

A HATOK TÁRSASÁGA

Kerek születésnapos akademikusat ünnepelte a Zeneművészeti Tagozat



Kollár Éva, Boda Gabriella, Dobozy Borbála, Haáz Sándor, éőps Tóth Péter

Az MMA Zeneművészeti Tagozata hagyományosan ősszel köszönti kerek évfordulós akademikusat. Az idei ünnepeltek: [Dobozy Borbála](#), [Haáz Sándor](#), [Keller András](#), [Kollár Éva](#), [Tóth Péter](#), valamint [Vashegyi György](#). Nem az a fontos, ki milyen kort ért el, hanem hogy milyen életet élt. Ez az este főhajtás az alkotók élete, munkássága előtt – köszöntötte a közönséget Seres Gerda a kerek születésnapos akademikusok november 9-i hangversenyén a Pesti Vigadóban. Az ünnepi műsor zenei szövetét a fennállásának 70. évfordulóját ünneplő Kodály Kórus Debrecen adta, vezényelt: Kocsis Holper Zoltán karnagy.

Elegáns játékmód, technikai tökéletesség – így jellemezte Dobozy Borbála előadóművészetét egy nemzetközi kritikus. A csembalóművész felsőfokú tanulmányait a pozsonyi Zeneművészeti Főiskolán kezdte, majd kitüntetéssel diplomázott a prágai Zeneakadémián. A historikus előadóművészi gyakorlatot később más nemzetközi intézményekben tanulmányozta, a salzburgi Mozarteumban Nikolaus Harnoncourt volt a mestere. Művészi tevékenységének középpontjában Johann Sebastian Bach életműve áll, a barokk mester alkotásai inspirálták a hangszerválasztását is. Repertoárja azonban szinte az egész csembalóirodalmat felöleli, beleértve a 20. századi és a kortárs zenét is. Több mint harminc éve tanít: irányítása alatt jött létre a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Szegedi Tagozatán a csembaló főtanszak, később pedig a budapesti

Zeneakadémián folytatta munkáját. 2019 óta a Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának rendes tagja.

Dobozy Borbála köszöntésére Joseph Haydn két műve csendült fel: *Die Beredsamkeit* és *Abendlied zu Gott*. Közreműködött: Vojevogyina Olga zongoraművész.



70. évfordulóját ünnepli a Kodály Kórus Debrecen



Kocsis-Holpert Zoltán

Haáz Sándor a szó legteljesebb értelmében tanár: nem csupán a zenei ismeretek tolmácsolója, a magas művészet közvetítője, hanem Szentegyháza kulturális életének motorja, aki szakmai és emberi tisztesség terén is jó példával jár elől. 1978 óta a mintegy 7000 lelket számláló székelyföldi Szentegyháza felső iskolájának, Szentegyházásfalunak egyetlen énektanára, szinte nem él a

településen olyan ember, aki ne lett volna a tanítványa. 1982-ben hozta létre az azóta Magyar Örökség díjjal és a Prima Primissima közönségdíjával kitüntetett Gyermekfilharmóniát, amely egyúttal néphagyomány-őrző, nemzet- és közösségmegtartó szerepet is ellát. Haáz Sándort két kiváló, erdélyi származású magyar zeneszerző, Orbán György és Gyöngyösi Levente műveivel köszöntötték.

Kollár Éva a hazai és nemzetközi kórusélet meghatározó szereplője. 1990-től hét éven keresztül az ELTE Zenei Tanszékének, majd kilenc évig a Zeneakadémia Karvezetés Tanszékének vezetője volt. 2000-től 15 éven át az Akadémia Doktori Iskolájának karvezetés programját irányította. 1972-ben megalapította a Budapesti Monteverdi Kórust, amellyel a széleskörű a cappella repertoár mellett az oratórium-irodalom meghatározó alkotásait is előadták – számos elismerést, nagydíjat begyűjtve nemzetközi kórusversenyeken. Kollár Éva szakértelmével a meghatározó hazai és nemzetközi zenei társadalmi szervezetek munkájában is részt vett – részt vesz –, vezetői feladatokat vállalva.



