

Grabócz Márta:
Zenei jelentés és narratív stratégiák 18-20. századi
zeneművekben
Tartalom

Bevezetés.....	5
1. Jelentés és a narrativitás a zenében: rövid áttekintés	17
2. A klasszikus irodalmi narratológia és a narrativitás három létezőmódja a zenében.....	65
3. Az affektusok szerveződési képlete mint a stilisztikai érés jele egyres Mozart-szimfóniák lassú tételében <i>A Prágai szimfónia</i> (K. 504) Andante tétele és rokonai	89
4. Variációk a szonátaforma elemzésére a 20. században Beethoven: <i>Waldstein-szonáta</i> (op. 53) első tétele.....	111
5. A narratív program használata a zenei elemzésben Beethoven: <i>III. Leonóra-nyitány</i> (op. 72a).....	141
6. A „spleen” két arculata a 19. századi irodalomban és Liszt zenéjében.....	155
7. Toposz és dramaturgia: a jelentettek és az expresszív stratégia elemzése Bartók két zenekari tételében <i>Két kép</i> (op. 10/I.), „Virágzás”, valamint <i>Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára</i> III. tétele, Adagio.....	185
8. Egy tipikus jelenetsor Bartók műveiben: ember és természet találkozása <i>Négy zenekari darab</i> (op. 12) első tétele: „Preludio”.....	223

9. Bevezetés a kifejező stílusok tipológiájába Kurtág György korai műveiben (op. 1 – op. 11).....	259
10. Gesztus és műfaj. A járás toposza és annak kibontakozása Kurtág György életművében (op. 1 – op. 44)	299
11. Az újraírás-újraalkotás fogalma Pascal Dusapin <i>Medeamaterial</i> című operájában és Heiner Müller drámájában	323
12. A tudományos elméletek hatása a zenei formák megújulására kortárs zeneszerzők műveiben F.-B. Mâche, C. Miereanu, T. Murail, F. Dhomont, A. Posadas	349
13. Az érték fogalma a kortárs művészetben és a „fenséges” kategóriája az új zenében François-Bernard Mâche, Jean-Claude Risset és Eötvös Péter művei.....	375