

VÁLOGATÁS A KAROSI TESTVÉREK, JÚLIA ÉS BÁLINT MUNKÁIBÓL

I.



KAROSI JÚLIA, és édesanyja, Pászthy Júlia

[DÉLELŐTT – „Júliák” Pászthy Júlia és Karosi Júlia \(23:15\)](#)

A BonumTV Délelőtt című magazinműsorának karácsonyi különkiadásában Mohai Gábor vendége Pászthy Júlia énekesnő és lánya, Karosi Júlia dzsessz-énekesnő volt

Karosi Júlia (Budapest, 1982*) édesanyja Pászthy Júlia operaénekes, bátyja Karosi Bálint New Yorkban élő orgonaművész és zeneszerző. Zenélni hatévesen kezdett a Solti György Zeneiskolában. Klasszikus zongorát tanult tizenkét évig, hegedűt öt évig. Gimnáziumi évei alatt az Angelica leánykarban énekelt, mellyel számos külföldi versenyen és turnén vett részt. A középiskola után az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsész Karán folytatta tanulmányait esztétika–filozófia szakon, ahol két diplomát szerzett. Egyetemi évei alatt kezdte meg jazz–ének tanulmányait Winand Gábornál. 2008-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz–ének szakára, ahol mások mellett Lakatos Ágnes és Berki Tamás lettek tanárai és ahol BA és MA diplomát szerzett.

Egyéni hangvételő vokális műsorával a hazai és külföldi színpadokat is bejárta az elmúlt évtizedben. A klasszikus zene felől érkezett a jazzbe, ami nemcsak magas szintű énektechnikájában, kifejező tónusaiban, de választott zenei világában és repertoárjában is nyomot hagyott. Saját szerzeményei mellett

előszeretettel nyúl népdalokhoz és klasszikus szerzők darabjaihoz Bartóktól Kodályon át Gershwinig – azonban ezekben az átiratokban is mindig a személyesség érdekli, az, amit a jazz eszközkészletének segítségével saját magáról és mai világunkról elmesélhet. Mindezen zenei inspirációk esszenciája pedig az énekesnő saját szerzeményeiben hallható: a *Stroller of the City Streets*, *Hidden Roots*, vagy a nemrég megjelent *Without Dimensions* szerzői albumok dalai a kiváló alkotó- és zenésztársakkal közös munka során válnak igazán sajátjává, olyan jazzdarabokká, amelyek bármely színpadon megállják a helyüket Japántól New York-ig.

Karosi Júlia saját zenekarát 2010 óta vezeti. 2014 áprilisában a rangos Jazzahead! fesztiválon, Brémában képviselte hazánkat. Első lemezét és mellé egy négyszámos kislemezt a japán Whereabouts Records adta ki 2012-ben. Második lemeze 2014-ben jelent meg a New York-i Dot Time Records gondozásában. A *Hidden Roots* című lemezt telt házas koncerten mutatták be 2014 márciusában a Budapesti Tavaszi Fesztiválon. A zenekar elsősorban az énekesnő saját szerzeményeit játssza. A zene dinamikus, magán viseli a magyar és közép-európai zene ritmikai sokszínűségét.

WÉBER KRISTÓF
SZAVAK NÉLKÜL TÖRTÉNETEKET MESÉLNI
[Beszélgetés Karosi Júlia jazz-énekessel](#)



A MŰVÉSZETI PORTÁL
(2024.IV.15.)



[Stroller of the City Streets & You Stepped Out of a Dream \(3:53\)](#)

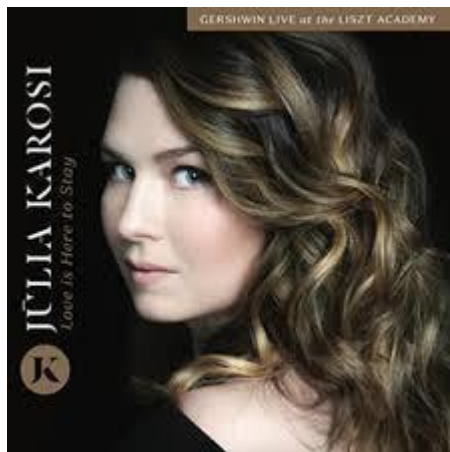
Karosi Júlia Quartet: Stroller of the City Streets (7:18)

Karosi Júlia-vocal, Balázs Tamás-piano, Horváth Balázs-double bass, Varga Bendegúz-drums
(2011)



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (8 video)

(Dot Time Records, 2014)



Love Is Here to Stay (4:29)

I Got Rhythm (4:17)

He Loves and She Loves (4:04)

Prelude (Nr 2) (2:32)

Rhapsody in Blue (partial) (2:00)

Who Cares (4:19)

Do It Again (4:24)

Fascinating Rhythm (6:16)

'S Wonderful (4:17)

But Not For Me (3:35)

Slap That Bass (3:42)

Bidin' My Time (3:51)

(Love Is Here to Stay – „LIVE at the Liszt Academy”, 2018.)



Without Dimensions (6:37)

Rebirth (4:22)

Insomnia (7:04)

Epigrams No. 7, 8 (7:09)

Words and Beyond Pt. 1 (3:42)

"Only from the Purest Source" Hommage Á Béla Bartók: Outro for Romanian Folk Dances No. 3 (2:19)

Words and Beyond Pt. 2 (2:32)

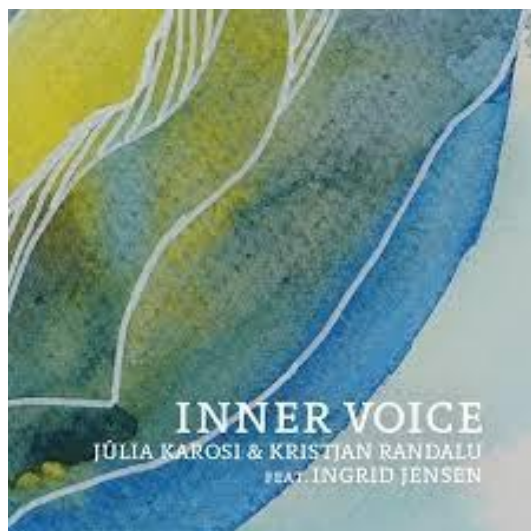
Words and Beyond Pt. 3 (3:06)

"Only from the Purest Source" Hommage Á Béla Bartók: Bluebeard's Castle Prologue
(2:15)

"Only from the Purest Source" Hommage Á Béla Bartók: Mikrokosmos IV, No. 113
(5:08)

"Only from the Purest Source" Hommage Á Béla Bartók: Mikrokosmos III, No. 92
(4:11)

