



ILOSFAI DOROTTYA¹
VAVRINECZ BÉLA
(1925-2004)

„A zene voltaképp anyagtalan művészet, az idő művészete. Mert nem lehet megfogni, mint egy képet, nem lehet simítani, mint egy szobrot. A zene a hangok művészete. Az időben egymás utáni hangok adják a dallamot, s az egyszerre hangzók a harmóniát, amelyek a térbeliséget jelentik.”

„A népzene, a népdal beletartozik a hazafiság korszerű értelmezésébe, a nyelven kívül ez őrizte meg a legjellegzetesebb elemeket.”

„Használjuk fel gazdag népzenei hagyományunkat a maga teljességében, hatoljunk le az azok mélyén rejtőző mély emberi gondolatokhoz, hozzuk ezt napfényre oly módon, hogy a mai megváltozott életünknek művészi kifejezője legyen.”

Vavrinecz Béla

¹ Ilosfai Dorottya hegedűművész Vavrinecz Béla egyik unokahúgának lánya, akinek anyai ágon a zene, apai ágon pedig a képzőművészet volt a családi-művészeti irányvonala. Szakmai fejlődését a Bartók Béla Konzervatórium, a győri Varga Tibor Zeneművészeti Intézet és 2007-ben a Liszt Ferenc. A Zeneakadémia elvégzése után, alig 20 évesen egy vonósnégyes tagjaként 6 hónapra Japánba költözött. 2009 óta a Magyar Virtuózok Kamarazenekar állandó hegedűse, 2012-től pedig a Princessel vált teljessé a szakmai élete.

*„Egy ország
zenekultúráját nem egyes
zenészek csinálják, hanem az egész
nép... Egyesek hiába dolgoznak, ha
nem kíséri őket milliók visszhangja.
Minden ország zeneszerzése, ha eredeti,
a maga népe dalain alapul.”*

Kodály Zoltán

TARTALOMJEGYZÉK

BEVEZETŐ	3
ÉLETE	5
1. A ZENESZERZŐ	8
1.1. NÉPDALFELDOLGOZÁSOK	8
1.1.1. A népdal megjelenése a műzenében – rövid áttekintés	8
1.1.2. A két „csillag”	9
1.1.3. A „beérkezett öreg róka”	11
1.1.4. Népdalfeldolgozások divatja ’48 után	12
1.1.5. A jó tánczene alapjai	13
1.2. KOMOLYZENESZERZŐI MUNKÁSSÁGA	14
1.2.1. Főbb művei:	14
1.2.2. Fontosabb művek rövid ismertetése	15
2. A KUTATÓ	22
3. A KARMESTER.....	27
VÉGSZÓ.....	31
IRODALOMJEGYZÉK	31
FÜGGELÉK.....	33
I. Fényképek	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
II.	
Ajánlások.....	Hiba
	! A könyvjelző nem létezik.⁷
III. Meghívók:	41
IV. Karmesteri referenciák:	47

V. Plakátok:	55
VI. Műjegyzék	59

BEVEZETŐ

Nagyapám 2004. november 8-án hunyt el, jelentős életművet hagyva az utókorra. Művei, írásai egyenlőre még semmilyen értéket nem képviselnek a magyar zenetörténet számára, mivel felfedezetlenül hevernek az asztalfiókban, javarészt kézírásban. Kiadásuk még a jövő feladata. Mivel eddig még senki nem dolgozta fel munkásságát, szeretném ezzel a szerény tiszteletadással – dolgozatommal – elindítani ügyét, felkelteni az érdeklődést a további kutatás irányába. Családtagként és zenészként becsületbeli kötelességemnek érzem, hogy ezzel a témával foglalkozzak.

Mivel egy életet összegző íráshoz készülődöm, számolni kell azzal a ténnyel, hogy nem áll módomban személyiségének minden oldalára részletesen kitérni, pedig az ő arculatához igen sok tevékenységi kör hozzátartozott. A kutatás során rajzolódott ki, hogy mik is ezek a területek és magam is megdöbbenem, hogy milyen sokrétű az életmű.

A zeneszerző, a karmester, a kutató.

Zeneszerzői tevékenysége kétarcú. Van aki komolyzenei munkásságát kevésbé méltatja, mert az életmű igen jelentős hányadát a népdalfeldolgozások alkotják. Igen sok felkérése adódott a népi együttesek részéről, ezért elmélyülten foglalkozott a tisztán „népivel”, de valójában a népzeneből gyökerezett komolyzeneszerzői gondolkodásmódja is. Közel 160 népdalfeldolgozást komponált.

Nem kívánom a következőkben az egyes népdalfeldolgozásokat kielemezni, - azt meghagyom a szakavatott kutatóknak, de szeretnék egy képet nyújtani azokból a gondolatokból amikből „merítkezett”, építkezett.

Pályája kezdetén az útjelző lámpások Bartók és Kodály voltak. *(A népdal megjelenése a műzenében – rövid áttekintés)*

De, hogy elsődlegesen miért éppen a népdalfeldolgozások felé indult azt Rábai Miklóssal és Molnár Istvánnal való megismerkedésének köszönheti. E két személy, pályatárs alkotószelleme nélkül esetlegesebb lett volna a kezdet. *(A két „csillag”)*

Első népdalfeldolgozások, néptánc - kísérő darabok sorozata, melyből kiemelkedik a „Kisdobos” című műve. A diploma utáni öt- hat évben már nagy jártasságot szerzett mint zeneszerző, műveit élő hangversenyeken és a Rádióban is rendszeresen lehetett hallani. *(A „beérkezett öreg róka”)*

Többéves tapasztalatai birtokában kialakultak saját nézetei a népdalfeldolgozások helyes módjáról. (*Népdalfeldolgozások divatja '48 után*)

A népdalfeldolgozások tánchoz való alkalmazása során bővültek az ismeretei. Felismerte a társszerzőség fontos feladatát, a koreográfus és a zeneszerző kapcsolatában. (*A jó tánczene alapjai*)

Mivel ismertté – népszerűvé népdalfeldolgozásai tették, a komolyzenei szférában nem kapta meg azt az elismerést, amit megérdemelt volna. Pedig szép számmal vannak alkotásai a különböző műfajokban, melyek belső készítésre íródtak. (mint pl.: Somogyi krónika, Gizella oratórium...)

Kodály szellemiségének hatására, a népi ihletettség érződik a művek hátterében.

Alkotásai műjegyzékét sem készítette még el az utókor és életében sem volt propagálva, bár ő rendesen vezette a műveivel kapcsolatos feljegyzéseket. Ennek alapján sikerült a teljes műjegyzéket összeállítanom, ami a függelékben szerepel. A „KOMOLYZENESZERZŐ” fejezettrészben az életműnek a főbb gerince található, a legfontosabb műveinek rövid ismertetésével (Hajnaltól hajnalig 1986; Gizella oratórium 1991; Boldogasszony mise 1995; A nagyidai cigányok 1968, 1996; Somogyi Krónika 1999; az átiratok közül Liszt- Vavrinecz: Csárdás macabre 1996). Szeretném ezekkel az ismertetőkkel elősegíteni műveinek újbóli felfedezését, hogy azok valódi eleven értéket jelenthessenek a magyar zenetörténet számára.

Nagyapám nemcsak zenét szerzett, hanem mint karmester, az aktív muzsikálás is végigkísérte életét. Két zenekart emelnék ki, ahol állandó karmesterként működött. A győri Filharmonikus Zenekart (1957-58), amit a helyi vonatkozás miatt tartok fontosnak, valamint a BM Szimfonikus Zenekart (1961-73), melyet 12 évig dirigált. (*A KARMESTER*)

Foglalkozott még népzene tudományi kérdések vizsgálatával, ami nyugdíjas éveiben teljesedett ki. A magyar őstörténet és a zenei őstörténet összetett kérdéskörében kutatott, ebben a témában több előadást is tartott, úgy gondolta hogy a fiatal összehasonlító népzene kutatás (etnomusicologia) a többi őstörténeti tudomány bevonásával tudja majd a hiteles őstörténeti képet kialakítani. (*A KUTATÓ*)

ÉLETE

Vavrinecz Béla 1925. november 18-án született. A húszas-harmincas évek Kapos-parti kisvárosának, Kaposvárnak álmosító idilljében nőtt fel, a cukorgyár vezető vegyészének fiaként. A négy gyermekes családból hárman a zenei pályát választották. Rajta kívül, öccse Olsvai Imre a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének munkatársa, húga Vavrinecz Veronika szintén zenetudós, az Országos Széchenyi Könyvtár Zeneműtárában dolgozott. De nem volt idegen a muzsikuspálya hagyománya a családban. Nagypja, Vavrinecz Mór a Mátyás-templom karnagya és a Nemzeti Zenede tanára, nagyanyja Olsvai Farkas Ilona operaénekes volt.

Apja, Vavrinecz Gábor ugyan mérnök ember volt, de nagyon jól zongorázott. A családban természetes volt a hangszeres tudás. Ötéves korától kezdve édesanyjától Podsztrelen Ilonától tanult ugyan zongorázni és igen tehetséges volt – készült a Zeneakadémiára. Azonban férjhez ment, vidékre költözött – tehát nem végezhette el azt. Viszont igen jól játszott, ez kétségtelen.

„A zene szeretete családi örökség.”

Az esztergomi Ferences Gimnáziumban nagybőgőzni is megtanult, kórusban énekelt. Érettségi után egyszerre járt a Közgazdaságtudományi Egyetemre és a Zeneművészeti Főiskola előkészítő szakára.

Sorsa mégsem rendeltetett el túl korán. Be- bejárógatott édesapja laboratóriumába kísérletezni, hosszú ideig kacérkodott a vegyészpálya gondolatával, majd a matematika és a szép házak bűvöletében azt latolgatta, hogy építész lesz. Végső elhatározásához, hogy a zenész hivatás mellett kötelezze el magát, Haydn: A teremtés c. oratóriumának egy kaposvári előadása segítette hozzá.

1943-ban kezdte el a főiskolát zeneszerzés szakon.

1944-ben miután az első évet elvégezte mindkét iskolában, mint egyetemi diákot munkatáborba vitték Erdélybe. Onnan a közelgő front elől Németországig vonultak. A háború után amerikai fogságban volt egy évig, ahol 4 hónapig fizikai munkát végzett, minimális ellátás mellett. 1945 őszétől változott a helyzet. Az amerikaiak a japán kapituláció után az egész ruhatárukat lecserélték. Jó négy hónapig kellett ingeket, nadrágokat, bakancsokat különválogatnia. Később a szörnyű emlékű Dachaubába került,

ahol zenekart alapítottak és az amerikai katonákat szórakoztatták. Ő volt az egyik zongorista, s bár egész életén keresztül távol tartotta magát a könnyűzenétől, akkor hamar megtanulta az aktuális amerikai slágereket.

1946 őszén tudta folytatni tanulmányait, de akkor már „csak” a Zeneművészeti Főiskolára iratkozott be. Így két tanév esett ki a háború és fogság miatt, mégis szorgalmas nyári tanulással levizsgázott a két évi zeneszerzés tananyagból. Sőt, a következő ősszel karmesterképző tanszakra is beiratkozott.

1947-től rendszeresen szerepelt a Rádióban, főleg népdalfeldolgozásaival.

1948-ban megismerkedik Rábai Miklóssal. Itt kapcsolódik be a néptáncmozgalomba.

1950-ben zeneszerző szakon, rá két évre karmesteri szakon végzett. Diploma vezénylése Brahms: Tragikus nyitánya volt (kívülről vezényelte). Tanárai Kókai Rezső, Ferencsik János és Somogyi László voltak. Kodály Zoltán, Szabolcsi Bence és Bárdos Lajos hallgatójaként népzene kutatói indíttatást kapott.

„Számomra Kodály a magammal szembeni igényességet, a soha meg nem alkvást, a mindig feljebbre törést jelenti. Az ő példája nyomán fedeztem fel magamnak a magyar s a szomszéd népek folklórjának mélységét, szépségét. Erre az alapra épül zeneszerzői munkásságom.”

1952-ben kezdődik a Molnár Istvánnal való több évtizedes alkotói kapcsolata. A zeneszerzésen belül kétféle alkotói eljárást folytatott: egyfelől nyitányt, szimfóniát, operát, oratóriumot, orgonaműveket, misét írt, költők verseit zenésítette dalokká, kórusművekké; másfelől pedig népzenei témákat dolgozott fel énekszólókra, énekkarra hangszerkíséréssel, vagy hangszeres együttesre.

Karmesterként szimfonikus- és kamarazenekarokat, kórusokat vezényelt, zenei és művészeti vezetőként táncegyüttesek zenekaraival, népzenei együttesekkel dolgozott, közel öt évtizeden át.

Ezen idő alatt írta meg legjelentősebb műveit:

1955 Szimfónia; Két zenekari darab; I. rapszódia

1957 András nyitány

1964 Táncszvit

1965 Ünnepi zene

1968 Mutazioni per '19

1970 Duo concertante

1971 Nagyidai cigányok nyitány
1973 Háfiz ghazal - dalciklus
1976 Sirató; Hajsza
1983 Szenivánéj Zoboralján
1986 Hajnaltól hajnalig – daljáték
1991 Gizella oratórium
1993 Zselicszentjakab; Somogyvár – a cappella kórusmű
1995 Boldogasszony mise
1996 Nagyidai cigányok szvit
1999 Somogyi krónika

A következő díjakat, kitüntetéseket kapta:

1954 Szocialista kultúráért
1957 2 VIT díj
1985 A haza szolgálatáért – aranyérem
1988 Lajtha emlékverseny zeneszerzői díj
1999 Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztje

Különböző egyesületeknek volt tagja:

Magyar Zeneművészek Egyesülete
Magyar Alkotóművészek Egyesülete
Liszt Ferenc Társaság
Kodály Társaság
Bárdos Lajos Társaság
Néprajzi Társaság
Somogy Barátainak Köre

Nyugdíjas éveiben kezdett foglalkozni őstörténetünk zenei vonatkozásaival. Kutatásaiba bevonta a nyelvészet, a régészet, a néprajz és a csillagászat legújabb eredményeit is. E témában több előadás- sorozatot is tartott.

2001-ben, hetvenötödik születésnapja alkalmából a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjével tüntették ki, elismerve munkásságának felbecsülhetetlen értékét, amellyel a XX. század második felének magyar zenekultúráját szolgálta és gazdagította.

Tevékenységről 28 hanglemmez is tanúskodik, alkotott két operát, daljátékot, két balettet, 112 táncjátékot, 12 színpadi kísézőzenét, 26 zenekari művet, három oratóriumot, orgona- sorozatot, misét, 18 kórust, 26 zenekari művet, hét versenyművet, 42 kamaraművet, 30 dalt, 33

kamarakórust, nyolc pedagógiai művet, több mint 500 néptánc kíséretet, 160 népdalfeldolgozást, hét filmzenét és 13 fúvószenekari művet.

Jelentős szakmai eredményei mellett, szép nagy családdal büszkélkedhetett. 1950-ben házasodott meg. Felesége Endrey Amália példamutatóan nevelte hét gyermeküket, köztük anyukámat Vavrinecz Csillát, aki a hetedik. Nagymamám Zeneakadémiát végzett, énektanár és -karvezető szakon. A hét gyerek nevelése mellett, állandó tagja volt a Budapesti Kórusnak, több évtizeden át. Gyermekük születési sorrendben: Ágnes, Katalin, András, Beáta, Éva, Krisztina, Csilla. Hárman a muzsikuspálya választásával folytatták a családi hagyományt: András népzeneész; Éva nagybőgőművész, Csilla énektanár és karvezető.

Nagypapám, idős korában is szokatlan szellemi és fizikai frissességnek örvendett. Rendszeresen sportolt, élete utolsó napjaiban még sítúrát tervezett.

2004. november 8-án, 79 évesen váratlanul hunyt el.

1. A ZENESZERZŐ

1.1. NÉPDALFELDOLGOZÁSOK

1.1.1. A népdal megjelenése a műzenében – rövid áttekintés

Minden korban sokat foglalkoztatta a közönséget a művész alkotó munkája, hogyan találja ki a zeneszerző a dallamot, és hogyan lesz ebből kész zenemű. Eleinte a zeneszerző nem maga alkotta meg dallamait, hanem ismert dallamokat díszített, cifrázott, variált, látott el kísérettel, alkalmazott különféle ének- és hangszeregyüttesekre. Csak a fejlődésnek egy magasabb fokán kellett a zeneszerzőnek a dallam kitalálójának is lennie, de az ismert dallamok felhasználása továbbra is feladata maradt.

Milyen dallamok voltak ezek? Először az egyház rögzített dallama, a gregorián ének alkotja a művek gerincét, de a XV. században már világi chansondallamok kezdik ezeket helyettesíteni.

Az olasz, francia és angol népdal, népies táncdal e kortól kezdve szívódik fel a műzenébe. A német parasztzene, az egyházi népének Bach, Haydn, Mozart, Beethoven műveiben, a német népdal Schubert kezén virágzik ki sohasem sejtett tökéletességre. Az orosz népzene termékenyíti meg Glinka,

Musszorgszkij művészetét, a cseh dallamok Smetana és Dvorak, a norvég táncok pedig Grieg alkotásait.

A magyar műzene azonban még késik. Irodalmunkban Petőfi és Arany művészetével már a XIX. században magas művészi fokra fejlődik a népdal. De a kortárs Erkel és Liszt művészetében csak a népies műdal, a verbunkos és csárdás irodalom hagy nyomot. Népzeneünk ekkor még ismeretlen.

A XX. században meginduló népdalgyűjtés két vezére Bartók Béla és Kodály Zoltán vállalják azt a feladatot, hogy a századok mulasztását pótolva megalkossák a magyar népzene alapuló műzenét.

A közösség érzelmi világát önmagában is tökéletesen kifejező dallam- a népdal- a zeneszerző különböző felhasználási módja következtében továbbfejlődik, így válik egy nagyobb szabású mű építőkövévé, egyéni zenealkotássá.

Kodály műveinek jelentős részét képezik a népdalfeldolgozások. Talán az ő műveiben ölt testet leginkább a magyar szellem. Gyönyörű hitvallások a magyar lélek mellett. Külső oka ennek az, hogy Kodály zeneszerzői tevékenysége szinte kizárólag a magyar népzene talajában gyökerezik. Belső oka pedig Kodály rendíthetetlen hite és bizalma népének építő erejében és jövőjében.

1.1.2. A két „csillag”

1948, a centenárium éve a már legendássá vált gyulai találkozóval két nevet írt a néptáncművészet egére: Rábai Miklós és Molnár István nevét. Mint fiatal zeneakadémistát ennek szele őt akkor érte el, amikor Gulyás László kollegája megkérdezte, hajlandó volna-e a Testnevelési Főiskolára felkerült Rábainak zenét írni. Ez volt az első találkozása a néptáncsal és e kapcsolat végig is kísérte az életét. A Zeneművészeti Főiskolán népdalosok és kozmopoliták csoportja hadakozott egymással. Gulyás ekkor még nem ismerte Nagyapám semmiféle munkáját, csak tudomása volt róla, hogy a népdalosok csoportjába tartozik.

A TF-en Rábai lendületes egyénisége rögtön megragadta és örömmel írta számára a Békési lakodalmast, majd a Ványai és Makfalvi csárdást, végül a Bihari táncokat. E számok a budapesti Világ Ifjúsági Találkozóra készültek.

Ezután többen is kértek tőle tánczenét. '52-ben ismerkedett meg Molnár Istvánnal, amikor Krizsán Sándor kétségbeesve kereste föl, hogy segítsen,

mert a SZOT² együttesnél nem tudják táncolni a Képeskönyvet a meglévő zenére. Két hét alatt készült el az új táncolható feldolgozással, ami azóta klasszikussá vált. Ez a siker szolgálta a Molnárral való több évtizedes alkotói kapcsolata kezdetét. A néptáncmozgalom e két nagy egyénisége a kezdeti sikerek után egyenrangú partnernek tekintették a fiatal pályakezdőt. Rábai látásmódját a mindenre való rácsodálkozás jellemezte: a néptánc szépségét, változatosságát kívánta a színpadon is felmutatni. Kiváló színpadi érzékkel úgy tudta „felrakni” a táncokat, hogy szépségük, jellegzetességük a lehető legjobban érvényesüljön. Igen demokratikus légkört alakított ki maga körül. A táncosokat is munkatársainak tekintve dolgozott, s igényelte a segítségüket, támogatásukat. Nyílt egyénisége, páratlan belső lendülete mindenkit lenyűgözött.

Molnár sokkal zártabb egyéniség volt, viszont hatalmas tárgyi tudásáról volt híres. Ő is nagy lendülettel alkotott, de nemcsak a táncok belső világában volt jártas, hanem a magyar folklór lényegi ismeretét és a belső elhivatottságát is sugározta. Ő is kedvelte a rögtönzést, mint a magyar táncok egyik alapvető sajátosságát, mégis műveiben a tudatosság kerekedett az ösztönösség fölé. Egész egyéniségét a művész, a tudós és a hivatott vezető fölénye jellemezte. Diktatórikusnak is mondhatnánk magatartását, de ez nem hatalmi helyzetéből, hanem kimeríthetetlen tudásából fakadt. Ennek megfelelően tanítványai, rajongói tisztelete övezte. Mindkét alkotó Bartók és Kodály eszméjéhez hasonlóan a népiből akarták megteremteni a magyar táncművészetet.

Molnárnál ez Kodály és Liszt zenéjéhez készített koreográfiáinak sokaságában nyilvánult meg. Törekvése a nemzeti táncművészet megteremtésére végigkísérte az egész alkotói pályáját. Rábai viszont a történelmi múlt iránti érdeklődésével, vállalásával kapcsolódott ehhez az eszméhez. Mindkettőjüket a magyar folklór összetettségének követése jellemezte.

Munkásságukban a néptánc mellett a népzene, az éneklés, a játék, az alakítás egyenlő szerepet kapott.

Vavrinecz Béla számára azért volt alapvető fontosságú a Rábaival és Molnárral való együttműködés, mert Bartók és Kodály eszméinek megvalósítóit látta bennük.

² Szakszervezetek Országos Tanácsa

1.1.3. A „beérkezett öreg róka”

Nem tudom pontosan, mikor kezdett dolgozni a Rádiónak, különböző Művészegyütteseknek, de 1949 őszén már „beérkezett öreg róka” volt, mint zeneszerző, népdalfeldolgozásait, néptánc – kísérő – darabjait rádióműsorban, élő hangversenyeken lehetett hallani. Az Állami Népi Együttesnek is bedolgozott, rendszeresen és termékenyen ontotta műveit a SZOT³ Központi Népi Együttes és más együttesek, tánckísérő zenekarok számára. Két Kodály mű áthangszereléséről és Kodály elismerő szavairól Baross Gábor is megemlékezett 2005-ben, a IV. Magyar Karvezető Konferencián tartott előadásában.

Édesapja, Vavrinecz Gábor 1951 körül felkereste Bárdos Lajost, hogy tanácsokat kérjen Béla fia zeneszerzői lehetőségeiről. Testvére, Olsvai Imre emlékei szerint édesapjuk elmondta ezután, hogy Bárdos igen pozitívan nyilatkozott a fiatal pályakezdő adottságairól, még olyat is mondott, hogy „Vavrinecz Béla érzi legjobban a népdalfeldolgozások stíluskíválmait, ebben a műfajban országosan a legjobb fiatal ígéret”.

1955-ben írta egyik legnevezetesebb művét Vadas Tibor koreográfiájára, a „Kisdobos” címmel. Témája: egy 1848-as honvéd kisdobos táncolva újraéli a szabadságharcot, közben lelövik és összeesik, eközben éli át újra – színpadi időben kinagyítva – az eseményeket. A Kisdobos című művet kétfajta hangszerelésben adta elő az Állami Népi Együttes, illetve 1956 elején a Honvéd Együttes. Nagy sikere volt, a közönség nagyrésze nagyon is megérezte azt a szellemet, ami az írók és költők körében a „Petőfi Kör”-ben, a zenei berkekben pedig a „Zrínyi Szózata” és Szervánszky: Három Petőfi – kórusa után bontakozott és feszült a szívekben. Ezek a művek szabályosan növelték a légköri feszültséget, ami 1956 október végén kirobbant. Ezért a „Kisdobos” is az elő nem adható művek sorsára került (akár a Zrínyi Szózata, Szervánszky Kórusa-i, sőt Járdányi: Vörösmarty Szimfóniája).

Ennek a „Kisdobos”-nak köszönheti Vavrinecz Béla, hogy a minisztérium 1957-ben megtiltotta az Új Zenei Lexikon szerkesztőségének, hogy őt és testvérhúgát Veronikát munkatársnak, cikkírónak alkalmazzák.

³ Szakszervezetek Országos Tanácsa

1.1.4. Népdalfeldolgozások divatja '48 után

Egy '48-as zenei határozat a „néptől elszakadt, érthetlenség mocsarában vergődő” zeneszerzőket visszairányította a néphez, „értelmes emberi” zenét kívánván.

Annak ellenére, hogy Bartók és Kodály hagyományai is a népzene felé mutattak, aránylag mégis kevés, valóban jó, népszerű feldolgozás keletkezett.

Mivel ez a műfaj akkor kezdett elterjedni „divatba jönni”, Vavrinecz Béla fontosnak tartotta a fejlődés irányvonalát kialakítani.

A kimagasló eredmények elismerése mellett, megfogalmazódtak benne a hiányok okai. Legfőbb hiányosságnak a népzene nem alapos ismeretét tekintette. „Ha elfogadjuk, hogy nyelvében él a nemzet, akkor a zenészek számára még sokkal inkább a népzeneben” ami változik, fejlődik. Benne vannak az életünkre, múltunkra, jövőnkre vonatkozó eszmék, problémák, érzések. Felhívta a figyelmet arra, hogy a népzene nem zenei rendszerek, hangsorok egymásra hatásából keletkezett újabb rendszer, hanem élő valóság. „Egy nép lelkének külső kifejezése.”

Helytelennek vélte azt a módot, ahogy a legtöbb zeneszerző a népdalhoz nyúlt. „Akik nem a nép, közösség közös élményvilágából fakadó, mély érzéstartalommal teli, művészi egyszerűségű és tökéletességű művet láttak a népdalokban, hanem csak különös hangsorú, érdekes szerkezetű, sajátos fordulatokban bővelkedő dallamot, azok csak mesterségbeli tudásuk csillogtatására, kiagyalt hatások elérésére használták fel azokat”. Nagyapám úgy gondolta, hogy az esetek többségében ez nem ártó szándékkal, hanem egyszerűen az egész át nem gondolásából történik. A mű intonációja ebből fakadóan hamis lesz, s a közönséget becsapják ezáltal. Véleménye szerint a hamis intonáció elsősorban a szerkesztésben nyilvánult meg. Az egymás mellé állított, össze nem függő szvitekből sugárzott, hogy szerzőjük számára a népdal nem jelentett többet pusztán ritmussal kombinált melódiáknál. Megnyilvánult továbbá az erőszakos harmonizálásban és hangszerelésben is ez a helytelen mesterfogás.

Két túlzást emelt ki ezek kapcsán a „primitivizmust” mely Kodály szavait továbbfűzve, „nem akar köntöst szabni a népdalra, amely meghamisítaná, s túlzott igyekezetében köntös nélkül hagyja”, valamint azt a hibát, hogy voltak, akik a klasszikus összhangzattant akarták mereven ráerőszakolni a népdalra.

Bartókkal és Kodállyal együtt ő is azt képviselte, hogy a népdal felhasználásához azonosulni kell a néppel, nem szólamokban, hanem belső együttérzésben. Ezután jöhet a zeneszerző, hogy kitágítsa a többnyire egyéni sorsot jelképező népdalt a nép egyetemes egészének sorsává, örömévé és bánatává, rávilágítson arra a mély eszmeiségre, amely a népdalaink mélyén rejtőzik.

A teendőket tehát a népdalfeldolgozásokkal kapcsolatban három pontban határozta meg:

1. Alaposabb felkészültség
2. Elmélyültebb művészi munka
3. Népünket érintő nagy kérdésekkel való azonosulás.

1.1.5. A jó tánczene alapjai

A táncházmozgalom sikerének záloga a jó tánczene volt.

Ennek megteremtésén fáradozva nagyapám részletesen elemezte a műfaj akkori gyermekbetegségeit.

Ezek többnyire a zeneszerző és a koreográfus kiegyensúlyozatlan kapcsolatából eredtek. Ennek egyik oka közül a legjelentősebbnek eltérő képzettségüket tartotta. Míg a zeneszerzők hosszú évek alatt szerezték meg tapasztalataikat, példák százaiból szűrhatték le az alapvető szerkesztési és formálási szabályokat, addig a koreográfusok többsége szakmailag kevésbé volt képzett.

Nem ismerték, nem tanulmányozták eléggé a színpadi táncművészet nagy alkotásait, nem elemezték tudományos felkészültséggel azokat, jobbra ösztönösen dolgoztak. Ez volt a legfőbb akadálya a táncművészet magasszintű megnyilatkozásának.

Kifogásolta továbbá a népi jelleghez való túlzott ragaszkodást, hogy sokan képtelenek voltak gyakorlati munkájukban a színpad követelményeinek megfelelően feloldani népünk hagyományainak, zenei gondolkodásmódjának kötöttségét. Ez a táncok és zenéjük formai, dinamikai, ritmikai elszegényedését, formátlanságát okozta.

