyog úrfi, Virágos kenderem
- Daróci B. T.: *Farsangi vigasság*. Kórusmű. Vegyeskar – zongorakísérettel. EMB 2013, 2015. Budapest 14 789

- Daróci B. T.: Fecskevers. In: Csányi L. – Botka V. (szerk.): *A Magyar Rádió gyermekkarának anyagából. IV. Magyar szerzők művei*. Zeneműkiadó Vállalat 1966. Budapest z.5167. pp. 3–7.
- Daróci B. T.: *Fehérvári trilógia: Magyar Requiem*. Primavera Kiadó – Primavera Vegyeskórus Egyesület, 2021. Székesfehérvár.
- Daróci B. T.: Gyertek lányok. In: Király K. (vál. és összeáll.): *Pianoforte II. zongorakíséret* általános iskola 1–4. Mozaik. 2011. Szeged.
- Daróci B. T.: *Hazatérés*. zárókép. 1970.
- Daróci B. T.: Három kuruc dal. In: Mindszenty Zs. (szerk.): *Tavaszi felhők*. Mai magyar zeneszerzők egyeneműkari kórusművei. Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – KÓTA 2002. Budapest pp. 39–44.
- Daróci B. T.: Hej galambom. In: Dr. Mindszenty Zs. (szerk.): *Felhő táncol*. Mai magyar zeneszerzők kíséretes kórusművei. MKZSZ – KÓTA 2008. Budapest pp. 55–56.
- Daróci B. T.: *Hold és felhő*. Zeneműkiadó Vállalat Budapest z.2300
- Daróci B. T.: Járd ki lábam. In: Reviczky B. (szerk.): *Zengő csudaerdő*. Kóruskönyv huszadik századi magyar művekből. *Vegyeskarok*. Válogatás. MKZSZ – RÉT 2000, 2008. pp. 179–191.
- Daróci B. T.: *Kantáta az ifjúságról* (kéziratoss kotta) Négyszólamú férfikarra Századunk fiai, Női tánc, Férfi tánc, Szerelmi tánc.
- Daróci B. T.: Kánon. In: Váczi K. (szerk.): *Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai*. EMB Budapest, 1970. z.3185 p. 5.
- Daróci B. T.: Magyar népdal. In: Perényi P. (szerk.): *Trombitaduók kezdőknek*. (Trumpet duos: for beginners). EMB. 2011. Budapest. 25. mű.
- Daróci B. T.: *Mikóházi nagyharang*. NPI 1974.
- Daróci B. T.: Mikóházi nagyharang. In: Lantos R. (szerk.): *Száll a dal*. Hat vegyeskar a KISZ Művészegyüttes Központi Kórusának műsorából. Magyar szerzők művei. NPI 1976. pp. 49–65. (*1974, 1975, 1976, 1979.) 7669-79-NPI
- Daróci B. T.: *Mikóházi nagyharang*. Népdalszvit vegyeskarra. EMB 2019, 2010. Budapest ISBN: 080147108.
- Daróci B. T.: *Missa Mixta*. OMCE
- Daróci B. T.: *Mulatozó*. Népdalfeldolgozás vegyeskarra. (Kéziratoss kotta) Tempo 1965. Pécs 11 lap. OSZK
- Daróci B. T.: *Pataki rondó*. Kórusmű. Vegyeskar a cappella. EMB Budapest 14 787. 16 o
- Daróci B. T.: Ringató és híradás. In: Béres J.: *Furulyázzunk együtt*. Kiegészítő anyag a Furulyaiskola I–II. kötetéhez. EMB 2011. Budapest 38. zene.

