



(Rózsavölgyi és Társa, 2025)

Keresztury-Albert Zsolt neve nem ismeretlen a Parlando olvasói számára: „A zenei hangok archaikus rendje” című tanulmánya itt jutott el az érdeklődők szélesebb köréhez. Nyomtatványként is hozzáférhető – ebből kaptam egy példányt első személyes találkozásunk alkalmával, s ekkor ismerkedtem megkorántsem szokványos zeneszerzői pályakezdésével. Mérnöki diplomája megszerzését követően részidőben foglalkozik tanult szakmájával, ám magát zeneszerzőnek vallja. Magánúton végzett elmélet-tanulmányai eredményességét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a kezdeti kis apparátusra szánt (viszonylag rövid) darabokat követően nagylélegzetű művekkel is jelentkeznek.

A szerző: ízig-vérig korunk embere. Felismerte a szervezés alapvető jelentőségét, maga is tevékenyen részt vesz projektek kigondolásában és fáradhatatlanul munkálkodik a megvalósulásig vezető út kiépítésében is. Ráadásul korántsem csupán saját műveinek az útját egyengeti!

Tanulmányának előszavában leírja Lendvai Ernő munkásságával való megismerkedése történetét. A „Szimmetria a zenében” című, Lendvai halála után Szabó Miklós és Mohay Miklós által összeállított kötet új ablakot nyitott számára a zene világába, és továbbgondolásra készítette, korábbi asztrológiai érdeklődését aktiválva. Ez az inspiráció készítette arra, hogy felvegye a kapcsolatot Lendvai Tamással, és felfigyelve a közelgő centenáriumra, rendezvényt szervezzen (a 2025. február 8-i egésznapos eseménnyel is

foglalkozott a Parlando). Ennek sikerén fellelkesedve, újabb konferenciát szervezett november 8-ra, „A tizenkétfokú zene architektúrája” címmel.

Erre az időszakra esett zongoradarabjainak megjelenése, a Rózsavölgyi és Társa kiadványaként. A kottához hangzó anyag is tartozik, valamennyi tétel mellett QR-kód szerepel, a referencia-felvételeket barátja, Vitányi Márk játssza, akinek ajánló sorai a kotta hátoldalán olvashatóak. Ő volt az, aki pedagógusként „tesztelte” a darabokat, felhasználva azokat zongorista növendékei tanításakor, és – mint a szerzői előszóból kiderül – az így szerzett tapasztalatok hasznosulhattak a megjelenést megelőzően.

Az Elemek sorozat megírásához az a felismerés vezetett, hogy az emberi vérmérsékletek visszavezethetők az őselemek (tűz, föld, levegő, víz) karakterére. Az elemek nyelvén szándékozta kifejezni a szerző az egyes darabok hangulatát. Mindhárom sorozat háromszor járja végig az őselemek körét, a darabok címében az elem nevét követően olyan program szerepel, amely nem idegen a gyermekek érzésvilágától.

Tudjuk, a legtöbb pedagógiai kiadvány által célul tűzött „nehézségi sorrend” csak nagy megközelítéssel realizálható – ami az egyik gyereknek magától értetődő, korántsem biztos, hogy problémátlan játszánivalót jelent egy másiknak... Keresztury-Albert Zsolt gyermekként gitározni tanult (családjában az édesapa zongorázott), de a kezdők zongoramuzsikáját tartalmazó kiadványok némelyikével minden bizonnyal találkozott zenetanulása idején. Szerencsére saját programja megvalósítása során nem szorult arra, hogy bármiféle módszertani szempontokat kölcsönözzön meglévő gyűjteményektől.

Már a sorozat első darabja felkelti a figyelmet, és ez a figyelem mindvégig megmarad, éspedig az őszinte érdeklődés szintjén: mit „talál ki” a szerző, milyen program-ötletekhez milyen formai, hangkészletbeli és ritmikai megoldást társít.