(Challenge Records, 2020)



Belső hang (4:04)

Someday Once Again (5:15)

Mother and Daughter (Une Larme) (5:20)

Aria (Bachianas Brasileiras No.5) (4:10)

The Apology (3:31)

Fúvom az énekem (3:40)

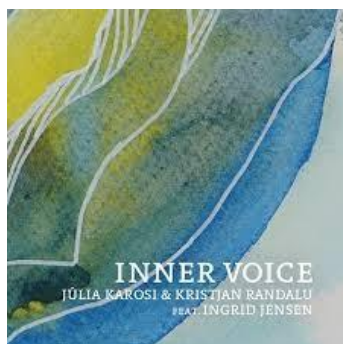
Ostinato (Mikrokosmos 146) (4:48)

Sea Lady (4:41)

Tig-Tag (3:01)

Water (6:25)

© 2024 Júlia Karosi & XJAZZ! Music



Mussorgsky jutott eszembe, mikor először végighallgattam Karosi Júlia új albumát. Nem azért, mert szerepel az orosz komponista neve az egyik dal szerzőjeként a lemezen (csak én még máshogy tanultam leírni), inkább azért, mert tetszett a vokalista invitálása, hogy bátran hagyjuk el a zenei komfortzónánkat, és tartsunk vele egy kiállításra, ahol a hangképeket majd ő prezentálja. Rendhagyó blindfold-teszt résztvevőjeként kiindulhatnánk a triójáték tradicionális hangszerösszeállításából, amihez már komplett repertoárokat írtak az idők folyamán, de ez itt nem fog segíteni. Még leginkább a klasszikus kamarazene énekes zongorakísérettel felállásra emlékeztet, mert Kristjan Randalu specialitása pont a rögtönzött klasszikus variációk megteremtése, csak Ingrid Jensen trombitás három dalban beszáll második „vokalistaként”. Fogást kereshetünk a szerzők alapján, de mikor a hallgató a Karosi- kompozíciók mellett eljut Bartókhoz, Mussorgskyhoz, Kurt Weill-hez, Kenny Wheelerhez és Villa-Loboshoz egy magyar népdaltól elindulva, akkor már sejti, hogy megint rossz úton indulna el.

Inkább tekintsük szelíd provokációnak, hogy a hallgató kockafejű sznobok módjára (lásd a geek a Greenwich-i szlengben) ne bonyolódjon bele túlzottan az intellektuális zenei analízisbe? Jobban járunk, ha hagyjuk, hogy hasson ránk a muzsika. Már a cím, az Inner Voice kétértelmű (Lovász Irénnek ezen a címen egyébként már megjelent egy CD-je 2007- ben), hiszen ezek a Karosi Júlia által szeretett dalok a hallgatót is inspirálhatják a virtuális kiállítás hangképei közt sétálva a saját belső hangjai felfedezésére. A kulcsot hagyjuk a Kékszakállú hercegnél, inkább lássuk a lemezanyagot! Aki egy másik kontinensen hallgatja meg egy megosztón, nem kell tudnia, hogy az előadó édesanyja híres operaénekes, azt azonnal hallja, hogy a neki komponált daloknál a szerzőnek nem kell egy oktávnyi terjedelmén belül mozognia, mikor dolgozik, és a válogatásnál sem az a szempont, hogy mire futja az adottság. Mert sok mindenre. Ez úgy szerzői lemez, hogy a saját dalok mellett világos koncepciót követ a válogatás. Igazi mai zene, az alapokat vokál-zongora felállásban vették fel, majd elküldték New York-ba, ahol a kanadai Ingrid Jensen trombitás a házi stúdiójából feljátszotta három számhoz a maga szólamát, amit aztán elküldött Közép- Európába. Karosi Júliát hallottuk már spanyol dalokat énekelni, Juhász Gáborral a szférák zenéit előadni, máskor Broadway slágereket interpretálni, a jazzrepertoárja pedig meglehetősen unikális. 53 perc és 42 másodperc után már azt is tudjuk, hogy Ingrid Jensen és főleg az észti zongorista Kristjan Randalu sokoldalú muzsikusok, otthonosan mozognak a klasszikus dalköltészet és a jazz frazeológiájában, kicsit a népzeneben is.

Mit nem szabad kihagyni? A Mussorgsky-dalt például, mert az „Une larme” (A Tear) az utolsók közt született, mikor a szerző személyisége már szétesésűszóban volt. Drámai epilógusa az élet olyan periódusának, amit az ereszkedő dallam, és az egy frázison belüli dúr és moll váltások érzékeltetnek, amikor a belső hang lassan elhallgat, a könnyek és a csend időszak következik. Karosi Júliát mégis a *Mother and daughter* szövegvariáns megírására ihlette. Elvégre jókat hallgatni mindenki csak a számára kedves emberek társaságában tud. A saját kompozíciók közül az egyik ajánlatom a „Soul Place”, a kamaradarab (ahol Ingrid Jensen remek bebopos érzékét mutatja meg), a másik pedig a címadó „Inner Voice”, a hangképes kiállítás szép, meditatív darabja, aminek klipjét egy kolostor udvarán lehetne stílszerűen leforgatni, jó érzéke van a filmzene komponáláshoz. Kenny Wheeler – Karosi és Jensen közös kedvence – mára sztenderddé vált dala, a „Sea Lady” az ég felé kapaszkodó szecessziós dallamindáival leginkább egy bel canto imára emlékeztet, amit jó hallani a mai hangoskodó, fontoskodó, reggeltől estig bölcsességpetárdákat pufogató világban. A hangképek régi kiállítások emlékét idézik, mikor még nem vonultak fel a szelfiző seregek, és mindenkinek volt ideje tünődve csendes léptekkel körbesétálni.

Iván Csaba

(Gramofon Klasszikus és Jazz, 2024. április 5.)

II.



KAROSI BÁLINT szüleivel New Yorkban (2024)

Karosi Bálint (Budapest, 1979*) zeneszerző, orgonaművész, és karmester, a lipcsei Nemzetközi Bach-verseny 2008-as megnyerésével szerzett nemzetközi hírnevet. 2020-ban fogott hozzá J. S. Bach összes orgonaművének felvételéhez egy tizennégy koncertből álló sorozatban, melyet Christoph Wolff a japán Izumi Hall számára állított össze. Az USA-ban azon kevés orgonaművészek egyike, akik rendszeresen improvizálnak autentikus barokk stílusú előadásokon, amik a 17.–18 századi ellenpont és harmóniavilág pontos ismeretén alapszanak.