Kerek születésnapját ünnepli idén Kollár Éva karnagy és Dobozy Borbála csembalóművész

A Budapesti Monteverdi kórus az *A csitári hegyek alatt...* kezdetű népdallal, majd Claudio Monteverdi *Sfogava con le stelle...* című művével és Joseph Rheinberger *Abendliedjével* köszöntötte az ünnepeltet, az együttes élén Boda Gabriella állt. A Párizsban élő zenepedagógus és karvezető, a Francia Becsületrend lovagja a világ számos országában – Marokkótól Új-Delhiig – ismertette és szerettette meg a nagyszerű Kodály-módszert.



A Budapesti Monteverdi Kórus



Boda Gabriella, Párizsban élő zenepedagógus és karvezető

„Mindig, minden pozícióban ugyanaz volt a mottóm: minőség!” – fogalmazott egy korábbi interjúban Vashegyi György Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas karmester, aki elfoglaltságai miatt nem tudott az ünnepségen jelen lenni. A karmester 1990-ben és 1991-ben alapította saját együtteseit, a régizenei előadásra specializálódott Purcell Kórust, majd a korhű hangszereken játszó Orfeo Zenekart, amelyek máig meghatározó szereplői a magyar és nemzetközi régizenei életnek. Több mint három évtizedes munkássága során egyszerre vált a historikus előadásmód egyik vezető képviselőjévé, nemzetközi szinten is elismert karmesterré és a hazai komolyzenei élet kiemelkedő művészeti vezetőjévé. Nevéhez fűződik a 2021 júliusában létrejött Haydneum – Magyar Régizenei Központ megalakulása, amelynek 2023 óta művészeti vezetője. 2017

és 2023 között a Magyar Művészeti Akadémia elnökeként tevékenykedett, 2022 októbere óta a Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatója.

Vashegyi Györgyöt az olasz barokk kiemelkedő szerzője, Corelli *La folia* című művével köszöntötte Szecsődi Ferenc hegedűművész és Szokody Anikó zongoraművész.



Szokody Anikó zongoraművész és Szecsődi Ferenc hegedűművész

Keller András a magyar zenei élet egyik meghatározó személyisége, aki hegedűművészként, karmesterként, valamint a Concerto Budapest főzeneigazgatójaként egyaránt kiemelkedő eredményeket ért el. A Keller Quartet alapítójaként és primáriusaként világszerte ismert és elismert együttest hozott létre. A kamarazenét a legnagyobb mesterektől tanulta; a Weiner-Kurtág-Rados iskola növendékeként repertoárja a klasszikus és kortárs művek széles spektrumát öleli fel. 2007 óta a Concerto Budapest (korábban Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar) zeneigazgatója. Bartók – a hazaszeretetem – fogalmazott egy korábbi interjújában, így az ünnepi koncerten is két Bartók-dallal köszönték a művészt, aki a Concerto Budapest külföldi koncertsorozata miatt nem tudott jelen lenni. A *Négy magyar népdal*ból elhangzott *A bujdosó* és *Az eladó lány* a Kodály Kórus Debrecen előadásában, vezényel Kocsis-Holper Zoltán.



Tóth Péter 24 szólamú *Motet in omnibus clavibus* című kórusműve is elhangzott a Pesti Vigadó hangversenyén

Tóth Pétert saját alkotásának ősbemutatójával, a 24 szólamú *Motet in omnibus clavibus* vagyis *Motetta minden hangnemben* című kórusművel köszöntötték Pesti Vigadó hangversenyén. „Vallom, hogy a zenének szólnia kell valamiről. Nem nagyon hiszek az abszolút zenében” – fogalmazott egy helyütt Tóth Péter, akinek a vokális zene iránti vonzódása már a konzervatóriumi éveiben megmutatkozott. Kórusműveit nem csupán Magyarországon és Európában, hanem a világ három kontinensén éneklik. Emellett számos műfajban alkot: komponált operát, oratóriumot, szimfonikus zenekari műveket – Balog József zongoraművésznek ajánlott zongoraversenyét éppen két hete játszották a Pesti Vigadóban. 2008 óta tanít az ország neves egyetemein, hat éven át volt a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának dékánja, jelenleg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának egyetemi tanára.

Az est zárásaként a *Nagyszalontai köszöntő* közös éneklésre invitálták az előadóművészek az ünnepeltek és az ünneplő közönséget.

Tóth Ida

Fotó: MMA / *Walter Péter*