I. KÖTET

I.	TŰZ	Pattogós
II.	FÖLD	Sírató ének
III.	LEVEGŐ	Szellőcske
IV.	VÍZ	Vizmalom
V.	TŰZ	A vita
VI.	FÖLD	Szántóföldön
VII.	LEVEGŐ	Kánon
VIII.	VÍZ	Szerelmi párbeszéd
IX.	TŰZ	Gyerekjáték
X.	FÖLD	Álmos induló
XI.	LEVEGŐ	Vizet áraszt
XII.	VÍZ	Ünnepi ének

A nyitódarab (I. TŰZ – Pattogós) líd pentachord, mindkét kézben ugyanaz az öt hang szerepel, váltott kezes és unisono szegmensek váltakoznak benne. Csak a kezdőhangokhoz ad újrendet, hiszen a továbbiakban nem kell változtatni a pozíción. A kettőskötések (a második hang mindig staccato), a rövid staccato-menetek, s a végén egy éles hangsúly: figyelmes kottaolvasásra nevel! És van dinamikai struktúrája is! (A 10. ütemben az első nyolcadpár szárának irányát felesleges volt megváltoztatni.)

II. FÖLD – Sírató ének. A kis zsánerkép lassúbb tempót igényel (minden tételnél szerepel karaktert sugalló előadási utasítás és javasolt metronóm-szám). Ezúttal is pentachord hangkészlet szerepel mindkét kéz szólamában, ám a bal kézé mindvégig azonos (c-g, kiemelt szerepet szánva az ütempáronként rendszeresen visszatérő záróhang-funkcióval az e centrumhangnak), míg a jobbkező a darab első részében az a-e pentachord hangkészletében válaszol, s csak az unisono részben veszi át a másik kéz hangkészletét. Az ütempár-szerkezet szabályosságát először a záróhang fermatás megnyújtásával oldja, majd a darab befejezésekor a lassítás mértékét a nagyobb értékű kottákkal szabályozza.

III. LEVEGŐ – Szellőcske. Hosszabb-rövidebb skálaszakaszokkal szinte vizuálisan ábrázolja az apró-finom légmozgásokat, a fodrozódó mozgás felerősödik (crescendo-jel), és megjelenítjük a légmozgás erősödését és megnyugvását is (crescendo és decrescendo) - az intenzitást növelendő: unisono.

IV. VÍZ – Vízmalom (szerintem inkább Vízimalom). A víz a tükörkép szerkezetét hívja életre (tükör-kánon). Csak a 7. ütemben jelenik meg a c-g pentachord hangkészlet terce: esz, elsőként használt fekete billentyűként. A záróakkordban e-vel világosodik a hangzás, e módosult centrumhang kerül a basszusba, felette két g-hang szól (hármashangzat, alaphang nélkül). Talán a folyamat-jelleget erősítendő? A vízfolyás, sőt, a malombeli munka is folyik tovább...

Részletek az I. kötetből

III.
LEVEGŐ - Szellőcske



Allegro leggiero (♩ = 128)

IV.
VÍZ - Vízmalom



Tranquillo (♩ = 72)

Részletek az I. kötetből

XII.
VÍZ - Ünnepi ének



Maestoso (♩ = 96)

V. TŰZ – A vita. A modalitás irányába „nyitja” a zongorista hallását a darab. „Elgörbül” a dallam tere, szaporodnak a módosított hangok, és immár nem „mechanikus” a két szólam viszonya.

VI. FÖLD – Szántóföldön. Négysoros szerkezetével a népdalok felépítésére emlékeztet, s azzal is, hogy az „újdonság” a harmadik sorban következik be (a bal kéz a c-pentachord dallamok után d-pentachordra vált). A jobb kéz szólamában gyakrabban váltakozik a két hangkészlet. Az igazi újdonságot az ütemmutató jelenti, a 2+3 tagolódású ütemekkel. Itt kap először lehetőséget a kis játékos, hogy a darabot fél hanggal feljebb, fekete billentyűkön is megszólaltathassa.

