

ANGELIKA LIPPE
ANDOR ÉVA HANGFELVÉTELEI A YOUTUBE-N



(Magyar Állami Operaház, 2017)

Andor Éva (Budapest, 1939. december 15. – Budapest, 2014. május 16.) Liszt Ferenc-díjas érdemes művész, egyetemi docens, zeneakadémiai tanszékvezető tanár hagyatékából származó dokumentumokból, sajtókritikákból, interjúkból Lippe Angelika állított össze emlékkönyvet az Opera archívuma és emléktára munkatársainak segítségével, amely az Operaház Örökös Tagjait bemutató sorozat részeként 2017-ben jelent meg.

Ebből a könyvből közlünk most újabb részleteket, de illusztrációként közzétesszük azokat a hangfelvételeket is, amelyeket Angelika Lippe ügyszeretetének és fáradhatatlan emléktároló munkájának köszönhetően már a YouTube-n is elérhetők!



Susanna szerepében a Figaro házasságában, 1969 (Forrás: Operaház Archívuma)

Mozart: Figaro házassága - Susanna áriája (IV. felv.):

<https://www.youtube.com/watch?v=9yIidOznmQ4&pp=ygUhaW5nZSB0aHVzbnVsZGEgU3VzYW5uYSBhbmRvciDDqXZh> (4:45)



Szakma Ferenccezel Paminaként a Varázsfuvolában, 1966

Mozart: A varázsfuvola - Pamina áriája (II. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=6A3og2Ne0Pw&pp=ygUfaW5nZSB0aHVzbnVsZGEgVjZGEgYW5kb3Igw6l2YQ%3D%3D> (4:22)

[...] „Andor Éva stílusos, kulturált, kiegyenlített Paminája mutatott újabb előretörést...” (Gách Marianne: Varázsfuvola – Film Színház Muzsika)



Manon szerepében a főiskolai vizsgán, 1964 (Forrás: magántulajdon, Forrai Zsuzsa szíves engedélyével)



Lescaut hadnagy szerepében Ötvös Csaba, 1975 (Forrás: Operaház Archívuma)

Puccini: Manon Lescaut - Manon áriája (IV. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=RcmMizjM1Hc&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbnVsZGE%3D> (5:10)

Puccini: Manon Lescaut – címszerep [...] „Teljesen új betanulásban került színre az Operaházban Puccini Manon Lescaut című operája. A címszerepben Andor Éva mutatkozott be. Manon az első Puccini lírai női alakjai között, akiket olyan különös szeretettel öntött zenébe a mester. [...] Andor Éva is ezt hangsúlyozta alakításában: nem annyira a figura könnyelműségét és kacérságát emelte ki, mint inkább a szenvedő embert. Igen muzikálisan, de egyszersmind temperamentumosan énekelt.” [...] (s. n. – Néző, 1975/12

„Manon szerepét Andor Éva énekelte. A könnyelmű-kacér leány egyénisége tulajdonképpen cseppet sem vág egybe az övével, de ha alaposan végiggondoljuk a dolgot, Manon jellemének ezek a vonásai a darabnak csak egy rövid szakaszában, nevezetesen a II. felvonás egyes részleteiben kerülnek előtérbe. Az I. felvonásban még egy fiatal lány első szerelmének ébredéséről van szó, a III.-ban és a IV.-ben pedig Manon már passzívan szenvedő áldozat, hasonló Puccini más nőalakjaihoz (a könnyűvérűség, a kokettéria inkább Massenet Manonjára jellemző). A művésznő igen muzikálisan oldotta meg feladatát, szép hangon, líraian és egyszersmind szenvedélyesen énekelt.” [...]



Réti Józseffal a Bohéméletben, 1965 (Forrás: Andor Éva hagyatéka)



A Bohémélet Mimije, 1965

Puccini: Bohémélet - Mimi két áriája (I. és III. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=6lt6oR6YKIU&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbnVsZGE%3D> (7:28)



Cso-cso-szán szerepében Seregély Katalinnal, 1978 (Forrás: MTI Fotóarchívum, fotó: Pólya Zoltán)

Puccini: Pillangókisasszony – Cso-cso-szán áriája (II. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=tfB5a7iJ-Qc&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbnVsZGHSBwkJvQCDtaTen9Q%3D> (4:07)

Puccini: Turandot - Liu áriája (III. felv.) (Andor Éva előadásában)

<https://www.youtube.com/watch?v=bnys8p0rhMw&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbnVsZGE%3D> (3:10)



Nedda szerepében a Bajazzókban, 1967 (Forrás: Andor Éva hagyatéka)

Leoncavallo: Bajazzók - Nedda áriája (1. felv.)

https://www.youtube.com/watch?v=7eRN_tyeB4g&pp=ygUfaW5nZSB0aHVzbnVsZGEgbmVkJZGEgYW5kb3Igw6l2YQ%3D%3D (4:44)

Nagyszerű előadás volt ez a június 5-i Bohémélet! [...] Nicolai Gedda alakításában alig merül fel az alakítás gondolata, olyan végtelen természetességgel él a darabban. [...] Bensőséges, szép élménnyel ajándékozta meg a nagyszámú közönséget Andor Éva Mimi-portréja is. A művésznő olasz nyelven énekelte a szerepet, érett, tökéletesen kidolgozott előadásban. Hangja rengeteg új színnel – különösen a lírai oldal árnyalataival – gazdagodott az utóbbi időben. Magasrendű muzikalitással, finom kifejezési eszközökkel, őszinte átéléssel formálta meg Mimi szolamát.” [...] (Komlós Katalin – Muzsika,1977

