

## PAPP LAJOS



(Debrecen, 1935. augusztus 18. – Oldenburg, 2019. január 17.)  
zeneszerző, zenepedagógus. 1973-tól Németországban élt.

**Papp Lajos (1935–2019) zeneszerző, zongoraművész, a magyar zenepedagógia nemzetközi hírű képviselője. Zongora-ABC-jét, valamint elsősorban zongorára, de más hangszerekre és kamaraegyüttesekre is komponált pedagógiai műveit világszerte ismerik és használják a zenét tanulók.**

Papp Lajos Debrecenben született egy zenekedvelő, zenei érdeklődésű kiskereskedő családban. A debreceni konzervatóriumban tanult, majd 1960-ban a budapesti Zeneakadémián diplomázott zeneszerzés és karmester szakon.

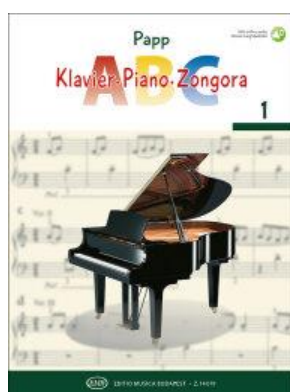
Szakmai pályáját zongora- és zeneelmélet-tanárként kezdte, innen ered egyre fokozódó érdeklődése a zenepedagógia iránt. Pályája elején számos új szempontú tantárgyi struktúra, oktatási anyag kidolgozásában vett részt. 1963-ban felkérték a budapesti Nemzetközi Gordonkaverseny kötelező darabjának megírására, a gordonka ihlette első nagyszabású versenyművét, csellóversenyét is, amelyet 1965 márciusában, a Zeneakadémia Nagytermében mutattak be. A kritikusok szerint az 1966-ban komponált *Dialogo per pianoforte ed orchestra* című darabjával talált rá saját zeneszerzői hangjára.

1971–73 között egy zeneszerzői ösztöndíjjal a bázeli Zeneakadémián tanult, ezt követően a németországi Oldenburgban telepedett le, ahol évtizedeken keresztül zongora- és zeneelmélet-tanárként működött. Ettől kezdve elsősorban zenepedagógiai műveket komponált. A nagy sikerű *Zongora-ABC* című kétkötetes hangszeriskoláját több évtizedes saját tanítási tapasztalatai és zenepedagógus kollegáinak javaslatai alapján dolgozta ki. Pedagógiai koncepciójában – amely utat nyit huszadik századi klasszikus zenére is – hangsúlyos szerep jut a magyar népdaloknak és más európai népek népzenejének. Papp Lajos számos népszerű zongoradarab-sorozattal kedveskedett a gyerekeknek, például olyan mesefeldolgozásokkal, mint *Az égisz érző fa*, *Az aranykulcs*, vagy *A kővágó*.

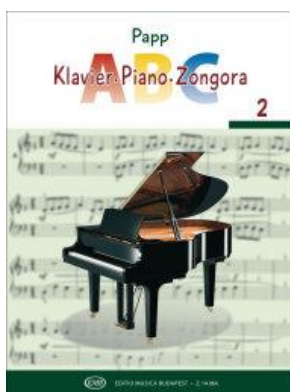
Népszerűségét mi sem tanúsítja jobban, hogy még életében róla elnevezett zenei versenyeket rendeztek.

(EMB

## II. PAPP LAJOS MŰVEI AZ EMB HONLAPJÁN TALÁLHATÓ INFORMÁCIÓK ALAPJÁN

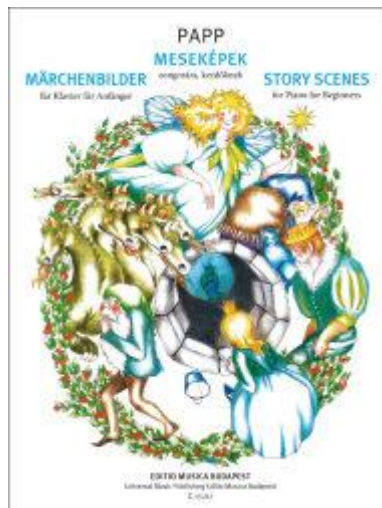


[Zongora-ABC 1](#)

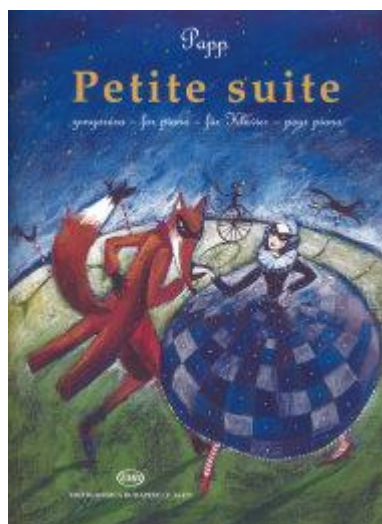


[Zongora-ABC 2](#)





[Papp: Meseképek](#)



[Papp: Petite Suite](#)



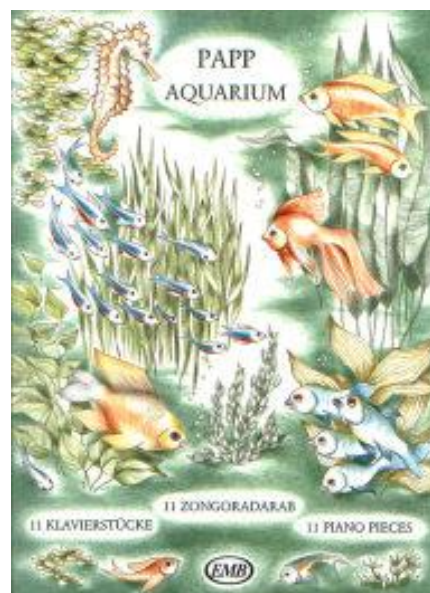
[Papp: 22 kis zongoradarab](#)



[Papp: 27 kis zongoradarab](#)



[Papp: Bevezetés a modern zongorajátékba](#)



[Papp: Aquarium](#)





### Papp: Hat bagatell



### Papp: Csordapásztorok

Zongora, Ének és zongora, Vegyes kamara trió



### Papp: Gyermekek dalok Európából

Zongora négykezes



**Papp: Három zongoradarab**

**II.**

**Dr. Csüllög Judit: A népzene aránya és szerepe Papp Lajos Zongora ABC kötetében**  
(Parlando 2018/1.)

**III.**

**PAPP LAJOS MUNKÁSSÁGÁRÓL A PARLANDÓBAN MEGJELENT ÍRÁSOK**

**1995/5-6.**

Straky Tibor: Beszélgetés Papp Lajos zeneszerzővel (26. oldaltól)

**1998 / 6.**

Tényi Zoltán: Papp Lajos - Zongora ABC (1995) (16. oldaltól)

**2002/4.**

**Papp Lajos: „Az égig érő fa” kottájának ősbemutatója a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában** (Schön Károlyné)

**2002/4.**

**Papp Lajos: „Az égig érő fa” kottájának ősbemutatója a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában** (Szirbek Józsefné)

**2018/1.**

**DR. CSÜLLÖG JUDIT: A NÉPZENE ARÁNYA ÉS SZEREPE PAPP LAJOS ZONGORA ABC KÖTETEIBEN**