A VII. darab (LEVEGŐ – Kánon) a két kéz függetlenítésének szép példája, egyben előkészítés a polifon játékra. A hangkészlet a dúdolható fordulatok sorolása közben lebegő hatást kelt: aligha tudjuk előre, mely hangon ér véget a tétel.

A VIII. (VÍZ – Szerelmi párbeszéd) visszarímel a IV.-re, amennyiben a záró ütemek kitarított hangzatainál/akkordjainál pedálhasználatot javasol.

A IX. (TŰZ – Gyerekjáték) karakterével és fordulataival olyan gyerekdalra emlékeztet, amelyet jó esetben ismernek a kis zongoristák. És ha játék: Scherzando előírás olvasható az eddigi leggyorsabb tempót javasoló metronómjelzés előtt.

Igazi „előadási darab” a X. (FÖLD – Álmos induló), formaérzék-fejlesztő, ráadásul a sok módosított hang, kulcsváltás az alsó szólamban: a kottaolvasási készséget is fejleszti.

Minden bizonnyal a kedvencek közé fog tartozni a XI. (LEVEGŐ – Vízet áraszt...), amelynek kíséretében kromatikus fordulatokra figyelhetünk fel. Borítékolható, hogy hasonlóképp kedvenc lesz a II. sorozat második darabja (FÖLD – Párvalasztó – Hommage á Lendvai Ernő), amely a Láttál-e már valaha kezdetű dalocskának ad izgalmas hangzást...

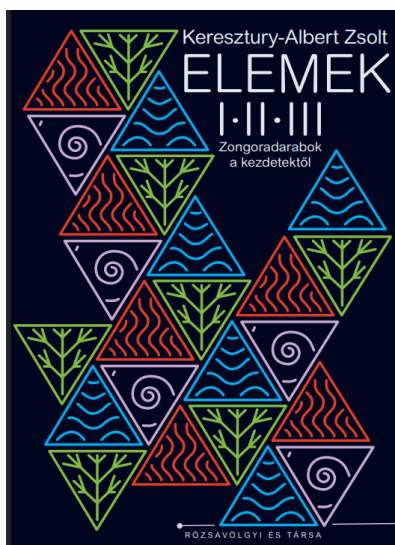
Az első sorozat záródarabjában szerepel először előjegyzés. A VÍZ – Ünnepi énekben felütéses és súlyon induló fordulatok egyidejűleg szerepelnek. Ütemváltással is találkozik a játékos, és rácsodálkozhat a záró hangzatokra. A befejezés ugyan (terc nélküli) G-dúr akkord, ám kvartszext fordításban.

A továbbiakban is találkozunk az egyes tételekben ismert-ismerős és váratlan fordulatokkal, megoldásokkal, néha meghökkentő ötletekkel. Egy biztos: aki memorizálja a darabokat, nagyot lép előre az értő-tudatos kottaolvasás területén.

A kottakép jól áttekinthető, lapozni is mindössze egyetlen darabban kell (könnyen megoldható). Ami a sorokba való elosztást illeti, csupán az utolsó darabban tartottam volna szerencsésebbnek, ha már a 17. ütem átkerül az utolsó előtti sorba. Az újjrendeket illetően: az utolsó előtti darab 26. ütemében a balkéz kettősfogásánál felcserélendő a két szám – egyébként pedig nem lett volna felesleges, ha zárójelbe kerülnek a korántsem kötelező, legfeljebb javasolt újjrendek (pl. az előző ütemben).

Fittler Katalin

FÜGGELÉK:



Az ELEMENK című zongorasorozat tételei a tűz, a föld, a levegő és a víz szellemében születtek meg. Ahogy a kötetekben a tételek újra és újra megteszik az őselemek körét, a zongoratechnika és a zenei kifejezés elemi formáiból építkezve egyre összetettebb kis műveket kínálnak a tanuló zongorajátékosnak.