[...] „A Bajazzókban Andor Évától kapjuk az egész est legharmonikusabb művészi teljesítményét. A kevesek közé tartozik, akik valóban következetes, s viszonylag gyors fejlődést mutatnak néhány év alatt; muzikalitásával eddig sem volt hiba, énekes-készsége és hangja is szerepről-szerepre fejlődik. Nedda alakításában most szopránja alsó- és középregistereinek fokozatos érlelődése, egyre felszabadultabb színpadi rutin számít új eredménynek...” [...] (Kovács János: Zenei jegyzetek – Magyar Nemzet, 1967. XII. 8) [...] „A Bajazzók közreműködői közül kiemelkedett Nedda alakítója, Andor Éva. Minden szempontból kitűnően megállta a helyét. Örömmel figyeljük a fiatal énekesnő fejlődését szerepről-szerepre.” [...] (Kertész Iván: Leoncavallo: Bajazzók – Muzsika)



Simándy József partnereként a Carmenben, 1965
(Forrás: Andor Éva hagyatéka)

Bizet: Carmen - Micaela áriája (III. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=f7ZCl9Nc3oI&pp=ygUfaW5nZSB0aHVzbnVsZGEgbmVkJGEgYW5kb3Igw6l2YQ%3D%3D> (5:59)

[...] „Andor Éva a minap olyan mély lírával, olyan nemes-érzelmesen énekelte a Carmenben „A szívemet hiába kértem” kezdetű Micaela-áriát, (amelyet gyakran mondanak unalmasnak, „májbajosnak”), hogy jó példát adott: ez az igazi érzés a néha érzelemtelen színpadon. Ez az éneklés már majdnem költészet is. Hogy így kell, hogy így lehet, azt Andor Éva nyilván az emlékezetes-tökéletes Micaelától, Orosz Júliától is látta-hallotta-tanulta; s úgy érezzük: egyik örököse lett.” (Sajtókritika – forrás: Andor Éva hagyatéka) [...]

„Andor Éva feltűnően jó Micaela, ez pedig nem csekély dolog az olyan passzív szerep esetében, mint az övé... [...]” (Szenzhegyi István – Muzsika, 1965 / 5)



Szigeti Lászlóval a Faustban, 1966 (Forrás: Operaház Archívuma)



Margit szerepében, 1966 (Forrás: Operaház Archívuma)

Gounod: Faust - Margit ékszeráriája (III. felv.)

<https://www.youtube.com/watch?v=7n7IjQt8vt0&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbnVsZGE%3D> (7:39)

[...] „Külön szeretnék megemlékezni Gounod: Faust című operájában megformált Margit-alakításáról. Évát racionális gondolkodású, közvetlen, művészi allűröktől, minden sallangtól mentes embernek ismertük. Amikor színpadra lépett, megőrizte ezt az egyszerűséget, de nemcsak kosztümbe bújt, hanem a lelkét is ünneplőbe öltöztette. Ugyanúgy, ahogyan Margit az Ékszeráriában magára ölti a csábító ékszereket, s az életének egy szakaszára átváltozik, enged a hívságoknak. Éva csak a színpadon viselt szívesen ékszereket, álarcot, de mögötte mindig Ő volt jelen. Mert művész volt, a szó legnemesebb értelmében!” (Halmai Katalin: Személyes vallomás Andor Éváról – részlet) [...] „Andor Éva Margit-alakítása a fiatal művésznő eddigi legjobb operai produkciója, finom, poétikus és hangilag is teljesen hibátlan...” (Kertész Iván: Faust – Muzsika, 1966 / 6) [...]

Csajkovszkij: Anyegin - Tatjana levéláríája (I. felv.):

https://www.youtube.com/watch?v=uePKwy7_kMc&pp=ygUOaW5nZSB0aHVzbmVsZGE%3D (9:56)

VÁLOGATÁS AZ ANDOR ÉVA EMLÉKÉRE A PARLANDÓBAN KORÁBBAN MEGJELENT ÖSSZEÁLLÍTÁSOKBÓL:

W. A. Mozart és Andor Éva. Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyve alapján (V. rész) (Az Operaház örökös tagjai sorozat, 2017) (2025/1.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva (Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.) Liszt Ferenc-díjas operaénekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár IV. Andor Éva a művésztanár. (Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből) (Magyar Állami Operaház, 2017) (2024/6.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva (Budapest, 1939. december 15. – 2014. május 16.) Liszt Ferenc-díjas opera-énekes, egyetemi docens, tanszékvezető tanár III. Andor Éva a dal- és oratóriuménekes. (Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből) (Magyar Állam Operaház, 2017) (2024/5.)

85 ÉVE SZÜLETETT és 10 ÉVE HUNYT EL Andor Éva (Budapest, 1939. december 15. – Budapest, 2014. május 16.) Liszt Ferenc-díjas operaénekes, érdemes művész, egyetemi docens, tanszékvezető tanár (III.) Lippe Angelika: Tanulási évek. Részlet Angelika Lippe Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe c. könyvből (Magyar Állam Operaház, 2017) (2024/4.)