- Daróci B. T.: *Üszküdará*. Vidám ballada egyneműkarra zongorakísérettel. NPI 1975, 1981, 1982, 1983, Budapest
- Daróci B. T.: *Üszküdará*. EMB Copy 1999, 2000, 2001, 2005, 2009, 2012. Budapest z.14281.
- Daróci B. T.: *Válogatott kórusművek*. Újbudai Ped. Int. 2011. Budapest (Ünnepi kiadvány.)
1.: Muzsikus-dal: egyszerű vegyeskari feldolgozás. 2.: Muzsikus-dal: egynemű karra zongorával. 3.: Szerettelek, kedveltelek: vegyeskarra zongorával. 4.: Fürjecském: vegyeskar zongorával, 5.: Tavaszi leánytánc – ifjúsági vegyeskar, vagy nőikar zongorával.
- Daróci B. T.: *Vegyeskarok*. Szerk.: Vinczeffy Adrienne, Jada Kiadó, 2011. Budapest
Őszutó, Madáretető, Malomnóta, Tünődés, A pünkösdi rózsza, Szerelem, szerelem, Arany dalok, Ucca, ucca, Szerettelek, kedveltelek, Hej, galambom, Erre gyere rózsám, Járd ki lábom
- Daróci B. T.: *Vegyeskarok*. Universal Music Publishing Editio Musica 2011. Budapest z.14.772
1.: Tavaszidőn, 2.: Pataki rondó, 3.: Felsütött a nap a cserén (Maros-menti népdalok), 4.: Farsangi vigasság, 5.: Hajdúsági rondó.
- Daróci B. T.: *Vígak nótája, egy tatár népdal alapján, ifjúsági egyneműkarra*. Kontrapunkt Music 2011. Budapest K-0078
- Daróci B. T.: Virágos Kenderem. In: Mindszenty Zs. (szerk.): *Tavaszi felhők*. Mai magyar zeneszerzők egyneműkari kórusművei. Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – KÓTA 2002. Budapest pp. 37–38.
- Daróci B. T.: Vivace, Vivo, Parlando – rubato. In: *Chamber music: for two recorders by Hungarian composers*. EMB – Broekmans & van Poppel. 1969. Budapest – Amsterdam
- Daróci B. T.: *Rábaközi dus*. Énekszólam kotta. NPI, Rota 1969.
- Daróci B. T.: *Temesvári Mise*. Dó-lá stúdió DLCD 104. Primavera
- Daróci B. T.: *Üszküdará*. Harmonia Publisher Japán.
- Daróci B. T.: *Üszküdará*. Egyneműkar Vegyeskar, Karpartitúra. NPI
Utánnyomás: 2005. 2000. 1999. 1982. 1983. 1986. 1979. 1975.

Kéziratok

- Országsszerte: kórusművek, népdalszvittek.
- A néptánc területén tevékenykedő művészegyüttesek dokumentációi, archívumai



Kották az OSZK anyagából

- Daróci B. T.: *Betlehem*. Vegyeskar szólókkal. Kóruskotta. NPI, Rota 1969.
- Daróci B. T.: *Dobolás*. Népdalfeldolgozás. Karpartitúra. NPI (kéz.m*)1978.
- Daróci B. T.: *Egy este a széki táncházban*. Tánckép. Kóruskotta. Tanért. 1977.
- Daróci B. T.: *Hold és felhő*. Zeneműkiadó Vállalat. Budapest 1956.
- Daróci B. T.: *Kantáta az ifjúságról*. Kóruskotta. 1974.
- Daróci B. T.: *Mulatozó*. Tempo. Pécs 11 lap.
- Daróci B. T.: *Pásztorfogadás*. Énekszólam kotta. NPI, Rota. 1969. 4 lap
- Daróci B. T.: *Sárközi vigasság*. Kóruskotta. Tanért. 1977. 16 lap
- Daróci B. T.: *Sváb bál*. Kóruskotta. Tanért, Rota. 1977.
- Daróci B. T.: *Szőlőőrzés*. Kar, nőikar. NPI Bp. 1969. part.