Ebből volt eredeztethető a „szüntelen forte dinamika” hibája, hogy „a koreográfusok népünk jókedvét, örömét, optimizmusát csak tömegtáncok dobogásával, örökös kurjantásokkal, végsőkéig hajszott tempókkal, állandóan a legmagasabb fokon tartott dinamikával akarták megmutatni”. Ez a hangszerelést egyhangúvá tette, megnehezítve ezzel a zeneszerző helyzetét. Kontrasztok nélkül csökkent a táncok ereje, keménysége.

Legfőbb hiányosságnak azonban a zene és a tánc egymáshoz való kapcsolatának kiegyensúlyozatlanságát tekintette.

A táncok zöme ugyanis már kész volt, amikor a zenét megrendelték hozzá. A zenekíséret alábecsülését még fokozta, hogy az elkészítéshez rendszerint csak pár nap állt a zeneszerző rendelkezésére. Így ezek a zenék sem a tánchoz nem illettek, de még önmagukban sem állták meg helyüket. Szükségesnek tartotta tehát, hogy a zeneszerző és a koreográfus között mély társalkotói kapcsolat alakuljon ki.

Úgy gondolta, hogy a helyes munkamódszernek a színpadi táncművészet (balett) kialakult gyakorlatát kellene követnie. Eszerint ideális lenne, ha a koreográfus a zeneszerzővel megbeszelné a művet, annak felépítését, az egyes részek hangulatát, arányát, jellegét, esetleg megállapodna vele a hozzávetőleges dallamanyagban is. Erre a vázlatra készítené el a zenét a zeneszerző. Miután a mű lényeges pontjaiban már megegyeztek a társszerzők, következhetne a tánc kidolgozása az adott zenei vázlatra. Ekkor történhetnének meg azok a zenei változtatások, amelyek a tánc színpadi kipróbálása közben válhatnak szükségessé. Az ilyen munkamódszerrel készült táncok összhangban állnának a zenekíséretükkel. A koreográfusok felé támasztott igénye tehát az volt, hogy tanulják meg a kompozíció tudatos, előre való felépítését.

Kettejük viszonyában pedig a kölcsönös közeledésre, egymás munkájának problémáinak megismerésére hívta fel a figyelmet, hogy így valódi művészi alkotások jöhessenek létre.

1.2. KOMOLYZENESZERZŐI MUNKÁSSÁGA

1.2.1. Főbb művei:

2 opera, daljáték (**Hajnaltól hajnalig, 1986**), 4 oratórium (**Gizella 1991, Somogyi Krónika 1999**), 4 kantáta (Szentivánéj a Zoboralján 1983), 1 mise (**Boldogasszony – mise 1995**), 2 balett, 113 színpadi mű (táncjáték, táncszvit), 12 kísérőzene, 14 kórusmű zenekarral, 27 zenekari mű (Szimfónia 1955, Két zenekari darab 1955, András – nyitány 1957, Táncszvit 1964, Ünnepi zene 1965, Mutazioni per '19 1968, Nagyidai cigányok – nyitány 1971, Hajsza 1976, **Nagyidai cigányok – szvit 1996**), 7 versenymű, 30 dal, 46 kamaramű (I. rapszodia 1955, Duo concertante 1970, 10 Háfiz ghazal 1973, Sirató 1976, Somogyvár 1993,

Zselicszentjakab 1993), 9 kórusmű a capella, 26 kórusmű kísérettel, 8 pedagógiai mű, több mint 500 néptánc – kórós zene, 160 népdalfeldolgozás, népzenei szólódarabok, 7 filmzene, 15 dal zongorára, 6 dal, dalciklus hangszeres kísérettel, hangszerelések, pedagógiai művek. Zenetudományi és egyéb írások (Kodály Emlékkönyv – társzerző 1953), több mint 30 egész vagy rész szerzői lemez.

1.2.2. Fontosabb művek rövid ismertetése

Hajnaltól hajnalig (1986) - daljáték

Műfaja szerint daljáték, de végig a kórus dominál, ezért egyesek szerint kórusopera. Az „Ifjú Szívek” együttesre elképzelt mű elsősorban a zaborvidéki hagyományra épül, de merít egyéb felföldi szokásanyagból is. Művészi előképe, Kodály Székelyfonó című műve.

Addig a lakodalmas hagyományt jobbra csak a táncosok vitték színre, természetesen a látványos elem kidomborításával és a hagyomány dallamai kissé háttérbe szorultak.

Vavrinecz Béla törekvése az volt, hogy a kodályi koncepciót, a szép, jellegzetes dallamanyagot ötvözze a táncmozgalom igényeivel, a megjelenítés etnikai hűségével.

A többnapos lakodalom gazdag anyagát nemcsak tömöríteni kellett, de zenei szempontból megválogatni is. A legjellegzetesebb és legszebb dallamokat olyan dramaturgiával ötvözte, melyben kontrasztálnak az egyes részek. A fontos elemeket az etnikai hitelesség objektivitásával közvetítik. Ebben Bakó Ferenc: Palócföldi lakodalom című könyve, a Magyar Népzene Tára: Lakodalom című kötetei, a Zaborvidéki lakodalmas című hanglemez felvételei voltak segítségére. Ezekből jött létre a „Hajnaltól – hajnalig”.

Hajnalkiáltással indul a mű. A lakodalom napjára virradva kiéneklük a házasulandókat. A reggel télizöld – szedéssel indul. A lányok ebből fonnak koszorúkat az ünnepre. Az ágy – és párnavívás játékká alakul, ahol a legények évődnek a párnát vivő lányokkal.

A menyasszony kikérése tréfás veszekedés formájában zajlik. A veszekedés hevében mindent egymás fejéhez vágunk, hogy azután kibékülve a két fél együtt indul a lakodalmi menettel a templomba, végig a falun. A vonulást játékos epizódok színesítik. A vőfély figyelmeztető szava után történik az esküvő.

A pártabúcsúzó újabb szép dallama alatta a menyasszony elbúcsúzik apjától, anyjától, majd pedig a révészjáték oldja föl a komolyságot. A gyertyás tánc megint komoly rítus, melyben megforgatják sorra a menyasszonyt. A szertartás fokozatosan átmegy kötetlen vidám mulatságba. Ez csak hajnalban ér véget, s mire hazaindulnak újra felcsendül a mű kezdő dallama, lekerekítve a művet.

A zárókép hajnaltüze csak jelképes. Az új asszony új életének első napja kezdődik.

Somogyi Krónika (1999) - oratórium

A Kaposvári Tavasz Fesztivál legrangosabb koncertje volt a 2001 március 18-án bemutatott Somogyi Krónika című oratórium ősbemutatója, csaknem másfélszáz énekes, zenész és táncos közreműködésével.

A szülőföld ízét – örömét, értékeit adja vissza a műben, az időutazásban különös hangot kapnak a somogyi hagyományok. A Somogyi Krónika gondolata először a hetvenes években ötlött fel benne, s az ugyancsak somogyi származású Fodor Andrással fogott hozzá a szövegek kiválasztásához, feldolgozásához, ám szerzőtársa hirtelen halála miatt a zenemű befejezése reá maradt.

Vavrinecz Béla arra vállalkozott, hogy Somogy krónikájának esszenciáját jelenítse meg dallal, tánccal, zenével, lírával és prózával. Így egy sajátos mű született, hiszen többnyire azokat az eseményeket kellett beépítenie amelyekhez valamilyen zenei háttér társult. Az alapanyagot Kanyar József: Harminc nemzedék vallomása Somogyról című dokumentumkötete adta, de számos jelenleg is ott élő író, költő – mint például a Kossuth- díjas Takáts Gyula – sorai is megjelennek benne. Sőt dr. Magyar Kálmán, a megyei múzeum régészének gondolatai is elhangzanak.

A történetet Szent István korába helyezte. Az 1091-ben Szent László avatta somogyvári bazilikának francia szerzetesek voltak a vezetői és tartották a kapcsolatot a francia Arles melletti St- Gilles városával (a név Szent Egyedet jelent, és a somogyvári bazilikát is Szent Egyedről nevezték el). Nagypapám a hitelesség kedvéért levelet írt St- Gillesbe, hogy idevonatkozó korabeli dallamokat szerezzen. Félő volt, hogy az ottani tűzvészek elpusztították az eredeti forrásanyagot, végül mégis megérkezett a Szent Egyed- dallam. Kiderült, hogy nálunk is ismerték e melódiát, más szöveggel.

Később előfordulnak a zenében Pálóczi Horváth Ádám kissé könnyedebb stílusú dallamai, amelyekhez hozzátett némi egyéni ízt.

Több dalt megosztott az énekesek között. Például a narrációt egy férfi és egy nő közt – karakter szerint. Nekik jut az ismeretlen bajor költő (eredetileg latin) verse is: „Magyarországot amikor a tatárok tönkretették”. A négy szólista, akik szoprán, alt, tenor és bariton hangfajúak, akik Takács Gyula versét adják elő.

A nyitótételben a Szülőföldem című versben megjelenik egy szarvas, amely a Napot és a Holdat viseli a szarva közt. Ez a regölés motívuma. Amikor a regösök átkelnek a színen, akkor indul a tánc.

A nyolcvan perces zenei tabló egyebek mellett Koppány és Szent László alakját idézi, a II. Ulászló király által Vízkeresztkor adományozott címeres levelet, a török hódoltság időszakát, s így vezet el a Csokonai jövendölte első oskoláig. Megelevenedik a '48-as forradalom és betyárvilág, majd a Trianon utáni idők, aztán a kíméletlen padláslesöprések korszaka és ma az új arcú békés Somogy.

Vavrinecz Béla amolyan felkiáltó jelnek szánta a művét, hogy nem felejthetjük el a gyökereinket, múltunkat, miközben szárnyalunk. Nem hagyhatjuk el ezt a százszorszép vidéket, ezt a „múzsáknak szentelt kies tartományt”, amit Isten örömeiben teremtett.

A művet a szülőföldje tiszteletére a somogyiaknak írta.

Az ősbemutatón a Vikár és a Cantus kamarakóruson kívül neves szólisták: a Kaposvárról induló Takács Tamara mellett Kertesi Ingrid, Bordás György és Derecskei Zsolt bővölték el a publikumot a Kaposvári Kamarazenekar, a Somogy Zenekar és a Somogy Táncegyüttes kamaracsoportjának közreműködésével.

Boldogasszony- mise (1995)

Az ősbemutatóra az ősi Kolozsvár patinás, gótikus székesegyházában került sor, a templom kislétszámú énekkarának előadásában 1997 június 1-én, a 10 órás nagymise keretében, Magyar Zita vezényletével.

Itthon 1997. november 15-én a Pasaréti ferences templomban csendült fel először a kétnyelvű Boldogasszony-mise.

A Magyarok Nagyasszonyának és Királynőjének tiszteletére írt mise érdekes alkotás. Az állandó tételek latinul hangzanak el, az egyházak egységét jelképezve, míg köztük a Mária- énekeket pedig magyarul éneklik. A magyarság egységét hirdetve ezek egyike Tokajról, a másik

Somogyból, egy harmadik pedig Kájoni: Cantionalejából származik, idézve a középkor értékeit. A végén természetesen Himnuszunk mellett a leggyakrabban énekelt Mária- énekünk is fölhangzik: a „Boldogasszony Anyánk”.

A műnek két változata van, a kisebb apparátusra íródott változat közepes méretű kórusra és orgonakíséretre íródott, a nagyobb apparátus pedig zenekari változatban jelent meg.

A mise szólóját Gáspár Enikő énekelte, Benczédi Hunor orgonakíséretével. A művet méltató újságcikk írja: „S van abban valami jelképes, hogy az első fölhangzás Erdély fővárosában történt. Nehéz helyzetünkből kilábalni, csak felsőbb segítséggel tudunk. Fel kell hát idéznünk régi, nemes hagyományainkat, s Pátrónánk segítségével és persze saját erőfeszítésünkkel kell megtalálnunk a kivezető utat. S ehhez kérnünk kell Minden Magyarok Védőasszonyát, kit Szent Gellért óta Boldogasszonynak nevezünk.”

A kolozsváriak dícséretes munkát végeztek e mű bemutatásával.

A nagyidai cigányok (1968) (1996)

Nagypapám Arany János komikus eposzát a nagyidai cigányok fanyar humorú történetét, a XVI. századba helyezte át, de tanulságai a kortársaknak szóltak.

Az eredeti mű az 1968-ban írt balett. A sikerre való tekintettel a mű legjellegzetesebb részeit 1996-ban szvitszerű formába foglalta.

A mű a csatajelenettel veszi kezdetét, a kapitány megjelenésével indulnak az események. Az osztrák sereg lövi a várat, melyet már csak pár katona véd, s a lőszer is fogytán. Az ostrom szünetében a várat az odamenekült cigányokra bízta a kapitány, és lelép a katonáival.

A varázs- és kártyatáncban a cigány jósnő a várható jövőt mutatja a vajdának – ami persze ígéretesnek tűnik. A vajda elalszik, s álmában sikeresen megvív a „Fekete Ember”-rel, aki egyaránt jelentheti az osztrák tábornokot, de az eltávozott kapitányt is.

A „Huszártánc” tudatosan anakronisztikus. A huszár ruhába öltözött cigányok a Rákóczi indulóra huszártáncba kezdenek, de folyton kiütközik belőlük a cigány.

A bevonuló osztrákok a remegő cigányokat látván járják a „Kacagótánc”-ot.

A tábornok nagyképű, fölényes, pöffeszkedő szólóval mutatja felsőbbbségét. Csóri, a cigányok vajdája magyar verbunkjával próbál hős lenni.

A darab közepén a várat átvevő romák önfeledt mulatozása a „Cigányünnep”, eredeti cigány folklór anyagra épül.

A mű több formában is felhangzott, legtöbbször a szerző vezényletével.

Gizella oratórium (1991)

*„Áldjad Istent Gizelláért,
István király hű társáért
Bajor nemzet szép gyöngyéért,
Első magyar királynéért,
Kinek az volt leghőbb vágya:
Jöjjön el az Úr országa
Alleluja, alleluja.”*

Nagypapám egyik legjelentősebb műve.

Az államalapító Szent István hitvesének Boldog Gizellának állít emléket a szerző Gizella az első magyar királyné című oratóriuma.

Gizella alakja már régóta foglalkoztatta a zeneszerzőt, amikor a '80-as években kezébe akadt Szántó Konrád ferences egyháztörténész: Boldog Gizella első magyar királyné élete c. könyve. A könyv részletes leírásai egy oratórikus mű megírását sugallták, aminek megírását is vállalta a könyv szerzője és a történetet művészi készséggel verselte meg. A másik élményforrás a szerző Passauban tett látogatása volt Gizella sírjánál, ami felkeltette érdeklődését a királyné alakja iránt. A történelmi témának a megértéséhez egyszerű és mindenki számára érthető zenei hangvételt képzelt el, amely nem öncélúan csillog-villog, modernkedik, hanem szolgálja a szöveget.

„Zenei gondolkodása alapvetően magyar, hiszen kezdettől fogva nagyon intenzíven foglalkozott a népzenevel, de ez nála nemcsak népzenei megalapozottságot jelent, hanem mindazt, amit Bartók, Kodály és az őket követő nemzedékek elértek.” – írta egy méltatója a bemutató után.

Az ország fennállásának 1100. évfordulójára készült el a darab. Megvalósítása két éven át tartott. A nagy létszámú előadói apparátust igénylő oratórium több ízben került bemutatásra:

1993. október 16. Esztergom, Ferences templom

1996. szeptember 21., 22. Budapest, Mátyás templom

1996. szeptember 25. Esztergom, Ferences templom

Az ősbemutatót 1993. október 16-án tartották, amelynek helyszínéül az egykori magyar fővárost, Esztergomot választották. A Ferences templom sem véletlen, hiszen a zeneszerző a ferences gimnázium növendéke, a szövegíró pedig az iskola tanára volt.

A zsúfolásig megtelt templomban a Szent István Gimnázium Szimfonikus Zenekarának és Oratórium kórusának, a Budapesti Kórus szólistáinak, a Hatvani vegyeskarnak, a Hermina úti Liszt Gyermekkórusnak, továbbá Virágh Endre orgonaművésznek a közreműködésével csendült fel a mű, amelyet a szerző dirigált. Szólót énekeltek: Németh Judit, Németh Gábor, Derecskei Zsolt és Szüle Tamás operaénekesek, a Magyar Állami Operaház tagjai. A címszerepet Georgina von Benza, A Müncheneri Opera művésznője énekelte. A szólisták között volt még Faragó Laura énekművész is.

A kétszáz énekes, a közel száz zenész jól felkészülten, elismerésre méltó zenei tudással mutatta be a kilencvenpercnyi oratóriumot, mely hét tételből áll:

- I. Az előkészület
- II. A koronázás
- III. Gizella, a feleség; István hű társa
- IV. Gizella, az anya
- V. Gizella, népének gyámolítója, a templomok gondozója
- VI. A megpróbáltatások
- VII. Gizella megdicsőülése

Újszerű felfogásban idézte meg a hazai történeti források mindmáig ellentmondásos királynéalakját. Szándéka volt „belülről is láttatni” hősét.

A megkomponálásban mintául szolgált Honegger: Jeanne d'Arc a máglyán című műve. A sokrétű zeneműben megelevenedik a görög népdal, bajor gyermekdalocskák és az erre ráfelelő munkadal, valamint felhangzik a papok litániája egy Somogy megyei estéli ének dallamán. Egymást kiegészítve egységbe rendeződtek, mint István soknyelvű országának népcsoportjai.

A felhangzó zene bőven merít a magyar és az európai zene hagyományiból, bár egyértelműen magyar hangvétellű. A század merészebb hangzásait is használja, de csak akkor, ha a drámai helyzet ezt megkívánja.

A mű nem érződik hosszúnak, hiszen igen változatos zenei fordulatokban bővelkedik. A darabot záró himnikus Te Deum, Kodály Budavári Te Deumának méltó párja. Önállóan is előadható.

Beteljesedett a feladatvállalás: győzött a keresztényi szeretet és fölmagasztosultak az Árpád- házi szentek.

A hit és a hűség diadalát zengte –Boldog Gizellát dicsőítve- a teljes kórus, az összes előadó:

„Áldjad Istent Gizelláért!”

Három évvel az esztergomi ősbemutató után, 1996. szeptember 22-én a fővárosi Mátyás templomban is felcsendült a szerző vezényletével az első magyar királynét dicsőítő nagyszabású Gizella oratórium.

A budavári Mátyás templomnak szép családi vonatkozása is van. A zeneszerző nagyapja, Vavrincz Mór 1886-tól kezdve a Nagyboldogasszony templom karnagya volt, s az itt eltöltött esztendőik folyamán olyan jelentős egyházzenei műveket komponált, mint például a Stabat Mater, a Requiem, a Krisztusról szóló oratórium és Az ember tragédiája című opera.

Liszt – Vavrincz: Csárdás macabre (1996)

Az eredeti művek mellett átírat is készült.

A középkor egyik kedvenc témája volt a képzőművészetnek a csontvázként muzsikáló Halál figurája. E „Haláltánc”-ok ihlették a romantika zeneszerzőit, s a „Danse macabre”-ok kötelezően idézték a gregorián Dies irae dallamát, s az üres kvintek pedig a hegedűt. Liszt is írt ezzel a címmel egy remek zongoraversenyt, de a téma később sem hagyta nyugodni. Már 1882-ben megírta a Csárdás macabre-t, mely a gregorián téma és az 1848-as magyar szabadságharc egyik népszerű dalára épült fel. E műben azonban olyan újszerű megoldásokat is alkalmaz, melyeket saját tanítványai sem értettek. Sokszor mintha 30 évvel későbbi Bartókot hallanánk! Így csak vázlatokban maradt ránk e mű. A zongorás vázlat mellett két zongorára is tervezte művét Liszt, illetve valószínűleg zenekarra is.

E démonikus sodrású remekmű megihlette Nagyapámat is. A zenekari feldolgozásnál figyelembe vett olyan elemeket is, melyek a kiadásban nem szerepelnek, de a kézirat tartalmazza ezeket.

2. A KUTATÓ

Nagypapám rendkívül gazdag könyvtárral rendelkezett, amihez az évek folyamán újabb és újabb értékes darabokat gyűjtött.

Sokoldalúsága, műveltsége tartalmában kiemelkedő a néprajzi, történelmi, etikai és földrajzi tárgyú könyvek sokasága, amit mind el is olvasott.

Az 1990-es évektől az értékes tudás aztán egy új impulzus hatására életre kelt, és más szempontok szerint újra rendeződött.

Egyrészt hazatért anyai nagybátyám Ausztráliából 40 év után. Ő dr. Endrey Antal nagymamám, Vavrinecz Béláné testvére, aki annak idején Summa cum laude jogi doktori oklevelet nyert. 1949-ben kivándorolt, és mint ügyvéd dolgozott Melbourneben. Az angol királyi tanácsos rangot is elnyerte. Időközben jelentős történészi munkásságot is kifejtett, dolgozott a Melbourne-i egyetem történet – tudományi tanszékén. Kutatásai főleg a magyar őstörténetet és a Közép – Kelet ókor történelmét ölelték fel. Tizenegy könyve és egy hosszabb tanulmánya jelent meg külföldön, hazatérte után Magyarországon is számos történelmi előadást tartott .

Ezek felkeltették sógora, Béla érdeklődését is, és gondolkodásának fókuszába került a magyar őstörténet.

Másrészt az a hihetetlen tudás és tapasztalat, amit a népzenevel eltöltött zeneszerzői és más zenei tevékenységek során az élete folyamán összegyűjtött, most rávilágított arra, milyen hiányos is e téren még a népzene kutatás, illetve igazi összegzések még nem születtek. Vavrinecz Béla múltja, tapasztalata és műveltsége, kiváló alap volt, hogy e téren összegezze e nagy tudást, és ez új gondolatok szerint rendezze. Jelentős őstörténeti olvasottsággal rendelkezett, ehhez még gyűjtötte a sok-sok egyéni kutató – történész által kiadott írásokat, és sok élő előadáson is részt vett, később ő maga is tartott ilyen előadás sorozatot „Őstörténetünk és népzeneünk” címmel. Az utolsó évtizedben névjegykártyáin többek közt, mint „őstörténészt” írta le önmagát. Zenetörténeti sorozata is jelent meg e témában. Gondolkodásában messzebre mert tekinteni időben és térben is, mint addig a zenetörténészek.

Népzeneünk legősibb rétegeit vizsgálva kiindulópont volt az, ahogy a külföldi kutatók is a pár hangos, primitív dallamcsírákat tekintik ősinek. Ezek szerint a fejlődés az egyszerűtől az összetetten át a bonyolultig terjed. A Magyar Népzene Tára első, gyermekjátékok dalait tartalmazó kötetének előszavában maga Kodály állapította meg „ – *amint a gyermek*

fejlődésében röviden megismétli az emberiség fejlődését... bepillantunk általuk a zene történelem előtti korába. A legkisebb, pár hangnyi motívum ismételtetésén kezdve előtünk áll a zene minden fejlődési fokozata.”

Ahogy Járdányi is a Magyar Népzene Tára I. kötetének rendszerét bizonyos dallam – magok közé építette, úgy Vavrinecz Béla is az egyszerűtől a bonyolult felé tartó fejlődés jeleit vizsgálta. Ez a magyar zenepedagógiának is az elve az énektanításban és az énekes tankönyvekben.

Milyen fontos megállapításokból indult is ki?

8 elemre osztotta a népzene összetevőit:

1. Az egyszólamúság, mely a magyaroknál a díszítéssel felruházott, és időbeli gondolkodásra vall. Más népeknél a többszólamúság térbeliségben való elképzelés.
2. A magyarság ősi dallamainak jellemzője, és ezért zenei alapja az ereszkedés, akár a beszélt nyelvünk is, lefelé vesszük a hangot a mondat végén.
3. A hangkészlet jól mutatja a fejlődés irányát. A kevés hangból állók tűnnek archaikusabbnak pl.: ilyenek a zene és próza keverékei: csujtogatók, regölés, betlehemezés, moldvai hejgetés
A három és négy hangú képletek két irányba mutatnak – a pentatónia: pl.: s-l-m, s-m-r-d, m-r-d-l, vagy a diatónia pl.: s-f-m, f-m-r-d; irányába. De diatónikus dallamokban is előfordul, hogy hangsúlytalan helyen van a nem pentaton hang.
Az öt (pentachord) és hat hangból építkezők zömében is felfedezhető a pentaton váz, úgy mint a hiányos sorokban is (pl.: Szélről legeljetelek)
4. A hangsorok a hangkészlet rendeződésével az idők folyamán alakultak ki. Itt nagypapám Bárdos és Járdányi módszereiből indult ki, hogy la alapra építsük fel és szolmizáljuk a modális sorokat, amivel a la – pentaton eredet kiválóan érezhető.
5. A hangterjedelem és
6. a szótagszám is a kevéstől a sok felé haladva fejlődik, pl. 12-hangterjedelmű dalaink új stílusúak, a szótagszámban is hosszúak.
7. A ritmus, ami mutatja, hogy a gyerekdalokban, dudánótáinkban és kanásztáncainkban még a negyed és nyolcad váltakozik, és a szinkópa és pontozott ritmus csak sokkal később került bele népdalkincsünkbe.

8. A szerkezet fejlődése halad a kötetlen, szabadabb formáktól, a kétsoros dalokon keresztül a fejlettebb négysoros formákig.

A fejlesztési elv nagypapám szerint így haladt, míg őseink a kvintválasz mellett döntöttek.

„*sorismétlés azonos fokon, más zárlattal (d-l)*

pl.: Anyám édesanyám, Tavaszi szél vizet áraszt

sorismétlés második fokon (sirató stílus)

pl.: Jaj, de szépen – KV.306.

sorismétlés harmadik fokon

pl.: Görög Ilona (kétszeres kvintváltás) ISK.É.485.

sorismétlés negyedik fokon (dudanóták)

pl.: Aki dudás KV.248.

sorismétlés ötödik fokon – A bartóki A- osztály

pl.: Dunaparton (kétszeres kvintváltás) ISK.É.463.”

Tehát a szerkezet különösen árulkodik az ősiségről. Már a régmúltban fejlett, négysoros dallamokkal éltek őseink, szerinte 12 ezer évvel ezelőtt – a nagy Vízözön előtt. Ebbe az ereszkedő, oktávot is elérő dallamokba és a zoltározó típusba keveredett utóbb a finnugorokra jellemző siratóréteg, amit a gyermekdalainkban is felfedezhetünk. Azt vizsgálva, hogy ez mikor és hogy lehetett, legvalószínűbbnek látta, hogy ősnépünk egyik ága keveredhetett a finnugor néppel, s a hosszú együttélés során egymástól átvették dalaikat, egyes szokásokat, nyelvüket. Feltételezése szerint Kr. e. 4-2. évezred folyamán a Volga – Urál térségben a hanti – manysik olvadt bele a fejlettebb ősmagyarságba, és így vették át ezeknek nyomán szokásainkat, nyelvünket. A mai hanti – manysik mongoloid nép, mi magyarok viszont europid jelleggel bírunk. Már Szabolcsi Bence sejtett egy olyan lehetőséget, hogy ősnépünk vitte a világ jelzett helyeire a la- alapú pentatóniát. Vavrinecz Béla szerint a magyarság 85%-át kitevő zömnek az Ordos – Altáj térségben lehetett a központja, és itt alakult ki a kvintváltó stílus. Kb. Kr.e. 2. évezred táján.

A sumér – szkíta népek mikor észak felé húzódtak, a Kaukázus térségben olvadtak össze a hunokkal erősödött kialakuló magyarsággal, nagyjából az V. és IX. század között. Itt vették át a kvintváltó stílust s az uráliak sirató – stílusú dalait.

A magyar népzene először Bartók Béla 1924-ben kiadott könyve „A magyar népdal” osztályoz 3 részre, ebből az A- osztály a régi stílusúak. Ezeknek jellemzői:

1. pentaton hangsor
2. kvintváltás
3. ereszkedés
4. jellegzetes szótagszámú sorok
5. a parlando – rubato előadásmód gyakorisága

Az ereszkedés a magyar nyelv sajátossága is, hisz a mondatok végén levisszük a hangunkat. A pentatóniában való építkezésen, hangkészlet, hangsoron kívül nagypapám kifejezetten foglalkozott a kvintváltás kérdésével, ami nemzeti sajátosságunk, hisz a régi réteg 75%-át teszi ki. Ez olyan jelentős, hogy komoly következtetésekre alkalmasak, így az őstörténet teljesebbé tételéhez ennek vizsgálatával akart Vavrincez Béla hozzájárulni. Bartók Béla és Kodály Zoltán megállapításait újra átgondolta és felfigyelt ezekre a gondolatokra:

Bartók Béla: „... amikor hozzáfogtunk a munkához, az a benyomás vált bennünk uralkodóvá, hogy ennek a pentaton stílusnak az eredete ázsiai és az északi törökségre mutat. ...megállapítja, hogy A régi magyar zene egységes, más népeknél hasonló nincs.”

Kodály Zoltán: „A magyarság ma legszélső, ide hajlott ága a nagy ázsiai zenekultúra évezredes fájának, mely Kínától Közép- Ázsián át a Fekete-tengerig lakó különböző népek lelkében gyökerezik.” ... „letörölhetette az idő a magyarság arcáról a keleti vonásokat, lelke mélyén, ahol a zene forrása fakad, ott él még egy darab őskelet.”