Dr. Karosi szóló orgona szólistaként aktív karriert futott be, orgonakoncerteket adott budapesti, lipcsei, oszakai, jokohamai és genfi hangversenytermekben, valamint a világ legjelentősebb történelmi orgonáin Lübeckben, Lipcsében, Nordenben, Leerben, Párizsban, Freibergben, Merseburgban és Naumburgban. mások. Orgona mesterkurzusokat tartott Spanyolországban, a Yale Egyetemen, az Eastman School of Music-ben, az Oberlin Konzervatóriumban, a Sibelius Akadémián Helsinkiben, Szöulban, Dél-Koreában és az olaszországi Cuneo Konzervatóriumban. Számos orgonaverseny zsűrijében dolgozott, köztük a 2022-es Boston Bach Nemzetközi Orgonaversenyen (BBIOC).

Karosi tanulmányainak doktori részét a Yale School of Music-ban végezte zeneszerzésből. A Yale School of Music-on, az Oberlini Konzervatóriumon, a budapesti Zeneakadémián szerzett mesterfokozatot Pálúr János tanítványaként, valamint a Genève-i Conservatoire Supérieur de Virtuosité díját klarinét és orgona szakon is megszerezte. Doktori disszertációjában az evangélikus korálok XVIII. századi pedagógiai, kulturális és módszertani szerepét vizsgálja az improvizáció tanításában:

https://www.academia.edu/6743642/Schemata_and_Rhetoric_Improvising_the_Chorale_Prelude_in_the_18th_century_Lutheran_Tradition

Dr. Karosi Bálint 2024 szeptemberétől az első Presbiteriánus Templom kórusvezetőjeként és organistájaként kezd el dolgozni, ahol egy professzionális kórust vezet. 2015 óta a manhattani Midtown Manhattan-i Szent Péter templomban szolgált ugyanebben a munkakörben.

Zeneszerzőként sok egyházi zenéhez köthető művet komponált, többek között J. S. Bach Szent Márk-passiójának eklektikus rekonstrukcióját,

<https://www.youtube.com/watch?v=-F5yvQ6rJWs>

kantátákat, https://www.youtube.com/watch?v=SuPo_9nubaA

kórusműveket, zenekari és különböző liturgikus műveket. Ezenkívül hangszeres művei közül kiemelhetők öt orgonaversenye. Ezek közül az első nagyzenekari műve, „Consonances” a MÜPA orgonájának egyik bemutatókoncertjére komponált 2006-ban, valamint Orfeusz Hárfája című művét szintén a MÜPA felkérésére komponálta.

<https://www.pipedreams.org/episode/2008/11/10/concert-organs-abroad>

Több rangos versenyen zeneszerzőként is ért el eredményeket, Toccata in Memory of Bartók című műve a 2022-es National Young Artists Competition in Organ Performance (NYACOP) verseny kötelező műve volt; Kodály Triptichon című műve a Magyar Filharmónia 2022-es zeneszerző versenyének első díját nyerte el; Syöjätär című orgonaversenye pedig 2023-ban a finnországi Kaija Saarijaho zeneszerzői versenyen kapott első díjat a kamarazenei kategóriában, valamint a Finn zeneszerző szövetség különdíját is elnyerte. 2019-ben a Magyar Állami Operaház kortárs zenei szemléjén Magányos Szívek c. egyfelvonásos operája részletét mutatták be, amit Almási Tóth András Magyar nyelvű szövegkönyvére írt. <https://www.youtube.com/watch?v=h7ek-6zJUzM>

Dr. Karosi Bálint a 2024–25-ös tanévtől a Yale Egyetem egyházzenei tantervének jelentős bővítése részeként a billentyűs harmónia haladó kurzusának tanáraként dolgozik.



Karosi Bálint
(Forrás: Klassz a pARTon!)

[Karosi Bálint: „Egy háromperces invencióban benne van AZ EGÉSZ ÉLETMŰ”](#)

(Papageno, [Petrányi Judit](#) 2022. július 6.)

1.

**JOHANN SEBASTIAN BACH ÖSSZES ORGONAMŰVE
A VILÁG KÜLÖNBÖZŐ RÉSZEIN TALÁLHATÓ
HÍRES BAROKK ORGONÁKON
KAROSI BÁLINT ELŐADÁSÁBAN
(2020-2023)**



Intro [0:00'](#)

Prelude and Fugue in C Minor BWV 549 [02:23'](#)

Partita: "O Gott, du frommer Gott" BWV 767 [08:02'](#)

Chorale Preludes from the Neumeister Collection: [23:15'](#)

"Allein zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 1100 [23:24'](#)

"Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" BWV 1103 [26:03'](#)

"Was Gott tut, das ist wohlgetan" BWV 1116 [27:55'](#)

"Werde munter, mein Gemüte" BWV 1118 [29:44'](#)

Concerto in C Major BWV 595 [31:54'](#)

Trio Sonata No. 1 in Eb Major BWV 525 [35:55'](#)

I. Allegro [35:56'](#)

II. II. Adagio [38:56'](#)

III. III. Allegro [47:45'](#)

"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654 [51:55'](#)

Passacaglia and Fugue in C Minor BWV 582 [58:44'](#)

Fugue [01:06:27'](#)

"Ricercar á 5" Improvisation on "Ein feste Burg" [01:12:08'](#)



[00:00](#) Intro

[01:17](#) Prelude and Fugue in A minor BWV 551

[07:06](#) Nun Komm der Heiden Heiland BWV 599

[08:36](#) Gott, durch deine Güte BWV 600

[10:02](#) Herr Christ, der ein'ge Gottes Sounds, BWV 601

[11:29](#) Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

[12:26](#) Gottes Sohn ist Kommen BWV 703

[13:21](#) Nun Komm der Heiden Heiland BWV 659

[17:23](#) Nun Komm der Heiden Heiland BWV 660

[19:51](#) Nun Komm der Heiden Heiland BWV 661

[22:26](#) Nun Komm der Heiden Heiland BWV 699

[23:32](#) Jesu, Meine Freude BWV 1105

[25:38](#) Canzona in D minor BWV 588

[30:36](#) Prelude in a-moll BWV 569

[36:15](#) Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115

[38:57](#) Nun danket alle Gott BWV 657

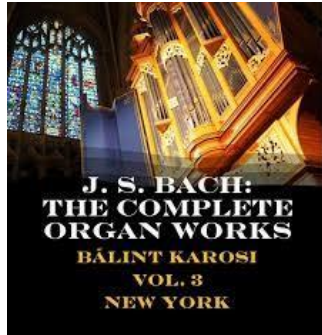
[42:55](#) Vom Himmel hoch da Komm ich her BWV 700