Kották, lapok, töredékek további kiadványokban

- Tavaszi felhők. In: *Zeneszó*. 2002–2003. (Híradás)
- Mostan kinyílt ... In: *Zeneszó*. 2004. 6. pp. A-B
- Ucca ucca. In: *Zeneszó*. 2004. 8. pp. A-E
Zeneműkiadó 1955. Budapest z.2044 (8 lap) OSZK
- Üszküdará. Szemle. In: *KÓTA*. 1975. IV-V 5. pp. 29–32. NPI kiadványok

Hangzóanyagok (zeneszerzőként és előadóként)

- Erdélyi táncok. In: *Magyar dallamok*. Hungaroton (mhv) SLPX 18 017/a. 1972, 1974.
Duna ME. Vez.: Vavrinecz.
- *Fehérvári trilógia: Te Deum, Missa Gratiae, Magyar Requiem*. 2003.*
Horányi Ottilia és a Székesfehérvári Primavera Kórus. Székesfehérvár, 2021. DLCD
Dó-lá stúdió. CD.
- Hold és felhő In: *Éneklő ifjúság 4*. Hungaroton mhv, *sf-m SLPX 11 869/a Bp. 1977.
- Jeles napok. Hungaroton SLPX 18 010/a* ÁNE. 1972.
- Lakodalmas. In: *Lakodalmas*. Hungaroton digital. SLPD 18 090/a. 1983. MÁNE. Vez.: D.B.T.
OSZK
- Magyar rapszódia (Popper – Daróci). In: *Magyar dallamok*. Hungaroton SLPX 18 017/b 1972,
1974. Zsákai M. – Duna ME. Vez.: D.B.T.

- Mikóházi nagyharang. In: *Bakonyi Hangok*. Hungaroton, mhv SLPX 12 202/b + melléklet. 1977, 1980. Budapest. OSZK. Veszprémi vegyeskar. Vez.: Kallósd*
- Odafenn a hegytetőn. Erdélyi népdalok a szerelemről. In: *Táncba hív a muzsika*. Hungaroton (mhv) SLPX 18 068/a. 1981. Dévai Nagy K. – MN ME. MR; Yellow Records YRCD 0201 2002.
- Rábaközi dus. In: *Röpülj páva* 1–2. Qualiton (mhv) SP 60014/b; sp 60015/a; sp 60015/b MTV. Bp. OSZK
- *Röpülj páva* 1. Qualiton (mhv) SP 60014/b. 1970. MTV
(El kell mennem, Tilalom, Kishégésen, Hús az idő, Viszi a víz)
- *Röpülj páva* 2. Qualiton (mhv), SP 60015/a. 1970. Budapest, MTV. *Röpülj páva* népi zkr.
(Félegyházi ucca, Megkötötték nekem, Őszül az idő, Elveszett a lovam)
- *Röpülj páva* 2. Qualiton SP 60015/b. 1970. MTV. Mezőkereszti TSZ ffikar.
(Szállj el, Sej, haj, De szeretnék, Nincsen hideg, Felszállott a kakas, Hej rab, Elment)
- Sváb bál. In: *Hétszínvirág*. Válogatás a MÁNE nemzetiségi műsorából.
Qualiton mhv. LPX 1281-a. mmx.2523. 1966, 1967. OSZK
- *Tavaszi körtánc*. CD. Jada. 2011. Szombathely
- Temesvári Mise. In: *Ó, hajnal, hajnal*. Mecsek kórus. Vez.: Nagy Ernő. Dó-lá stúdió DLCD 104. Primavera.
- Üszküdará. In: *Éneklő ifjúság*. Hungaroton (mhv) SLPX 11 1696/a. 1973, 1974.
- Verbunkos zene (Kókai – D.B.T.). In: *Magyar dallamok*. Hungaroton SLPX 18 017/b. 1974. Duna ME.

Hangzóanyagok: Vezényel: Daróci Bárdos Tamás

- *Az utolsó garabonciás, In memoriam Vujisics Tihamér*. HCD 18279 P 2005.
- *Muzsikáló tájak*. Hungaroton. SLPX 18 020 ÁNE. 1976

A Magyar Rádió felvételeiből

- *Szőlőőrzés*. ÁNE
- *Bükkaljai népdalok*. In: *Reggeli muzsika*. 2005.X.10. 5.50. Béres J. fur. – Szöllős B. cimb. Duna TV

Mozgóképek

HHd: Médiatár- Video, Film, XLS, SVHS, VHS

Lúdas Matyi

Dargay A. filmje. Fazekas Mihály nyomán.