Még Szabolcsi Bence is komolyan foglalkozott népdalaink eredetével, őszerinte: (Népzene és történelem c. kötetben) „A stílus kohóját ott kereshetjük valahol a Szaján- vidék és az ordosi sztyeppék, a Kínai Nagy Fal vonulata között... a magyarság döntő népeleme belső ázsiai eredetű...”

Vavrincez Béla is, mint az előtte élő nagy zeneszerzők, átfogó népzenei és zenetörténeti tudással rendelkezve az időskorára összegyűjtött gazdag tudást hozta szintézisre ezekben, mint kiderül, nem is teljesen új gondolatokban!

Hisz látható, hogy Kodály, Bartók és Szabolcsi is egyértelműen mutatnak a törökség felé.

Sokat idéz Vikár László megállapításaiból, akit maga Kodály Zoltán küldött a finn – ugor rokonság kapcsolat kutatására, kiderítésére a Volga – Káma vidékére.

1966-tól egészen 1996-ig található olyan Vikár megállapítás, hogy a kvintváltó stílus türk eredetű, a pentatónia nem jellemző a finn – ugorokra,

és hogy csak szűk átmérőjű körben, kb. 100 km területen található. A többi ott élő népek zenéje, amit sok évig gyűjtöttek, alacsonyabb fejlődési fokon állnak, így még máig archaikus vonásokat őriznek.

Tehát a kvintváltó stílust Vavrinecz Béla szerint a Kaukázus térségéből vitték a IX. század második felében a Volga – Káma térségébe, ez ott nem létezett előtte.

De hol alakult ki előtte a kvintváltás?

Bár Szabolcsi Bence már említi kínai változatot pl.: a „Dunáról fúj a szél” dallamának, de ezeket nagyon elhallgatták, pedig maga Szabolcsi Bence még 1954- ben összehasonlítandónak tartja ezeket!

Nagypapám szerint a nagyfokú és nagyszabású kínai egyezésre a válasz az, hogy a jelzett területen az Ordos – fennsíkján volt a Hun birodalom. Az egyre sokasodó kínai nép határt igyekezett szabni a sivatagosodás miatt északról betörő népeknek, így épült a Nagy Fal Kr. e. 350-től. Ez fokozatosan szűkítette a lovas nép életterét, így nyugatabbra kényszerültek.

A kínaiak az egykori hun birodalom területén élő turk nyelvű népeket hiungnu-nak nevezik, és náluk még ma is él a kvintváltó stílus.

Egy nyugati népzenei fesztiválon 1997-ben egy régi magyar dallamot hallva, a kínai csoportból egy ember rögtön elénekelt ennek általa ismert variánsát. Ő magát a Han- korszakban délre telepített hunok leszármazottjának vallotta.

Vavrinecz: *„Ez az eset megerősíti a feltételezést, hogy a hunnak nevezett nép – akit a kínaiak hiungnu-nak neveztek – alakította ki ezt a stílust. Valamint azt is, hogy e nép zöme magyar nyelvet beszélt s részt vett a mai magyarság kialakításában (A hun származású székelyek is a legszebb magyar nyelvet beszélnek, és a legszebb régi magyar dalokat őrzik!). A Sí-csing (Sí-king) a Dalok könyve (kb. Kr.e. 1500 évvel íródott) egyes dallamai abban is hasonlítanak a magyar népdalokhoz, hogy természeti képpel indítanak, s ezt viszik át a személyes, emberi világba.”*

Kínai kutatók is foglalkoztak a témával, Du Szajong professzornak „A magyar és kínai népzene összehasonlító kutatása” című könyvében több zenei és nyelvi példa van a rokonság bizonyítására. Ennek bizonyítóereje csak fokozottabb, ha belegondolunk, hogy a hunok több, mint kétezer esztendeje adták át a dalokat az ottani rokon népeknek, s ezalatt az idő alatt is használták, és mégis a lényeg megőrződött, felismerhető a rengeteg

változat, amely a makám– jellegű ősdallamokból fejlődött, és a mai magyar népdalkincs zöme.

Az összegzés szerint: *„A kvintváltó stílus tehát a hun-nak nevezett népek körében alakult ki a Kr.e. IX. és IV. század közt a Szaján vonulata és a Kínai Nagy Fal között. E népek hatását mutatja a gazdag kínai, a ritkább mongol, burját párhuzam. E néptől jutott a Kaukázus térségébe ez a stílus a Kr.u. VI. és IX. század közt a kialakuló magyarsághoz, s jutott innen a Kárpát- medencébe. A leszakadó északi töredék vitte a Volga – Káma vidékére, s délre vonuló szavárdoktól pedig a nogáj tatárokhoz került.”*

Több kérdés izgatta még ezzel kapcsolatban:

Pl.: Milyen volt ez előtt a magyarság zenéje?

A kvintváltás, mint iránytű mutatja, merre jártak a magyar népek, hol, kinek adták át e stílust, amit majd a történészeknek kell kiderítenie.

Az őstörténet sok tudományból (régészet, antropológia, néprajz, hiedelemvilág, díszítőművészet, írásos emlékek stb.) kikövetkeztethető, de az összehasonlító népzene kutatás (etnomusicologia) még fiatal. Ennek bevonásával rajzolódhat csak ki a hiteles és teljes őstörténet. A nagypapám népzenetudományi munkája nyomán látszik, hogy az ősnépünk igen magas kultúrfokon állt, ami szellemi és lelki – etikai téren is megnyilvánult. Vavrinecz Béla szerint ma mélyponton van a népünk, és felemelkedése csak úgy lehetséges, *„ha megismerve őseink magas erkölcsiségét, nemes emberi tulajdonságait, okulunk népünk szívósan őrzött hagyományaiból.”*

3. A KARMESTER

1950–54 között az Orvos- Egészségügyi Szakszervezet énekkarának karnagya

1951–52-ben az Orvos Szimfonikus Zenekarnak

1952–55 között a SZOT Művészegyüttes zenekarának karmestere

1956–60 között a Budapest Táncegyüttes zenei vezetője

1957–58-ban a Győri Filharmonikus Zenekar vezető karmestere

1958–61 között a Duna Művészegyüttes zenei vezetője

1961–73 között a BM Szimfonikus Zenekar vezető karmestere

1974–83 között a Budapest Táncegyüttes zenei vezetője

1983–85 a Duna Művészegyüttes művészeti vezetője.

Ezekén túl számos amatőr együttesnél volt zenei vezető (VASAS, OKISZ Erkel, Békéscsaba: Balassi, Debrecen: Hajdú; Sátoraljaújhely, Szombathely: Ungaresca; Dunaújváros, Szolnok: Tisza; Kalocsa stb.).

Vavrinecz Béla egyik álma az volt, hogy karmester legyen. Zeneszerzői érzékével még nem volt tisztában, mikor elsősorban az élő zenében akart szerepet vállalni.

Nemsokkal pályakezdése után összekapcsolódott a két irány, az elméleti és a gyakorlati.

A kettő segítette, támogatta egymást, így kiteljesedhetett igazi művész egyénisége. Legjelentősebb állomásnak a BM zenekarnál eltöltött 12 éve tekinthető. Ezenkívül szót érdemel még a győri másfél éves tartózkodása.

Győrött (1957/58) még nem volt függetlenített a zenekar.

Egy személy látta el az adminisztratív feladatokat és a karmesteri munkát is. Azokból az időkből négy darab utcai plakát található (mellékelve a függelékben).

Nagyapám karmesteri tevékenységét egy füzetben rögzítette. A feljegyzések tartalmazzák a koncertek pontos időpontjait, helyszínét, a zenekarok és a közreműködők neveit, akikkel dolgozott.

1956-ban indult az egyetlen helyi újság, a Kisalföld. Az itt megjelenő cikkek színvonalára jellemző, hogy javarészt inkább a műsor és a közreműködők felsorolását tartalmazták, mint érdemi beszámolót.

Sajnálatos, hogy nem tartotta fontosnak az újság, hogy keressen a sok győri zenész, vagy zeneszerető laikus között olyanokat, akik a pusztán felsoroláson túl is tudtak volna valamit írni a koncertekről. Még az olyan nagy nevek, mint Fischer Annie sem kaptak méltatást. Így volt ez nagyapámmal kapcsolatban is, egy ritka kivételtől eltekintve. 1958 május 26-án búcsúzott a zenekartól a győri zenekar évadzáró koncertjén, az András című nyitányának ősbemutatójával.

Az újság által írt cikk, mint zeneszerzőt méltatja:

„A hétfő esti hangverseny ismét lehetőséget adott egy ősbemutatóra. Vavrinecz Béla zeneszerző, a Győri Filharmónikusok Zenekarának karmestere a legutóbb megtartott moszkvai Világ Ifjúsági Találkozón András című nyitányával VIT díjat nyert. Hétfő este először hangzott el Magyarországon a mű. A nyitány a zeneszerző tehetségét bizonyítja és

arányossága, dallamkészlete határozottan sikerült alkotássá avatja a szerző művét. Formanyelve mai és nemzeti.” (Kisalföld 1958. május 28.)

Később (1961) kinevezték az újonnan alakuló BM zenekar vezető karmesterévé. A zenekar élén lehetősége nyílt zenei elképzeléseinek megvalósítására. Itt már igen komoly zenekarépítő tevékenységet folytathatott.

A széleskörű repertoár felölelte a zeneirodalom gyöngyszemeit Vivalditól, Bach, Händel, Mozart, Beethovenen át Brahms – Schumann – Franck – Liszt és Sztravinszkij-ig, a jelentős operaszerzőkkel egyetemben, mint Verdi, Wagner, Puccini, Bizet, Saint-Saëns, Gounod, Mascagni.

A BM zenekar céljául tűzte ki megalakulásakor a magyar kortárs zeneszerzők műveinek bemutatását. Így soron lehetett követni a magyar zenetörténet alakulását, fejlődését. A zeneszerzők, akik így többek közt helyet kaptak a műsorban: Weiner Leó, Sugár Rezső, Farkas Ferenc, Járdányi Pál, Kókai Rezső, Sály László, Dubrovay László, Fekete Győr István, Vavrinecz Mór – voltak.

Megkülönböztetett figyelmet kaptak a Kodály és Bartók művek (Kodály: Hány- intermezzo, Felszállott a páva, Psalmus Hungaricus, Kállai Kettős, Galántai táncok, Marosszéki táncok, ...; Bartók: Magyar képek, Divertimento, Két arckép, II. és III. zongoraverseny stb.), mint a század legnagyobbjainak alkotásai. Valamint Nagypapám szerzeményei hangzottak fel, amiket jól hitelesített saját vezénylese. (Szimfónia; András nyitány; Két zenekari darab; Varga Julcsa; Táncszvit; Visszapillantás; Ünnepi zene; Ünnepi fanfár; Üzen a front; Barátság táncai; A nagyidai cigányok; Tíz Háfiz-Ghazal; 3 zenekari dal; Kádár Kata; Tűzciterák; Kuruckori táncok; Verbunk és csüddöngölő, Molnárveszedelem; Dunántúli ugrós; Magyar Képeskönyv; Kalocsai leányok; Kanásztánc; Széles a Balaton; Hajsza; Mutationi per '19...)

Számos művének ősbemutatója a saját nevéhez köthető:

Emlékezz! - 1962. május. 5. Budapest, Közgazdaságtudományi Egyetem

Gizella – 1993. október 16. esztergomi ferences templom

A teremtmények éneke – 1995. november 18. kaposvári zeneiskola

Téma változatokkal – 1995. november 18. kaposvári zeneiskola

Az andocsi Máriához - 1995. november 18. kaposvári zeneiskola

1848-ban - 1995. november 18. kaposvári zeneiskola

Une petit hostie – 1997. november 15. pasaréti ferences templom

Ekkehardi Krónika (Mo-i bemutató) – 1997. november 15. pasaréti ferences templom

Boldogasszony mise (Mo-i bemutató) – 1997. november 15. pasaréti ferences templom

Somogyi Krónika – 2001. március 18., Kaposvár, Csíky Gergely Színház

Elégia – 2001. április 27., Fészek Klub

Szeretném megemlíteni még személyes emlékemet, amikor az 1995. november 18-i kaposvári koncerten Kabalevskij: C-dúr hegedűversenyét szólóztam nagyapám vezényletével és a kaposvári kamarazenekar közreműködésével.

Az ország legnevesebb művészeivel, szólistáival lépett fel a fiatalabb generáció tehetségeit is támogatva:

Kovács Dénes, Kótv László, Szenthelyi Miklós, Bálint Mária, Kocsis Albert, Pallagi János, Kapás Géza, Kiss András, Bánfalvi Béla, Bodonyi István, Metzker Károly – hegedűsökkel

Fischer Annie, Králik János, Jandó Jenő, Prunyi Ilona, Láng Eta, Falvai Sándor – zongoristákkal

Perényi Miklós, Mező László – csellistákkal

Lukács Pál – brácsással

Simándy József, Réti József, Kovács Kolos, Kincses Veronika, Andor Éva, Németh Judit, Derecskei Zsolt, Bordás György, Kertesi Ingrid, Takács Tamara – énekesekkel.

Olyan zenekarokat dirigálva mint: Magyar Rádió Zenekara, MÁV Szimfónikusok, Szombathelyi Városi Szimfónikus Zenekar, Miskolci Kamarazenekar, Kaposvári Kamarazenekar, Győri Filharmónikus Zenekar (1957. februártól – 1958-ig), BM Szimfónikus Zenekar (1961. áprilistól – 1973-ig).

Többször szerepelt a Rádióban. Nemcsak a BM zárt Zrínyi utcai klubjában lépett fel, hanem Budapest legnagyobb koncerttermeiben, színházaiban, valamint művelődési központjaiban is rendszeresen vezényelt: Zeneakadémia, Operaház, Budai Vigadó, Operett Színház, Egyetemi Színpad, Merlin Színház, BM Klub, József Attila Kulturális Központ, Közgazdasági Egyetem aulája, Óbudai Művelődési Központ, Pesterzsébeti Vasas Kultúrház.

Budapesten kívül számos városban koncertezett, mint például Győr, Szombathely, Zalaegerszeg, Hatvan, Eger, Szentgotthárd, Nagykanizsa, Szekszárd, Marcali, Paks.

VÉGSZÓ

Szeretném, ha a kutatás további lendületet kapna munkám nyomán. Megdöbbenően sokrétű volt az életmű, de talán sikerült tevékenységének főbb oldalait érintenem. Talán elindítok egy zenetudományi és zenetörténeti munkát, amit a nálamnál illetékesebbek fejeznek be, megmutatva azzal Vavrinecz Béla igazi értékeit. Alkotásai akkor fognak megmaradni a magyar zenetörténet számára, ha jelentősebb műveit újra előveszik és sort kerítenek előadásukra. Így kaphatná meg a megfelelő méltatást a zenei közéletben az én nagyapám.

IRODALOMJEGYZÉK

Franka – lap 1993.10.20.; III/2.

Temesvári Pelbárt Ferences Gimnázium diáklapja

Magyar Vetés 1993.11.7.; IV/40.

Keresztény közéleti hetilap

Nemzeti Újság 1993.11.12.; IV/24.

Magyar keresztény hetilap

Népszabadság 1993.10.28.

Zeneszó 2000; X/10.

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – Kóta – lapja

Zuglói lapok 2001.02.20.

Zene – zene – tánc 2001; VIII/1.

Művészeti folyóirat

Hajdú – Bihari Napló 1973.01.24.; XXX/19.

Új Ifjúság 1982.12.07.; XXX/49.

Evangélikus Élet 1993.11.28.

Új Magyarország 1993.10.12.; III/238.

Új Zenei Szemle 1956.07-08; VII/7-8.

Muzsika 1962.04; V/4.

Kisalföld 1958.05.28.; Győr III/124.

Zeneszó 2006; XVI/1.

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – Kóta – lapja

Magyar Rendőr 1969.01.30.; XXIII/4.

A Belügyminisztérium lapja

Film Színház Muzsika 1961.04.14.; V/15.

Magyar Rendőr XX/24.

A Belügyminisztérium lapja

Somogyi Néplap 1966.04.15.; XXIII/88.

Az MSZMP Megyei Bizottsága és a Megyei Tanács lapja

Somogyi Néplap 1978.09.24.; XXXIV/226.

Az MSZMP Somogy Megyei Bizottságának lapja

Muzsika 1999.12.; XXXXII/12.

Új Ember 2004.02.01.; LX/5.

Katolikus hetilap

Zeneszó 2001; XI/4.

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – Kóta – lapja

Új Ember 1997.12.14

Katolikus hetilap

SZABOLCS – TÓTH – BARTHA: Zenei lexikon 1965; III./ 581.o.

BROCKHAUS – RIEMANN: Zenei lexikon 1981; III./ 587.

FÜGGELÉK

I. Fényképek

II. Ajánlások

III. Meghívók

IV. Karmesteri referenciák

V. Műjegyzék







Ajánlás.

Áttanulmányozván Vavrinecz Béla dr, Szántó Konrád szövegkönyvére komponált Gizella című oratóriumát, hangot kell hogy adjak meggyőződésemmek, hogy ez a nagyszabású és nagyhatású mű mindenképp el kell hogy jusson a bemutatásig, hogy aztán további sikereket arathasson.

A mű nagy szakmai tudással és sok invencióval megkomponált, jól énekelhető szólamai révén az előadók számára is élvezetes munka. Érződik rajta, hogy szerzője a magyar folklór egyik kiváló ismerője, akinek más népek folklórjába is, a gregorián világába is van betekintése. Ezek az ismeretek és hatások egy izig-vérig modern mai zeneszerző egyéniségén keresztül ötvöződnék egybe. Nagyszabású vállalkozás, nagylelkű támogatók nélkül azonban nem valósítható meg. Ezt a támogatást mindenképp megérdemli és meghálálja.

Bpest, 1992 december.

Gavicsi Páldos Tamás

MAGYAR ZENEI ELŐADÓMŰVÉSZEK TÁRSASÁGA

1068 Budapest, Gorkij fasor 38.
Telefon: 142-8927



Magyar Zene Alapítvány

Jancsovcics Antal

Liszt-díjas karmester,
a kuratórium elnöke

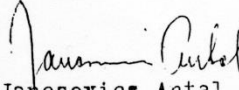
Iroda: H-1013 Budapest, Attila út 20.
☎ (36-1) 156-1757
Fax: (36-1) 156-1757
Lakás: 1081 Budapest, Kenyérmező u. 8. II.em.2.

Véleményezés

Nagy meglepetéssel és egyre fokozódó izgalommal tanulmányoztam végig Vavrinecz Béla új művét, a Gizella oratóriumot. Meggyőződtem arról, hogy a szerző nem csak a hangszeres és énekes művészek képességeit tudja, érti, de mélyen ismeri történelmünket és népünk lelkének rezdüléseit. A szöveg olyan felemelő, hogy méltó bármilyen színvonalas koncertterem programjához, a muzsika pedig kidomborítja az érzelmi oldalát a műnek. Véleményem az, hogy bemutatása szükségyszerű nem csak Magyarországon, hanem a világ minden kultúrált államában, különösen Németországban, hiszen pompás feladat szólistáknak, kórusnak, zenekarnak, karmesternek egyaránt, a mondani-való pedig nagyon is aktuális!

Boldog lennék, ha magam mutathatnám be az egész estét betöltő fenségess alkotást neves művészkollégáimmal, de a lehetőségeim jelenleg nem adottak számomra. Bízom abban, hogy lesznek értő és segítő mecénásai a nemes ügynek, hiszen a kották másolásán, művészek tiszteletdíján túl terembérlet, szervezési, propagandaköltségek is felmerülnek; sőt jó lenne azonnal kinyomtatni legalább a zongorakivonatot, azonkívül egy jóminőségű felvétel készítése is szükséges. Ha mindez hanglemezen megjelenhetne, teljes volna a tennivalók sora: minden zenerajongó örömeit lelné a műben, ezt állítom!

BUDAPEST, 1992. november 21.


Jancsovcics Antal
Elnök/

N.B. Számomra különösen kiemelkedőnek tűnik a darabot záró TE DEUM, mely Kodály Budavári Tedeumának méltó párja - tudomásom szerint önállóan is előadható/ebben az esetben talán kettős kórusral még monumentálisabb lenne a hangzás, sőt szabadtéren is bemutatathatnák/.

Diafilm hny.

A j á n l ó v é l e m é n y e z é s

Vavrincz Béla: GIZELLA című oratóriumáról

Vavrincz Béla -az első magyar királyné,-GIZELLA című oratóriumát énekes zongorakivonatból átjátszva és átolvasva nagy formátumú,szélesebb közönség igényével mérve is,- jól érthető,megragadó és felemelő műnek tartom. Történelmi atmoszférája ma is időszerű,szakraális áhítata pedig külsőségmentes,gyökérmélyű,"magyar-érzékről"tanuskodik!

A mű nem kísérletezően modern,hanem formai,tartalmi és hangzásbeli,"megoldottság igényről"tanuskodik!Nyelvezete k ö z v e t l e n,jelenítő és érthető!A vokális szólamvezetés és instrumentális-gondolkodásmód szinte önállóan külön-életet él/túllépve a,"kiséret"-jellegesen mégis erősítik egymást.A zongorakivonat maga érzékelteti már az orkesztrálisan elképzelt komponálási módot.A szerző él a történés- és formagörgetés klasszikus hagyományával,abban, hogy recitatívós-~~testő~~, -ária-körvonaltól-szólóének,kórus-zenekari-tömb építkezés fokozó hatásában joggal hisz.Különös egyszerűségű korál-tételek megszólalásai nyugalmat,összegző méltóságot adnak a darab időmegállító pillanataiban.A mű tételes,"részekre-csoportosító" felépítése több kis tétel összekapcsoló nagy egységére törekszik.A hét-fejezet abban is változatos,hogy előbb hosszabb/12-egységű/fejezetet kapcsol össze,majd rövidebb csoport képezi a második-fejezetet/5/.Majd ez hasonló arányban ismétlődik,s a rövidebb-csoportosítás visz a végkifejlet felé.Felgyorsul hát dramaturgiailag a mű..A reneszánsztól a barokk/takarékosan használt/fugátóig és korálokig,-egyszólamuságtól a kórustömbök XX.sz-d-i használatáig,-a zenetörténet eredményeit latinos világossággal igyekszik ötvözni.S még egy erénye feltűnik a műnek,ha a tételek viszonyát figyeljük:-graciozítás,monumentalitás,gregorián ének,- drámai nyugtalanság,-lirai,imaszerű hang,-súlyos és könnyedebb hangvétel kontrasztosan váltják egymást! Az oratórium hatása szcenikus-jelleget is elárul.A mű kicsengése szakraális kiteljesedésben jut célba,-egy zártabb formájú Te Deum-ban és a záró Alleluja tételben.

A mű hossza ellenére: tömör,nem bőbeszédű...van amit kibont,de nem mindent,s ennek köszönheti,hogy semmiképpen sem hosszadalmas.Sokszor misztériumjátékra emlékeztet.

Az énekszólamok jól énekelhetőek.Egy enharmónikus gondolkodásmód a tonalitás változása során ugyan igényes betanulást követel,de nem hagyja ilyenkor sem magára a nehézséggel a kórust.Inkább dicséretes a szerzőnek azon szándéka,hogy énekszólamait egy bizonyos pedagógiai-figyelmesség igyekszik szereplőit nem próbára tenni tehnikailag.

Úgy érzem,hogy az általam ismert balettek,szimfónikus és folklorisztikus művek után,-Vavrincz Béla Gizella-oratóriuma új és teljesebb képet nyújt szerzőjéről,mely - szerintem mindenképpen t e m p l o m i előadást érdemel.Bár a mű kottaolvasatából a darab i g a z i célja és hatása ritkán érzékelhető:hiszek sikerében!

Bobolay Sándor



ALAPÍTVÁ:
FOUNDED IN:
CRÉÉ EN:
GEGRÜNDET IN:

1954

Szent István Gimnázium Szimfonikus Zenekara és Szent István Oratóriumkórus
Youth Symphony Orchestra of the Saint Stephen High School
and Saint Stephen Oratorio Choir
L'Orchestre du Lycée Saint-Étienne et Le Choeur d'oratorio Saint-Étienne
Symphonieorchester des Gymnasiums Sankt Stephan und Oratoriumchor Sankt Stephan

Művészeti vezető · Artistic director · Directeur artistique · Künstlerischer Leiter:

JÓZSEF ZÁBORSZKY · ☎ 115 01 41

Vezető karmester · Musical director · Chef d'orchestre · Leitender Dirigent:

KÁLMÁN ZÁBORSZKY · ☎ 115 01 41

External relations: DR. ERNŐ MERICSKE · ☎ 135 06 67

H-1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 15. · ☎ 141 53 67

Vavrinecz Béla: Gizella Oratórium c. alkotásának ajánlása és véleményezése

Vavrinecz Béla Gizella oratóriuma azon művek közé tartozik, melyek betölteni hivatottak kulturánknak azt a hatalmas hiátusát, melyet 40 év művelődéspolitikája teremtett, elszakítva zenénket a keresztény eszmeiségtől, a nagy európai hagyományoktól, megakadályozva nemes történelmi hagyományaink ápolását, hamis esztétikák szolgálatába igyekeztetve alkotóművészeinket.

Hosszu időnek kell elteltetnie, és nagyon sok műnek megszületnie, hogy ezt a hatalmas űrt kitölteni tudjuk.

Ezért üdvözlöm különös örömmel Vavrinecz opuszának létrejöttét, mely Szent István életét, az általa képviselt eszméket zenei eszközökkel taglalja és - akárcsak a nagy történelmi regények, melyek a főalakot mellékszereplők megjelenítésével teszik igazán emberközelivé - Gizella alakjának exponálásával állítja reflektorfénybe a szentistváni jelenséget, azt az emberfeletti erőfeszítést, melyet vele kart karba öltve első királyunk fejtett ki az ország kereszténnyé válásáért, az Európába való beilleszkedésért, a törvényes rend megteremtéséért.

Ezeket - az aktualitásukat ma sem veszített nemes gondolatokat - önti hangzó formába Vavrinecz műve, melynek világos szerkesztése lehetővé teszi a közérthetőséget, egyszerűsége nemesveretű, mindenkihez szóló, de úgy, hogy esztétikai kompromisszumokat mégsem tesz; modern zenei nyelvezete kiválóan öt-

vöződik a korabeli magyar gregoriánusok archaikus meloszával,
igazi történelmi freskót festve XX.századi idiómákkal.

A mű megszólaltatása hálás feladat zenekar, szólisták,
kórus, karmester, zeneértők és nem utolsó sorban a hallgató-
ság számára maradandó élmény.

Budapest, 1992. december 3.



Z. Z. K.
Záborszky Kálmán
Szent István király Zeneiskola
és Zeneművészeti Szakközépiskola
igazgatója
vezető karmester

III. Meghívók:

MAGYAR ZENE

ALAPÍTVÁNY

1013 Budapest, Attila u. 20.

Tel./Fax: 202-4386

CORPUS

Tanácsadó Iroda

1075 Budapest, Kfauzál u. 32.

Tel./Fax: 122-0906

MEGHÍVÓ

A CORPUS Tanácsadó Iroda szívesen látja Önt, Vavrincez Béla
dr. Szántó Konrád szövegére írott

GIZELLA,

az első magyar királyné

című oratóriumának szakmai ősbemutatóján, 1993. október 16-án
17 órakor az esztergomi Ferences templomban.

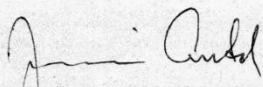
A 90 perces mű középpontjában a bajor származású Gizella királyné, István király felesége áll s vele a kereszténység felvétele, Magyarország Európába illeszkedése.

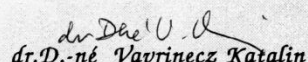
A téma nagyszabású volta sugallta az oratorikus megfogalmazást és indokolta az elbádoí apparátust: szimfonikus zenekar, nagykórus, kiskórus, gyermekkar, orgona, hét szólista.

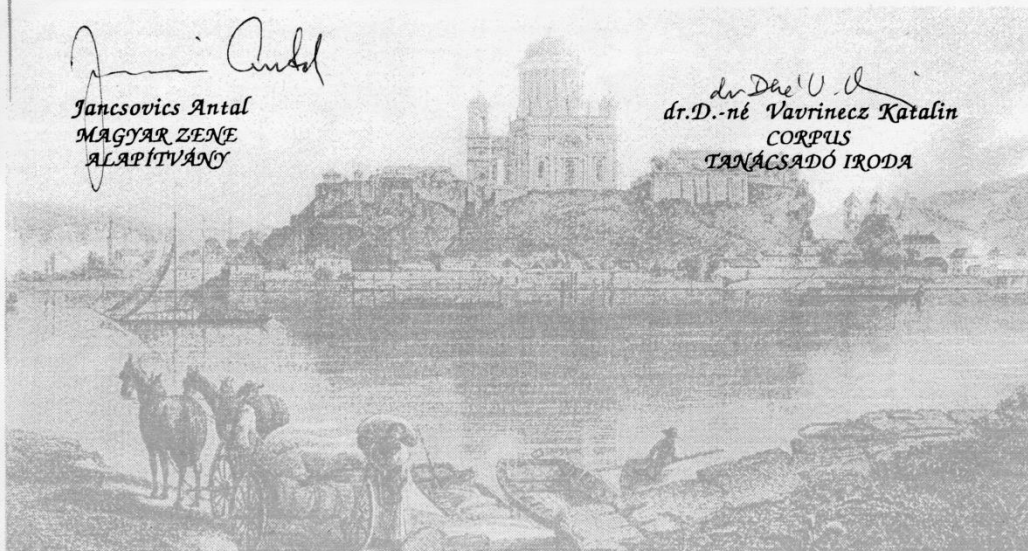
A mű egyszeri megszólaltatása 3 millió forintba kerül. Mivel a CORPUS Iroda további nyilvános bemutatókat tervez, e nemes cél megvalósításához támogatókat keres.