[45:49](#) Vom Himmel hoch da Komm ich her BWV 701

[47:13](#) Canonic Variations on Vom Himmel hoch da Komm ich her BWV 769

[59:30](#) Prelude and fugue in C major BWV 547

[1:09:10](#) Fugue á 5: Improvisation on Nun Komm der Heiden Heiland



[00:00](#)' Intro

[01:30](#)' Prelude and Fugue in E Major BWV 566

[12:25](#)' "Christ lag in Todesbanden" BWV 718

[17:10](#)' Trio Sonata in E Minor BWV 528

[20:03](#)' II. Andante

[25:30](#)' III. Un poco allegro

[28:20](#)' "Wie schön leuchtet der Morgenstern" BWV 739

[32:53](#)' Praeludium con imitazione in B Minor BWV 563

[36:19](#)' Alla breve D Major BWV 589

[41:52](#)' "Valet will ich dir geben" BWV 736 ' New Year Chorales from the Orgelbüchlein:

[47:53](#)' Helft mir Gotts Güte preisen" BWV 613

[49:09](#)' "Das alte Jahr vergangen ist" BWV 614

[51:12](#)' "In dir ist Freude" BWV 615

[54:06](#)' "Jesu, meines Lebens Leben" BWV 1107

[55:41](#)' "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 634

[58:16](#)' "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 706

[01:00:17](#)' "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731

[01:02:45](#)' "Herzlich tut mich verlangen" BWV 727

[01:05:01](#)' Prelude and Fugue in B Minor BWV 544

[01:11:21](#)' Fugue

[01:17:23](#)' Improvisation on "Wie schön leuchtet der Morgenstern"



[00:00](#) Intro

[01:14](#) Prelude and Fugue in G Major BWV 541

[08:45](#) Partita: Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

[29:15](#) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

[31:30](#) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726

[32:20](#) Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734

[35:45](#) Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719

[37:56](#) Prelude and Fugue in G Major BWV 550

[44:55](#) An Wasserflüssen Babylon BWV 653b

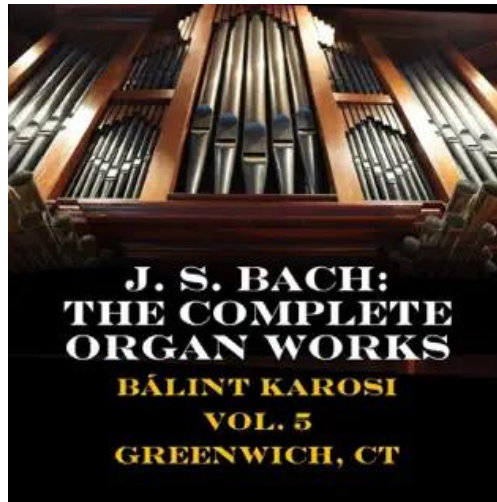
[49:50](#) Trio Sonata No. 5 in C Major BWV 529

[55:07](#) II. Largo

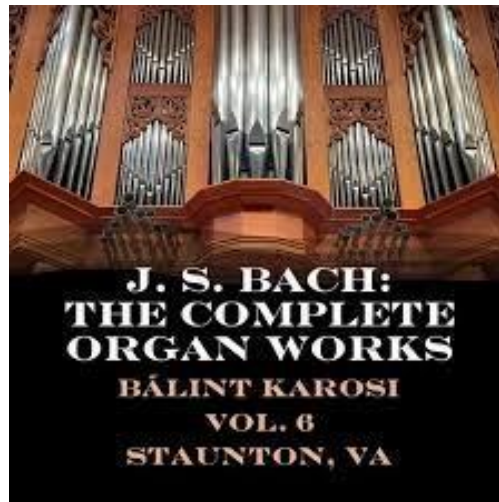
[01:00:30](#) III. Allegro

[01:04:30](#) Pièce d'Orgue BWV 572

[01:13:01](#) Improvisation on Herr Jesu Christ, dich zu uns wend



- 0:00 Intro
- 1:11 Prelude in G Minor BWV 535
- 4:03 Fugue in G Minor BWV 535
- 8:29 Alle Menschen müssen sterben BWV 1117
- 10:23 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101
- 13:23 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102
- 16:01 O Herre Gott, dein Göttlich Wort BWV 1110
- 18:12 Christ, der du bist der helle Tag BWV 766
- 28:10 Fugue in C Minor BWV 574
- 35:10 Fantasy in C Minor BWV 1121
- 37:52 Christ lag in Todesbanden BWV 695
- 42:08 Christum wir sollen loben schon BWV 696
- 43:42 Triosonate Nr.2 c-moll BWV 526
- 47:30 Largo 51:34 Allegro
- 55:58 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 631
- 56:42 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632 58:01 Valet will ich dir geben BWV 735
- 1:02:08 Fantasy in G Minor BWV 542
- 1:07:50 Fugue in G Minor
- 1:13:20 Improvisation on “Valet will ich dir geben”



[00:00](#) Intro

[01:14](#) Prelude and Fugue in G Major BWV 541

[08:45](#) Partita: Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

[29:15](#) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

[31:30](#) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726

[32:20](#) Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734

[35:45](#) Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719

[37:56](#) Prelude and Fugue in G Major BWV 550

[44:55](#) An Wasserflüssen Babylon BWV 653b

[49:50](#) Trio Sonata No. 5 in C Major BWV 529

[55:07](#) II. Largo

[01:00:30](#) III. Allegro

[01:04:30](#) Pièce d'Orgue BWV 572

[01:13:01](#) Improvisation on Herr Jesu Christ, dich zu uns wend



[0:00](#) Intro

[0:42](#) Prelude and Fugue in C Minor BWV 546

[7:06](#) Fugue in C Minor BWV 546 Schübler Chorales:

[12:46](#) “Wachet, auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

[16:56](#) “Wo soll ich fliehen hin” BWV 646

[19:02](#) “Wer nur den lieben Gott läßt walten” BWV 647

[22:38](#) “Meine Seele erhebt den Herrn” BWV 648

[25:34](#) “Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ” BWV 649

[28:10](#) “Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter” BWV 650

[31:47](#) “Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV 655

[35:42](#) “O Lamm Gottes unschuldig” BWV 656

[43:38](#) “Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn” BWV 698

[45:06](#) “Gottes Sohn ist kommen” BWV 724

[46:45](#) “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 662

[54:08](#) “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663

[01:00:30](#) “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 664

[01:05:38](#) “Gelobet seist du, Jesu Christ” BWV 697

[01:06:42](#) “Gelobet seist du, Jesu Christ” BWV 722

[01:08:04](#) Prelude in C Major BWV 545

[01:10:33](#) Fugue in C Major BWV 545



[00:00](#) Intro

[00:20](#) Prelude in A Major BWV 536a

[02:05](#) Fugue in A Major BWV 536b

[07:39](#) Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691

[09:16](#) Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690

[12:24](#) In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712

[14:36](#) Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 1092

[17:11](#) Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109

[19:50](#) Concerto in C Major BWV 594 I. Allegro

[26:30](#) II. Recitativo [29:47](#) III. Allegro

[37:59](#) Fantasy in C Major BWV 570

[40:59](#) Jesus, meine Zuversicht BWV 728

[43:23](#) Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119

[45:08](#) Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 741

[50:10](#) Ehre sei dir, Christe, der du liedest Not BWV 1097

[52:27](#) Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738

[54:05](#) Meine Seele erhebet den Herren BWV 733

[58:38](#) Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616

[01:00:39](#) Herr Gott, nun schließ den Himmel auf" BWV 617

[01:04:06](#) Prelude in A Minor BWV 543a

[01:07:42](#) Fugue in A Minor BWV 543b



[00:00](#) Intro

[00:22](#) Prelude in C Major BWV 531a

[03:05](#) Fugue in C Major BWV 531b

[07:42](#) Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667

[10:11](#) Komm, heiliger Geist, Herr Gott BWV 652

[19:28](#) Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730

[21:04](#) Trio Sonata in G Major BWV 530 I. Vivace

[25:10](#) II. Lente

[31:54](#) III. Allegro

[35:43](#) Concerto in A Minor BWV 593 I. Allegro

[39:35](#) II. Adagio

[42:38](#) III. Allegro

[46:35](#) Herr Gott, dich loben wir BWV 725

[56:10](#) Toccata in C Major BWV 564a

[01:02:10](#) II. Adagio

[01:06:27](#) Fugue in C Major BWV 564b



[00:00](#) Intro

[00:23](#) Prelude and Fugue in E Minor BWV 533

[05:10](#) Partita Ach, was soll ich Sünder machen BWV 770

[18:46](#) Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099

[20:50](#) Wenn dich Unglück tut greifen an BWV 1104

[22:19](#) Nun laßet uns den Leib begraben BWV 1111

[24:30](#) Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106

[26:23](#) Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742

[28:25](#) Fugue on a Theme by Corelli BWV 579

[33:30](#) Prelude in G Major BWV 568

[36:41](#) Als Jesus Christus in der Nacht BWV 1108

[39:10](#) Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120

[40:58](#) Ach Gott und Herr BWV 714

[43:18](#) Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113

[45:17](#) Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 720

[48:44](#) In dulci Jubilo BWV 729

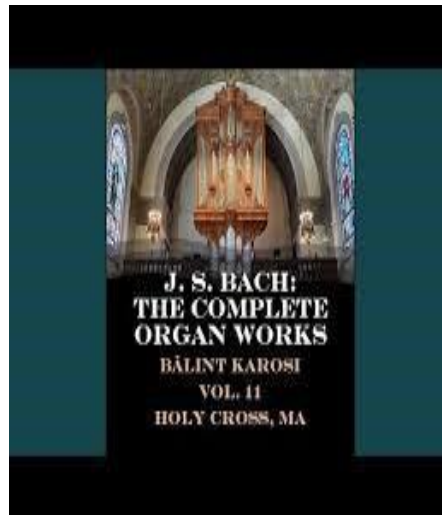
[51:05](#) Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 715

[52:45](#) Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 717

[55:54](#) Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732

[57:13](#) Prelude in E Minor BWV 548

[01:03:33](#) Fugue in E Minor BWV 548



[00:00](#) Intro

[00:22](#) Prelude in C Major BWV 531a

[03:05](#) Fugue in C Major BWV 531b

[07:42](#) Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667

[10:11](#) Komm, heiliger Geist, Herr Gott BWV 652

[19:28](#) Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730

[21:04](#) Trio Sonata in G Major BWV 530 I. Vivace

[25:10](#) II. Lente

[31:54](#) III. Allegro

[35:43](#) Concerto in A Minor BWV 593 I. Allegro

[39:35](#) II. Adagio

[42:38](#) III. Allegro

[46:35](#) Herr Gott, dich loben wir BWV 725

[56:10](#) Toccata in C Major BWV 564a

[01:02:10](#) II. Adagio

[01:06:27](#) Fugue in C Major BWV 564b



[Christ unser Herr zum Jordan kam: MS IX, LXIX \(Mdo, DE\) \(2:29\)](#)

[Praeludium pro Organo pleno, BWV 552, 1 \(8:10\)](#)

© 2014 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Johann Sebastian Bach (1685–1750) grandiózus életművének utolsó kompozícióját, A fúga művészetét titokzatosság övezi, amelynek némelyike még 260 évvel munkája befejezése után is él. Filozófusok, zenetudósok, zeneszerzők, karmesterek és hangszeresek próbálták feltárni azokat a titkokat, amelyeket Bach ebben a műben rejtett, különösen az utolsó befejezetlenül hagyott fúgában.

[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(16 video\)](#)

© 2016 Fotexnet Kft.

2.

KAROSI BÁLINT, A KORTÁRS REKONSTRUÁTOR

A „leglenyűgözőbb zenei interpretátorként” (Dr. Christoph Wolff, The Boston Musical Intelligencer) és virtuozitásáért dicsért Bálint, „[aki] a mű csodálatos skálázó passzusaival és tüzes befejezésével keltett félelmet...” (The Diapason), a repertoár széles skálájának kifejező, a történelmi előadási gyakorlat által vezérelt, a zeneszerzői, karmesteri, egyházzenei és klarinétos tapasztalatai által gazdagított, rendkívül sokoldalú muzikalitásával szerzett hírnevet.

Bálint szóló orgonakonzerteket adott koncerttermekben és nemzetközi orgonafesztiválokon Európa-, Észak-Amerikában, Japánban és Dél-Koreában. Ő volt a 2024-es MuSeg Orgonafesztivál kiemelt művésze és előadója a spanyolországi Segoviában, a 2023-as Josef Enchavarría Orgonafesztiválon a spanyolországi Palenciában, valamint koncerteket adott Németországban, Magyarországon, Szlovákiában, Norvégiában és Svédországban. Mesterkurzusokat tartott az Eastman School of Music, a University of Michigan, a Yale School of Music, az Oberlin Conservatory, a helsinki Sibelius Akadémia, a Yonsei és a PUTS egyetemek Szöulban, Dél-Koreában, valamint az olaszországi Cuneo Konzervatóriumában. A közelmúltban több orgonaverseny zsűrijében is részt vett, köztük a 2022-es bostoni Nemzetközi Bach Orgonaverseny (BBIOC) és a New York állambeli Syracuse-ban megrendezett Arthur Poister Versenyen.