1993, 1998. Videofelvétel, Bp, Mokép

2001. DVD. Budapest, Mokép

2008. DVD. Budapest, Dialóg Filmstúdió, Mokép Zrt.

2013. DVD. Budapest, Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet
(Magyar filmtörténeti sorozat)

Szaffi

DVD. Dargay A. filmje. Jókai Mór nyomán. 2008. Budapest, Dialóg Filmstúdió, Mokép Zrt.

2.: Cikkek

A kapcsolódó adatok fellelhetőségének egyedi volta révén két jelölés került alkalmazásra:

... : ismeretlen szerző

... : adathiány; Daróci Bárdos Tamással, vagy darabjaival kapcsolatos cikket tartalmazó oldal, melyen a megjelenés adatai nem láthatóak

Daróci Bárdos Tamásról, háttéréről, darabjairól. / Folyóiratok, heti- és napilapok.

- Brückner H.: A zene lánglelkű apostola. In: *ZeneSzó*. KÓTA 2019. XXIX évf. 5.. pp. 12–13.
- Brückner H.: A zenében élt – Daróci Bárdos Tamás élete és munkássága. In: S. Szabó M. (szerk.): *Bárdos Szimpóziumok. 16 zenei írás*. Debreceni Egyetemi Kiadó. Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – KÓTA 2021. pp. 39–49.
- C. M.: Daróczi Bárdos Tamásnál. In: *Film Színház Muzsika*. 1972. dec. 9.
- D. Veszelszky S.: Református alkotótábor Kisorosziban. In: *Pest Megyei Hírlap*. / Kultúra. 1994. aug. 2. p. 8.
- Daróci B. T.: Életet a népzeneitanításba. In: Póczonyi M. (szerk.): *Bárdos Lajos Emlékkonferencia* 1996. XI. 16. Bárdos Lajos Társaság, 1997. pp. 45–51.
- Gách M.: Bemutatjuk Daróci Bárdos Tamást. In: *Film Színház Muzsika*. 1975. aug. 2. XIX. évf. 31.
- Kneifel F: Fehérvári Te Deum. In: *Zeneszó*. 1995. ápr. p. 8.
- Kovács M.: Daróci Bárdos Tamás 85 éves I–II. In: *Parlando* 2016 / 5.
- Körössy: Áldott húsvétot. Hálaadás zenében és prózában. In: *Új ember*. 2004. LX. pp. 15–16. 2004. 04. 18.
- Kóvágó Zs.: Az „In memoriam” születése és zenei problémái – beszélgetés Daróci Bárdos Tamással. In: *Táncművészeti dokumentumok*. 1980. V. évf. pp. 93–97.
- Méne A.: Munkámban a dirigálás dominál, vágyaimban a zeneszerzés. 1970.
- Szikora R.: Kincseink. In: *Új Ember* 2021. 01. 19. (Interjú a 80 éves zeneszerzővel)
- Tandi L.: Születésnap köszöntő – Beszélgetés a gálaest tervezőivel. In: *Délmagyarország*. 1975. júl. 20. p. 4.
- Zagoni, E.: A Fehérvári Te Deum bemutatója. In: *Fejér Megyei Hírlap*. / Művelődés. 1995. márc. 20.
- Kontra I.: Az ének ünnepe az emlékezés és tisztelet jegyében. In: *Zeneszó*. 2003. XIII. 10. pp. 6–7.