A Magyar Rádió, valamint a Magyar Televízió érdeklődéssel tekint a szakmai bemutató elé, és az ARTE német-francia kulturális TV-csatorna is jelezte részvételi szándékát, más hazai és külföldi médiák mellett.

A szakmai bemutatóra szeretettel meghívjuk, kérjük jelezze, hány belépésre jogosító tiszteletjegyet igényel.


Jancsovics Antal
MAGYAR ZENE
ALAPÍTVÁNY


dr. D.-né Vavrincez Katalin
CORPUS
TANÁCSADÓ IRODA



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ! - P. DR. SZABÓ ZOLTÁN DR.

GIZELLA

az első magyar királyné

oratórium

Feladók:

- A Szent István Gimnázium Szimfonikus Zenekara
- A Szent István Oratórium Xénus
- A Liszt Ferenc Zenei Alkalmazás Iskola Gyermekkora
- A Magyar Televízió

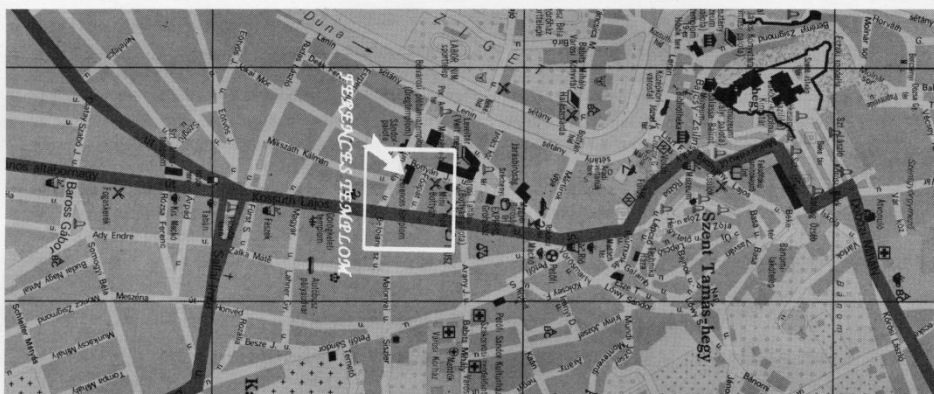
clmszerepben:

Georgina von Benz - szoprán

A müncheni Bayreuti Állami Opera szólistája.
Közreműködnek a Magyar Állami Operaház
szólistái,

vezényel: a szerző

КОРПУСЪН ТАНАДО И РОДОКА



MAGYAR ZENE
ALAPÍTVÁNY

CORPUS
Tanácsadó Iroda

FELADÓ: CORPUS TANÁCSADÓ IRODA 1075 BUDAPEST, KLAUZÁL U. 32.

Kellemes tartozkodást
kívánunk Önnek,
Esztergomban!

	Tervezett további előadások:	Esztergom, Ferences templom 1993. október 16. 17 óra
	1994. május 6. SZÉKESFEHÉRVÁR Belvárosi plébánia	VAVRINECZ BÉLA
	1994. május 8. EGER Székesegyház	GIZELLA az első magyar királyné
	1994. május 13. ESZTERGOM Ferences templom	ORATÓRIUM <i>hét tételben</i>
	1994. május 14. és 15. BUDAPEST Mátyás templom	dr. Szántó Konrád OFM <i>szövegére</i>
		Időtartam : 90' a mű szünet nélkül hangzik el

Gizella, szoprán szóló	Georgina von Benza (München) a Bajor Állami Opera szólistája	a Magyar Zene Alapítvány célja
Imre herceg	Hamar Péter a Budapesti Énekiskola tanulója (tanár : <i>Bubnó Tamás</i>)	" a régi és újabb magyar, illetve magyarországi zeneművek feltárása, vagy feltárásának, új művek megírásának ösztönzése, mindezek összegyűjtése, rendszerezése, közreadása, megszólaltatása, hangfelvételeken való rögzítése és népszerűsítése ..."
mezzoszoprán szóló	Faragó Laura énekművész	
Zárdafőnöknő, alt szóló	Németh Judit a Magyar Állami Operaház tagja	
Henrik, Péter, tenor szóló	Derecskei Zsolt a Magyar Állami Operaház tagja	
testo, István, bariton szóló	Németh Gábor a Magyar Állami Operaház tagja	
Ottó császár, Domonkos érsek, Gellért püspök, paraszt, hadnagy, basszus szóló	Szűle Tamás a Magyar Állami Operaház tagja	
Szent István oratórium-kórus	(karnagy : <i>Záborszky Kálmán</i>)	CORPUS TANÁCSADÓ IRODA
Budapesti Kórus	(karnagy : <i>Antal Mátyás</i>)	a művészeti élet szükségszerű velejárójaként jelentkező szervezési problémák útvesztőiben eligazítást adó, a management feladatait átvállaló szervezet.
Liszt Ferenc zenei általános iskola gyermekkórusa	(karnagy : <i>Konoróth Gáborné</i>)	
Hatvani Vegyeskar	(karnagy : <i>Pechan Kornél</i>)	
Szent István Szimfonikus Zenekar	(karnagy : <i>Záborszky Kálmán</i>)	
orgonán játszik	Virágh Endre orgonaművész	
	vezényel : a szerző	

Az oratórium szöveggönyve a hangverseny helyszínén megvásárolható.

Der deutsche Text des Oratoriums ist am Ort zu kaufen.

A hangverseny fővédnöke - Schirmherr :

Dr. Otto-Raban Heinichen

NÉMETORSZÁG MAGYARORSZÁGI NAGYKÖVETE

BOTSCHAFTER DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Budapest, Mátyás templom
96. szept 21-én 10-h
96. szept 22-én 20-h

Esztergom, Ferences templom
96. szept 25-én 19-h

köszönet támogatóinknak
Danke für die freundliche Unterstützung :

Magyar Turisztikai Szolgálat
96 Magyarország
Rendezvényiroda

CORPUS CONSULTING ASSOCIATION

MOL Rt.
Százhalombatta

KONZILIUM MEDICAL GROUP

laboRTRade
német-magyar kereskedelmi vállalat

VAVRINECZ BÉLA

GIZELLA

az első magyar királyné
die erste Königin Ungarns

ORATÓRIUM

hét tételben

szöveg - zumText von:
dr. Szántó Konrád OFM

időtartam - Zeitdauer: ≈ 96'

szünet nélkül - ohne Pause

Gizella, szoprán szóló Imre herceg mezzoszoprán szóló Zárdafőnökő alt szóló Henrik, Péter tenor szóló testo; István bariton szóló Ottó császár; Domonkos érsek; Gellért püspök; szolgál; hadnagy basszus szóló orgona Budapesti Kórus Liszt Ferenc Zenei Általános Iskola Gyermekekórusa Hatvani Vegyeskar Weiner Leó Szinfonikus Zenekar vezényel	Szécsi Edit operaénekes Dövényi Gergely a Budapesti Énekesiskola tanulója (tanár : Bubnó Tamás) Faragó Laura énekművész Németh Judit a Magyar Állami Operaház tagja Derecskei Zsolt a Magyar Állami Operaház tagja Bordás György operaénekes Szűle Tamás a Magyar Állami Operaház tagja Virágh Endre orgonaművész (kamagy : <i>Antal Mátyás</i>) (kamagy : <i>Konoróth Gáborné</i>) (kamagy : <i>Pechán Kornél</i>) (kamagy : <i>Déri András</i>) a szerző - Vavrinecz Béla	Gisela - Gemahlin des ersten ungarischen Königs, Stephan des Heiligen Sopran Emmerich - Prinz, Thronfolger Mezzoszopran Äbtissin - Nonne griechischer Abstammung Alt Heinrich - Herzog von Bayern , Bruder Gisellas ; Peter - (Orseolo) ungarischer König Tenor Testo; Stephan - (der Heilige), König Ungarns Bariton Otto - deutscher Kaiser ; Gellért (der Heilige) ; Dominikus; Knecht ; Leutnant Baß Orgel großer Gemischtchor Kinderchor kleiner Gemischtchor Symphonieorchester "Leo Weiner" Dirigent
--	--	--



BUDAI VIGADÓ

/ I., Corvin tér 8. /

november 29-én, pénteken
este 7 órakor

ZENESZERZŐI PORTRÉMŰSOR NÉPTÁNCCAL

a 60 éves

VAVRINECZ BÉLA

tiszteletére

Közreműködik:

BM DUNA MŰVÉSZEGYÜTTES

Műv. vez.: **Vavrinecz Béla**
Tánckarvez.: **Mosóczy István**
Zenekarvez.: **Boros Mátyás**
Koncertmester: ifj. **Boros Mátyás**

BUDAPEST TÁNCEGYÜTTES

Műv. vez.: **Kricskovics Antal**
Zenei vez.: **Daróci Bárdos Tamás**
Vezető primás: ifj. **Berki László**

ÉPÍTŐK HAJDÚ TÁNCEGYÜTTESE
Debrecen

Műv. vez.: **Kardos László**
Zenei vez.: **Vavrinecz Béla**
Primás: **Janny Tibor**

OKISZ ERKEL FERENC MŰVÉSZEGYÜTTES

Tánckar műv. vez.: **Galambos Tibor**
Énekkar műv. vez.: **Maklári József**
Zenei vezető: **Vavrinecz Béla**
Primás: **Zsiga Alajos**

CSILI KAMARAKÓRUS
VIOLA EGYÜTTES

Karnagy: **Zakariás Anikó**

MŰSOR

VERBUNK ÉS DUS	(1981)	Novák Ferenc	(Hajdú)
A SÁRKÖZBEN	(1979)		(Viola)
KALOCSAI LEÁNYOK	(1973)	Kardos László	(Hajdú)
KURUCKORI TÁNCOK	(1981)		(OKISZ)
MAGYAR KÉPESKÖNYV	(1952)	Molnár István	(OKISZ)

Szünet:

DOBOZI CSÁRDÁS	(1955)	Molnár István	(Budapest)
SZERELMI TÁNC	(1955)	Molnár István	(OKISZ)
(az újvidéki rádió felvétele)			
LŐRINCÉVI TÁNCOK	(1985)	Erdélyi Tibor	(Duna)
A PUSZTÁN –			
KONCERTVÁLTOZATOK	(1979)		(Duna)
LEÁNYJÁTÉK ÉS			
KARIKÁZÓ	(1984)	Simon Antal	(Duna)
UGRÓS	(1984)	Mosóczi István	(Duna)
LEGÉNYES	(1984)	Mosóczi István	(Duna)
SZÉNTIVÁNEJ A ZOBORALJÁN	(1981)	bemutató	(Csili)
DÉLALFÖLDI TÁNCOK	(1984)	Mosóczi István	(Duna)

Jegyek válthatók:

Táncfórum szervezésén: I., Corvin tér 8. Tel.: 388-122/48.
 Színházak Központi Jegyirodájában: VI., Népköztársaság útja 18. Tel.: 120-000.
 II., Moszkva tér 3. Tel.: 359-136
 Országos Rendező Iroda Jegyirodájában: V., Vörösmarty tér 1. Tel.: 176-222

IV. Karmesteri referenciák:

Kedves Béla!

Teljesíteni szeretném azt a kérésedet, hogy fejtssem ki karmesteri tevékenységeddel kapcsolatos benyomásaimat s megpróbálom azokat minden baráti kapcsolattól függetlenül, lelkiismeretem szerint a legtárgyilagosabban összegezni.

Már a Zeneakadémián, a karmesterképzőn az volt a meggyőződésem, hogy egyike voltál azoknak, akik a dolog mesterségbeli részét a legtudatosabban elsajátították anélkül, hogy utána mellveregetve akartak volna mindenáron nagy karriert csinálni. Mindjárt meg kell mondjam, hiányzott belőled - s ez most is hiányzik - az aktivitásnak az a fajtája, amit legyegeyszerűbben azt hiszem, könyöklésnek lehet nevezni. Azok, akik a szakma mellett ezt is megtanulták, roppant ügyesen tudják magukat eladni, s a hivatalos fórumokkal, a közönséggel és sokszor a szakemberekkel is a nagy tehetség látszatát tudják elhitetni. / Sajnos, a karmesterség szakmai oldalának lényegét még a szakzenészek közül is igen kevesen értik s ezért van az, hogy ebben a dologban oly gyakran a leghajmeresztőbb véleményekkel és ítéletekkel találkozunk. /

Ezt a kis elmefuttatást azért tettem, mert számomra ma is megmagyarázhatatlan s ugyanakkor a dolog sajátosságai miatt a legtermészetesebb a győri zenekartól való megválásod. Magam is vezényeltem a győri zenekart, amelyet akkor több éven át fejlesztettél s úgy éreztem, az ország legjobb vidéki együttesével állok szemben. Ugyanakkor 1957 decemberében / Kodály 75. születésnapján, ahol együtt szerepeltünk / hallottam tőled a Páva-variációkat vezényelni. Azóta is fenntartom azt a véleményemet, hogy ez számomra egyike volt a leghitelesebb tolmácsolásoknak, melyet valaha is hallottam, Doráti, Ferencsik és Somogyi produkcióit is beleértve. Ez a feledat azért annak a zenekarnak nagy volt, a Kádár Katával együtt, s nem mondom sokat, ha azt mondom, hogy kezed alatt ezek a zenék legalább fővárosi színvonalon szólaltak meg. S hogy ilyen komoly szakmai munka után egy-két személy baráti kapcsolata elég volt ahhoz, hogy a zenekarhoz más kerüljön, ez ~~személyes~~ szerintem felháborító s nekem megmagyarázhatatlan, de ugyanakkor sajnos egészen természetes.

Ezt azért hangsúlyozom, mert ha most úgy áll a dolog, hogy egy bizonyos zenekar vezetésével esetleg nem téged biznak meg, ne legyél elkeseredve. Ugyanis az a kérdés, milyen céllal kell a karmester: Pávát dirigálni, vagy pávatollakkal játszani. S ha most nem kerülnél oda, ahova szeretnél, hidd el, egyszer még megtalálod azt a helyet, ahol az kell, aki dolgozni és nevelni tud, s egyszer az a hely is megtalálja majd magának Vavrinecz Bélát.

Megjegyzem, ha elgondolom, hogy a vezénylésen túl a hangszere-lés művészetét is milyen rendkívül magas színvonalon sajátí-tottad el, amit bizonyítanak a Duna-együttes kis zenekarával sa tűzoltókkal hallott hallatlanul szípkázó megoldásaid, előt-tem teljesen megfoghatatlan, hogy egy olyan szervnél, ahol régebben ott vagy és ismernek, egyáltalán felmerülhet másféle elképzelés.

Ugyanakkor, mikor azt mondom, hogy őrizd meg művészi méltóságodat és ne törd magad olyan után, ami kézenfekvően kijárna neked, azt is kötelességemnek tartom megjegyezni, hogy ebben az ügyben bárhol, bármikor, szóban is szívesen kifejtem véleményemet, ha azt szükségesnek tartod.

Budapest, 1961 március 9.

Baráti üdvözlettel

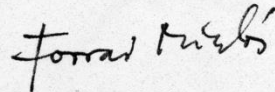
Vankó

Vavríneck Béla karnagy kérésére megismétlem régebbi szóbeli kijelentésemet,

hiszerint Vavríneck Bélát 1958 április 7-én Győrött láttam vezényelni. A zenekar előkészítése, be-tanítása alapos műgondot és fejlett zenei ízlést á-rult el, a hangverseny pedig bebizonyította nevezett - általam addig nem ismert - elsőrendű karmesteri és művészi adottságait.

Ezért őt bármiféle együttes vezetésére alkal-masnak tartom és melegen ajánlom.

Budapest, 1961 március 15.



Ferai Miklós
a Zeneművészeti Főiskola tanára
Liszt ájjas karnagy

Vörösmarty Béla „Glási Ének” c.
művem 1958. ápr.-i gyűjteményi előadását
előzetlenül, reggel 8 órakor „bél
arcs” c. művet dirigálta. Mint
az előzetes munkája, mint dirigá-
lása arról győzt meg, hogy komoly
felkészültségű munkás, karmesteri ke-
peségei szimfonikus zenekar ve-
lésire kiválóan alkalmazhatóak.

1961. márc. 17.

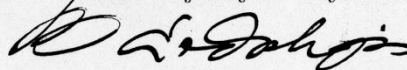
József Rónai
Karmesteri díjazásunkat
szívesen. Köszönöm

BÁRDOS LAJOS
BUDAPEST H
Mén. Szék-utja 64/b

NYILATKOZAT

=====

Ezennel kijelentem, hogy Vavrinecz Béla zeneszerzőt /Bp XIV, Erzsébet királyné ut 72.a.lakost/, kitűnő, szakképzett muzsikusnak, jelesül zenekari karnagynak is tartom. Sokévi gyakorlata és művészi teljesítményei alkalmassá teszik arra, hogy pl. egy szimfonikus zenekar élén, a magyar zenekultúra javára fejthesse ki kiváló képességeit. Mind zeneszerzői, mind pedagógiai képességei alkalmassá teszik arra, hogy egy keze alá kerülő zenekart a zeneélet értékes tényezőjévé fejlesszen.



/Bárdos Lajos/

Budapest, 1961.márc.18

Kossuth-díjas zeneszerző,
a Zeneművészeti Főiskola tanára
a Zeneművészek Szövetségének tagja

Vavrinecz Bélát 1947-48 körül ismertem meg, amikor a Zeneművészeti Főiskolán mint tanársegéd működtem Ferencsik János mellett. Jóízű, igen muzikális és képzettséggel rendelkező fiatal művész volt.

Hosszabb időn át azután nem ismertem művészi és emberi fejlődését. Kb. három évvel ezelőtt a győri Filharmonikusokat vezényeltem. Ennek a hangversenynek az előkészítését Vavrinecz végezte, aki akkor a győri együttes állandó karmestere volt. Az előkészítő munka újra képet adott gondos és lelkiismeretes munkájáról. Nem volt nehéz dolgom az egyébként igen nehéz műsort megszólaltatnom.

Kórodi András

/Kórodi András/

a m. áll. Operaház karmestere,
a Zeneművészeti Főiskola tanára.

Budapest, 1961. március 21.

Varrinecz Béla harmatesten Terebenyűjét Székely
is Budapestről ismerem. Székely három évvel ezelőtt
Wagner-hangversenyt rendeztettem igen nagy sikerrel.
Mivel csak az utolsó próbához tudtam résztvenni, a be-
tanítást jóformán teljesen Varrinecz Béla végezte leg-
nagyobb megelégedésemre.

Budapestben a Magyar Szimfonikusok egyesített zenei hang-
versenyt rendezte körülbelül másfél évvel ezelőtt.
A hangverseny műsora (Haydn, Liszt, Varrinecz) szelíd
zenei ízlést és stílusértséget követelt. Varrinecz meg-
mutatta, hogy minden fontos harmatesten tulajdonságát
megvan a benne.

Mindeneset alapszár szimfonikus zenekari karnaggyal
állásra megfigyelendő és alkalmasnak találom.

Budapest 1961 márc. 27.

Székely Miklós
Magyar Operakör harmatesten
Magyar Szimfonikusok vezető karnagya

Ygar önökék jeleretk nánomna eljátrani
Barich 3. szorgoraversenyét a Belügyminisztérium
Szimfonikus Zenekarával, mely lelkűnő karmestere,
vannak Béla nerekise alatt nagfogóan eldoka meg
Barich miniszter nellenük nerek feladatát eljel-
ásan leldogozot, lelkis jártékával melkónak kizso-
nyut lelkis nerek zenekarainkhoz.

Fischer — r

1964. okt. 23

V. Plakátok:



A GYŐRI FILHARMÓNIKUS ZENEKAR

3 BÉRLETI HANGVERSENYE

Vasárnap délelőtt

A KISFALUDY SZÍNHÁZBAN

Hétfőn este

Október vasárnap délelőtt 11 órakor	6	GLUCK: Orfeusz-nyitány — BEETHOVEN: Esz-dúr zongoraverseny BEETHOVEN: VIII. szimfónia <i>KÖZREMŰKÖDIK:</i> FISCHER ANNIE kőszerez Kossuth-díjas, kiváló művész <i>VEZÉNYEL:</i> Fejér György
7	Október hétfő este 8 órakor	
November vasárnap délelőtt 11 órakor	24	HÄNDEL: Concerto grosso, h-moll. No. 9 — BRAHMS: IV. szimfónia CÉSAR FRANCK: Szimfónikus variációk <i>KÖZREMŰKÖDIK:</i> IVO MACEK zongoraművész (Jugoszlávia) <i>VEZÉNYEL:</i> Lehel György
25	November hétfő este 8 órakor	
December vasárnap délelőtt 11 órakor	15	<i>Díszhangverseny</i> KODÁLY ZOLTÁN tiszteletére 75. születésnapja alkalmából <i>VEZÉNYEL:</i> Vavrinecz Béla
16	December hétfő este 8 órakor	

Bérletek és vasárnapra jegyek kaphatók az üzemi kultúrfelelősöknél és a Filharmonia irodájában
(Arany János u. 19. sz. alatt) Telefon: 22.47. délelőtt 10—2-ig és délután 4—6-ig

Pl. Szűcs István
Orf. Szegedy György, Vághó István — Fotó: Mészáros Béla

1957.
március hó

17

vasárnap
délelőtt
11 órakor



**A KISFALUDY
SZÍNHÁZBAN**

1957.
március hó

18

hétfő
este
7 órakor

**A
GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR
HANGVERSENYE**

Közreműködnek:

M. SUHAYDA MÁRIA

ZONGORAMŰVÉSZNŐ

LUKÁCS PÁL

ÉRDEMES MŰVÉSZ

MŰSOR:

H A Y D N: D-dúr szimfónia (londoni)
S T A M I T Z: Brácsaverseny-bemutató
S C H U M A N N: Zongoraverseny (a-moll)
S I B É L I U S: Finnlandia-szimfónikus költemény

Vezényel:

VAVRINECZ BÉLA

Jegyek mindkét hangversenyre a Filharmónia irodájában (Árany János u. 19) és az üzemi kultúrfelelősöknél kaphatók.

A Filharmónia telefonja: 22-47. Jegyárúsítás: délelőtt 10-től 2-ig, délután 4-től 6 óráig

Ph. Kiskutty László

1957. Győri Hangversenyek. Ké. V. — Papn. J. Mészáros. Budapest





HANGVERSENY

1957. július 29-én, hétfőn este 8 órakor a győri Szabadtéri Színpadon

Köszöntjük:

A GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR

és

JEANNE MARIE DARRÉ

a Francia becsületrend lovagja, zongoraművész (Párizs)

Vezető:

VAVRINECZ BÉLA

Műsör:

WEBER: Euryanthe — nyitány

CSAJKOVSKIJ: B-moll zongoraverseny

KODÁLY: Galántai táncok

LISZT: Les préludes — szimfonikus költemény

Jegyek kaphatók: az Árkádi Kultúrfelelősnél és a Filharmonia Irodájában, Arany János utca 19. sz. délelőtt 10–3-ig, délután 4–6 óráig. Telefon: 33-47

Dr. József Várkonyi

1957. július 29-én, hétfőn este 8 órakor a győri Szabadtéri Színpadon



A GYŐRI FILHARMÓNIKUS ZENEKAR HANGVERSENYE

1958. évi április hó 21-én, hétfőn este 7 órakor
a Jókai Mór Művelődési Házban (Lloyd) Széchenyi tér 7

Közreműködik:

METZKER KÁROLY

hegedűművész

és a

MAGYAR ÁLLAMI FÉRFIKÓRUS

Vezényelnek:

**VAVRINECZ BÉLA
VASS LAJOS**

MŰSOR:

HÄNDEL: Tűzijáték — zene **MOZART:** Á-dur hegedűverseny
LISZT: Requiem (bemutató)

Jegyek kaphatók a Filharmónia Irodájában (Arany János utca 19) telefon: 22-47
és az üzemi kultúrfelelőséknél

Dr. Rudolf László

Győr-Bucsecsingyrei Nyomda Vállalat 1179 — Győr — Munkácsy Kálmán



VI. Műjegyzék

A Színpadi művek

- 1 opera
- 2 daljáték
- 3 balett
- 4 táncjáték, tánckép
- 5 néptánc- kísérőzenék
- 6 színpadi kísérőzenék

B Művek kórusra és zenekarra

- 1 oratórium
- 2 kantáta
- 3 kórusmű zenekarral

C Zenekari művek

- 1 szimfonikus zenekarra
- 2 kis szimfonikus zenekarra
- 3 kamarazenekarra

D Versenyművek

- 1 hegedűre
- 2 cimbalomra
- 3 klarinéttra
- 4 egyéb hangszerre

E Művek népi zenekarra

- 1 színpadi szólóművek
- 2 rádióra, egyéb célra

F Kamaraművek

G Hangszerszólók

H Kórusművek

- 1 a capella
- 2 kísérettel

I Dalok

- 1 zongorával
- 2 zenekarral

K Népdalfeldolgozások

- 1 általában
- 2 hangplemeze
- 3 rádióra és TV-re
- 4 versenytáncok
- 5 nyomtatásban

L Fúvószenekarra

- 1 fúvószenekarra
- 2 fanfárok

M Átiratok, átdolgozások

N Hangszerelések

O Filmzene

P Pedagógiai művek

R Egyéb, félbemaradt művek, stb...

