

**ELHUNYT FEKETE GYŐR ISTVÁN ZENESZERZŐ,  
A BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA  
LEGENDÁS ZENESZERZÉS TANÁRA  
(1936-2024)**



**II.**

**A Magyar Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett zeneszerző, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola zeneszerzés tanára 88 éves volt.**

„Megrendülve értesültünk Fekete Győr István kollégánk haláláról. A Tanár Úr zeneszerző-generációk sorát nevelte fel a Bartók Konzi legendás Mestereként. Olyan korszakalkotó pedagógus volt, aki nélkül a kortárs magyar zenekultúra nem lenne az, ami. A teljes zeneszerző-társadalom gyászolja. Az Örök Világosság fényeskedjen neki!” – fogalmazott [közösségi oldalán](#) a Magyar Zeneszerzők Egyesülete.

Fekete Győr István 1936. március 28-án Kisgyőrött született. Tanulmányait 1960-65 között Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneakadémián végezte zeneszerzés szakon. Tanára Szervánszky Endre volt. 1966-72-ig Győrött zeneelméletet és zeneszerzést tanított,

**1972-től Budapesten, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában zeneszerzés tanárként dolgozott.**

Tanítványai voltak mások

mellett: **Dukay Barnabás, Tihanyi László, Serei Zsolt, Király László, Faragó Béla, Horváth Barnabás, Erős Csaba, Szervác Attila, Horváth Balázs, Gyöngyösi Levente, Hamar Zsolt, Sály Bánk, Bolcsó Bálint, Dargay Marcell, Dinyés Dániel, Horváth Márton Levente, Kákonyi Árpád, Derecskei András és Bucz Magor.**

Munkásságát 2014-ben a Magyar Érdemrend lovagkeresztje kitüntetéssel ismerték el.

„Tanítványai és kollégái hálával gondolnak mindarra a jóra, amit tőle, általa kaptak: a tudásra, az igényességre, valamint a fogyhatatlan kíváncsiságára és a figyelemére, ahogyan még évtizedekkel az érettségi után is nyomon követte diákjai életútját, szakmai karrierjét.

***Köszönjük a velünk töltött időt és a jó példát, amivel előttünk járt egész életével – búcsúzott Fekete Győr Istvántól a***

*Bartók Konzervatórium.*

## II.

### HOMLOKRÁNC ÉS PENGEÉL

#### Fekete Győr István köszöntése 80. születésnapján (2016)

Amikor óráit látogattam, 38 éves volt. Mai magamhoz képest fiatal. Az akkorihoz viszonyítva tapasztalt, „javakorabeli” ember. Olyan egy tanár, mint ő volt akkor? Azt gondolhatnók, a tanár határozottan kijelent, szigorúan bírál. Vagy éppen könnyedre veszi a figurát, hogy a diák kedvét keresse, s az azt érezze, épp csak egy „idősebb srác” mutatja az utat.

Fekete Győr István arcán mindig gondterheltség, tépelődés látszott. Nem azért, mert nem tudta, mit mondjon, hanem mert nagyon tudta, de senkit nem akart bántani. Meg akarta hagyni nekünk a lehetőséget, hogy magunkban azt mondjuk, nincs igaza. Magunkban mindig tudtuk, hogy fényesen igaza van. A homlokráncolásba bújtatott tapintat mögött a mesterség megfellebbezhetetlen ismerete húzódott meg.

A zeneszerző tanár a műveivel is viszonyítási pontot ad. Fekete Győr Istvánnak néhány darabját játszotta akkoriban a rádió. Szerethető, mivesen faragott alkotások voltak. De nem láthattuk, hogy mi forr a műhelyben, nem jöttek újabb és újabb opuszok. Kérdéseink keletkeztek. Csakugyan nem

komponál? Ha nem, hát miért nem? Mi tartja vissza, mitől idegenkedik? Úgy hallom, megtört a jég – már ha jég volt egyáltalán –, és ősszel új kompozícióját halljuk.