Újság- és folyóiratcikkek a színre vitt darabokkal és előadásokkal kapcsolatban

(*Délmagyarország, Esti Hírlap, Film Színház Muzsika, Forrás, KÓTA, Magyar Nemzet, Népszabadság, Zene Zene Tánc*)

Jubileumi összefoglaló kiadványok a művészegyüttesek történetének kapcsán

Néhány válogatott példa

- Bernáth L.: A luzitán szörny. In: *Esti Hírlap*. 1970. szept. 26.
- Bor A.: A luzitán szörny. Peter Weiss darabja a Katona József színházban. In: *Magyar Nemzet*, 1970. okt. 4.
- Csák P. J.: Komolyzene a Duna Televízióban. In: *Zene Zene Tánc*. 1998. V. évf. 3. p. 23.
- Dienes G.: Fiatal koreográfusok vizsgaelőadása. In: *Muzsika*. 1970. ápr. p. 45.
- Gách M.: Don Cristobal a Vasas Művészegyüttes musicalje. In: *Film Színház Muzsika*. 1966. jún. 24. X évf. p. 15.
- Gulyás L.: A zenekar. In: *A MÁNE*. pp. 16–18.
- Kaposi E. Dr.: Az első zalai kamaratánc fesztivál. In: *Muzsika*. 1965. V. évf. pp. 23–24.
- Kaposi E. Dr.: Hétszínvirág az ÁNE új műsora. In: *Muzsika*. 1966. pp. 36–38.
- Kenessey A.: Budai Vigadó. Kricskovics Antal három műve. In: *Magyar Hírlap*. 1982. márc. 3.
- Koltai T.: Színházi esték. A luzitán szörny. In: *Népszabadság*. 1970. szept. 30.
- Kővágó Zs.: Negyven éves a Bihari János táncegyüttes. In: *Zene Zene Tánc*. 1995. 1. pp. 47–49.
- Körtvélyes G.: Utak. Az Állami Népi Együttes új táncjátéka. In: *Magyar Nemzet*. 1970. febr. 17.
- Kristóf: Tv notesz. In: *Esti Hírlap*. 1973. XVIII. évf. 23. 1973. jan. 21.
- Lukácsy A.: Láttuk hallottuk. Drámák fiataloknak és fiatalokról. In: *Magyar Hírlap*. 1972. okt. 17.
- Maác L.: Bevezető. In: *A MÁNE*. pp. 5–10.
- Maác L.: Szarvasifjak jubileuma. 15 éves a HVDSZ Bihari János táncegyüttese. In: *Muzsika*. 1969. pp. 44–45.
- Maác L.: Utak – forradalmi képek. In: *Muzsika*. IV. 4. pp. 42–43.
- Mátrai – Betegh: Szegedi Szabadtéri Játékok. Jeles napok a vízöntő jegyében. In: *Magyar Nemzet*. 1969. aug. 20.
- M. L.: Utóhang a Kisz együttes tánckarának jubileumához. Díszelőadás. A KISZ együttes tánckaráról. In: *Muzsika*. 1970. ápr.

- Molnár G. P.: Emlékezetes hétvége. Három Bartók remek – Peter Weiss és du Gard bemutató regény és happy ending. In: *Hétfői Hírek*. 1970. szept. 18. / 28.
- Molnár Zs.: 25 éves a MÁNE. .
- M. Tolnay I.: Hegyen-völgyön ... karmester a színpadon. Megkezdődtek az ünnepi játékok. In: *Esti Hírlap*. 1972. júl. 24.
- M. Tolnay I.: Májusjárás. Tavaszt köszöntő népszokások. In. *Délmagyarország*. 65. évf. 170. szám. 1975. júl. 22. címlap, p. 5.
- Ökrös L.: Hegyen-völgyön lakodalom. A néptáncfesztivál gálaestje a dóm előtti színpadon. Siflis J. felvétele. In: ... 1972. júl. 25. kedd. (Szegedi Ünnepi Hetek)
- Pásztai M.: Az énekkar. In: *A MÁNE*. pp. 19–21.
- Poór A.: Hiteles néptánc Japánban, magyar nevek. Zsuráfszky Zoltán két műsora. In: *Zene Zene Tánc*. 1995 – 96. 3–4. szám pp. 40–41.
- R. I.: 25 éves a MÁNE. In: *KÓTA*. 1976. 3. p. 13.
- Tandi L.: Mai bemutató: Májusjárás; In: *Délmagyarország*. 1975. júl. 20. p. 4.
- Tarnai L.: Szegedi Szabadtéri Játékok '69. A művészet üzenete, avagy az üzlet „művészete” In: *Forrás*. Kecskemét. 1969. nov-dec. pp. 145–
- Vásárhelyi L.: IV. Alföldi Néptáncfesztivál. In: *Muzsika*. 1970. febr. pp. 39–40.