X Zenetudományi írások, tanulmányok, cikkek

Z Discográfia

BETŰ- JELZE T	MŰFAJ BETŰ- JELZE T	CÍM	KOREOGRÁFU S	KINEK KÉSZÜLT?	MIKOR?	ÖSSZEÁLLÍTÁS
A 2.	86-1	Hajnaltól hajnalig		Ifjú Szívek, Pozsony	1986. XI.	Ének, Kórusok, zenekar
A 2.	88-1	Kakuk Marci (szerencséje)		Pécsi Nyári Színház rendelése	1988. II.	
A 3.	68-1	A nagyidai cigányok	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1968. XI.	szimfonikus zenekar, bar.
A 3.	77-1.	Szöret	Stoller Antal, Novák Ferenc (rendező)	Szegedi Néptáncfesztivál	1977. VI.	szimfonikus zenekar, kórus
A 4.	49-1	Békési lakodalmas	Rábai Miklós	MEFESZ	1949. VI.	Kamaraegyüttes
A 4.	51-1	Békési legénybúcsúztató- játékok	Rábai Miklós	MTH-Ipari tanulók/DISZ/KISZ együttes	1951. III.	Kamarazenekar, kórus
A 4.	51-2	Délután egy iparitanuló- otthonban	Aszalós Károly	MTH-Ipari tanulók/DISZ/KISZ együttes	1951. IV.	Kamarazenekar
A 4.	52-1	Magyar képeskönyv	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1952. III.	népi zenekar
A 4.	52-2	Vasárnap délután a végállomáson	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1952. VI.	Kamarazenekar
A 4.	52-3	Ismerkedő	Létay Dezső	MTH-Ipari tanulók/DISZ/KISZ együttes	1952. XI.	Kamaraegyüttes
A 4.	53-1	Magyar képeskönyv	Molnár István	SZOT ME. (a bukaresti VIT-re)	1953.	Kamarazenekar, vegyeskar
A 4.	53-2	Új élet szvit	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1953.	Kamarazenekar, vegyeskar
A 4.	54-1	Szegénylegények tánca	Böröcz József	Diósgyőri Vasas	1954. VI.	szimfonikus zenekar
A 4.	55-1	Karnevál / VIT- karnevál	Aszalós Károly	DISZ Együttes	1955. III.	szimfonikus zenekar
A 4.	55-2	Porcsalmai botoló	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1955. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	55-3	Az első csókig	Böröcz József	Diósgyőri Vasas	1955. VI.	szimfonikus zenekar
A 4.	55-4	Balti kép	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1955. XI.	szimfonikus zenekar
A 4.	55-5	Kisdobos (I.)	Vadasi Tibor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1955. XI.	vegyeskar, kisdob, tr.
A 4.	55-6	Kisdobos (II.)	Vadasi Tibor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1955. XI.	Kamarazenekar
A 4.	56-1	Kisdobos (III.)	Vadasi Tibor	Honvéd Műv. Egy.	1956. I.	férfikar, tr, 2 kisdob
A 4.	56-2	Magyar képeskönyv	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1956. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	56-3	Baskir játék	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1956. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	56-4	Gruz tánc	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1956. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	56-5	Örmény férfitáncok (Örmény birkózás)	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1956. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	56-6	Tadzsik (fátyol) tánc	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1956. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	56-7	Szerelmi tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VI.	Kamaraegyüttes
A 4.	56-8	Botos tánc	Náfrádi László	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1956. X.	Kamaraegyüttes
A 4.	57-1	Három nővér	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. III.	Kamaraegyüttes

A 4.	57-2	Régi magyar harci tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. IX:	népi zenekar
A 4.	58-1	Kállai kettős	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1958. V.	Kamaraegyüttes
A 4.	58-2	Párbaj	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1958. VI.	Kamaraegyüttes
A 4.	58-3	Próbatétel	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1958.	Kamaraegyüttes
A 4.	58-4	A búcsú	Vadasi Tibor	Honvéd Műv. Egy.	1958. IX.	szimfonikus zenekar
A 4.	59-1	Szabad a Margitsziget	Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1959. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	60-1	Magyarok táncai	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	Kamaraegyüttes
A 4.	60-2	Emlékezz!	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1960. IV.	szimfonikus zenekar
A 4.	60-3	Önnepi bokréta	Végvári Rezső	Vasas együttes	1960. V.	szimfonikus zenekar, kórus
A 4.	60-4	Farsangi mulatság	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1960. X.	Kamaraegyüttes
A 4.	62-1	Dunáról fúj a szél - szvit	Szigeti Károly	Vasas együttes	1962. II.	Kamaraegyüttes
A 4.	62-2	Szerelem-élet	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1962. II.	Kamarazenekar
A 4.	63-1	Harc és győzelem	Vadasi Tibor	Honvéd Műv. Egy.	1963. III.	szimfonikus zenekar, férfikar, szólóének
A 4.	63-2	Kardtánc (II.)	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1963. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	63-3	Erdei történet	Lengyel László	Várpalotai Bányász együttes	1963. V.	Kamarazenekar
A 4.	63-4	Balassi Bálint tánca	Falvay Károly	Építők Vadrózsák Táncegyüttese	1963. VI.	fúvós kamaraegyüttes
A 4.	64-1	Hervadj rózsá	Szigeti Károly	Vasas együttes	1964. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	64-2	Özvegy legények tánca	Szigeti Károly	Budapest Táncegyüttes	1964. XI.	Kamaraegyüttes
A 4.	64-3	Néptánc régi szeretőkről	Szigeti Károly	Budapest Táncegyüttes	1964. XII.	Kamaraegyüttes
A 4.	65-1	Szerelem-szabadság	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1965. II.	szimfonikus zenekar
A 4.	65-2	Opre moj / Cigánytánc	Létay Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1965. II.	szimfonikus zenekar, kórus
A 4.	65-3	Szivárvány havasán	Somogyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1965. IX.	Kamarazenekar
A 4.	65-4	Magyar rapszódia	Simon Antal	Duna Művészegyüttes	1965. XI.	Kamaraegyüttes
A 4.	66-1	Mese a napraforgóról és a madárijesztőről	Somogyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1966. I.	Kamarazenekar
A 4.	66-2	Az ördög nem alszik	Simon Antal	Duna Művészegyüttes	1966. II.	Kamarazenekar
A 4.	66-3	Kegyes történet I.	Létay Dezső	Duna Művészegyüttes	1966. V.	Kamaraegyüttes
A 4.	66-4	A végeken	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1966. V.	Kamaraegyüttes
A 4.	66-5	A pincében	Vadasi Tibor	Duna Művészegyüttes	1966. XI.	népi zenekar
A 4.	66-6	A látó ember	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1966. XII.	Kamaraegyüttes
A 4.	67-1	Tánc a szerelemtől	Szigeti Károly	Honvéd Műv. Egy.	1967. I.	Kamarazenekar
A 4.	67-2	Prológ a "Végeken" c. műsorhoz	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1967. II.	Kamaraegyüttes
A 4.	67-3	Aratótánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1967. II.	Kamaraegyüttes
A 4.	67-4	Üzenet (I.)	Molnár Lajos	Vasas együttes	1967. IV.	Kamarazenekar
A 4.	67-5	Örvény	Somogyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1967. VII.	
A 4.	67-6	Üzen a front	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1967. X.	kiszenekar
A 4.	68-1	A sípos	Falvay Károly		1968.	zongorakivonat

A 4.	68-2	A zsák	Manninger György	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1968. II.	Kamaraegyüttes
A 4.	69-1	1919	Vásárhelyi László	SZOT Művészegyüttes	1969. IV.	szimfonikus zenekar, férfikar
A 4.	69-2	Véreink	Somogyi Tibor	Dunai Vasmű Tánckara	1969. V.	Kamarazenekar, kórus
A 4.	69-3	Keletmagyarországi szvit (Ötven év)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1969. V.	Kamarazenekar, magnó
A 4.	70-1	Duo concertante	Manninger György	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1970. I.	vlc-ci, kisenekar
A 4.	70-2	Szabad Május 1.	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1970. IV.	népi zenekar
A 4.	70-3	Kegyes történet II.	Létay Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1970. VI.	kisenekar
A 4.	70-4	Szerelmi tánc (II.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1970. VIII.	Kamaraegyüttes
A 4.	70-5	Kecskeméti stadiontánc (1970)	Vásárhelyi László	BÁCS-KISKUN MEGYEI TÁNCCSOPORTOK	1970. VIII.	népi zenekar
A 4.	70-6	Lagzi előtt	Létay Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1970. IX.	Kamarazenekar, nőikar
A 4.	71-1	Katonanóta	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1971. IV.	Kamarazenekar
A 4.	71-2	Táncrondo	Szigeti Károly / Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1971. V.	Kamarazenekar
A 4.	71-3	Pusztai sirató	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1971. V.	Kamarazenekar
A 4.	71-4	Magyar képeskönyv	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1971. XII.	Kamarazenekar, vegyeskar
A 4.	72-1	Finále a "Fegyverek barátsága - népek barátsága" című műsorhoz	Györgyfalvy Katalin, Kricskovics Antal, Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1972. IV.	szimfonikus zenekar, férfikar, szólóének
A 4.	72-2	Besotár	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1972. VII.	Kamaraegyüttes
A 4.	72-3	Lakodalom után	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1972. IX.	Kamaraegyüttes
A 4.	75-1	Rondo	Szigeti Károly / Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	
A 4.	76-1	Boldog szerelem	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1976. II.	Kamaraegyüttes
A 4.	76-2	Három testvér	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1976. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	76-3	Hajsza	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1976. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	76-4	Szöllősi Erzsébet - ballada	Erdélyi Tibor	Építők Vadrózsák Táncegyüttese	1976. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	76-5	Ünnep Somogyban	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1976. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	76-6	Tájak - emberek	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1976. IV.	2 népi zenekar
A 4.	76-7	Kecskeméti stadiontánc (1976)	Vásárhelyi László	BÁCS-KISKUN MEGYEI TÁNCCSOPORTOK	1976. VI.	népi zenekar
A 4.	77-1	Fölmelegít a láng	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1977. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	77-2	Cigányok	Erdélyi Tibor	Építők Vadrózsák Táncegyüttese	1977. IV.	Kamaraegyüttes
A 4.	77-3	Impressziók	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1977. IV.	Kamaraegyüttes
A 4.	77-4	Játék a mezőn	Mlinár Pál	Balassi (Táncegyüttes)	1977. IV.	Kamaraegyüttes

A 4.	77-5	In memoriam 48	Magyar Kálmán	Magyarok Világszövetsége/New York	1977. VIII.	népi zenekar
A 4.	78-1	Sámános	Born Miklós	Balassi (Táncgyűttes)	1978. II.	4 férfiénekes, 2 doromb
A 4.	78-2	Pihenőben	Vásárhelyi Sándor	Honvéd Műv. Egy.	1978. II.	szimfonikus zenekar, népi zenekar
A 4.	79-1	Hegyen-földön	Simon Antal	Budapest Táncgyűttes	1979. X.	2 népi zenekar
A 4.	80-1	Te vagy odakint!	Born Miklós	Balassi (Táncgyűttes)	1980. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	80-2	Levegőt!	Mlinár Pál	Balassi (Táncgyűttes)	1980. III.	Kamaraegyüttes
A 4.	80-3	...és egyedül...	Horváth János	Ungaresca (Táncgyűttes)	1980. V.	3 kamaraegyüttes
A 4.	80-4	Lányjáték és karikázó	Simon Antal		1980. VI.	Kamaraegyüttes
A 4.	80-5	Tűzciterák	Simon Antal	Budapest Táncgyűttes	1980. IX.	kettő zenekar, citera
A 4.	81-1	A hatalom	Antal László	Ungaresca (Táncgyűttes)	1981. III.	2 népi zenekar
A 4.	81-2	Katonabúcsúztató	Foltin Jolán	Hajdú (Táncgyűttes)	1981. III.	népi zenekar
A 4.	81-3	A körtánc	Mlinár Pál	Salgótarjáni Nógrád (Táncgyűttes)	1981. V.	Kamaraegyüttes
A 4.	81-4	Játék és karikázó (I.)	Simon Antal	Budapest Táncgyűttes	1981. VI.	népi zenekar
A 4.	82-1	Alakulások	Antal László	Ungaresca (Táncgyűttes)	1982. III.	3 kamaraegyüttes
A 4.	82-2	Sodrás	Born Miklós	Balassi (Táncgyűttes)	1982. IV.	Kamaraegyüttes
A 4.	83-1	Hívatlanok	Antal László	Ungaresca (Táncgyűttes)	1983. IV.	kettő zenekar
A 4.	84-1	Sírató	Horváth János		1984.	cimbalomszóló
A 4.	84-2	Játék és karikázó (II.)	Simon Antal	Duna Művészegyüttes	1984. V.	Kamaraegyüttes
A 4.	84-3	Vígan	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. IX.	Kamaraegyüttes
A 4.	84-4	Együtt	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. IX.	népi zenekar
A 4.	84-5	Közöny	Horváth János	Ungaresca (Táncgyűttes)	1984. X.	
A 4.	86-1	Az üveg	Kardos László	Hajdú (Táncgyűttes)	1986. IV.	Kamaraegyüttes
A 4.	87-1	Kecskeméti úttörőolimpia néptánczenéje	Vásárhelyi László	BÁCS-KISKUN MEGYEI Gyerekcsoportok	1987. III.	népi zenekar
A 5.	49-1	Bihari táncok	Rábai Miklós	MEFESZ	1949.	Kamaraegyüttes
A 5.	49-2	Dunántúli táncok	Rábai Miklós	MEFESZ	1949.	Kamaraegyüttes
A 5.	49-3	Ványai csárdás	Rábai Miklós	MEFESZ Táncgyűttes	1949.	Kamarazenekar
A 5.	50-1	Magyar lakodalmas	Krizsán Sándor	MÁVAG	1950.	népi zenekar
A 5.	50-2	Falusi mulatság	Káldor Anna?	Orv. Egü. Szakszerv. E.	1950. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	50-3	Falusi mulatság	Káldor Anna?	Orv. Egü. Szakszerv. E.	1950. XI.	népi zenekar, kórus
A 5.	50-4	Széki táncok	Boldog László? Káldor Anna?		1950. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	51-1	Szentistváni táncok	Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1951. I.	
A 5.	51-2	Ecseri táncok	Szalay Olga	ÁVH	1951. III.	Kamaraegyüttes
A 5.	51-3	Makfalvi táncok (I.)	Aszalós Károly	MTH-Ipari tanulók/DISZ/KISZ együttes	1951. IV.	Kamarazenekar
A 5.	52-1	Pusztafalusi táncok	Káldor Anna	Orv. Egü. Szakszerv. E.	1952. IV.	népi zenekar

A 5.	52-2	(Kapuvári) Verbunk és csárdás (I.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1952.	Kamaraegyüttes
A 5.	52-3	Szilágysági táncok	Keresztes Imre	Orv. Egü. Szakszerv. E.	1952. IV.	népi zenekar
A 5.	52-4	Nógrádi táncok	Káldor Anna	Orv. Egü. Szakszerv. E.	1952. IV.	népi zenekar, kórus
A 5.	52-5	Szatmármegyei dörzsölő	Varga Gyula	Hajdú-Bihar megyei Népi Együttes	1952. V.	népi zenekar, kórus
A 5.	52-6	Tyukodi csárdás (I.)	Molnár István		1952. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	52-7	Köszöntő	Molnár István	SZOT Művészegegyüttes	1952. X.	Kamarazenekar, vegyeskar
A 5.	52-8	Darudöbögő	Molnár István		1953.	zongora(kivonat)
A 5.	53-1	Kis szvit	Molnár István	SZOT Művészegegyüttes	1953.	Kamaraegyüttes
A 5.	53-2	Perenyi seprűs	Szász Béla		1953. III.	zongora(kivonat)
A 5.	53-3	Páros tánc	Szász Béla		1953. III.	zongora(kivonat)
A 5.	53-4	Kapuvári táncok	Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1953. III.	népi zenekar
A 5.	53-5	Matyótánc	Létay Dezső	MTH-Ipari tanulók/DISZ/KISZ együttes	1953. IV.	népi zenekar, kórus
A 5.	53-6	Tánc a munka után	Molnár István	SZOT Művészegegyüttes	1953. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	53-7	Kalocsavidéki táncok	Lugossy Emma		1953.	zongora(kivonat)
A 5.	54-1	Kalotaszegi legényes	Végvári Rezső	Vasas együttes	1954. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	54-2	Tavaszi vasárnap	Krizsán Sándor	Vasas együttes	1954. I.	szimfonikus zenekar, kórus
A 5.	54-3	Gencsi verbunk	Krizsán Sándor	Vasas együttes	1954. I.	szimfonikus zenekar
A 5.	54-4	Verbunk és csárdás	Molnár István	Néptánc Kk. Részére	1954. II.	zongora(kivonat)
A 5.	54-5	Székelly forgó	Molnár István	SZOT Művészegegyüttes	1954. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	55-1	Nyitó csárdás	Gucser Éva		1955. I.	zongora(kivonat)
A 5.	55-2	Bálnyitó tánc	Vásárhelyi László		1955. I.	zongora(kivonat)
A 5.	55-3	Bolgár táncok	Végvári Rezső	Vasas együttes	1955. II.	szimfonikus zenekar
A 5.	55-4	Szatmári fergeteges	Végvári Rezső	Vasas együttes	1955. VI.	szimfonikus zenekar
A 5.	55-5	Dobozi csárdás	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1955. IX.	szimfonikus zenekar
A 5.	55-6	Forgatótánc	Molnár István	Honvéd Műv. Egy.	1955. IX.	szimfonikus zenekar
A 5.	56-1	Tardonai leánytánc	Náfrádi László, majd Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1956. III.	népi zenekar
A 5.	56-2	Huszártánc (I.)	Létai Dezső	Honvéd Műv. Egy.	1956. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	56-3	Dobozi csárdás	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	56-4	Kállai kettős (I.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VI.	népi zenekar
A 5.	56-5	Párnatánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-6	Pontozótánc (I.)	Molnár István		1956.	Kamaraegyüttes
A 5.	56-7	Ostortánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-8	Legényes (I.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-9	Legényes (II.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-10	Régi magyar katonatánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar

A 5.	56-11	Régi magyar párostánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-12	Három magyar táj tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VII.	népi zenekar
A 5.	56-13	Dobozi csárdás	Molnár István	A Népszínház együttese számára	1956/8?	Kamaraegyüttes
A 5.	56-14	Esküvő előtt	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1956. VIII.	Kamaraegyüttes
A 5.	57-1	Kalocsai táncok (VI.)	Gulyás J.	Rimóczy-Meskó brigádnak	1957. III.	szalonzenekar
A 5.	57-2	Tatár tánc	Mojszejev	Rimóczy-Meskó brigádnak	1957. III.	szalonzenekar
A 5.	57-3	Cigánytánc(ok) (VI.)	Gulyás J.	Rimóczy-Meskó brigádnak	1957. III.	szalonzenekar
A 5.	57-4	Matyó táncok	Gulyás J.	Rimóczy-Meskó brigádnak	1957. III.	szalonzenekar
A 5.	57-5	Német polka	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. III.	Kamaraegyüttes
A 5.	57-6	Arab tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. VI.	népi zenekar
A 5.	58-1	Cigánytánc	dr. Gulyás Juditnak		1958.	népi zenekar
A 5.	59-1	Üveges tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1959. II.	népi zenekar
A 5.	59-2	Kalotaszegi toppantós	Végvári Rezső	Vasas együttes	1959. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	59-3	Papucsos	Végvári Rezső	Vasas együttes	1959. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	60-1	Kard-tánc (I.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	60-2	Üveges szöktető	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	népi zenekar
A 5.	60-3	Tyukodi csárdás (II.)	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	népi zenekar
A 5.	60-4	Botoló	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	népi zenekar
A 5.	60-5	Sarkantyús tánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	Kamarazenekar
A 5.	60-6	Lippentős	Végvári Rezső	Vasas együttes	1960. XI.	szimfonikus zenekar
A 5.	61-1	Legényes	Novák Ferenc?	HVDSZ - Eperjes	1961. II.	népi zenekar
A 5.	61-2	Legényes (V.)	Novák Ferenc?	Bihari Együttes	1961. II.	kiszenekar
A 5.	61-3	Hegyközi táncok	Novák Ferenc?	HVDSZ - Eperjes	1961. III.	népi zenekar
A 5.	61-4	Baranyai néptáncsokor	Novák Ferenc?	HVDSZ - Eperjes	1961. III.	népi zenekar
A 5.	61-5	Sarkantyús (I.)	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1961. III.	Kamaraegyüttes
A 5.	61-6	Kalotaszegi toppantós	Végvári Rezső	Vasas együttes	1961. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	61-7	Papucsos	Végvári Rezső	Vasas együttes	1961. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	61-8	Husárverbunk	Vadasi Tibor	Honvéd Műv. Egy.	1961. V.	szimfonikus zenekar
A 5.	61-9	Matyó köszöntő	Végvári Rezső	Vasas együttes	1961. VI.	Kamarazenekar
A 5.	61-10	Dudari lakodalmas	Molnár István	Vasas együttes	1961. VI.	Kamarazenekar
A 5.	61-11	Fergeteges indulatok	Galambos Tibor	Vasas együttes (Vadrózsák, Avas, Erkel)	1961. VII.	
A 5.	62-1	Magyar verbunk (I.)	Szigeti Károly	Vasas együttes (Vadrózsák, Avas, Erkel)	1962. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	62-2	Kalotaszegi táncok	Molnár István	Vasas együttes	1962. VI.	népi zenekar
A 5.	63-1	Széki dalok	Györgyfalvay Katalin	Vasas együttes	1963. II.	népi zenekar
A 5.	64-1	Sárközi üveges	Kovács Katalin	Honvéd Műv. Egy.	1964. V.	népi zenekar

A 5.	65-1	Alföldi nyitócsárdás	Somogyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1965. V.	népi zenekar
A 5.	66-1	Dunántúli ugrós csárdás	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1966. III.	népi zenekar
A 5.	66-2	Kalotaszegi legényes	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1966. IV.	népi zenekar
A 5.	66-3	Fogarasi páros	Lányi Ágoston		1966. VI.	zongora(kivonat)
A 5.	66-4	Fergeteges (I.)	Létai Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1966. VI.	népi zenekar, kórus
A 5.	66-5	Avasi táncok	Lányi Ágoston		1966. VI.	zongora(kivonat)
A 5.	66-6	Kalocsai táncok (I.)	Vadasi Tibor	Duna Művészegyüttes	1966. VI.	népi zenekar
A 5.	66-7	Néptánc	Náfrádi László	Duna, ?	1966. VII.	népi zenekar
A 5.	66-8	Fosztóka	Somogyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1966. IX.	Kamaraegyüttes
A 5.	66-9	Vietnami bambusztánc és legyezőtánc	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1966. XII.	Kamarazenekar
A 5.	67-1	Magyar lakodalmas	Pálffy Csaba	Esztergom	1967. III.	szimfonikus zenekar, kórus
A 5.	67-2	A május 1-I néptánc zenéje	Vásárhelyi László		1967. IV.	
A 5.	67-3	Népek barátsága	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1967. VII.	
A 5.	67-4	Üveges(tánc)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1967. VIII.	Kamaraegyüttes
A 5.	67-5	Mátravidéki leánytánc	Soós Anna	Közgáz Táncegyüttes	1967. XI.	népi zenekar
A 5.	67-6	Leánytánc	Soós Anna	Közgáz Táncegyüttes	1967. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	67-7	Sarkantyús (II.)	Náfrádi László	Közgáz Táncegyüttes	1967. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	67-8	Bulgár tánc			1967.	kiszenekar
A 5.	68-1	Kanásztánc	Czompó Andor		1968.?	népi zenekar
A 5.	68-2	Palotás (II.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-3	Pajtás-tánc	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-4	Szenyéri páros	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-5	Bagi páros	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-6	Lakodalmi tánc (I.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-7	Lakodalmi tánc (II.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-8	Madocsai táncok (II.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-9	Legényes	Czompó Andor ?		1968.	népi zenekar
A 5.	68-10	Nagykónyi verbunk	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-11	MakKfalvi táncok (II.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-12	Gencsi verbunk	Czompó Andor		1968.	
A 5.	68-13	Dunafalvi leánytánc	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-14	Borozdánfutó	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-15	Szatmárökörítői fergeteges	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-16	Uzdódi csárdás	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-17	Ványai csárdás	Czompó Andor		1968.	népi zenekar
A 5.	68-18	Kalocsai táncok (V.)	Czompó Andor		1968.	népi zenekar

A 5.	68-19	Bolgár (leánytánc)	Manninger György	Erkel (Táncegyüttes)	1968. III.	
A 5.	68-20	Az 1968 május 1-I tánckép zenéje	Vásárhelyi László	SZOT	1968. IV.	szimfonikus zenekar
A 5.	68-21	Sarkantyús csárdás (I.)	Szirmai Béla	KISZ Együttes	1968. VI.	népi zenekar, kórus
A 5.	68-22	Sarkantyús csárdás (I.)	Szirmai Béla	KISZ Együttes	1968. VI.	népi zenekar, kórus
A 5.	68-23	Bátmonostori leánytánc	Rábai Miklós	Közgáz Táncegyüttes	1968. X.	Kamaraegyüttes
A 5.	68-24	Vidáman-mókásan	Domján Lajos	Duna Művészegyüttes	1968. X.	Kamaraegyüttes
A 5.	68-25	Kalocsai párostánc	Tóth Ferenc	Kalocsai Népi Együttes	1968 XII.	népi zenekar, kórus
A 5.	68-26	Kalocsai leánykarikázó	Tóth Ferenc	Kalocsai Népi Együttes	1968 XII.	népi zenekar, kórus
A 5.	69-1	Hajdúsági kampósta	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1969. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-2	Üveges csillagtánc	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1969. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-3	Magyar verbunk (IV.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1969. II.	népi zenekar
A 5.	69-4	Székes	Györgyfalvai Katalin	Vasas együttes	1969. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-5	Fergeteges (II.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1969. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-6	Dijoni versenyszám	Szigeti Károly, Molnár István, Molnár Lajos, Györgyfalvai Katalin	Vasas együttes	1969. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-7	Csárdás (I.)	Manninger György	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1969. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-8	A csel	Domján Lajos	Duna Művészegyüttes	1969. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	69-9	Kalocsai táncok (II.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1969. VIII.	népi zenekar
A 5.	70-1	Három magyar férfitánc (I.)	Molnár Lajos	Vasas együttes	1970. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	70-2	Az 1970. május 1-I néptánc kísérezeneje	Vásárhelyi László	(SZOT)	1970. IV.	szimfonikus zenekar, férfikar
A 5.	70-3	Román legényes		Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-4	Dijoni versenyszám (II.)	Szigeti Károly	műkedvelő együttesek	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-5	Huszártánc (II.)	Molnár István	Fáklya	1970. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	70-6	Botoló		Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-7	Dudari lakodalmas	Molnár István	Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-8	Karcsai és pusztafalusi táncok	Molnár István	Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-9	Kapuvári verbunk és csárdás (II.)	Molnár István	Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-10	Üveges (I.)		Fáklya	1970. V.	népi zenekar
A 5.	70-11	Üveges leánytánc		Fáklya	1970. X.	népi zenekar
A 5.	70-12	Páros csárdás		Fáklya	1970. X.	népi zenekar
A 5.	70-13	Uklakovana		Fáklya	1970. X.	népi zenekar
A 5.	70-14	Ugrós (I.)	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes (Vasas is)	1970. XII.	Kamaraegyüttes
A 5.	70-15	Szatmárköritői fergeteges (I.)	Németh Lili		1970. XII.	zongora(kivonat)
A 5.	71-1	Fergeteges	Krizsán István	Vasas együttes	1971. II.	népi zenekar
A 5.	71-2	Kalocsai táncok (III.)	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1971. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	71-3	Mese	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1971. III.	Kamaraegyüttes

A 5.	71-4	Ecsedi táncok	Vásárhelyi László	Szabolcs Táncegyüttes, Nyíregyháza	1971. III.	népi zenekar
A 5.	71-5	Csárdás (III.)	Györgyfalvy Katalin	Honvéd Műv. Egy.	1971. III.	Kamaraegyüttes
A 5.	71-6	Az 1971. május 1-I néptánc kísérezeneje	Vásárhelyi László	(SZOT)	1971. IV.	szimfonikus zenekar
A 5.	71-7	Vidám pásztorok	Simon Antal-Kricskovics Antal	Budapest Táncegyüttes	1971. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	71-8	Szamosmenti táncok	Molnár István	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1971. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	71-9	Szóló verbunk	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1971. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	71-10	Pásztortánc	Péterffy Attila	Kaposvári BM Együttes	1971. IV.	népi zenekar
A 5.	72-1	Rábaközi táncok	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1972. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	72-2	Tavaszköszöntő	Vásárhelyi László	(SZOT)	1972. III.	szimfonikus zenekar, 2 cimbalom, gyerekkar
A 5.	72-3	Ugrós (II.)	Szigeti Károly-Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1972. III.	népi zenekar
A 5.	72-4	Verbunk és legényes	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1972. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	72-5	Székely verbunk	Péterffy Attila	Dunaújváros	1972. IV.	
A 5.	72-6	Magyar verbunk és friss (I.)	Lányi Ágoston	Hegyalja Táncegyüttes	1972. V.	népi zenekar
A 5.	72-7	Cigány képek	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1972. V.	népi zenekar
A 5.	72-8	Kállai kettős (III.)	Molnár Lajos	Budapest Táncegyüttes	1972. V.	2 cimbalom
A 5.	72-9	Csalogatós	Galambos Tibor	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1972. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	72-10	Dobozi páros	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1972. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	72-11	Fergeteges (II/a.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1972. VIII.	
A 5.	72-12	Három magyar férfitánc (II.)	Molnár Lajos	Vasas együttes	1972. VIII.	
A 5.	72-13	Kalocsai táncok (VIII.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1972. VIII.	
A 5.	72-14	Üveges (II.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1972. VIII.	
A 5.	72-15	Ugrós (VIII.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1972. VIII.	
A 5.	72-16	Ritka és sűrűtempo (I.)	Molnár Lajos	Vasas együttes	1972. IX.	
A 5.	72-17	Szatmári táncok (VI.)		Vasas együttes	1972. IX.	
A 5.	72-18	Lakodalmi táncok	Péterffy Attila	Dunaújváros	1972. XI.	népi zenekar
A 5.	73-1	Mikóházi lakodalmas	Ureczky Csaba	Hegyalja Táncegyüttes	1973. I.	
A 5.	73-2	Szatmári táncok (I.)	Manninger György	Törekvés Táncegyüttes	1973. II.	népi zenekar
A 5.	73-3	Kalocsai leánytánc	Kardos László	Hajdú (Táncegyüttes)	1973. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	73-4	Kétegyházi legényes	Manninger György	Balassi (Táncegyüttes)	1973. IV.	népi zenekar
A 5.	73-5	Szatmári hármascsárdás	Péterffy Attila	Dunaújváros	1973. IV.	népi zenekar
A 5.	73-6	Cigánytánc (I.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1973. V.	Kamarazenekar
A 5.	73-7	Ugrós (III.)	Molnár Lajos	Hegyalja Táncegyüttes	1973. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	73-8	Szvit (I.)	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1973. V.	Kamaraegyüttes

A 5.	73-9	Ritka és sűrű (II.)	Molnár Lajos	Hegyalja Táncegyüttes	1973. VII.	népi zenekar
A 5.	73-10	Szatmári csárdás (I.)	Györgyfalvai Katalin	Vasas együttes	1973. VII.	kiszenekar
A 5.	73-11	Perkátai kanászok	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1973. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	73-12	Madocsai táncok (I.)	Manninger György	Törekvés Táncegyüttes	1973. VIII.	népi zenekar
A 5.	73-13	Legényes (III.)	Manninger György	Törekvés Táncegyüttes	1973. VIII.	népi zenekar
A 5.	73-14	Zempléni táncok (I.)	Ureczky Csaba		1973. IX.	zongora(kivonat)
A 5.	73-15	Rábaközi táncok	Nagy Albert	ÉDOSZ Szeged Táncegyüttes	1973. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	73-16	Dunamenti leánycsárdás	Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1973. XII.	népi zenekar
A 5.	73-17	Pásztortánc (II.)		Vasas együttes	1973.	
A 5.	74-1	Bőjti karikázó	Born Miklós	ÉDOSZ Szeged Táncegyüttes	1974. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-2	Somogyi üveges	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1974. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-3	Nyírségi csapás	Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1974. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-4	Szatmári csárdás (II.)	Györgyfalvai Katalin	Honvéd Műv. Egy.	1974. II.	népi zenekar
A 5.	74-5	Magyarbódi karikázó	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-6	Üvegestánc	Györgyfalvai Katalin	Vasas együttes	1974. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-7	Tótkomlói szlovák táncok	Manninger György	Balassi (Táncegyüttes)	1974. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-8	Ugrós (IV.)	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1974. II.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-9	Az 1974 május 1-i néptánc kísérőzenéje	Vásárhelyi László	SZOT együttese	1974. III.	
A 5.	74-10	Vásáruői verbunk	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. III.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-11	Túrkevei verbunk	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. III.	népi zenekar
A 5.	74-12	Méhkeréki legényes (tapsos)	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1974. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-13	Makfalvi verbunk	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. IV.	népi zenekar
A 5.	74-14	Szopora	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-15	Forgató (I.)	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. IV.	népi zenekar
A 5.	74-16	Három a tánc	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1974. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-17	Somogyi szvit	Péterffy Attila	Kaposvári BM Együttes	1974. VII.	népi zenekar
A 5.	74-18	Pásztortánc (III.)	Somogyi Tibor	KISZ Együttes	1974. VI.	népi zenekar
A 5.	74-19	Cigánytánc (II.)	Somogyi Tibor	KISZ Együttes	1974. VI.	népi zenekar
A 5.	74-20	Csárdás csapás	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1974. VII.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-21	Tápéi páros	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. VIII.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-22	Szvit (II.)	Péterffy Attila	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1974. IX.	népi zenekar
A 5.	74-23	Csizmaverő	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1974. X.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-24	Türei legényes	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1974. X.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-25	Szedlacka és verbunk	Pesovár Ernő	Honvéd Műv. Egy.	1974. XI.	szimfonikus zenekar