Addig is, amíg reményem szerint egyszer hajlandó lesz velem beszélgetni a kérdésekről, nagyon várom, hogy darabjaim elhangzása után odalépjen, s az ismert homlokráncok alatt elmondja kritikai észrevételeit. Mindig találunk. S látom, másokhoz is odamegy, és négy szemközt tudatja, amit gondol a hallottakról.

Született Tanár.

*Hollós Máté*

### III.

Nehéz szavakat találni.

Fekete Győr István Tanár Úr szíve ma éjjel megszűnt tovább dobogni.

Elment a magyar zenei élet talán legnemesebb, legkedvesebb, de egyúttal egyik legnagyobb tudású képviselője.

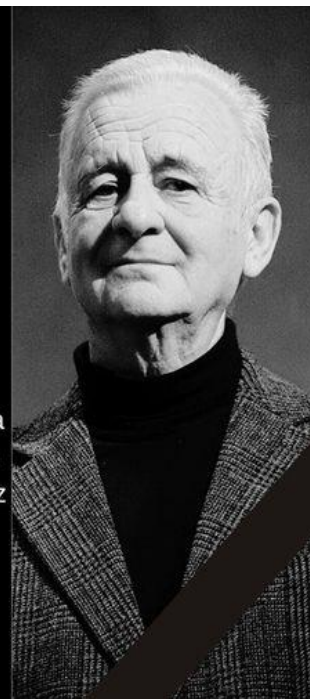
Szakmai alázata, artisztikus szigorúsága, mélységes humánuma, kedves humora mindannyiunk számára világítófény, igazodási pont volt. Tőle kaptuk mesterségünk becsületét és szépségét.

Elmondhatatlan és felsorolhatatlan zenei és emberi élményben volt része mindazoknak, akik személyének kisugárzásából részesülhettek.

Néhány hete egy kortárs zenei hangversenyt együtt hallgattunk meg. Nem tetszett neki az egyik ott felcsendülő mű. Éreztem csendes idegességét, ahogy berzenkedik a benne lévő óriási szakmai tudás a felhangzó muzsika hiányosságai hallatán. De nem mondta ki kritikáját, hiszen úriember volt. Talpig úriember... a zene első pillanatától az utolsóig ...az élet első pillanatától az utolsóig.

Most, odafönt már csak remekműveket fog hallgatni. Talán ott elmúlik a zavar, az idegesség arcáról és marad csodálatos mosolya, lefegyverző kedvessége.

**Isten nyugosztaljon Tanár Úr!**



*Hamar Zsolt*  
(Facebook)

## IV. EMLÉKEK



Fekete Győr István egykori tanítványai körében 80. születésnapján  
(Facebook)

...mikor tizennégy évesen először bekopogtatok édesanyámmal a Konzi 17. terem ajtaján, előre szorongva, hogy mi lesz, ha az ismeretlen tanár netán rossz néven veszi, hogy óra közben zavarjuk. De nem: feláll a zongorától, mosolygósan elénk siet, és KEZET CSÓKOL anyukámnak, egyszerre elosztatva a gombócot a torkomban...

...mikor pár hónappal később, már zeneszerző-hallgatóként először viszek neki saját művet: egy két klarinétra írott kis próbálkozást, hasonló gombóccal a torkomban, amely hasonlóképpen elmúlik, amint finom mosollyal kimondja az emblemikus mondatot: „A forma TELJESEN világos” ...

...amint zeneszerzés-érettségire készülve a 4-es buszon oldunk meg fejben egy Cesz-dúrban kezdődő (!), moduláló (!) összhangzattanpéldát, melynek csak az utolsó akkordját szabad kimondani, alulról felfelé, és látom a boldogságot az arcán, hogy a megoldás helyes...

...amint extázisban összeölelkezünk, miután hatalmas gólt FEJEL egy gyergyószentmiklósi gimnázium focipályáján a helyiek focicsapatának, ezzel eldöntve a meccset a javunkra (érettségi utáni évben, friss zeneakadémistaként sikerült rávennem, hogy jöjjön el velünk Erdélybe egy egyhetes kirándulásra) ...

...ahogyan a madárfüttyöt hallgatja és elemzi az egyik (évente kétszer rendszeresen megrendezett) hármashatárhegyi kirándulásunkon...