Kompozíciói között szerepel Bach elveszett Szent Márk-passiójának BWV 247-es rekonstrukciója, öt orgonaverseny, két egyfelvonásos opera, kantáták, kórus-, zenekari és hangszeres művek. Tizenegy kötetnyi orgonaműve jelent meg a Leupold Alapítvány kiadásában, köztük a Toccata in Memory of Bartók, a 2022-es NYACOP pályázat kötelező műve, a Kodály Triptichon, a Magyar Filharmónia 2022-es zeneszerzőversenyének díjazottja, valamint a Syöjätär, a finnországi Kaija Saarijaho nemzetközi orgonaverseny díjazottja. Néhány művét a Boston Modern Orchestra Project, a Magyar Filharmonikusok, a Nemzeti Filharmonikusok, a Spectrum Symphony New York, a Musicians Libres, az Anima Musica és a New York-i Szent Tamás Kórus játszotta és rögzítette.

3.
KAROSI BÁLINT
J. S. BACH SZENT MÁRK-PASSIÓ KORTÁRS REKONSTRUKCIÓJA
BWV 247

[247https://youtu.be/-F5yvQ6rJWs?si=hon1BR0yLXNVAYZt](https://youtu.be/-F5yvQ6rJWs?si=hon1BR0yLXNVAYZt) (1:44:37)

Bach Szent Márk-passiójának (BWV 247) eredete a Trauer-Ode (Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl, BWV 198), egy 1727-ben Christiane Eberhardine szászországi választófejedelemnő számára írt gyászkantáta. A Trauer-Ode egy adott alkalomra komponált, de előadása után már nem volt gyakorlati haszna, ezért Bach már 1729-ben, két évvel a Szent Márk-passió ősbemutatója előtt, Bach egyes tételeit paródia útján beépítette egy másik világi-szentségi műbe, (Köthener Trauermusik, BWV 244a).

A Szent Márk-passió létezésére bizonyítékul szolgál Picander, Bach legfontosabb szövegírójának 1732-ben megjelent Ernst-, Sherzhaffte und Satyrische Gedichte című művének harmadik részében közzétett librettója, amely a passió 1731-es nagypénteki, lipcsei ősbemutatójára utal. A Szent Márk-passió szövegének egy másik nyomtatott példánya, amelyet 2009-ben fedeztek fel az Orosz Nemzeti Könyvtárban, nemcsak arról tanúskodik, hogy Bach 1744-ben a lipcsei Thomaskirchében egy eddig ismeretlen alkalommal ismételt előadta, hanem azt is elárulja, hogy mind a szöveget, mind a zenét két áriával kiegészítve átdolgozta.

Bach karácsonyi oratóriumához (BWV 248) hasonlóan a Szent Márk-passió is zenei paródia, amelyben újonnan komponált költeményt illesztettek meglévő zenére. A történelmi kontextus alapján a Trauer-ódából kölcsönzött öt tétel ma is az egyetlen olyan tétel, amely a Szent Márk-passió paródia-modelljének tekinthető teljes bizonyossággal. A Szent Márk-passió azon részeinek valószínű formájára, amelyeket ma már elveszettek kell tekinteni, nevezetesen a fennmaradt áriák, a turbókórusok és a recitativók, számos különböző javaslat született.

Az én rekonstrukciómban a Szent Márk-passió elbeszélése (az evangélista, Jézus, Pilátus stb. és a tömegkórusok) angol nyelven hangzik el, a korálokat pedig énekelhető, himnuszszerűre transzponáltam, hogy megkönnyítsem a gyülekezeti részvételt.

A Szent Márk-passió hiányzó részeinek az én verziómban egy jellegzetesen modern, kortárs zenei nyelvezetet használok, amely némileg a jazzhez és az

amerikai minimalizmushoz kapcsolódik. Azzal, hogy a passió elbeszélésének zenei nyelvét szembeállítottam Bach áriáinak és koráljainak zenei nyelvével, átláthatóságot teremtettem egy olyan műhöz, amely hiányosként jutott el hozzánk. Azt is szerettem volna, hogy a passióelbeszélést angol köznyelven, kortárs zenei nyelven mutassam be, ami talán jobban vonzó bizonyos kortárs közönség számára. Az eltérő zenei és énekelt nyelvek teszik a Szent Márk-passió változatomat valóban kortárs, nem historizáló rekonstrukcióvá, amelynek célja, hogy hasonló élményt érjen el, mint amit Bach lipcsei közönsége érezhetett, amikor a passió elbeszélését a saját nyelvén és egy ismerős zenei nyelven énekelve hallotta. A korhű hangszerek, a barokk hangmagasság és az egyenlőtlen temperálás használatával azonban megteremttem az egész mű bizonyos „hangzásbeli koherenciáját”, és lehetőséget biztosítok Bach eredeti szólamainak kompromisszumok nélküli, historikus előadási gyakorlatára.

[0:00](#) Opening Chorus BWV 198/1

[5:30](#) 2a Recit (BK)

[5:58](#) 2b Chorus “not upon the feast” (BK)

[6:20](#) 2c Recit (BK)

[7:00](#) 2d Chorus “why was this fragrant oil wasted?” (BK)

[7:54](#) 3 Chorale BWV 258

[8:43](#) 4 Recit (BK)

[10:42](#) 5 Chorale BWV 244/32

[11:27](#) 6a Recit (BK)

[11:43](#) 6b Chorus “where do you want us to go?” (BK)

[12:30](#) 6c Recit (BK)

[14:32](#) 6d Chorus “surely not I” (BK)

[16:03](#) 8 Recit (BK)

[18:27](#) 9 Alto Aria BWV 198/5

[24:32](#) 10 Recit (BK)

[25:27](#) 11 Chorale BWV 397

[26:24](#) 12a Recit (BK)

[27:35](#) 12b Tenor Aria BWV 2/5

[32:02](#) 12c Recit (BK)

[33:28](#) 13 Chorale BWV 428

[34:22](#) 14 Recit (BK)