A 5.	74-26	Tyukodi táncok	Nagy Albert	ÉDOSZ Szeged Táncegyüttes	1974. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-27	Tiszaháti csárdás	Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1974. XI.	szimfonikus zenekar
A 5.	74-28	Nagybárádi táncok	Béres András dr.	ÉDOSZ Szeged Táncegyüttes	1974. XI.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-29	Apátfalvi ugrós csárdás	Nagy Albert	ÉDOSZ Szeged Táncegyüttes	1974. XII.	Kamaraegyüttes
A 5.	74-30	Csizmaverős (I.)	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1974. XII.	Kamaraegyüttes
A 5.	75-1	Oláhos (I.)	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1975. I.	Kamaraegyüttes
A 5.	75-2	Széki dalok (II.)	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-3	Pásztorbotoló	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-4	Üveges	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-5	Cigánytánc	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-6	Ugrós	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-7	Csizmaverős	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-8	Rondó	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-9	Szvit	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-10	Verbunk és legényes	Györgyfalvy Katalin	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-11	Magyar verbunk (V.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-12	Kalocsai táncok	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-13	Madocsa ugrós és csárdás	Born Miklós	Kőrös Táncegyüttes, Gyula	1975. VI.	népi zenekar
A 5.	75-14	Három magyar férfitánc (III.)	Molnár Lajos	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-15	Fergeteges (II/b.)	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	Kamarazenekar
A 5.	75-16	Bodrogközi táncok	Kerekes Antal	Diósgyőri Vasas Táncegyüttes	1975. VI.	népi zenekar
A 5.	75-17	Donántúli táncok	Nagypál Ila	Magyarok Világszövetsége	1975. VII.	
A 5.	75-18	Dübögő	Varga Gyula dr.	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-19	Karikázó, verbunk, páros	Nagypál Ila	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-20	Somogyi karikázó (II.)	Babócsai István	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-21	Sióagárdi táncok	Nagypál Ila	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	népi zenekar
A 5.	75-22	Sarkantyús csárdás (II.)	Szirmai Béla	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	népi zenekar
A 5.	75-23	Rábaközi táncok	?	HUNGEXPO részére	1975. VIII.	
A 5.	75-24	Forgató (V.)	Vadadi Ágnes	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-25	Forgató (IV.)	Szirmai Béla	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	népi zenekar
A 5.	75-26	Huszártánc (III.)	Vadadi Ágnes, Szirmai Béla	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-27	Pontozó (IV.)	Szirmai Béla	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-28	Üveges (IV.)	Vadadi Ágnes	Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	
A 5.	75-29	Szatmári táncok (VII.)		Magyarok Világszövetsége	1975. VIII.	népi zenekar
A 5.	75-30	Lippentős	Vadasi Tibor	Duna Művészegyüttes	1975. IX.	Kamaraegyüttes
A 5.	75-31	Délmagyarországi táncok	Vadasi Tibor	Duna Művészegyüttes	1975. X.	Kamaraegyüttes

A 5.	75-32	Régies mezőföldi táncok	Botos József	Dunaújváros	1975. XI.	népi zenekar
A 5.	75-33	Fejér-megyei ugrós táncok	Péterffy Attila	Dunaújváros	1975. XI.	népi zenekar
A 5.	75-34	Német-magyar táncok	Molnár István	Duna Művészegyüttes	1975. XII.	Kamaraegyüttes
A 5.	75-35	Szlovák-magyar táncok	Molnár István	Duna Művészegyüttes	1975. XII.	Kamaraegyüttes
A 5.	76-1	Nyitány		Budapest Táncgyüttes	1976.	népi zenekar
A 5.	76-2	Lányok a Galga mentén	Simon Antal	Budapest Táncgyüttes	1976. III.	népi zenekar
A 5.	76-3	Felső-Tiszavidéki cigánybotoló	Simon Antal	Budapest Táncgyüttes	1976. III.	népi zenekar
A 5.	76-4	Somogyi kanásztánc	?	Magyarok Világszövetsége	1976. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	76-5	Sárközi szvit	Babócsai István	Magyarok Világszövetsége	1976. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	76-6	A juhász	Simon Antal	Budapest Táncgyüttes	1976. IV.	népi zenekar, tekerő
A 5.	76-7	Halászi verbunk	Simon Antal	Budapest Táncgyüttes	1976. IV.	népi zenekar
A 5.	76-8	Pontozó (II.)	?	Magyarok Világszövetsége	1976. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	76-9	Dunamenti karikázó és leánycsárdás	Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1976. V.	szimfonikus zenekar
A 5.	76-10	Kalocsai köszöntő	Erdélyi Tibor	Építők Vadrózsák Táncgyüttese	1976. VII.	népi zenekar
A 5.	76-11	Vértesi bál	Novák Ferenc	Tatai Művelődési Központ részére	1976. VII.	fúvószenekar
A 5.	76-12	Sárközi táncok (II.)	Tímár Sándor	Kalocsai Népi Együttes	1976. X.	népi zenekar
A 5.	77-1	Bácskai táncok	Kricskovics Antal	Budapest Táncgyüttes	1977. I-X.	népi zenekar
A 5.	77-2	Dobozi csárdás	Molnár István	Rába Táncgyüttes, Győr	1977. III.	vegyeskar 4 szólamra
A 5.	77-3	Domaházi táncok	Tímár Sándor	Diósgyőri Vasas Táncgyüttes	1977. III.	népi zenekar
A 5.	77-4	Szlovák táncok	Szilcsanov Mária	Fáklya	1977. IV.	népi zenekar
A 5.	77-5	Szomorú tánc	Béres András dr.	Debreceni Népi Együttes	1977. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	77-6	Hajdú-Biharban	Béres András dr.	Debreceni Népi Együttes	1977. V.	Kamaraegyüttes
A 5.	77-7	Ég a Tisza	Szirmai Béla?	Soproni Laci részére	1977. V.	Kamarazenekar
A 5.	77-8	Szatmári táncok (II.)	Tímár Sándor	Diósgyőri Vasas Táncgyüttes	1977. V.	népi zenekar
A 5.	77-9	Meg kell a búzának érni	Tímár Sándor	Diósgyőri Vasas Táncgyüttes	1977. VI.	népi zenekar
A 5.	77-10	Cigándi keménycsárdás	?	Magyarok Világszövetsége	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-11	Párnástánc (I.)	?	Magyarok Világszövetsége	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-12	Sárközi táncok (III.)	Nagypál Ila	Magyarok Világszövetsége	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-13	Kisterenyei páros	Székely István	Salgótarjáni Kohász Táncgyüttes	1977. VIII.	kis fúvósegyüttes
A 5.	77-14	Menettánc	Székely István	Salgótarjáni Kohász Táncgyüttes	1977. VIII.	fúvószenekar
A 5.	77-15	Pásztortánc (IV.)	Vadadi Ágnes	Magyarok Világszövetsége, Bécs	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-16	Fergeteges (III.)	Vadadi Ágnes	Magyarok Világszövetsége, Bécs	1977. VIII.	népi zenekar

A 5.	77-17	Dunamenti karikázó	Horváth János	Magyarok Világszövetsége, London	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-18	Szatmári táncok (III.)	Babócsai István	Magyarok Világszövetsége, Strassbourg	1977. VIII.	népi zenekar
A 5.	77-19	Túrkevei verbunk (II.)	Sajti Sándor. Vásárhelyi László	Zalka Együttes	1977. X.	fúvószenekar
A 5.	77-20	Morva verbunk	Pesovár Ernő	Zalka Együttes	1977. X.	népi zenekar
A 5.	77-21	Sárréti táncok	Béres András dr.	Bihar Együttes, Berettyóújfalu	1977. XII.	népi zenekar
A 5.	78-1	Párnástánc (II.)		Magyarok Világszövetsége, London	1978. II.	
A 5.	78-2	Szerb tánc	Kricskovics Antal	Balassi (Táncegyüttes)	1978. II.	népi zenekar
A 5.	78-3	Pásztortánc és öreges	Béres András dr.	Debreceni Népi Együttes	1978. II.	népi zenekar
A 5.	78-4	Cigándi csárdás		Magyarok Világszövetsége, London	1978. II.	
A 5.	78-5	Párnatánc	?	Soproni Laci részére	1978. V.	Kamarazenekar
A 5.	78-6	Sarkantyús csárdás (III.)	Szirmai Béla	Soproni Laci részére	1978. V.	Kamarazenekar
A 5.	78-7	Szöttes	?	Soproni Laci részére	1978. V.	Kamarazenekar
A 5.	78-8	Tápió	?	Soproni Laci részére	1978. V.	Kamarazenekar
A 5.	78-9	Szatmári táncok (IV.)	Horváth János	Soproni Laci részére	1978. V.	Kamarazenekar
A 5.	78-10	Donántúli ugrós (I.)	Hortobágyi István	Diósgyőri Vasas Táncegyüttes	1978. VI.	népi zenekar
A 5.	78-11	Székely verbunk és forгатós (I.)	Pál Ferenc	Rába Táncegyüttes, Győr	1978. VIII.	népi zenekar
A 5.	78-12	Sárközi karikázó (I.)	Nagy József	CSEPEL Táncegyüttes	1978. X.	népi zenekar
A 5.	79-1	Német táncok (I.)	Kricskovics Antal	Budapest Táncegyüttes	1979. II.	népi zenekar
A 5.	79-2	Rábaközi táncok	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1979. III.	népi zenekar
A 5.	79-3	Ugrós (V.)	Foltin Jolán	Honvéd Műv. Egy.	1979. IV.	Kamaraegyüttes
A 5.	79-4	Labdacéh	Várhelyi Lajos	Tisza Táncegyüttes, Szolnok	1979. V.	népi zenekar
A 5.	79-5	Leánytánc	Foltin Jolán	Honvéd Műv. Egy.	1979. V.	népi zenekar
A 5.	79-6	Cigánytánc (III.)	Sajti Sándor	Tisza Táncegyüttes, Szolnok	1979. V.	népi zenekar
A 5.	79-7	Ugrós-oláhos	Stoller Antal	Avas Táncegyüttes, Miskolc	1979. VI.	Kamaraegyüttes
A 5.	79-8	Sárközi karikázó és csárdás	Neuwirth Annamária	Dunaújvárosi Vasas Táncegyüttes	1979. IX.	népi zenekar
A 5.	79-9	Nyírségi táncok	Kardos László	Hajdú (Táncegyüttes)	1979. IX.	népi zenekar
A 5.	79-10	Délalföldi táncok	Tímár Sándor	Diósgyőri Vasas Táncegyüttes	1979. IX.	népi zenekar
A 5.	79-11	Zempléni táncok (II.)	Vásárhelyi Sándor	Ózdi Kohász Táncegyüttes	1979. IX.	népi zenekar
A 5.	79-12	Három paraszt-tánc	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1979.	népi zenekar
A 5.	79-13	Felső-Tiszavidéki cigánybotoló	Simon Antal	Fáklya	1979.	népi zenekar
A 5.	79-14	Magyar verbunk (II.)	Pál Ferenc	Rába Táncegyüttes, Győr	1979. XII.	népi zenekar
A 5.	80-1	Átvetős csárdás	Pál Ferenc	Rába Táncegyüttes, Győr	1980. I.	népi zenekar
A 5.	80-2	Legényes (IV.)	Born Miklós	Balassi (Táncegyüttes)	1980. III.	népi zenekar
A 5.	80-3	Sorovi tanec	Kvocák József	Balassi (Táncegyüttes)	1980. III.	Kamaraegyüttes

A 5.	80-4	Cigányleányka	Sajti Sándor	Balassi (Táncgyűttes)	1980. III.	népi zenekar
A 5.	80-5	Magyar verbunk és csárdás		Magyarok Világszövetsége	1980. V.	
A 5.	80-6	Dunántúli ugrós (II.)		Magyarok Világszövetsége	1980. V.	
A 5.	80-7	Szatmári táncok (VIII.)		Magyarok Világszövetsége	1980. V.	népi zenekar
A 5.	80-8	Zempléni táncok (III.)		Magyarok Világszövetsége	1980. V.	
A 5.	80-9	Bagi táncok	Lelkes Lajos	Magyarok Világszövetsége	1980. VI.	
A 5.	80-10	Karádi táncok	Molnár István	Magyarok Világszövetsége	1980. VI.	népi zenekar
A 5.	80-11	Hármastánc	Kricskovics Antal	Budapest Táncgyűttes	1980. VIII.	népi zenekar, tamburazenekar
A 5.	80-12	Krétai táncok	Kricskovics Antal	Budapest Táncgyűttes	1980. IX.	
A 5.	81-1	Német táncok (II.)	Born Miklós	Balassi (Táncgyűttes)	1981. I.	népi zenekar
A 5.	81-2	Verbunk és dús	Novák Ferenc	Hajdú (Táncgyűttes)	1981. I.	népi zenekar
A 5.	81-3	Rábaközi dús és friss	?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-4	Székely verbunk és forgatós (II.)	?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-5	Ajaki leánytánc	Varga Gyula dr.	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-6	Magyar verbunk és friss (II.)	Lányi?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-7	Pontozó (III.)	?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-8	Gyalogszék-tánc	Baracsi József	Magyarok Világszövetsége, London	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-9	Forgatós (II.)	?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-10	Kiskállói oláhos és csárdás	?	Magyarok Világszövetsége	1981. VIII.	népi zenekar
A 5.	81-11	Az árgyélus kismadár	Manninger Miklós	Törekvés Táncgyűttes	1981. X.	népi zenekar
A 5.	81-12	Bagi verbunk és páros	Péli János	Törekvés Táncgyűttes	1981. X.	népi zenekar
A 5.	82-1	Vasvári	Péli János	Törekvés Táncgyűttes	1982. III.	népi zenekar
A 5.	82-2	Kalotaszegi páros	Szilcsanov Mária	Budapest Táncgyűttes	1982. VIII.	népi zenekar
A 5.	82-3	Sárközi üveges	Szilcsanov Mária	Budapest Táncgyűttes	1982. IX.	népi zenekar
A 5.	82-4	Zempléni páros	Szilcsanov Mária	Budapest Táncgyűttes	1982. X.	népi zenekar
A 5.	83-1	Méhkeréki táncok	Gyalog László	Hajdú Táncgyűttes	1983. II.	népi zenekar
A 5.	83-2	Bonchidai táncok	Varga Zoltán	Hajdú Táncgyűttes	1983. IV.	népi zenekar
A 5.	83-3	Kalocsai páros	Szilcsanov Mária	Budapest Táncgyűttes	1983. V.	népi zenekar
A 5.	83-4	Somogyi nyitány	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	83-5	Huszártánc (II/a.)	Molnár István	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	83-6	Délalföldi finálé	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	83-7	Szvit (III.)	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	83-8	Üveges (V.)	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	83-9	Keletmagyarországi szvit	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar

A 5.	83-10	Kalocsai táncok (IV.)	?	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
A 5.	84-1	Keménytelki táncok	Nagy István	Balassi (Táncgyűttes)	1984. II.	népi zenekar
A 5.	84-2	Öten	Sajti Sándor	Zalai KISZÖV Táncgyűttes	1984. III.	népi zenekar
A 5.	84-3	Göcsej táncaiból	Gerencsér József	Zalai KISZÖV Táncgyűttes	1984. III.	népi zenekar
A 5.	84-4	Jókai verbunk	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. V.	népi zenekar
A 5.	84-5	Ugrós (VI.)	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. V.	népi zenekar
A 5.	84-6	Délalföldi táncok	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. V.	népi zenekar
A 5.	84-7	Galgamácsai leánytánc	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. V.	népi zenekar
A 5.	84-8	Kalotaszegi legényes	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. VI.	népi zenekar
A 5.	84-9	Méhkeréki táncok	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. IX.	Kamaraegyüttes
A 5.	84-10	Páros	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. IX.	Kamaraegyüttes
A 5.	84-11	Székely verbunk	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1984. IX.	népi zenekar
A 5.	85-1	Cigánytánc (IV.)	Mosóczi István	Duna Művészegyüttes	1985. I.	népi zenekar
A 5.	85-2	Bodnártánc	Stoller Antal	Duna Művészegyüttes	1985. VIII.	népi zenekar
A 5.	85-3	Lőrincrévi táncok	Erdélyi Tibor	Duna Művészegyüttes	1985. IX.	2 népi zenekar
A 5.	86-1	Kalotaszegi páros (II.)	Tímár Sándor	Hajdú Táncgyűttes	1986. IV.	népi zenekar
A 5.	87-1	Kanász	Szabadi Mihály	Hajdú Táncgyűttes	1987. II.	népi zenekar
A 5.	88-1	Gyalogszéktánc	Baracsi József		1988. VIII.	szalonzenekar
A 5.	89-1	Dobozi csárdás	Molnár István	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1989. IX.	
A 5.	90-1	Csalogatós (II.)	Zorándi Mária	Budapest Táncgyűttes	1990. V.	népi zenekar
A 5.	90-2	Háry-toborzó	Molnár Lajos	Budapest Táncgyűttes	1990. X.	népi zenekar, ének
A 5.	96-1	Szatmári fergeteges	Baracsi József		1996.	
A 5.	96-2	Körbe-karéjba	Mihályi Gábor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar
A 5.	96-3	Erdőbényei bodnártánc	Mihályi Gábor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar
A 5.	96-4	Botoló	Mihályi Gábor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar
A 5.	96-5	Sárközi táncok	Mihályi Gábor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar
A 5.	99-1	Szatmári táncrend	Baracsi József		1999.	zongora
A 5.		Rókatánc	?			
A 5.		A szív legendája	?			
A 5.		Sárközi képek	?			
A 5.		Tegnap vettem	?			
A 5.		Évődés	?			
A 6.	51-1	Varázslámpa		Sümegi Általános Iskola	1951. V.	kiszenekar, gyermekkar
A 6.	52-1	Ozorai példa		Nemzeti Színház	1952. V.	népi zenekar
A 6.	53-1	Aranylakodalom		Déryné Színház	1962. I.	szimfonikus zenekar
A 6.	67-1	Jones császár		Színművészeti Főiskola részére	1967. III.	ütősök
A 6.	69-1	Cigányrapszódia - 4 egyfelvonásos	Balogh	Honvéd Műv. Egy.	1969. VIII-X.	népi zenekar, ének, szimfonikus zenekar

A 6.	70-1	Te csak húzd, Bihari!	László	Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar, szóló hegedű
A 6.	74-1	Békési esték	Born Miklós	Gyulai Várszínház	1974. VII.	népi zenekar
A 6.	76-1	3 egyfelvonásos		TV Muharay emlékműsor	1976.II.	
A 6.	76-2	A gyulai vásáron		Gyulai Várszínház	1976. VII.	népi zenekar
A 6.	77-1	Bunkócska		TV	1977. I.	Különböző együttesekre (Kaláka)
A 6.	77-2	Emberöltő		Gyulai Várszínház	1977. VII.	népi zenekar
A 6.	78-1	Szomszédolás		Honvéd Műv. Egy.		népi zenekar
B 1.	65-1	Visszapillantás		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1965. II.	szimfonikus zenekar, ének, kórus
B 1.	76-1	Kádár Kata	Novák Ferenc	TV Muharay emlékműsor	1976. II.	4 ének, próza, vegyeskar, kamarazenekar
B 1.	91-1	Gizella			1989-91.	vegyeskar, kiskórus, gyerekkar, énekszólók (S, M, A, T, Bar, B), szimfonikus zenekar, orgona, fiú szóló
B 1.	99-1	Somogyi krónika		Somogy Megyei Önkormányzat ok elnöke: dr.Gyenesi István rendelésére	1999. I-XI.	vegyeskar, férfikar, 4 énekszóló (S, A, T, Bar), szimfonikus zenekar, orgona, 2 narrátor, Somogy Táncegyüttes zenekara, 4 táncos
B 1.	2003- 1	Bosco Szent János		A budapesti Egyetemi templom "Don Bosco" ének- és zenekara részére	2003. VI.	vegyeskar, 3 énekszóló (S, T, Bar), szimfonikus zenekar, orgona, narrátor
B 2.	50-1	Honvédeskü		Honvéd Műv. Egy.	1950. XI.	Énekszóló, férfikar, szimfonikus zenekar
B 2.	51-1	Varga Julcsa (II.)		MTH	1951. X.	kórus, kiszzenekar
B 2.	60-1	Emlékezz!		BM szimfonikus zenekar	1960. X.	kórus, szimfonikus zenekar
B 2.	82-1	Szentivánéj a Zoboralján		Ifjú Szívek	1982. VII.	női kar, 2 énekszóló, kamarazenekar
B 2.	97-1	Ekkehardi krónika az Úr 926. évéből		St.Pierre a Nemours (francia változat)	1997.	cimbalom, orgona, bariton szóló
B 3.	50-1	Varga Julcsa (I.)		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1950. XII.	kórus, kiszzenekar
B 3.	53-1	Széles a Balaton (II.)		MTH	1953. IV.	
B 3.	57-1	Varga Julcsa (III.)		Petőfi Együttes (KISZ)	1957. IV.	kórus, népi zenekar
B 3.	60-1	Ha kérdez a gyermek		Vasas együttes	1960. I.	kar, szimfonikus zenekar
B 3.	61-1	1848-ban		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1961. II.	kórus, kiszzenekar

B 3.	61-2	Széles a Balaton		Esztergomi Ferences Gimnázium számára	1961.	
B 3.	65-1	Gaudeamus igitur		UNIVERSIADE 65	1965. V.	kórus, szimfonikus zenekar
B 3.	74-1	Széles a Balaton		Magyar Rádió népi zenekara, kórusa	1974. V.	kiszenekar
B 3.	79-1	Gömöri bokréta		Ifjú Szívek	1979. IV.	kórus, kamarazenekar
B 3.	81-1	Hommage á Bartók		Ifjú Szívek	1981. I.	kórus, kiszenekar
B 3.	84-1	3 ballada (Ágh Tibor gyűjtéséből)		Ifjú Szívek	1984. XII.	vegyeskar, énekszólók, kamarazenekar
B 3.	85-1	Rábaközi szvit		Csornai Művelődési Központ	1985. II.	gyermekkar, pávakör, citerazenekar, népi zenekar
B 3.	87-1	Szalai Katica			1987. IX.	kórus, kamarazenekar
B 3.	87-2	Hallottad-e hírét?		Ifjú Szívek	1987. XII.	kórus, kamarazenekar
B 3.	93-1	A kis Jézus aranyalma			1993. II.	egyneműkar, vonósok
B 4.	96-1	Boldogasszony, Magyarország királynője		Kolozsvári Szent Mihály templom énekkara	1996. VII.	vegyeskar, orgona, vagy zenekar
C 1.	50-1	Ünnepi tánc			1950. II.	szimfonikus zenekar
C 1.	50-2	Népdalszvit		Magyar Rádió szimfonikus zenekara	1950. V.	szimfonikus zenekar
C 1.	50-3	Tíz kis magyar tánc			1950. VII.	szimfonikus zenekar
C 1.	51-1	II. Szvit			1951. VIII.	szimfonikus zenekar
C 1.	51-2	I. szvit			1951. X.	szimfonikus zenekar
C 1.	55-1	Szimfónia		Magyar Rádió	1955. VII.	szimfonikus zenekar
C 1.	55-2	Két zenekari darab			1955. V.	szimfonikus zenekar
C 1.	59-1	Considerazioni		BM szimfonikus zenekar	1959. I.	szimfonikus zenekar, narrátor
C 1.	59-2	Száll a pillangó		Budapest Filmstúdió	1959. XI.	szimfonikus zenekar
C 1.	60-1	Induló és polka		Budapest Filmstúdió	1960. IX.	szimfonikus zenekar
C 1.	61-1	Altatódal		Budapest Filmstúdió	1961. VI.	szimfonikus zenekar
C 1.	62-1	Passacaglia		Budapest Filmstúdió	1962. II.	szimfonikus zenekar
C 1.	63-1	Majális nyitány		Budapest Filmstúdió	1963. VIII.	szimfonikus zenekar
C 1.	64-1	Táncszvit		BM szimfonikus zenekar	1959-64.	szimfonikus zenekar
C 1.	65-1	Ünnepi zene		OKISZ, BM szimfonikus zenekar	1965. II.	szimfonikus zenekar
C 1.	66-1	Élet-szerelem		MTS: Futóiskola kísérőzenéje (Varga- Paulinyi)	1966. I.	szimfonikus zenekar
C 1.	66-2	Sportszvit		MTS: Kerecsi-Koltai: Légy erős kísérete	1966. II.	szimfonikus zenekar
C 1.	71-1	Nagyidai cigányok		BM szimfonikus zenekar	1971. XII.	szimfonikus zenekar
C 1.	73-1	Szimfónia		BM szimfonikus zenekar	1973.	szimfonikus zenekar

C 1.	96-1	A nagyidai cigányok			1968/96	kis szimfonikus zenekar, népi zenekar
C 2.	57-1	András-nyitány		Győri Filharmonikusok zenekara	1957. V.	kis szimfonikus zenekar
C 3.	48-1	Orosz népdalszvit			1948.	pengetős zenekar
C 3.	48-2	Scherzo			1948.	vonószekerek
C 3.	51-1	3 népdal			1951.	mandolinzenekar
C 3.	68-1	Mutazioni per '19		BM szimfonikus zenekar	1968.	Kamaraegyüttes
C 3.	76-1	Hajsza		Balassi Táncegyüttes, Békéscsaba	1976. III.	Kamarazenekar
C 3.	78-1	TÉR-zene		Budapest Táncegyüttes	1978. XI.	népi zenekar, kamaraegyüttes, vonóstrió, duda
C 3.	82-1	Kuruckori táncok (I.)		Ifjú Szívek	1982. IX.	vonósnégyes, vonószekerek
C 3.	84-1	Kuruckori táncok (II.)		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes zenekara	1984.	
D 1.	57-1	I. rapszódia		Budapest Táncegyüttes, Duna egy.	1957. XII.	hegedű, népi zenekar
D 1.	66-1	Koncert-rapszódia			1966. IX.	szimfonikus zenekar
D 1.	79-1	A pusztán		Hajdú Táncegyüttes, Boros Mátyás prímás	1979. IX.	Kamarazenekar
D 2.	52-1	Változatok egy magyar népdalra		Magyar Rádió	1952. IV.	cimbalom, népi zenekar
D 2.	71-1	Koncert-változatok cimbalomra		A "Cimbalommuzsika" lemezen	1971. III.	kiszenekar
D 2.	93-1	Koncert-változatok			1993.	szimfonikus zenekar, cimbalom
D 4.	51/1	Rapszódia		ÁNE, Bige József furulyásnak	1951. XII.	népi zenekar
D 4.	2001-1	Elégia		Ilosfai Dorottya, Huszár Bence, Sinfonia Hungarica	2001. I-II.	szóló hegedű, gordonka és vonószekerek
E 1.	49-1	Sárközi nóták		Tinódi	1949.	népi zenekar
E 1.	50-1	Juhász-nóta		MTH	1950.	népi zenekar
E 1.	50-2	Széki lassú		MTH	1950.	népi zenekar
E 1.	50-3	Felvidéki dudanóták		MTH, Magyar Rádió	1950. X.	népi zenekar, klarinét szóló
E 1.	50-4	Székel-verbunk		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1950. XII.	népi zenekar
E 1.	50-5	Magyar táncok-Páros tánc		MÉMOSZ z.k.	1950.	népi zenekar
E 1.	52-1	Kis szvit (citera)		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1952. I.	népi zenekar, citera, koboz
E 1.	53-1	Marosmenti táncok		SZOT Művészegyüttes, (ÁNE)	1953. III.	népi zenekar
E 1.	54-1	Öreg ipolymenti verbunk		SZOT Művészegyüttes	1954. VI.	népi zenekar
E 1.	55-1	Lassú magyar, sebes, csúrdöngölő		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1955. XI.	népi zenekar
E 1.	60-1	Brahmsiana		ÁNE, Duna	1960. III.	nagy népi zenekar
E 1.	62-1	Erdélyes forgató		Duna Művészegyüttes	1962. II.	népi zenekar
E 1.	64-1	Kuruc dalok (klarinét)		Duna Művészegyüttes	1964. IV.	népi zenekar, klarinét szóló