...és... és... és...

...és amikor nemrég, alig pár hete, életemben először meglátogathatom a lakásán, szívet-lelket melengetően mély és emberi beszélgetést folytatunk, zenei és nem zenei témákról egyaránt, és a végén a szokásos finom mosollyal mondja: „Úgy látom, a nehézségek ellenére rendben vagy.”

Fekete Győr István, drága Tanár Úr, Isten veled!

*Gyöngyösi Levente*  
(Facebook 2024.V.20.)

## V.



Fekete Győr István

Megöregszünk és meghalunk, ez az élet rendje. Mindenkivel ez történik. Mármost igen, mi öregszünk, de ő, a Tanár úr nem! Még most is úgy néz ki, mint 35 éve, mikor megismertem. Jó, most már nem focizik és fejel gólokat nekünk, mint akkor, csak kiadós sétát tesz velünk. Most már nem rohan oda a kis kalapácsával a tanterem ajtajához, hogy visszaszögelje a leszakadt ajtóvédő

anyagot, de még most is odasiet hozzánk, hogy észrevegyen egy érdekes odaillő (vagy számára furcsa, és nem odaillő) mintát, színt a ruhánkon. Most már nem pattan a zongorához, és kérdezi meg, hogy akkor az ott milyen akkord, de még most is megjegyzi egy beszélgetés során, hogy ismerek-e egy bizonyos fordulatot abban a Schubert-műben, mert az utolérhetetlen. Már nem kéri számon a tökéletes formaképzést egy darabunkban, de még mindig odajön egy koncert után hozzám, és félig viccesen korhol, hogy ő ezt a formát nem érti, de elfogadja, hogy ehhez a darabhoz nekem személy szerint ezt az irányt kellett választanom. És ott van még az a sok-sok jellemző mozdulata, arcvonása, reakciója, amik máig ugyanazok, és amik nélkül mi sem lennénk azok, akik vagyunk – zeneszerzők, karmesterek, előadóművészek, többszázan – mi, akik nála, vele tanulhattunk. Mindannyian rengeteg pillanatot, emléket tudnánk felidézni abból, ami ő volt. De már csak volt...

De ha egyszer nem öregszik, akkor hogy hagyhat itt minket? NEM, EZ NEM LEHET! Én még most is azt várom a Tanár úrtól, hogy rám szóljon egy-egy zenei megoldás kapcsán. Hogy mindig a leginkább végiggondolt verziót várja el tőlem. Hogy könyörtelenül addig dolgozzak valamin, amíg teljesen elégedett nem vagyok vele. Még akkor is ez a kép és elvárás van előttem, ha tudom, hogy a kettőnk látásmódja, esztétikai, zenei világa tökéletesen más. Fekete Győr István (nem is tudom, tudta-e, hogy mi, növendékek csak úgy hívtuk őt: Fegyőr – pedig aztán minden volt, csak fegyőr nem) annyira szerette növendékeit, hogy folyamatosan érdeklődött felőlünk, sőt időnként még fel is hívott, hogy mostanában nem tud a koncertjeinkről, pályánkról eleget, és küldjünk neki felvételt vagy hírt magukról. Pedig tényleg többszáz növendéket, muzsikust nevelt fel. Csak nézzünk körül. Akik hozzá jártunk, az ország vagy a világ bármely pontján, azok nagyon könnyen megértjük egymást, és elég két szót váltanunk, hogy tudjuk, amiről szót váltunk, abban ott van Fegyőr öröksége.

*Horváth Balázs*

(Szöveg és kép: Facebook, 2024.V.20.)

## VI.

Jaj ... ma elment az egyik legnagyobb Mesterünk.

Öt éven át, heti hat órában kaptam Tőle a tudást és az emberséget, életem legformatívabb és legfogékonyabb éveiben, és utána is, gondosságában, figyelmességében, a pályám támogatásában és figyelemmel kísérésében. És még mennyi mindent lehetett, kellett volna kapnunk!

