

PÜNKÖSDRE HANGOLÓDVA – ZSOMBORI ERZSÉBET KÉPEIVEL¹

A híres Bethlen-kastély falujában, Bonchidán született a Kolozsvárott tanult festő, grafikus és selyemfestő Zsombori Erzsébet, aki 1987-ben települt át Magyarországra. Először színésznő akart lenni, játszott is a kolozsvári Stúdió Színpadon. Végül mégis a képzőművészet lett a hivatása, nagynénje, a festőművész, színész, szavalóművész és operaénekes, Póka Zsombori Erzsébet hatására.



Zsombori Erzsébet
(Erdély, Bonchida, 1949. december 23.)
grafikus, festőművész.

Zsombori Erzsébet öt, kolozsvári és zilahi reklámgrafikusként eltöltött év után messzire jutott, hite, tehetsége, és nem mindennapi természetszeretete révén. Itt közlésre kerülő két, virág- és madárközpontú, s a zenei hangsúlyokra is figyelő pünkösdi festményéhez nagyon közel visznek bennünket *Ars poeticája* szavai, amelyek az Erdélyi Napló 2017, március 22-i számában jelentek meg: „Az erdélyi táj szépsége ma is elvarázsol: abból táplálkozom,

¹ Ez az írás a Reformátusok Lapja 2024. május 19-i, pünkösdi számában jelent meg. Köszönjük Weberné Zsikai Mária főszerkesztő asszonynak az online másodközlés lehetőségét. (A Szerk. mefgj.)

azt festem meg. Érzéseket, hangulatokat festek. Zenét. A virágban zene szól, a zenébe virágot képzelek.” A művésznő, akit örök játékosságához illően mindenki Zsimbinek szólít, a Szőnyi István Alkotóközösség és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete tagjaként, szép ráadásként egy, Svédországban élő, festőművész lányával, Mayer Hellával közös budapesti galériát vezet, amely a zene és az irodalom otthona is. Alkotásait Zilahtól Koppenhágáig és Kolozsvártól Londonig sokhelyütt megcsodálták, hagyományos festményei és selyemre álmódott, gyakran virágos-madaras akvarelljei Budapeستől Észak-Európáig sok otthonban segítenek az ott élőknek a természet közelében maradni. Idézzük most a lapunknak készített két pünkösdi festményéhez csatolt üzenetét: „Pünkösdre hangolódva: Mindannyian várjuk a tavaszt, a Lélek csíráit, a megújulást. A természet templomába érve mindig azt érzem, hogy megtisztulok. Megjelennek a madarak, a virágok, a harmóniák. Kinyílik, megnyílik a szív, befogad, átölel Isten. »A lélek segíti a testet, és bizonyos pillanatokban fölemeli. Ez az egyetlen madár, amely fölemeli a maga kalitkáját.« – hogy Victor Hugo költői szavait idézzem.

[Két szál pünkösdi rózsa...\(1:02\)](#)

Két szál pünkösdi rózsa... · Ringató Együttes



Zsombori Erzsébet alkotásai

Kodály: Pünkösdlő - Magnificat Ifjúsági Kórus (10:20)

Vezényel: Szebellédi Valéria

(Zeneakadémia, 2014.04.13.)

E fenti képek fő motívuma Kodályt *Pünkösdlő*-je. Festés közben mintha egy gyermekkórus előadásában ezt a csodálatos művet hallottam volna, s visszaemlékeztem az otthoni és a magyarországi pünkösdi játékokra, s úgy éreztem, mintha minden ecsetvonás közelebb vinne nagymamám erdélyi kertjéhez. A tavaszt idézték fel bennem a lassan kibontakozó képek, a természet megújulását, s festés közben örültem az életet adó napsütésnek, a pünkösdi rózsaszíneknek, s képzeletben az Ég felé szálló, békét hirdető galambokat láttam.” E sorokat olvasva, s ezt a két festményt nézve én is újra élhettem egy személyes élményt. Annak köszönhetően, hogy az egyik képen a galamb (a pünkösdi ikonikus madara) csőrében nem csak egy szál pünkösdi rózsaszín lebeg, hanem Kodály kórusműve szövegének egy sora is. A második képen a „Két szál pünkösdrózsaszín” szöveg mellett egy kottatöredék is látható a két virággal ékes cserép háttérében. Ezeknek az alkotásoknak köszönhetően idéződött fel bennem életünk legszebb *Pünkösdlő*-hangversenye. 1992-ben, igaz, már pár héttel pünkösdi után, az egykori Békés-tarhosi Állami Énekiskola Zenepavilonjában, a mindössze hét és fél tanévet megélt nagyszerű zenei műhely alapítójának, Gulyás Györgynek a vezényletével, a Debreceni Kodály Kórus előadásában halhattuk ezt a remekművet. E kompozíció nagyszerűsége éppen abban rejlik, hogy a vallási és a néprajzi, a játékos, a gyermekkor-idéző elemek összefonódnak benne. Úgy, mint Zsombori Erzsébet festői világában. A mostani festményekkel rímelő tarhosi hangversenyre a Békési Galériában kaptunk tiszteletjegyeket, az ottani bibliakiállítás megnyitóját, amely a Ráday Gyűjtemény legszebb Szentírás példányait mutatta be. Akkor is, most is „Elhozta az Isten piros pünkösdi napját.”

Petróczi Éva