E 1.	65-1	Mezőségi képek		Budapest Táncgyűttes	1965.	népi zenekar
E 1.	66-1	Dunántúli ugrós		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1966. III.	népi zenekar
E 1.	66-2	Tűzijátécsárdás		Duna Művészegyüttes	1966. XII.	népi zenekar
E 1.	67-1	Halászverbunk		Budapest Táncgyűttes	1967. I.	népi zenekar
E 1.	67-2	Bartókiana		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1967. VIII.	népi zenekar
E 1.	69-1	Török népzene		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1969. VI.	népi zenekar
E 1.	71-1	Kanásztánc (cimbalom)		Magyar Rádió	1971. I.	cimbalom, kamaraegyüttes
E 1.	72-1	II. Rapszódia			1972. X.	népi zenekar
E 1.	73-1	Békési bokréta		Balassi Táncgyűttes, Békéscsaba	1973. III.	Kamarazenekar, népi hangszerek
E 1.	74-1	Molnárveszedelem és csikócsárdás (cimbalom)		Budapest Táncgyűttes zenekara, Ökrös Oszkár cimbalom	1974.	cimbalom, kiszzenekar
E 1.	76-1	Verbunk és csúrdöngölő		Budapest Táncgyűttes	1976. II.	klarinét, kiszzenekar
E 1.	76-2	Lassú magyar (violincello)		Budapest Táncgyűttes	1976. II.	Kamaraegyüttes, cselló szóló
E 1.	76-3	Bevezető, ritka és sebes (2 cimbalom)		Budapest Táncgyűttes	1976. II.	2 cimbalom
E 1.	76-4	Erdélyes rondó		Budapest Táncgyűttes	1976. II.	népi zenekar
E 1.	76-5	Csárdás-koncert		Budapest Táncgyűttes	1976. II.	népi zenekar
E 1.	76-6	Hajdúságban		Debreceni Népi Együttes	1976. V.	népi zenekar
E 1.	76-7	Bükkaljai lakodalmas (nóták)		Diósgyőri Vasas Táncgyűttes	1976. VI.	népi zenekar
E 1.	78-1	Lassú magyar és tűzijátécsárdás		Rába Táncgyűttes, Győr	1978. V.	Kamarazenekar
E 1.	78-2	Szerb kóló		Honvéd Műv. Egy.	1978. VIII.	népi zenekar
E 1.	79-1	Gömöri dudaszó (klarinét)		Ifjú Szívek	1979. VIII.	népi zenekar
E 1.	79-2	Népzene a Kárpát- medencéből		Fáklya Nemzetiségi Táncgyűttes	1979. X.	népi zenekar
E 1.	79-3	Szlovák és román népzene Bartók gyűjtéséből		Budapest Táncgyűttes	1979. X.	Kamarazenekar
E 1.	80-1	Régi táncok Szatmárból		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1980. VII.	népi zenekar, kiszzenekar, vonóstrió, duda
E 1.	80-2	Össz-szám 4 hangszercsoportra			1980.	citeraegyüttes, vegyes zenekar, vonósok, duda
E 1.	83-1	Gömöri lakodalmas (klarinét)		Duna Művészegyüttes	1983. XII.	népi zenekar
E 1.	84-1	Ipolymenti öregverbunk		Ifjú Szívek	1984. XI.	kiszzenekar
E 1.	84-2	Kőrspataki muzsika		Duna Művészegyüttes	1984. XII.	népi zenekar
E 1.	85-1	Kopogós (cimbalom)		Duna Művészegyüttes	1985. I.	cimbalom, vonóstrió
E 1.	87-1	Dudálás és oláhos		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1987. XI.	népi zenekar, kiszzenekar
E 1.	89-1	Dudálás és oláhos		Duna Művészegyüttes	1989. II.	népi zenekar, népi hangszerek együttes

E 1.	89-2	Hommage á Lajtha László		Duna Művészegyüttes	1989. III.	cimbalom, népi zenekar
E 1.	96-1	Szatmári muzsika		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar, kisenekar
E 1.	96-2	Verbunkoszene 1800-ból		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1996.	népi zenekar
E 2.	49-1	Orosz népdalszvit		BB. Söv. Részére	1949.	pengetős zenekar
E 2.	50-1	Cigánynóta		ÁVH	1950. II.	népi zenekar
E 2.	50-2	Széki lassú		Tinódi együttes, ÁVH.	1950. III.	népi zenekar
E 2.	50-3	Bácskai juhásznóta		Tinódi együttes, ÁVH.	1950. IV.	népi zenekar
E 2.	51-1	Német ütemváltó tánc		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-2	Lengyel táncok		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-3	Cseh táncok		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-4	Görög szabadságharcos dal		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-5	Bolgár táncok		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-6	Román táncok		Tinódi együttes	1951. III.	Kamarazenekar
E 2.	51-7	Makkfalvi csárdás		Magyar Rádió	1951. IV.	népi zenekar
E 2.	52-1	Pengetős-zene		Népművészeti Intézetnek	1952. II.	esztrádzene
E 2.	52-2	Forgató		Magyar Rádió	1952. IV.	népi zenekar
E 2.	75-1	Mini-csárdáskoncert		Kattowicei TV számára	1975. X.	népi zenekar
E 2.	81-1	Verbunkos dallamok		Béres Ferencnek	1981. IV.	Kamaraegyüttes
E 2.	87-1	Horgosi népdalok		Újvidéki Rádió zenekara	1987. VII.	népi zenekar
E 2.	87-2	Sej, a bogojai réten		Újvidéki Rádió zenekara	1987. VII.	népi zenekar
E 2.	87-3	Szlavóniai képek		Újvidéki Rádió együttese	1987. VII.	Kamarazenekar
E 2.	87-4	Aldunai székely népdalok		Újvidéki Rádió együttese	1987. VIII.	Kamarazenekar
E 2.	87-5	Hol jártál báránykám?		Újvidéki Rádió együttese	1987. IX.	Kamarazenekar
F.	47-1	Scherzo		Wanda Wilkomirska bemutatta zeneszerzés vizsgámon	1947.	hegedű, zongora
F.	51-1	Régi magyar táncok I.			1951. II.	2 cimbalom, furulya
F.	51-2	Régi magyar táncok II.			1951. II.	2 cimbalom, furulya
F.	51-3	Virágénekek I.			1951. II.	Ének, 2 cimbalom, furulya
F.	51-4	Virágénekek II.			1951. II.	Ének, 2 cimbalom, furulya
F.	53-1	I. rapszódia		Bemutatta 1955-ben: Bókai Csaba és a szerző	1953. VIII.	hegedű, zongora
F.	67-1	Népdalkettősök		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom
F.	67-2	Somogyi furulyás		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom
F.	67-3	Táncdallamok		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom
F.	67-4	Bakonyi furulyás		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom
F.	67-5	Bácskai furulyás		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom

F.	67-6	Párosítók		Magyar Rádió	1967. IX.	furulya, cimbalom
F.	70-1	Duo concertante		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1970. I.	Cselló, cimbalom
F.	71-1	Kalocsai gyermekdalok		Filmgyár	1971. III.	2 cimbalom
F.	71-2	Három tánc		Filmgyár	1971. VI.	2 cimbalom
F.	71-3	Rondo		Filmgyár	1971. II.	2 cimbalom
F.	71-4	Gyermekjátékdalo k		TV	1971.	Ének, fuvola, 2 cimbalom, cselló
F.	73-1	Tíz Háfiz ghazal		Bemutatta: Várhelyi Gábor	1972-73.	Ének, kamaraegyüttes
F.	73-2	Gyermekjátékdalo k		Magyar Rádió	1973. I.	Kamaraegyüttes
F.	73-3	Gencsi verbunk		Magyar Rádió	1973. I.	cimbalom, kamaraegyüttes
F.	76-1	Magyar táncok			1976.	fuvola, cimbalom
F.	88-1	Karácsonyi kánta		Pankának és Dórinak	1988. VI.	2 hegedű
F.	89-1	Gencsi verbunk		Bemutatta: Tokaji Ágnes, Nagyvárad 1990.12.12.	1989.	hegedű, zongora
F.	89-2	Kanásztánc		Bemutatta: Galántay Szabolcs	1989.	fuvola, gitárkar?
F.	90-1	I. rapszódia		Herencsár Vikiéknek	1990. III.	cimbalomötös
F.	91-1	Duo concertante		Thurzó Sándor fia részére, Nagyvárad	1991. V.	Brácsa, zongora
F.	92-1	Duo concertante			1992.	Brácsa, Arp.
F.	94-1	Exclamaverunt ad te		Szeverényi Icának	1994. I.	Oboa, cimbalom, fagott
F.	95-1	Téma változatokkal			1995.	2 hegedű, cselló, zongora
F.	96-1	I. rapszódia			1996.	Klarinét, zongora
F.	97-1	Kanásztánc			1997.	Pánsíp, cimbalom, bőgő
F.	98-1	Lassú magyar - Adagio hongrois		Dupuis testvérek, Strassbourg	1998.	Csellószóló, kamaraegyüttes
F.	98-2	Lassú és friss		Dupuis, Strassbourg	1998.	cimbalom, kamaraegyüttes
F.	98-3	Scherzo alla bulgareasca		Balogh Józsefnek	1998.	Klarinét, zongora
F.	98-4	Két erdélyi tánc		Balogh Józsefnek	1998.	Klarinét, zongora
F.	2001- 1	Kanásztánc		Dorkának		?
G.	47-1	Bolgár ritmus			1947. VIII.	zongora
G.	48-1	Rondó			1948.	zongora
G.	52-1	Andalgó			1952.	zongora
G.	52-2	Allegretto			1952.	zongora
G.	55-1	I. rapszódia		Gorzsásnak?	1955. XI.	Klarinét, zongora
G.	55-2	Felvidéki dudanóták		Gorzsásnak?	1955. XII.	Klarinét, zongora
G.	55-3	Ballada		Gorzsásnak?	1955. XII.	Klarinét, zongora
G.	56-1	Marosmenti táncok		Gorzsásnak?	1956. I.	Klarinét, zongora
G.	56-2	Magyar táncszvit		Gorzsásnak?	1956. I.	Klarinét, zongora
G.	56-3	Etűd			1956. XII.	zongora
G.	76-1	Sírató		Fábián Márta	1976. I.	cimbalom
G.	77-1	Verbunkos fantázia		Pribojszki Mátyásnak	1977. II.	citera
G.	77-2	Dobozi csárdás		Pribojszki Mátyásnak	1977. II.	citera
G.	89-1	Gencsi verbunk		Tokaji Ágnes hegedű, Schmidt Magda zongora, Nagyvárad, 1990.12.12.	1989. XI.	hegedű, zongora
G.	90-1	Télen nagyon hideg van		Esztinek	1990.	zongora

G.	93-1	Középkori templomromok I.		Virág Endre, Kaposvár, Belvárosi templom, 1993.03.17.	1992-93.	orgona
G.	93-2	Középkori templomromok III.		Virág Endre, Kaposvár, Belvárosi templom, 1993.03.17.	1993. II.	orgona
G.	96-1	I. rapszódia		Balogh Józsefnek	1996. IV.	Klarinét, zongora
H 1.	50-1	Dudanóták		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1947-50.	vegyeskar
H 1.	66-1	Gaudeamus igitur		Piarista gimnázium	1966. V.	egyneműkar
H 1.	70-1	Gaudeamus igitur			1970.	egyneműkar
H 1.	89-1	Évszakok a Balatonon			1988-89.	női kar, 3-4-5-6 szólamban
H 1.	90-1	Ave Maria			1990. V.	női kar, 5 szólam
H 1.	94-1	Az andocsi Máriához			1994. VIII.	vegyeskar 4 szólamban
H 1.	95-1	A teremtmények éneke			1995.	egyneműkar
H 1.	95-2	Francisci Laudes Creaturarum			1995.	egyneműkar
H 1.	97-1	Une petite hostie			1997. XI.	vegyeskar
H 1.	2000-1	Teremtmények éneke			2000.	vegyeskar
H 1.	2001-1	Valóban méltó			2001. VII.	vegyeskar
H 2.	50-1	Forgassa gyilkos fegyverét			1950.	vegyeskar, zongora
H 2.	50-2	Munkábahívó			1950.	vegyeskar
H 2.	50-3	Altatódal aratás után		Magyar Rádió	1951. III.	vegyeskar, zongora
H 2.	51-1	Az élet int felénk			1951. V.	gyerekkar, zongora
H 2.	51-2	Leszállt már a csendes alkony			1951. V.	kórus, zongora
H 2.	51-3	Itt a nyár			1951. V.	kórus, zongora
H 2.	51-4	Fel pajtások			1951. V.	kórus, zongora
H 2.	51-5	Dalolj velünk		DISZ részére	1951. VI.	kórus, zongora
H 2.	52-1	Széles a Balaton		László Kórház kórusa	1952. VI.	vegyeskar, zongora
H 2.	52-2	Aratódal			1952. VII.	kórus, zongora
H 2.	53-1	Kanyarog a Bodrog			1953. XII.	kórus, zongora
H 2.	53-2	Fiatalok aratódala			1953. XII.	egyneműkar, zongora
H 2.	53-3	Széles a Balaton		MTH.	1953.	vegyeskar, zongora
H 2.	55-1	Kisdobos		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1955.	vegyeskar, trombita, kisdob
H 2.	56-1	Kisdobos		Honvéd Műv. Egy.	1956.	férfikar, trombita, 2 kisdob
H 2.	61-1	1848-ban (I.)		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1961.	vegyeskar, népi zenekar
H 2.	62-1	Varga Julcsa		Törökszentmiklósi gimnáziumnak	1962. III.	zongora 4 kézre
H 2.	70-1	Gaudeamus igitur			1970.	vegyeskar, zongora
H 2.	74-1	Széles a Balaton		Békéscsaba rendelése	1974. V.	vegyeskar (egynemű is), kislezenekar
H 2.	75-1	Négy szobányi népdal		Zákányszéki Pávakör, citerazenekar, vezető: Monoki Lajos	1975. X.	könnyű vegyeskar, citerazenekar
H 2.	87-1	1848-ban (II.)			1987. II.	kórus, zongora

H 2.	87-2	Fehér Anna balladája		Barsi Ernő és a Sályi Pávakör	1987. III.	kórus, szóló hegedű
H 2.	93-1	A kis Jézus aranyalma		Kaposvári Pedagógus Nőikar, Kaposvári Kamarazenekar	1993. II.	4 szólamú nőikar, vonószzenekar
H 2.	95-1	1848-ban (III.)			1961/1987!1995.	vegyeskar, kisenekar
H 2.	96-1	Boldogasszony mise			1996.	vegyeskar, orgona
H 2.	96-2	48 emlékezete			1956/1996. X.	férfikar, trombita, 2 kisdob
H 2.	2001-1	Kazinczy Ferenchez		A Sátoraljaújhelyi Kazinczy Ferenc Társaságnak, a költő kérésére	2001.	ének, zongora
H 2.	2001-2	Kazinczy Ferenchez		A Sátoraljaújhelyi Kazinczy Ferenc Társaságnak, a költő kérésére	2001.	vegyeskar, 4 trombita
H 2.	2001-3	A sümegi Máriához			2001.	ének, zongora
H 2.	2002-1	Mikóháza himnusza			2002.	ének, zongora
H 2.	2002-2	Budavári toborzó			2002.	ének, zongora (vegyeskar)
H 2.	2003-1	Mária köszöntése			2003.	nőikar, orgona
I 1.	46-1	Mikor mentem Kassa felé (I.)			1946. VIII.	ének, zongora
I 1.	46-2	Hej, rozsmaring (I.)			1946. VIII.	ének, zongora
I 1.	47-1	Hej, rozsmaring (II.)		Bartha Kati, szerző	1947.	ének, zongora
I 1.	48-1	Mikor mentem Kassa felé (II.)		Bartha Kati, szerző	1948.	ének, zongora
I 1.	53-1	A béka			1953. I.	ének, kar, zongora
I 1.	53-2	A rigó			1953. I.	ének, zongora
I 1.	53-3	Magos kősziklának			1953. III.	ének, zongora
I 1.	60-1	Zorongo			1960. V.	ének, zongora
I 1.	73-1	Kint megremeg			1973. II.	ének, zongora
I 1.	73-2	Találkozás			1973. III.	ének, zongora
I 1.	73-3	Szonett			1973. III.	ének, zongora
I 1.	90-1	Ave Maria			1990. VII.	szopránhangra, zongorakísérettel
I 1.	93-1	Ave Maria		Faragó Laurának és Herencsár Vikinek	1993. X.	szopránhangra, cimbalomkísérettel
I 1.	94-1	Műved vagyok			1994. III.	mezzo énekhang, zongora
I 1.	94-2	Hazám		Faragó Laura	1994. IV.	mezzo énekhang, zongora
I 1.	2000-1	Tánc			2000.	mezzo énekhang, zongora
I 1.	2001-1	Az anya siratója			1962!2001. VIII.	ének, zongora
I 1.	2001-2	Két harangvirág			2001. VII.	ének, zongora
I 1.	2001-3	Izisz siratja Oziriszt			2001. VIII.	ének, zongora
I 1.	2001-4	Zorongo			1960.	

I 2.	62-1	Zorongo		BM szimfonikus zenekar	1962. X.	Kamaraegyüttes
I 2.	73-1	Tíz Háfiz ghazal			1973.	
I 2.	74-1	Három zenekari dal		BM szimfonikus zenekar, Bordás György	1974.	ének, szimfonikus zenekar
I 2.	94-1	Hazám		Faragó Laura, Kertész Lajos(zg)	1994. II.	ének (mezzo), cimbalom, cselló
I 2.	94-2	Műved vagyok			1994. III.	ének (mezzo), cimbalom, cselló
I 2.	96-1	Az üzenet			1996.	mezzo ének, zenekar
I 2.	97-1	Une petite hostie			1997. X.	ének, orgona (zongora)
K 1.	50-1	Sárközi nóták		Tinódi együttes	1950.	ének, népi zenekar
K 1.	50-2	Alföldi nóták			1950.	ének, kórus, népi zenekar
K 1.	50-3	Teríti a lány a vásznat		Tinódi együttes, Magyar Rádió	1950. VI.	ének, népi zenekar
K 1.	50-4	Alföldi pásztorélet		Tinódi együttes	1950. XII.	ének, népi zenekar
K 1.	51-1	Aki szép lányt, Tizenhárom fodor, Gerencséri utca, Komáromi kisleány		Uzsoki zenekar?	1951.	pengetős zenekar
K 1.	51-2	Szánt a babám, Megrakják a tüzet, Virágéknál		Uzsoki zenekar?	1951.	pengetős zenekar
K 1.	51-3	Tavaszi szél, Erdő mellett, Én vagyok a kunsági fi, Hull a szilva		Uzsoki zenekar?	1951.	pengetős zenekar
K 1.	52-1	Teríti a lány a vásznat		SZOT	1952. XII.	ének, népi zenekar
K 1.	52-2	Makkfalvi csárdás		Népművészeti Intézetnek	1952. XII.	esztrádzzenekar (pengetős és vonószk)
K 1.	58-1	Népdalblokkok		Budapest Táncegyüttes	1958. III.	ének, népi zenekar
K 1.	60-1	2 népdalsorozat		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1960. III.	ének, népi zenekar
K 1.	61-1	Hej, lányom			1961. IV.	ének, zongora
K 1.	61-2	3 sárközi népdal			1961. IV.	ének, zongora
K 1.	61-3	Bordalok		Duna Művészegyüttes	1961. VII.	ének, népi zenekar
K 1.	61-4	Népdalcsokor		Duna Művészegyüttes	1961. IX.	ének, népi zenekar
K 1.	63-1	Népdalcsokor		Vasas együttes	1963. II.	ének, népi zenekar
K 1.	63-2	Szerelmes dalok		Vasas együttes	1963. II.	lánykar, népi zenekar
K 1.	63-3	Varga Julcsa-dalok		Vasas együttes	1963. II.	lánykar, népi zenekar
K 1.	63-4	Népdalcsárdások I.		Duna Művészegyüttes	1963.	népi zenekar
K 1.	64-1	Népdalblokk		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1964. II.	ének, népi zenekar
K 1.	64-2	Népdalcsárdások II.		Duna Művészegyüttes	1964. IV.	
K 1.	64-3	Megyen már a hajnalcsillag		Duna Művészegyüttes	1964. II.	ének, népi zenekar
K 1.	65-1	4 orosz népdal		Vasas együttes	1965. III.	népi zenekar
K 1.	65-2	Orosz, ukrán, litván népdalok		Vasas együttes	1965. III.	ének, népi zenekar

K 1.	66-1	Cigány-kettős		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1966. IV.	ének, népi zenekar
K 1.	66-2	2 népdalcsozor		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1966. IV.	ének, népi zenekar
K 1.	68-1	2 finn népdal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1968. V.	ének, népi zenekar
K 1.	68-2	Jáskunsági gyerek vagyok		Duna Művészegyüttes	1968.	ének, népi zenekar
K 1.	69-1	4 magyar népdal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1969. XII.	ének, népi zenekar
K 1.	70-1	Népdalcsozor		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1970. I.	népi zenekar, férfi, női ének
K 1.	70-2	Erdő, erdő		Béres Jánosnak	1970. III.	kórus, kamaraegyüttes
K 1.	70-3	7 népdal		Béres Jánosnak	1970. V.	Ének, kamaraegyüttes
K 1.	71-1	Cigánydalok I.		Budapest Táncegyüttes	1971.	ének, népi zenekar
K 1.	71-2	Cigánydalok II.		Budapest Táncegyüttes	1971.	ének, népi zenekar
K 1.	71-3	Erdélyi népdalok		Vasas együttes	1971. VII.	ének, népi zenekar
K 1.	71-4	4 népies műdal		Béres Ferencnek	1971. X.	Ének, kamaraegyüttes
K 1.	72-1	Bordalok és mulatónóták		Vasas együttes	1972. VIII.	népi zenekar
K 1.	72-2	Petőfi-dalok		Vasas együttes	1972. VIII.	tenor, basszus, népi zenekar
K 1.	72-3	Dalok a katonaéletből		Vasas együttes	1972. VIII.	népi zenekar
K 1.	72-4	Virágénekek		Vasas együttes	1972. VIII.	népi zenekar
K 1.	72-5	Népdalblokk		Vasas együttes	1972. VIII.	tenor, népi zenekar
K 1.	72-6	5 Petőfi-dal		Ifjú Szívek	1972. XI.	Ének, kamaraegyüttes
K 1.	73-1	Kurucdalok		Ózd	1973. III.	ének, népi zenekar
K 1.	73-2	Borsodi népdalok		Hegyalja Táncegyüttes	1973. IV.	ének, népi zenekar
K 1.	73-3	Repülj madár		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1973. IX.	ének, népi zenekar
K 1.	73-4	Népdalcsozor 73/1		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1973. IX.	ének, népi zenekar
K 1.	73-5	Csillagos dalok		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1973. IX.	ének, népi zenekar
K 1.	73-6	5 népdal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1973. X.	Kamarazenekar
K 1.	73-7	9 népdal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1973. X.	népi zenekar
K 1.	74-1	Sárközi népdalok			1974.	szoprán, népi zenekar
K 1.	74-2	Magyar népdalok		Vasas együttes	1974. VII.	
K 1.	74-3	Palóc népdalok		Dévai Nagy Kamilla az 1975-ös USA- turnén	1974. XII.	ének, népi zenekar
K 1.	77-1	Kanásztánc		Fábián Márta, Elek Tihamér, Benkő Dániel	1977. VII.	fuvola, gitár, cimbalom
K 1.	77-2	48-as dalok		NI-cseh turné	1977. X.	ének, népi zenekar
K 1.	77-3	Huszita dalok		NI-cseh turné	1977. X.	ének, népi zenekar
K 1.	77-4	A berényi utca		Mezőberényi Páva- körnek	1977. X.	kórus, citerazenekar, vonózenekar
K 1.	78-1	Délszláv dudaszó		Honvéd Műv. Egy.	1978.	duda

K 1.	78-2	Alföldi népdalok		Honvéd Műv. Egy.	1978.	Klarinét, tekerő
K 1.	78-3	Déldunántúli népdalok			1978.	szoprán, népi zenekar
K 1.	78-4	Kolomejka		Honvéd Műv. Egy.	1978. VIII.	ének, népi zenekar
K 1.	79-1	Stájer kettős		Honvéd Műv. Egy.	1979.	kiszenekar
K 1.	79-2	Somogyi kanásztánc		Délibáb együttesnek	1979. III.	Délibáb együttesre
K 1.	79-3	Somogyi népdalok		Délibáb együttesnek	1979. III.	Délibáb együttesre
K 1.	79-4	Édesanyám rózsafája		Ifjú Szívek	1979. VI.	ének, népi zenekar
K 1.	79-5	Sárközben		Viola együttes	1979. VIII.	népi hangszeres együttes, ének
K 1.	79-6	Lírai szlovák dalok		Honvéd Műv. Egy.	1979. VIII.	ének, népi zenekar
K 1.	81-1	Katonaélet hajdan és ma		Honvéd Műv. Egy., Balogh Marcinak	1981. VIII.	ének, népi zenekar
K 1.	83-1	Verbunkos dallamok		Béres Ferencnek	1983. III.	Ének, kamaraegyüttes
K 1.	83-2	Sárközben (II.)		Viola együttes	1983. IX.	népi hangszeres együttes, ének
K 2.	61-1	Színes bokréta			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-2	Békési népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-3	Csángó népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-4	Csongrádi népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-5	Kúnsági népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-6	Palóc népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-7	Sárközi népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-8	Somogyi népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	61-9	Székely népdalok			1961. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 2.	69-1	Bertóké verbunk			1969.	népi zenekar
K 2.	69-2	Kapuvári verbunk és friss			1969.	népi zenekar
K 2.	69-3	Kisiklói ritka magyar			1969.	népi zenekar
K 2.	69-4	Oláhok (II.) (Rókatánc)			1969.	népi zenekar
K 2.	69-5	Ritka magyar			1969.	népi zenekar
K 2.	69-6	Sűrű magyar			1969.	népi zenekar
K 2.	70-1	Botoló (páros, páratlan)			1970.	pergetőegyüttes, népi zenekar
K 2.	70-2	Cigánytánc (V.)			1970.	pergetőegyüttes, népi zenekar
K 2.	70-3	Cinege			1970.	népi zenekar
K 2.	70-4	Forgató (szökös)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-5	Kanásztánc (Karádi)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-6	Kun verbunk			1970.	népi zenekar
K 2.	70-7	Magyar verbunk (III.)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-8	Nincsen nekem, Csípd meg bogár			1970.	népi zenekar
K 2.	70-9	Palóc csárdás (baji, rimóci)			1970.	népi zenekar

K 2.	70-10	Sárközi karikázó (3 dal) (II.)			1970.	lánykar
K 2.	70-11	Somogyi csárdás (Zsubrik pajtás, Tűlső sor)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-12	Somogyi karikázó (két dal) (I.)			1970.	lánykar, népi zenekar
K 2.	70-13	Szatmári csárdás (3 dal) (III.)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-14	Szegény csárdás (lassú, friss, Madocsa)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-15	Ugrós (Tegnap vettem...) (VII.)			1970.	népi zenekar
K 2.	70-16	Csárdás (II.)		Fáklya Nemzetiségi Táncegyüttes	1970. V.	népi zenekar
K 2.	70-17	Mátrai verbunk			1970.	népi zenekar
K 3.	49-1	Sárközi szőttes		Magyar Rádió	1949. VII.	Ének, kamarazenekar
K 3.	49-2	Békési lakodalmas		Magyar Rádió	1949. IX.	Ének, kamarazenekar
K 3.	49-3	Három a tánc		Magyar Rádió	1949. XI.	ének, népi zenekar
K 3.	50-1	108 népdal		Magyar Rádió	1949-50.	ének, népi zenekar
K 3.	50-2	Tavaszi akar lenni		Magyar Rádió	1950. II.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	50-3	Bihari táncok		Magyar Rádió	1950. III.	ének, népi zenekar
K 3.	51-1	Sárközi szőttes		Magyar Rádió	1951. VII.	Ének, kamarazenekar
K 3.	51-2	Sej, haj, szép a páva		Magyar Rádió	1951. VIII.	népi zenekar
K 3.	51-3	A kulturverseny dalaiból		Magyar Rádió	1951. XI.	ének, népi zenekar
K 3.	52-1	Hevesi népdalok		Magyar Rádió	1952. II.	ének, népi zenekar
K 3.	52-2	Varga Julcsát most kéri		Magyar Rádió	1952. IV.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	52-3	Hullámzó Balaton		Magyar Rádió	1952. VII.	
K 3.	52-4	Megérett a szőlő		Magyar Rádió	1952. VIII.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	52-5	Bakonyerdő dalaiból		Magyar Rádió	1952. XII.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	53-1	Somogyország dalaiból		Magyar Rádió	1953. II.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	54-1	Érik a búza		Magyar Rádió	1954. V.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	62-1	Virágcsokor-népdalokból		TV	1962. V.	ének, népi zenekar
K 3.	63-1	Este van már		TV	1963. I.	ének, népi zenekar
K 3.	63-2	Népdalösszeállítás		TV	1963. IV.	ének, népi zenekar
K 3.	66-1	Nótaszó-pince		TV	1966. III.	ének, népi zenekar
K 3.	68-1	TV szőttes		TV	1968. III.	ének, kórus, népi zenekar
K 3.	69-1	62 népdal		TV-Röpülj páva verseny részére	1969. XI.	népi zenekar
K 3.	71-1	Sárközi népdalok		TV-Száll az ének c. műsorára	1971. V.	Kamarazenekar
K 3.	71-2	Az én uram csapodár		TV	1971. X.	ének, népi zenekar
K 3.	75-1	12 népdal		Magyar Rádió	1975. IX.	népi zenekar
K 3.	76-1	10 népdal		Magyar Rádió	1976. II.	népi zenekar

