



ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2024. március 8.

Budapest Music Center Records

Zenehallgatás:

<https://bfan.link/unimportant-things>

BMC CD 337

DÉS ANDRÁS QUARTET
UNIMPORTANT THINGS



1. Silent Part	5' 06"
2. Open Space I.	1' 51"
3. Complicated Souls	4' 00"
4. Open Space II.	3' 33"
5. 3rd Song	5' 28"
6. Open Space III.	1' 18"
7. Did Anything Happen?	4' 19"
8. Open Space IV.	1' 20"
9. Gingerbread Prospect	4' 54"
10. Das Neue Vorbei	5' 29"
11. Much More Obsessed	3' 36"
12. Unimportant Things (For my Parents)	4' 41"

Zeneszerők: **Dés András** (1, 3, 5, 7, 9-12), **Martin Eberle**, **Philip Nykrin**, **Fenyvesi Márton**, **Dés András** (2, 4, 6, 8)

Martin Eberle – trombita

Philipp Nykrin – zongora

Fenyvesi Márton – gitár

Dés András – ütőhangszerek

Dés András azon kevés ütőhangszerekek közé tartozik, akik nemcsak különféle zenekarok tagjaként szívták magukba zenei stílusok egész arzenálját, hanem saját együttest, sőt együtteseket is alapítottak. Az öt éve Bécsben élő Dés most két osztrák zenész, Martin Eberle és Philipp Nykrin, illetve régi tettestársa, az immár szintén bécsi bázisú Fenyvesi Márton társaságában alakított kvartetet, amellyel az európai jazz lényegét: a sokszínűséget, a nyitottságot és az egymásra figyelés erejét ragadja meg.

Az *Unimportant Things* című lemez azt a trilógiát zárja le, amelyet Dés András különféle felállásokban

rögzített a BMC Recordsnál. A merőben eltérő koncepcióra és hangulatokra építő három album közös vonása, hogy mindegyikben rejtőzik egy jó adag spontaneitás, azáltal, hogy a zenekarvezető nem kompozícióba illesztett improvizációs szakaszokat, hanem azokkal kötötte össze őket. Az új albumon szereplő nyolc szerzemény így az átvezetések révén egyetlen, nagyjából háromnegyed órás zenefolyammá válik, amelyben úgy haladunk szigetről szigetre, kalandról kalandra, miként a Trójából hazatérő Odüsszeusz Ithaka felé – és amelyet a felvétel után mesterséges határvonalakkal kellett számokra tagolni.

Létrejött a **Nemzeti Kulturális Alap** és **Bécs** városa támogatásával.

Felvétel: **BMC Stúdió**, Budapest, 2023. július 3-4.

Felvétel, keverés és masterelés: **Szabó Viktor**

Borító: **Natter Anna** / Cinnature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



DÉS ANDRÁS QUARTET

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A különleges ütőhangszer-apparátushoz trombita, zongora és elektromos gitár társul, amelyek játékmódja sokszor messze túllép mindenfajta sztereotípián. Martin Eberle ritmikai precizitásában, vad gesztikulálásában vagy az emberi beszédet imitáló hangszínekben, míg Philipp Nykrin kiegészítő ütősként feszegeti hangszere játéktechnikai határait. Fenyvesi Márton felvillantja, hogy mennyire otthonosan mozog a hagyományos jazz- vagy rockgitározás világában is, de leginkább káprázatos elektronikus hangszínekkel varázsol, ha kell, a háttérrel festi meg, ha kell, az előtérbe lép és a trombita partnere lesz, máskor a zongorával folytat intenzív dialógust. Az album zenei összetevői is legalább ilyen sokrétűek. Az amerikai és az európai jazz utóbbi évtizedeinek legkülönbözőbb irányzatai éppúgy meghatározzák Dés András és zenésztársai gondolkodását, mint a régi és a kortárs klasszikus

zene, a tradicionális zenekultúrák ösztönösen komplex ritmikai struktúrái vagy éppen különböző populáris zenei hatások, mondjuk a rockzene elementáris energiái.

Az öt éve Bécsbe áttelepült Dés András mindkét osztrák zenésztársa az osztrák jazzszcéna megbecsült tagja, de a BMC-hez is kötődnek. Martin Eberle több ízben megfordult az Opus színpadán, például a Schaerer – Rom – Eberle trió tagjaként, Philipp Nykrin pedig Fabian Rucker kvintettlemezen (*Hypocritical Mass*, BMC CD 266) zongorázik. A nemrég szintén Bécsbe költözött Fenyvesi Márton nemcsak számos BMC Records-projektben vett részt – köztük a nagy nemzetközi visszhangot kiváltott *Debussy NOW!* albumon –, hanem Dés András régi tettestársa is, hiszen a Dés által jegyzett hat album közül ötön, így a trilógia megelőző két részén is játszik.