Töredékek

A zeneszerző hagyatékában található cikkek és aprónyomtatványok, mappákba rendezve

- Daróci B. T.: *Emlékeim 1–6.* (Ld.: Forrásjegyzék, Aprónyomtatványok)

I. mappa	(1952–1965)
II. mappa	(1966–1969)
III. mappa	(1970–1973)
IV. mappa	(1974–1979)
V. mappa	(1981–1987)
VI. mappa	(1981 / 1991–1999)

Néhány válogatott példa

... 50 éves az ÁNE. In: *Zene, zene, tánc*. 2001/3.
 ... A 9. Nemzetközi szakszervezeti Néptáncfesztivál gálaestje. július 23. szo. 24. vas. (két rész)
 ... A Hegyen-völgyön lakodalom dirigensei. Riport. 1983. júl. p. 4.
 ... Alkotóművészek a Fészek pódiumán. Jan. 16. szo. 20:00
 ... Daróci Bárdos Tamás 70. születésnapja. In: *Muzsika*. 2001. IX. (szept) 44. évf. 9. szám p. 2.
 ... Hegyen-völgyön lakodalom – újra. In: ... 197*. Nyár, vas. 1. oldal.
 Illés Á. levele

Juhász E.: Jókai koktél Békéscsabán. Zenei levél. Hallottuk, láttuk, olvastuk rovat
 ... Képek Bárdos Lajos életéből. In: *KÓTA*. 1979. 9. pp. 2–4.
 ... Köszöntjük születésnapján. In: *Zeneszó*. 1991. I/7–8. p. 16.
 ... Kóruskönyv I–II. Zengő csudaerdő. In: *Zeneszó*. 2003. XIII. 10. p. 18.
 ... Ma kezdődnek a Szegedi Szabadtéri Játékok. 50. évfordulóját ünnepli a rendezvénysorozat.
 A játékok újrakezdésének 25. évfordulója. A 9. nemzetközi alkalom.
 ... Méne A.: Munkámban a dirigálás dominál, vágyaimban a zeneszerzés. 1970.
 ... Musical a Bartók Színházban. Koldus és királyfi. In: *Néző*. 1972. okt.
 ... Nemcsak fesztiváltéma: V. Szolnoki néptáncfesztivál. In: ... tánc. pp. 43–45.
 ... Reflektor. Szokolay S.: Gondolatok az Ady-év küszöbén. In: *Muzsika / KÓTA*, p. 11.
 Szekrényesi J.: Telihold. Két csínytevés története. Színház rovat
 ... Színházi bemutató Jókai szellemében. In: *Békéscsabai Népiújság*. (Telihold)
 –váth.: 1966. Magyar tánccsoport útja Algériában. Hat előadáson lépett fel a NH
 Művészegyüttese. In: *Magyar Nemzet*.

33 további újságcikk töredék

3.: Nyomtatványok, aprónyomtatványok, nyomtatványtöredékek

- 121 szóróanyag és személyes dokumentum:
 műsorfüzetek, ismertető füzetek, műsorlapok, programok, leporello, plakát, kisplakát
 felkérés, levelek, meghívók, díj
- A Bárdos Lajos Társaság levelei, programjai, a szimpóziumok programjai

4.: Riportok és hangzóanyagok

8 riport és rádiófelvétel.

Pl: *Zenéimmal dicsérem. Fejezetek a kortárs egyházzeneből.* Szerk.: Mezei K. Magyar Katolikus Rádió. 2009.1.16. (1.21. 20:34-)

5.: Internet

Honlapok / adatgyűjtemények

6.: Járulékos adatok

ismertető honlapokon (életrajz, munkásság), riportok, kórusok repertoárja, programajánlat, programról való megemlékezés, adat zsűrizéséről, összkar dirigálásáról