[35:22](#) 15 Chorale BWV 377
[36:06](#) 16 Recit (BK)
[38:11](#) 17 Soprano Aria BWV 198/3
[41:10](#) 18 Recit (BK)
[42:04](#) 19 Alto Aria BWV 54/1
[47:20](#) 20 Recit (BK)
[48:37](#) 21 Chorale BWV 245/14
[49:37](#) 22 Recit (BK)
[50:21](#) 23 Chorale BWV 135/1
[55:42](#) 24 Tenor Aria BWV 198/8
[59:03](#) 25a Recit (BK)
[01:00:01](#) 25b Chorus (BK)
[01:00:56](#) 25c Recit (BK)
[01:01:09](#) 26 Chorus BWV 258
[01:01:57](#) 27 Recit (BK)
[01:02:24](#) 28 Chorale
[01:03:23](#) 29a Recit (BK)
[01:04:21](#) 29b Chorus “Prophesy” (BK)
[01:05:22](#) 30 Chorale BWV 244/54
[01:06:21](#) 31a Recit (BK)
[01:07:37](#) 31b Chorus (BK)
[01:08:59](#) 32 Chorale BWV 331
[01:09:55](#) 33a Recit (BK)
[01:11:02](#) 33b Alto Aria BWV 173/3
[01:12:30](#) 33c Recit (BK)
[01:13:46](#) 33d Chorus “Crucify” (BK)
[01:14:42](#) 33f Chorus “Crucify” (BK)
[01:15:38](#) 34 Angenehmes Mordgeschrei BWV 171/1
[01:20:07](#) 35a Recit (BK)
[01:20:56](#) 35b Chorus (BK)
[01:21:33](#) 36 Chorale BWV 353
[01:22:44](#) 37 Recit (BK)
[01:24:24](#) 38 Chorale BWV 80/8
[01:25:22](#) 39a Recit (BK)

[01:25:58](#) 39b Chorus “ha-ha” (BK)

[01:27:05](#) 39c Recit (BK)

[01:27:16](#) 39d Chorus “He saved others” (BK)

[01:28:00](#) 39e Recit (BK)

[01:29:17](#) 40 Chorale BWV 369

[01:30:12](#) 41 Recit & Chorus "He is calling for Elijah" (BK)

[01:31:14](#) 42 Bass Aria BWV 245a

[01:34:59](#) 43 Recit (BK)

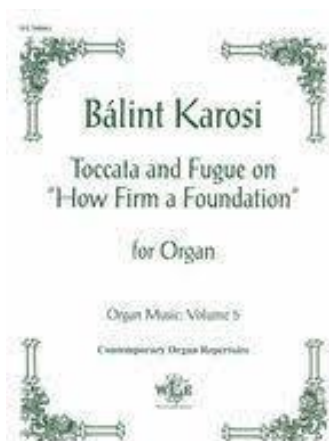
[01:37:33](#) 44 Chorale BWV 244/63

[01:38:07](#) 45 Recit (BK)

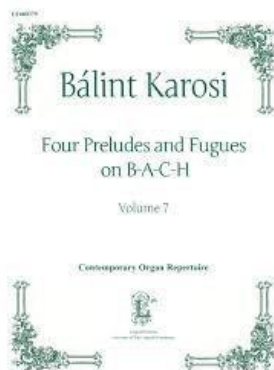
[01:38:48](#) 46 Chorus BWV 198/10

4.

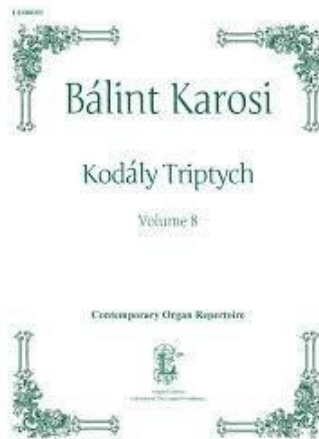
BEPILLANTÁS KAROSI BÁLINT ZENESZERZŐI MUNKÁSSÁGÁBA



<https://theleupoldfoundation.org/product/the-organ-music-of-balint-karosi-volume5/>



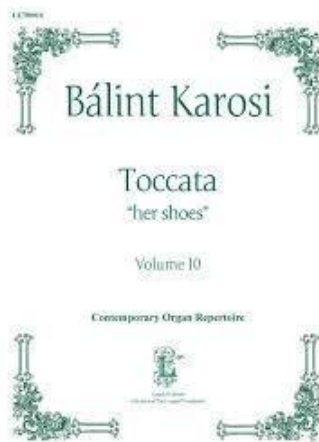
<https://theleupoldfoundation.org/product/karosi-balint-volume-7-four-preludes-and-fugues-on-b-a-c-h/>



<https://theleupoldfoundation.org/product/karosi-balint-kodaly-triptych/>



<https://theleupoldfoundation.org/product/karosi-balint-eight-hungarian-dances-from-the-18th-century-vol-9/>



<https://theleupoldfoundation.org/product/karosi-balint-toccata-her-shoes-volume-10/>



Karosi Bálint munkássága sok tekintetben hasonlít Johann Sebastian Bach lipcsei működéséhez – mutat rá a magyar muzsikusz szerzői lemezének kísérőfüzete. Ő is mindennapi kapcsolatban áll a templomi zenével – jelenleg a manhattani Saint Peter's Church kántora –, gyakorló orgonaművész és elhivatott zeneszerző. 2003-tól él az USA-ban, néhány éve már amerikai állampolgár. A CD-n három műve hangzik fel. A nyitódarab egy orgonára, ütőhangszerre és vonósokra komponált Kettősverseny (2016), ezt egy Hármaversenyköveti cimbalomra, hárfára és gitárra (2015), a korong záródarabja pedig a Weöres Sándor emlékére írt Existencia (2014) címet viselő háromtételű szimfonikus költemény. A Hármaverseny magyar szólóistákkal és a Horváth Balázs vezényelte Anima Musica Kamarazenekarral szerez élményteli perceket a hallgatónak, míg a két szélső kompozíció felvételei amerikai zenészek közreműködésével készült. A magyar gyökerek sok helyen tetten érhetők Karosi kompozícióiban. Az egyik legmeghatóbb, mikor az Existencia zárótételében a zeneszerző édesanyja, Pászthy Júlia énekel egy magyar népi dallamot. (HUNGAROTON)

[Existencia – Szimfonikus költemény Weöres Sándor emlékére: Existencia \(7:45\)](#)

[Existencia – Szimfonikus költemény Weöres Sándor emlékére: Prae-Existencia \(8:22\)](#)

[Existencia – Szimfonikus költemény Weöres Sándor emlékére: Post-Existencia \(8:35\)](#)

5.
KAROSI BÁLINT
KODÁLY TRIPTYQUE | III. KÁNONIKUS FANFÁR A „FÖLSZÁLLOTT
A PÁVA” | ST IGNATIUS LOYOLA, NYC

<https://youtu.be/ZhDoRFcTfDQ?si=BmkXu33A-0KKivzX> (4:44)

A „Kodály Triptichon” című művem a Filharmónia Magyarország által a zeneszerző születésének 140. évfordulója alkalmából 2022-ben megrendezett zeneszerzői versenyre komponáltam. Mindegyik tétel egy-egy magyar népdalra épül. Az első tétel az „Ah, hol vagy, Magyarország fényes csillaga” című Mária-himnuszhoz kapcsolódó két dallamot használja fel. A szöveg egy ima a Boldogságos Szűzanyához és Szent István királyhoz, hogy védelmezzék a magyarokat. A második tétel egy menekült éjszakai imája menedéért és biztonságos hazatérésért. Az utolsó tétel egy kanonikus fanfár, amely a „Felszállott a Páva” című népdalra épül, amelyet Kodály a Páva-variációk zenekarra című művében használt fel. Ez a színes tétel hármassal kezdődik, majd egy trombitafanfár következik öt-nyolcas metrumban, és toccata-szerűen ismétlődő hangok kánonimitációkban. A csendes rész a témát a Vox Coelestis, a fuvola és a pedál szabad, imitatív szakaszában mutatja be. Az öt-nyolcas fanfár a mű végén a teljes orgonán tér vissza. Ezt a tételt választotta a verseny győztesének a nemzetközi zsűri, amelynek tagja volt Cameron Carpenter is.