K 3.	81-1	Történelmi verbunk		TV	1981. I.	népi zenekar
K 3.	81-2	2 csárdás		TV	1981. I.	népi zenekar
K 4.	71-1	Somogyi csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1971. X.	népi zenekar
K 4.	71-2	Palóc csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1971. X.	népi zenekar
K 4.	71-3	Ecseri csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1971. X.	népi zenekar
K 4.	78-1	Darai csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1978. II.	népi zenekar
K 4.	78-2	Gömöri csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1978. II.	népi zenekar
K 4.	78-3	Sárközi csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1978. II.	népi zenekar
K 4.	84-1	Ecsedi csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1984. XII.	népi zenekar
K 4.	84-2	Szalmári csárdás és friss		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1984. XII.	népi zenekar
K 4.	84-3	Ugróstánc		Népművelési Intézet társastánc-versenyre	1984. XII.	népi zenekar
K 5.	53-1	3 drágszéli dal		Néptáncosok kiskönyvtára	1953. IV.	zongora
K 5.	70-1	Árva csihány, Bús a bús gerlice madár, Gyéren vettem, Az én uram csapodár		Zeneműkiadó - Szép a páva c. kötet	1970. X.	ének, zongora
L 1.	60-1	Balti népek táncai (I.)		Magyar Rádió	1960. XI.	fúvószenekar (nagy)
L 1.	65-1	Gencsi verbunk (I.)		Magyar Rádió	1965.	fúvószenekar
L 1.	65-2	Gencsi verbunk (I.)		Albstadti MVO zenekarának (NSZK)	1965. V.	fúvószenekar
L 1.	73-1	Pilisvörösvári keringő			1973.	fúvószenekar
L 1.	77-1	Zenés utazás		Lénárd Eleknek	1977. IX.	fúvószenekar
L 1.	78-1	Fokostánc			1978. X.	fúvószenekar
L 1.	78-2	Balettzene		Magyar Rádió	1978. XI.	fúvószenekar
L 1.	86-1	Metamorphosis			1986. II.	fúvószenekar
L 1.	86-2	Passacaglia			1986. V.	fúvószenekar
L 1.	87-1	Kuruckori táncok			1987. IV.	fúvószenekar
L 1.	87-2	Symphonic poem for peace			1987. IV.	fúvószenekar
L 1.	88-1	II. Rapszódia			1988. III.	fúvószenekar
L 1.	88-2	Balti népek táncai (II.)			1988. V.	fúvószenekar
L 1.	98-1	Ünnepi induló		Százhalombatta	1998.	fúvószenekar
L 1.	98-2	1848-ban			1998.	ifjúsági fúvószenekarra
L 2.	65-1	Gaudeamos igitur		Az 1965-ös Universiade fanfárja	1965. V.	3 trombita, 3 harsona
L 2.	66-1	EB-fanfár		Az 1966-os budapesti Atlétikai EB szignálja	1966. VI.	fúvósok/rezesek
L 2.	67-1	Jubileumi fanfár		BM szimfonikus zenekar-ból alakult együttes	1967. X.	rézfanfár
L 2.	97-1	Liszt-fanfár			1997.	
M.	51-1	Borsodi majális	Böröcz József	Diósgyőr, Vasgyári együttes	1951. VIII.	népi zenekar, kórus
M.	55-1	Szvit a "Hegedűduók"-ból		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1955. IV	népi zenekar
M.	57-1	Palotás (I.)	Vadasi Tibor	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. I.	népi zenekar

M.	57-2	Csárdás macabre		Duna, Budapest Táncegyüttes	1957. III.	népi zenekar
M.	61-1	XIX. Rapszódia		Magyar Rádió	1961. VI.	népi zenekar
M.	61-2	Szüret	Náfrádi László	Közgáz Táncegyüttes	1961. IV.	Kamaraegyüttes
M.	62-1	Díszpalotás			1962.	népi zenekar
M.	65-1	Dunántúli képek			1965. V.	szimfonikus zenekar
M.	70-1	Húszalléros verbunk		Lakatos Sándornak, a "Te csak húzd, Bihari" c. rádiójátékhoz	1970. XI.	szólóhegedű
M.	70-2	Bercsényi nótája		Lakatos Sándornak, a "Te csak húzd, Bihari" c. rádiójátékhoz	1970. XI.	szólóhegedű
M.	70-3	Petőfi dalok		TV-Nótaszó/71	1971. VI.	Kamarazenekar
M.	72-1	Csárdás macabre (II.)		BM szimfonikus zenekar	1972. III.	szimfonikus zenekar
M.	75-1	Ugróstánc	Novák Ferenc	Honvéd Műv. Egy.	1975.	szimfonikus zenekar, férfikar
M.	75-2	Botoló	Szigeti Károly	Vasas együttes	1975. VI.	
M.	75-3	Rákóczi induló		Pécsi Géza részére	1975. XII.	Vegyeskar, kis szimfonikus zenekar
M.	76-1	Rákóczi induló			1976. VIII.	kis fúvószenekar
M.	77-1	Eger várának summája		NI-cseh turné	1977. X.	ének, cimbalom
M.	78-1	Hétléptű hóra		Honvéd Műv. Egy.	1978. VII.	népi zenekar
M.	78-2	Szlovák betyárdalok		Honvéd Műv. Egy.	1978.	furulya, cimbalom
M.	79-1	Az éneklő ifjúsághoz, Békedal		KISZ úttörőkórusnak	1979. IV.	Kamarazenekar
M.	81-1	Százesztendős magyar táncok		Magyar Rádió	1981. V.	klarinét, népi zenekar
M.	81-2	1883-i jogászcsárdás		Magyar Rádió	1981. V.	klarinét, népi zenekar
M.	81-3	Alföldi búcsúhangok		Magyar Rádió	1981. V.	klarinét, népi zenekar
M.	86-1	Csárdás			1986.	népi zenekar
M.	86-2	Európa himnusz		?	1986.	fúvószenekar
M.	87-1	Blame the bike - kettős		A szerző részére átdolgozás és hangszerelés	1987. IX.	2 ének, kamaraegyüttes
M.	88-1	a-moll csárdás		Babási Ferinek (Nürnberg)	1988. XII.	Kamaraegyüttes
M.	93-1	Rustic dance			1993. III.	Fuvola, klarinét, vonósok
M.	93-2	Díszpalotás			1993. III.	hegedű, zongora
M.	96-1	Csárdás macabre			1996.	kis szimfonikus zenekar
M.	97-1	Tápei táncok			1997.	fúvósötösre
M.	97-2	Ostortánc			1997.	fúvósötösre
M.	97-3	Csalogatós			1997.	fúvósötösre
M.	97-4	Kis üveges			1997.	fúvósötösre
M.	97-5	Pusztafalusi			1997.	fúvósötösre
N.	50-1	Trepak			1950. VI.	szimfonikus zenekar
N.	50-2	Dal Sztálinról		ÁVH együttesnek	1950. X.	kiszenekar, kórus
N.	50-3	Román népi táncok		Orvos zenekar	1950. X.	vonószenekar
N.	50-4	Aratódal		Egü	1950. XI.	vonószenekar
N.	50-5	Dal a békéről		Egü	1950. XI.	vonószenekar
N.	50-6	Dal a békéről		Egü kórus	1950. XI.	kórus, kiszenekar
N.	50-7	Magyar himnusz		Egü	1950. XI.	vonószenekar

N.	50-8	Szovjet himnusz		Egü	1950. XI.	vonószeneke
N.	52-1	Évődés	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1952. III.	
N.	52-2	Görög Ilona		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1952. VII.	ének, kórus, népi zenekar
N.	52-3	Hess légy		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1952. VII.	ének, népi zenekar
N.	52-4	Székelyfonó - Finále		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1952. VII.	ének, kórus, népi zenekar
N.	52-5	Munténiai hora		SZOT Művészegyüttes	1952. X.	népi zenekar
N.	52-6	Vörös Csepel		SZOT Művészegyüttes	1952. X.	népi zenekar
N.	52-7	Varsaviana		SZOT Művészegyüttes	1952. X.	kórus, népi zenekar
N.	52-8	Dal Csapájevéről		SZOT Művészegyüttes	1952. X.	kórus, népi zenekar
N.	52-9	Dal a lugánszki lakatosról		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1952. X.	kórus, népi zenekar
N.	52-10	Csörgőtánc	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1952. X.	
N.	52-11	Kardtánc (III.)	Molnár István	SZOT Művészegyüttes	1952. XII.	kis szimfonikus zenekar
N.	53-1	Ragyogó út		SZOT Művészegyüttes	1953. II.	kórus, népi zenekar
N.	53-2	Sztálin kantáta		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1953. III.	kórus, népi zenekar
N.	53-3	A béketábor		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1953. VI.	kórus, népi zenekar
N.	53-4	Románc		SZOT Művészegyüttes	1953. VII.	ének, népi zenekar
N.	53-5	Román himnusz		SZOT Művészegyüttes	1953. VII.	kórus, népi zenekar
N.	53-6	2 román népdal		Bige Jóska a VIT-en	1953. VII.	furulya, cimbalom
N.	53-7	3 népdal		Bige Jóska a VIT-en	1953. VII.	furulya, cimbalom
N.	53-8	Háry - Közzene		SZOT Művészegyüttes	1953. X.	népi zenekar
N.	53-9	Hétléptű hora		SZOT Művészegyüttes	1953. X.	népi zenekar
N.	53-10	Galántai táncok		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1953.	népi zenekar
N.	54-1	A Volga-Don csatorna építők dala		SZOT Művészegyüttes	1954. I.	ének, kórus, népi zenekar
N.	54-2	Bölcsődal		SZOT Művészegyüttes	1954. I.	ének, népi zenekar
N.	54-3	Nótaszó		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1954. II.	ének, népi zenekar
N.	54-4	Kukuleczka		SZOT Művészegyüttes	1954. V.	ének, népi zenekar
N.	54-5	Milyen kislányt láttam, anyám		SZOT Művészegyüttes	1954. V.	népi zenekar
N.	54-6	Román népi táncok		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1954. XI.	népi zenekar
N.	55-1	10 perc otthon	Létai Dezső	Honvéd Műv. Egy.	1955. II.	szimfonikus zenekar
N.	56-1	Kimenő előtt	Sásdi Sándor, Seregi László	Honvéd Műv. Egy.	1956. I.	szimfonikus zenekar
N.	57-1	Gyászhangok Széchenyi István halálára (1860)		Budapest Táncegyüttes	1957. I.	népi zenekar
N.	57-2	Szerenád	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. III.	
N.	57-3	A szív legendája	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. IX.	
N.	57-4	11. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar
N.	57-5	12. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar

N.	57-6	15. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar
N.	57-7	19. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar
N.	57-8	20. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar
N.	57-9	21. Magyar tánc		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1957. X.	népi zenekar
N.	57-10	Ballada	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1957. X.	népi zenekar
N.	58-1	János vitéz		Déryné Színház	1958. I.	Kamarazenekar
N.	58-2	Részletek a "Székelyfonó"-ból		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1958. IV.	ének, kórus, népi zenekar
N.	58-3	Szlovák népdalok		Budapest Táncegyüttes	1958. VI.	ének, népi zenekar
N.	58-4	Mágnás Miska		Déryné Színház	1958. VIII.	Kamarazenekar
N.	58-5	A tűz táncai	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1958. X.	
N.	58-6	Requiem férfikarra		Győri Filharmónia, Állami Férfikar	1958. XII.	szimfonikus zenekar, férfikar
N.	58-7	János vitéz			1958.	kiszenekar
N.	58-8	Rossz feleség		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1958.	kiszenekar
N.	59-1	Nebántsvirág		Déryné Színház	1959. VI.	Kamarazenekar
N.	59-2	Háry - Toborzó		Pécsi Jóska részére	1959. VI.	népi zenekar
N.	59-3	Este a székelyeknél		Pécsi Jóska részére	1959. VI.	népi zenekar
N.	59-4	Valse triste		Pécsi Jóska részére	1959. IX.	népi zenekar
N.	59-5	Legzinka		dr. Gulyás Judit részére	1959. IX.	népi zenekar
N.	59-6	Allegro barbaro	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1959. X.	
N.	59-7	Kardtánc		Pécsi Jóska részére	1959. XII.	népi zenekar
N.	59-8	cisz-moll prelűd		Pécsi Jóska részére	1959. XII.	népi zenekar
N.	59-9	Galántai táncok		Duna Művészegegyüttes	1959. XII.	Kamarazenekar
N.	60-1	Hawai rózsája		Déryné Színház	1960. I.	Kamarazenekar
N.	60-2	Magyar képek	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	
N.	60-3	3 magyar népdal		Duna Művészegegyüttes	1960. I.	Ének, kamarazenekar
N.	60-4	Marosszéki táncok	Molnár István	Budapest Táncegyüttes	1960. I.	
N.	60-5	Kardtánc		Duna Művészegegyüttes	1960. I.	Kamarazenekar
N.	60-6	Hazám, hazám...		Duna Művészegegyüttes	1960. V.	ének, népi zenekar
N.	60-7	Cigányok - szvit 2 tétele		Csenkinek	1960.	szimfonikus zenekar
N.	61-1	Hullámszó Balaton		HVDSZ, Eperjes	1961. III.	népi zenekar
N.	61-2	Díszpalotás		HVDSZ, Eperjes	1961. III.	népi zenekar
N.	61-3	Somogyi táncok	Végvári Rezső	Vasas együttes	1961. VI.	
N.	61-4	Vándordiák		Déryné Színház	1961. VIII.	Kamarazenekar
N.	61-5	Gyermekeknek - szvit		Pécsi Jóska részére	1961. IX.	népi zenekar
N.	62-1	Felszabadulási ének		Magyar Rádió gyermekkara	1962. I.	gyerekkar, kiszenekar
N.	62-2	Úttörő dal		Hanglezgyártó	1962. I.	kiszenekar
N.	62-3	Csárdáskirálynő		Déryné Színház	1962. VI.	Kamarazenekar
N.	63-1	Csillebérc		Hanglezgyártó	1963. I.	gyerekkar, kiszenekar
N.	63-2	Zene a Jégrevű számára		Vujicsicsnak	1963. X.	kiszenekar
N.	63-3	Székelyfonó - kis szvit		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1963. XII.	ének, kórus, népi zenekar
N.	64-1	Szellők szárnyán		Déryné Színház	1964. I.	Kamarazenekar

N.	64-2	Órségen a bécsi Burg előtt		Honvéd Műv. Egy.	1964. III.	népi zenekar
N.	64-3	Kóló a "Brankovics György" c. operából		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1964. IV.	népi zenekar
N.	64-4	Mohácsi bokréta		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1964. XII.	kórus, népi zenekar
N.	65-1	Keserű bordal		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1965. II.	ének, népi zenekar
N.	65-2	Erzsébet áriája		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1965. II.	ének, népi zenekar
N.	66-1	Kállai kettős		Építők Vadrózsák Táncegyüttese	1966. X.	népi zenekar
N.	67-1	Román népi táncok		OKISZ, Fábíán Márta	1967. II.	cimbalom, kisenekar
N.	67-2	Arnalta altatója		Filharmónia - Egyetemi Színpadon	1967. V.	vonószekar
N.	67-3	Poppea és Arnalta kettőse		Filharmónia - Egyetemi Színpadon	1967. V.	Ének, kamarazekar
N.	67-4	Pacsanga		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	Kamaraegyttes
N.	67-5	Modinha		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	Ének, kamarazekar
N.	67-6	Remeiro		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	Ének, kamaraegyttes
N.	67-7	Győztes Október		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. IX.	ének, népi zenekar
N.	67-8	A hídon		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	vonószekar
N.	67-9	Vietnami dal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	kisenekar
N.	67-10	Szüntelen forog a kerék		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	ének, népi zenekar
N.	67-11	Szabadságdal		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	ének, népi zenekar
N.	67-12	Ki tudja?		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	ének, népi zenekar
N.	67-13	Zúgj hullám		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1967. X.	ének, népi zenekar
N.	67-14	Lenin dal		BM szimfonikus zenekar	1967. XI.	szimfonikus zenekar
N.	67-15	Szép a harcok élet		BM szimfonikus zenekar	1967. XI.	szimfonikus zenekar
N.	67-16	Népem lelke		BM szimfonikus zenekar	1967. XI.	szimfonikus zenekar
N.	67-17	Poéma		BM szimfonikus zenekar	1967. XI.	szimfonikus zenekar
N.	67-18	Akar-e Moszkva háborút?		BM szimfonikus zenekar	1967. XI.	szimfonikus zenekar
N.	68-1	Finale	Létai Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1968. V.	
N.	68-2	Sárközi szőttes		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1968. V.	ének, kórus, népi zenekar
N.	68-3	Katonaének	Létai Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1968. V.	
N.	68-4	Maamme		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1968. V.	népi zenekar
N.	69-1	A világ gyermekeinek		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyttes	1969. I.	ének, népi zenekar
N.	69-2	Kun verbunkos		Kalocsai Népi Együttes	1969. II.	népi zenekar
N.	69-3	Fehér liliomszál	Tímár Sándor	Kalocsai Népi Együttes	1969. II.	népi zenekar
N.	69-4	Konc és Cibere		Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1969. V.	
N.	69-5	Botoló	Szigeti Károly	Vasas együttes	1969. VIII.	népi zenekar

N.	70-1	Háromugrós (I.)	Rábai Miklós	Fáklya Nemzetiségi Táncegyüttes	1970. V.	népi zenekar
N.	70-2	Szatmári táncok (V.)	Rábai Miklós	Fáklya Nemzetiségi Táncegyüttes	1970. V.	népi zenekar
N.	70-3	Első szerelem	Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1970. VI.	kiszenekar
N.	70-4	Pántlikázó	Náfrádi László	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1970. VI.	kiszenekar
N.	70-5	Pásztortánc (I.)	Létai Dezső	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1970. VI.	kiszenekar
N.	70-6	Háry - Közzene		Vasas együttes	1970. VII.	népi zenekar
N.	70-7	A reményhez		Magyar Rádió	1970. XI.	kórus, népi zenekar
N.	70-8	Hatvágás verbunk		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-9	Sarkantyús verbunk		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-10	Koronációs nóta		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-11	Debreceni emlék		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-12	Verbunk, mikor a pénze elfogyott		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-13	Requiem fia halálára		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	70-14	Allegro-friss		Magyar Rádió	1970. XI.	népi zenekar
N.	71-1	4 népdal		Budapest Táncegyüttes	1971. II.	ének, népi zenekar
N.	71-2	II. Rapszódia		Vasas együttes	1971. VI.	népi zenekar
N.	72-1	Sárközi képek (I.)	Simon Antal	Budapest Táncegyüttes	1972. IV.	
N.	72-2	Sokác leánytánc	Rábai Miklós	Magyar Állami Népi Együttes (ÁNE)	1972. V.	kórus, népi zenekar
N.	72-3	Szatmári friss csárdás		Vasas együttes	1972. VIII.	népi zenekar
N.	72-4	Pásztortánc		Vasas együttes	1972. VIII.	népi zenekar
N.	72-5	Forgató (III.)	Györgyfalvai Katalin	Vasas együttes	1972. IX.	
N.	72-6	Komatál	Náfrádi László	Duna Művészegyüttes	1972. IX.	népi zenekar
N.	72-7	Háromugrós (II.)	Rábai Miklós		1972.	népi zenekar
N.	73-1	Első magyar körtánc		TV	1973. II.	népi zenekar
N.	73-2	Ugrós-verbunk		TV	1973. II.	népi zenekar
N.	73-3	So spielt nur ein Zigeuner		Filmgyár	1973. XI.	kiszenekar
N.	73-4	Csárdás-traume		Filmgyár	1973. XI.	kiszenekar
N.	74-1	Peregi verbunk és friss		Vasas együttes	1974. III.	Kamarazenekar
N.	76-1	Chant du Festival (Confolens)		Pécsi Uránbányának kiszenekara, Apáthy Árpád vez.	1976.	fúvószenekar
N.	80-1	Sobri táncok	Náfrádi László	Magyarok Világszövetsége	1980. VI.	
N.	80-2	Palotás		Lehota Dezső	1980.	kíséret
N.	81-1	Toborzó		Ifjú Szívek	1981. XII.	ének, kórus, kiszenekar
N.	81-2	Intermezzo		Ifjú Szívek	1981. XII.	kiszenekar
N.	81-3	2 részlet		Ifjú Szívek	1981. XII.	ének, kórus, kiszenekar
N.	83-1	Háromugrós (III.)	Rábai Miklós	Magyarok Világszövetsége	1983. VIII.	népi zenekar
N.	86-1	Széki táncok		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1986. I.	népi zenekar
N.	87-1	Toborzó		100 tagú cigányzenekar	1987. IX.	nagy népi zenekar, ének
N.	88-1	Csellóverseny III. Tétel		Gulyás László kérésére	1988.	szimfonikus zenekar

N.	88-2	III. Koncertstűck		Montag Lajos részére	1988. VIII.	szimfonikus zenekar
N.	94-1	Széki muzsika		Amerikai/San Diego-I ifjúsági szimfonikus zenekar részére	1994. VII.	szimfonikus zenekar
N.	97-1	Kétfotos			1997.	fúvósötösre
N.	97-2	Verbunk			1997.	fúvósötösre
N.	97-3	Palóc			1997.	fúvósötösre
N.	97-4	Első magyar körtánc			1997.	fúvósötösre
O.	53-1	Vidám verseny			1953. III-VI.	szimfonikus zenekar, népi zenekar
O.	53-2	Színes szőttes			1953.	népi zenekar
O.	54-1	Magyar táncképek			1954. I.	kórus, kis szimfonikus zenekar
O.	65-1	Ungarische Revue			1965. VI.	népi zenekar
O.	66-1	Tardonai leánytánc	Rábai Miklós	Nyugatnémet TV-filmre	1966. XI.	
O.	68-1	Faluvégen	Manninger György	OKISZ Erkel Ferenc Művészegyüttes	1968. VII.	ének, kórus, kisének
O.	74-1	Szerelmem, Elektra			1974.	ütősök
P.	58-1	Kis előadási darabok furolára		Zeneműkiadó részére	1958. I.	
P.	89-1	Télen nagyon hideg van		Flórának, Esztinek	1989. III.	zongora
P.	89-2	Dunaparton		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	6 cselló
P.	89-3	3 szigetközi népdal		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	hegedű, zongora
P.	89-4	Sárközi táncdalok		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	ifjúsági zenekarra
P.	89-5	3 mohácsi népdal		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	klarinét, zongora
P.	89-6	Csillagom, révészem		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	fuvola, zongora
P.	89-7	Jöjj meg, Duna		A XX. kerületi zeneiskolának	1989. III.	zongora 4 kézre
P.	2001-1.	a./Dudaszó		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	b./Játék		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	c./Pizzicato		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	d./Dallam 3/4-ben		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	e./"Magyar" Vivaldi		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	f./Öt közép-erdélyi népdal: 1. Árva csihány		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	f./Öt közép-erdélyi népdal: 2. Sej, az ózdi		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	f./Öt közép-erdélyi népdal: 3. Bús a kis gerlicemadár		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	f./Öt közép-erdélyi népdal: 4. Gyéren vettem		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora
P.	2001-1.	f./Öt közép-erdélyi népdal: 5. Az én uram		9-10 éves unokáimnak	2001.	hegedű, zongora

P.	2002-1.	a./Vivaldi módján		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	b./Paprika Jancsi tánca		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	c./Feketén		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	d./Groteszk tánc		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	e./A pincében		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	f./Holland harangjáték		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	g./Sárközi lépő		Luca részére	2002. I.	zongora
P.	2002-1.	h./Boszorkányok		Luca részére	2002. I.	zongora
R.	46-1	Május			1946. I.	fuvala, klarinét, hegedű, zongora
R.	46-2	Hontalanul			1946. VIII.	zongora
R.	46-3	Bús-vígan			1946. VIII.	zongora
R.	47-1	Lágyan leng az esti szellő			1947.	ének, zongora
R.	47-2	104. Zsoltár			1947.	egyneműkarra
R.	49-1	Líd szimfónia			1948-49.	vonószekar
R.	49-2	Orosz népdal-szvit			1949.	pengetős zenekarra
R.	50-1	Gyermek-szvit			1950-es évek	szimfonikus zenekar
R.	50-2	Társastánc			1950. X.	zongora
R.	51-1	Három népdal mandolinzenekarra			1951.	mandolinzenekar
R.	61-1	Komédiások		Vasas együttes	1961. II.	zongora
R.	65-1	Kis éji csárdás		OKISZ Erkel Ferenc Művészegyettes, Duna	1965. XI.	népi zenekar
R.	69-1	Csilla tornászok			1969. III.	zongora
R.	70-1	A sípos	Falvay Károly		1970.	zongora
R.	72-1	Boci-boci		TV szilveszteri műsorán	1972. XI.	kórus, szimfonikus zenekar
R.	73-1	Visegrádi kincskeresők		TV	1973. II.	zongora
R.	77-1	Felvidéki udvari táncok			1977.	furulya, cimbalom
R.	86-1	Európa himnusz		a Hanglezeggyártó rendelésére	1986. XII.	fúvószenekar
R.	87-1	Dunáról fúj a szél		Duna Művészegyettes	1987. IX.	népi zenekar
X.	50-1	Bartók: 6 tánc bolgár ritmusban				
X.	51-1	Bartók és Strawinsky				
X.	52-1	Hozzászólás a népdalfeldolgozások kérdéséhez		Új Zenei Szemle III.1., 1952. Jan. 10-11.o.		
X.	53-1	Asszimmetrikus ritmusok		Zenetudományi Tanulmányok I. Budapest, 1953., 567-592.o.		
X.	54-1	A néptáncalkotások zenekísérete		Táncművészet, 1954. Dec., 413-414.o.		
X.	55-1	A "Somogyi táncok" című könyv zenei részéről		Táncművészet, 1955. aug., 381-382.o.		

X.	55-2	Népdalok, népi témák a zeneirodalomban		Petőfi Rádió, 1955. Júl. 18.		
X.	56-1	Hangszerelés esztrádzzenekarra		Zeneműkiadó	1956.	
X.	62-1	Színes bokréta			1962. VIII.	
X.	67-1	Faust téma a zenében			1967.	
X.	68-1	Magyar képeskönyv			1968.	
X.	70-1	Magyar dallamok			1970.	
X.	71-1	Somogy és a zene		A "Vallomások Somogyról" c. kötetben, 225-226.o.	1971.	
X.	74-1	Tájak, emberek			1974.	
X.	75-1	Gondolatok a MUZSIKÁS együttes propagandafüzetéről		Táncház-értésítő, 1975. Dec.	1975. XII.	
X.	77-1	Cimbalomzene magyar tájakról			1977.	
X.	77-2	Forrásműjegyzék. (I.)		Népművelési Intézet, 1977. IX.	1977. IX.	
X.	78-1	Társ, vagy szolga?		Táncművészet, 1978/8., 17-18.o.	1978. VIII.	
X.	80-1	A zenei szekció		Táncművészet, 1980. VI., 14-15.o.	1980. VI.	
X.	80-2	A hangszeres népzenei mozgalom napjainkban		Színkép (A "Népművelés" melléklete), 1980. VII., 7.9.o.	1980. VII.	
X.	83-1	Forrásműjegyzék. (II.)			1983.	
X.	83-2	Zene, tánc, tánczene		A Népművelési Intézet "Zene, tánc..." c. kiadványában, 23-30.o.	1983.	
X.	83-3	Rábai és Molnár		Előadás a gyulai Városi Művelődési Házban	1983. VI. 26.	
X.	84-1.	Liszt három csárdása		Előadás a Liszt Ferenc Társaságban, Zeneakadémia	1984. III. 9.	
X.	84-1.	Gondolatok pályakezdésem ürügyén		Táncművészet, 1984/2., 1-3.o.	1984.	
X.	85-1	Pálmák alatt		Táncművészet, 1985/5., 35-36.o.	1985.	
X.	86-1	Conversation with Béla Vavrinecz		Hungarian Dance News, 1986/2., 22-25.o.	1986.	
X.	89-1	Emlékeim Molnár Istvánról		Táncstudományi Dokumentumok, 1989., 37-43.o.	1990.	
X.	90-1	Hajnaltól-hajnalig		Ismertető az Ifjú Szívek jubileumi műsorfüzetében	1990.	
X.	90-2	Molnár István, a művész, az ember				
X.	91-1	Liszt és a Szent Korona		Nemzeti Újság, 1991, október, 11.o.	1991. X.	
X.	98-1	A zeneszerző		Vass Lajos emlékezete c. tanulmánykötetben, 47-73.o.	1998.	

X.		Őstörténetünk és népzene				
X.		A székelők eredetéről				
X.		A magyar címer				
Y.		Dudánóták				
Y.		Széles a Balaton				
Y.		Kis előadási darabok fuvalára				
Y.		Szép a páva				
Y.		Magyar verbunk				
Y.		Szatmárkörítők fergeteges				
Y.		Zempléni táncok				
Y.		Dobozi csárdás, Verbunk és csárdás, Régi magyar katonatánc és csárdás				
Y.		Magyar képeskönyv				
Y.		Gaudeamus (Kövesdy)				
Y.		Gaudeamus (Kövesdy)				
Y.		Altatódal aratás után				
Y.		Darudöbögő				
Y.		Perenyi seprűs, Gecsi páros				
Y.		Kalocsavidéki táncok				
Y.		Verbunk és csárdás				
Y.		Csárdásiskola				
Y.		Papucsos				
Y.		Fokostánc				
Y.		Ballettzene				
Y.		II. Rapszódia				
Y.		I. Rapszódia				