„Az ELEMENK darabjai a zeneiskolai évek hű kísérői lehetnek: változatos témáikkal és népzenei ihletésükkel hozzák közelebb a XXI. századi zenét a növendékekhez. A témaválasztás egyedi, ennek köszönhetően a kezdők

figyelme több szinten is fenntartható. Pedagógiai tapasztalatom, hogy növendékeim lelkesedése a kötetekben található darabok iránt egyöntetű, ez a nyitottság pedig eszközt ad a kezembe és lehetőséget teremt arra, hogy a fiatal generáció kortárs zenei nevelését támogassam.”

/Vitányi Márk zongora előadóművész-tanár/

II. KÖTET

- | | | |
|-------|--------|--------------------------|
| I. | TŰZ | Kergetős |
| II. | FÖLD | Párválasztó |
| | | – Hommage á Lendvai Ernő |
| III. | LEVEGŐ | Kiszámoló |
| IV. | VÍZ | Ringató |
| V. | TŰZ | Kígyóbűvölő |
| VI. | FÖLD | Bivalytánc |
| VII. | LEVEGŐ | Útkereső |
| VIII. | VÍZ | Tengerparton |
| IX. | TŰZ | Táncházban |
| X. | FÖLD | Forgató (invertita) |
| XI. | LEVEGŐ | Akkor szép az erdő |
| XII. | VÍZ | Hajnali bánat |

Részletek a II. kötetből

IV.
VÍZ - Ringató



Adagio, dolce (♩ = 72)

p

mp

Più mosso, misterioso (♩ = 90)

p

mp

f

rit.

V.
TŰZ - Kígyóbűvölő



Allegro con brio (♩ = 116)

p

mf

f

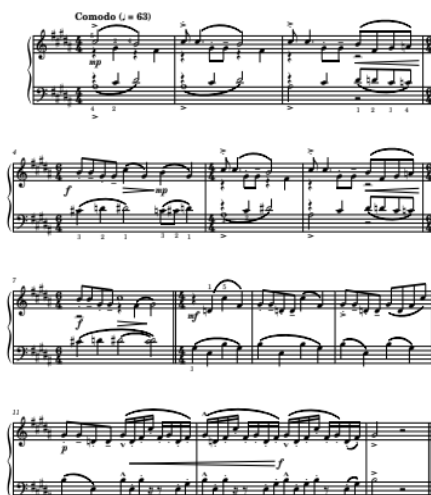
rit.

III. KÖTET

- I. TŰZ Ugródeszka
- II. FÖLD Kovácsműhely
- III. LEVEGŐ Változó szelek
- IV. VÍZ Nyugalom
- V. TŰZ A vágta
- VI. FÖLD Mérleghinta
- VII. LEVEGŐ Fuvallat
- VIII. VÍZ Tavaszi ábránd
- IX. TŰZ Városi forgatag
- X. FÖLD A bika álma
- XI. LEVEGŐ Kolibri-tánc
- XII. VÍZ Altató

Részletek a III. kötetből

VI.
FÖLD - Mérleghinta



RÉT 037

VII.
LEVEGŐ - Fuvallat



(Ez hanggal feljebb transzponálva
csak fohás billentyűkön is játszható)

RÉT 037

A kottához hangzó anyag is tartozik: a tételek mellett feltüntetett QR-kódok referencia felvételekhez vezetnek. Az alábbi linkre kattintva meghallgathatja az ízelítőt az Elemek I. II. III. c. kiadványból: <https://keresztury-albert.hu/qr/elemek/valogatás.html>

Megvásárolható Budapesten a Rózsavölgyi és a Kodály Zeneműboltokban, valamint a Lira országos hálózatában. Online megrendelhető és a bolti készletről információ található az alábbi linken: <https://www.lira.hu/hu/jcbs/139528686>