További felvételek:

[**Johann Melchior Molter: Klarinétverseny No. 1 A-dúr korabeli klarinéton | Karosi**](#)
[**Bálint**](#)

(11:47)

[**WA Mozart: A-dúr klarinétverseny Kv. 622 II. Adagio | Karosi Bálint, Jonghee Yoon**](#)

(6:18)

W. A. Mozart: A-dúr klarinétverseny K. 622 II. Adagio | Karosi Bálint, Jonghee Yoon Részlet
a budapesti Ferences templomban adott élő koncertből.

(Translated with DeepL.com (free version))

FÜGGELÉK:

PÁSZTHY JÚLIA
operaénekes, egyetemi tanár



(zakbk.hu)

Erkel: Névtelen hősök - Ilonka áriája - Pászthy Júlia (3:42)

Erkel: Névtelen hősök - Ilonka áriája - Pászthy Júlia (Részlet az operafilmből)

Pászthy Júlia: „Berenice áriája” (4:17)

G. Rossini: Alkalom szüli a tolvajt
Az Állami Operaház Zenekarát vezényli: Kovács László



A telefon - Gian Carlo Menotti (22:07)

Gian Carlo Menotti: A telefon - vígopera
Lucy - Pászthy Júlia, Ben - Póka Balázs

Közreműködik a Magyar Állami Operaház zenekara, vezényel: Sándor János

Pászthy Júlia – „Az impresszárió” c. vígopera (4:28)

Lamberto Gardelli: Az impresszárió c. vígopera (1978)

Pászthy Júlia, Miller Lajos

Rendezte: Mikó András

Pászthy Júlia - Polgár László: A tisztességtudó utcalány c. operából (4:40)

Lendvai Kamilló: A tisztességtudó utcalány (1979)

Rendezte: Vámos László, az Állami Operaház zenekarát vezényli: Breitner Tamás

Pászthy Júlia – „Lót” (2:23)

Madarász Iván: „Lót” c. operája (felvétel 1985)

Az Állami Operaház zenekarát vezényli: Koncz Tamás

Rendezte: Maár Gyula

1969–1970 között a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola diákja volt. 1970–1975 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ének szakos hallgatója volt. 1972–1975 között több nemzetközi énekverseny nyertese volt. 1974–2000 között a Magyar Állami Operaház magánénekes, 2000 óta ének mestere. 1995 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem magánének pedagógusa. 1999-től a Magyar Ösztöndíj Bizottság tagja.

DÉLELŐTT – „Júliák” Pászthy Júlia és Karosi Júlia (23:15)

A BonumTV Délelőtt című magazinműsorának karácsonyi különkiadásában Mohai Gábor vendége Pászthy Júlia énekesnő és lánya, Karosi Júlia dzsessz-énekesnő volt (2018).

A Színházi Adattárban regisztrált fontosabb bemutatóinak száma: 34.

- · Joseph Haydn: Aki hűtlen, pórul jár... Vespina; Sandrina
- · Wolfgang Amadeus Mozart: Varázsfuvola... I. fiú; Első gyermek; Pamina
- · Benjamin Britten: Koldusopera... Lucky Lockit
- · Christoph Willibald Gluck: Orfeusz... Euridike
- · Claudio Monteverdi: Odüsszeusz hazatérése... A Szerelem; Pallasz Athéné
- · Szabó-Borgulya: Légy jó mindhalálig... Doroghy Bella
- · Giuseppe Verdi: Rigoletto... Ceprano grófné; Gilda
- · Menotti: A telefon... Lucy
- · Mozart: Figaro házassága (opera)... Cherubin
- · Csajkovszkij: Pikk dáma... Chloé
- · Georges Bizet: Carmen... Micaela
- · Verdi: Falstaff... Annuska
- · Monteverdi: Tankréd és Clorinda párviadala... Clorinda
- · Jacques Offenbach: Kékszakáll... Fleurette

- · Prokofjev: Eljegyzés a kolostorban... Luisa
- · Richard Strauss: A rózsalovag... Sophie
- · Szokolay Sándor: Ecce homo... Mariori
- · Kacsóh Pongrác: János vitéz... Iluska
- · Giacomo Puccini: Bohémélet... Mimi
- · Henry Purcell: Dido és Aeneas... 1. boszorkány; szellem
- · Friedrich von Flotow: Márta
- · Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló... Serpina
- · Humperdinck: Jancsi és Juliska... Juliska
- · Offenbach: Orfeusz az alvilágban... Euridiké
- · Puccini: Gianni Schicchi... Nella
- · Mozart: Szöktetés a szerájból... Konstanza (Zenés TV-színház)

Lemezeiből válogatva:

- · Giacomo Carissimi: Jónás; Baltazár (1984, 2000)
- · Szakály Ágnes: Cimbalom (1993)
- · 300 év cimbalomzenéje (1994)
- · Donizetti: Miserere (50. zsoltár) (1997)
- · Haydn: Aki hűtlen, pórul jár (1997)
- · Madarász Iván: Lót; Refrain (1999)
- · Haydn: A hűség jutalma (2000)
- · Poldini Ede: Farsangi lakodalom (2000)
- · 50 éves a Hungaroton - Énekművészek (1951-2001)
- (2001)
- · Mozart: Requiem

Díjai, kitüntetései:

- A Bach-énekverseny 3. díja (1972)
- A Kodály-énekverseny 2. díja (1974)
- Liszt Ferenc-díj (1981)
- Erzsébet-díj (1991)
- Lyra-díj (1992)
- Bartók-Pásztory-díj (1998)
- A Magyar Érdemrend tisztikeresztje (2013)
- A Magyar Állami Operaház Örökös tagja (2018)

(Forrás: Wikipédia)