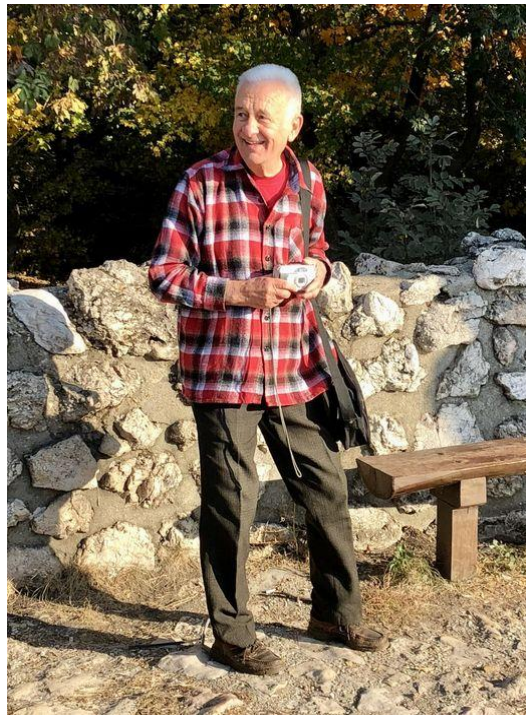
Kedves Tanár úr, mindent köszönök, köszönünk! ♥

Fekete Győr István 1936–2024

*Madaras Gergely*

(Szöveg és kép: Facebook, 2024.V.20.)

## VII.



Meghalt: Fekete Győr István karizmatikus zeneszerzés tanár, zeneszerző. A ma élő magyar zeneszerzők legtöbbszörét ő tanította a szakmára. Keveset komponált, viszont, amit csak lehetett megtanított a növendékeinek. Egy melegszívű, jólelkű ember volt.

*Huszárné Papp Éva*

(Facebook, 2024.V.20.)

## VIII.



Pünkösdhétfőn (f)elment Fekete Győr István, az emberek embere, a tanárok tanára! 🥺❤️

*Osztrosits Éva*

(Facebook, 2024.V.20.)

## IX.

**FEKETE GYŐR ISTVÁN**  
**(Kisgyőr, 1936. március 28. – 2024. május 20.)**  
**zenetanár, zeneszerző.**

1960 és 1965 között Szervánszky Endre tanítványa volt a Zeneakadémián. 1972 óta a Budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés tanára.

Tanítványai voltak többek között: Dukay Barnabás, Tihanyi László, Serei Zsolt, Király László, Faragó Béla, Horváth Barnabás, Erős Csaba, Szervác Attila, Horváth Balázs, Gyöngyösi Levente, Hamar Zsolt, Sály Bánk, Bolcsó Bálint,



Dargay Marcell, Dinyés Dániel, Horváth Márton Levente, Kákonyi Árpád, Derecskei András. Mintegy 50 éves eddigi pályája során csak kevés, de annál jelentősebb alkotással gazdagította a magyar zeneirodalmat. Minden bizonnyal az elkötelezett pedagógiai munkásságával magyarázható. Balassa Sándorhoz több évtizedes szoros barátság köti.

2000-ben mutatták be *Négy dalát* Nagy László verseire, amelyeket 32 évvel korábban, 1968-ban írt.

### Művei

- Négy dal Nagy László verseire
- Kék hegyek hidege - dalciklus Nagy László verseire
  - Három duó - fuvolára és zongorára
  - Szonáta hegedűre és zongorára
    - Fúvósötös

### Hangfelvételek

Minden műve megtalálható a Magyar Rádió Archivumában. Az előadók között szerepel Perényi Eszter, Almásy László és a Magyar Rádió Fúvósötöse is.

### Díjai

- A Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014)

(Wikipédia)

## X.



Megjelenés dátuma: 1971. augusztus  
Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica

Pröhle Henriknek és Almásy Lászlónak

# HÁROM DUÓ THREE DUOS

## I.

FEKETE GYÖR István  
(\*1926)

Andante  $\text{♩} = 67$

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*poco f*

*poco f*

*p*

10

cre - scen -  
scen -  
cre.  
scen -

13

tr. flaut

do  
do  
ff  
ped.

15

secco  
ped.

poco rit.

dim.  
poco rit.