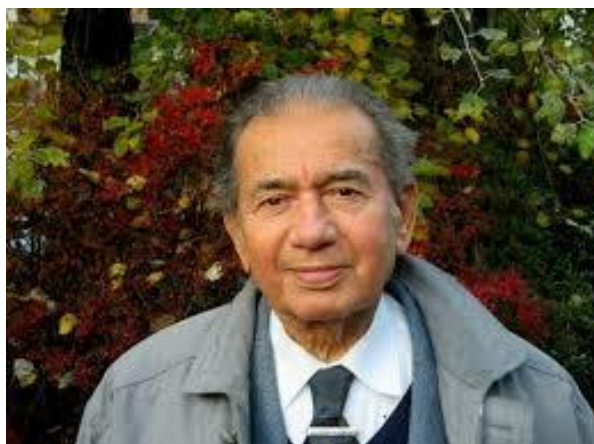


KERTÉSZ LAJOS 100



(Családi archívum, 2014)

**(Gyula, 1925. november 2. – Szentendre, 2023. január 28.)
zongoraművész-tanár, református teológus, a Magyar Kodály
Társaság alapító és tiszteletbeli tagja.**

LAJOS BÁTYÁM!¹

Frissen megjelent CD felvételeket hallgattam. Játékod energikus, gondolatokkal teli. Felidézte Békés-Tarhost, az elmúlt júniust, amikor olyan nehezen tudtunk lépést tartani Veled. Már korán reggel sétálni, beszélgetni hívtál, egész nap a versenyt követted nem szűnő érdeklődéssel. Mindenről volt véleményed, mindenkiért izgultál. Este pedig csillogó szemmel ültél le a „fiatalok” közé a vidéki élet szépségeiről anekdotázni, így vezetve le az egész napi feszültséget. Derűs, fáradhatatlan és igazán fiatal voltál. Az idő múlását csak az jelzi, hogy növendékeid növendékei is tanítják már a zenei dédunokákat. A zongoratanszak vezetésében utódodként tudom csak igazából felmérni, hogy mennyi mindenre volt időd, mi mindenre terjedt ki figyelmed. Hivatalos dolgok megbeszélése közben mindig tudtál gondjaink felől is érdeklődni, jelezni azt, hogy fontosak vagyunk Neked! Célotat, hogy kollégáid baráti közösségben dolgozzanak együtt, sikerült elérned. Gondolataiddal, melyeket magával ragadó erővel, hittel fogalmaztál meg, sok tanítványodnak adtál útravalót. Az ügy fontosságának tudatában szerveztél a Kodályra emlékező márciusi hangversenyeket. Hány kolléga hálás utólag azért, hogy rá tudtad beszélni Kodály művek megtanulására? Magam is őrzöm emlékét egy közel húsz évvel

¹ Hargitai Imre laudációja a Parlando 1996/2. számából.

ezelőtti zongoraórának, melyen Bartók Indulójának magyarságáról beszéltem nekem.

Az emlékek felidézése mellett célom volt, hogy pályádat ismertessem. Köszönöm ehhez nyújtott készséges segítségedet.

Curriculum vitae

Kertész Lajos református lelkészi oklevél megszerzése után 1949 őszétől a Zeneművészeti Főiskolán Antal István, Banda Ede, Bartha Dénes, Járdányi Pál, Kodály Zoltán, Szabolcsi Bence irányításával folytat tanulmányokat. 1954-ben Liszt Haláltáncával mutatkozik be a Zeneakadémia nagytermében. Ebben az évben kinevezik a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola zongoratanárává. Pedagógiai és előadóművészi pályája párhuzamosan halad. 1972-ben Japánban, 1983-84-ben Ausztriában tanít és koncerteken népszerűsíti Bartók, Kodály és Liszt műveit. 1982-1991 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetének tanára, 1987-től 1995-ig a Bartók Szakközépiskola tanszakvezetője. A Magyar Kodály Társaság alapító és tiszteletbeli tagja, hosszú éveken keresztül elnökségének is tagja. A zenei nevelés, művelődés ügyét országsszerte szolgálta a kodályi örökség ápolásával, előszóval, zongorajátékkal, legnagyobb szerzőink műveinek következetes tolmácsolásával. Hosszú tanári pályáját zenei életünk számos jelentős művésze, tanára fémjelzi. Kertész Lajos növendéke volt többek között Delley József, Kassai István, Elekes Zsuzsa, Németh Tamás, Hortobágyi Mária is.

1994-ben pedagógiai munkásságáért „Németh László díjat”, 1995-ben pedig a „Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjét” kapta.

1995-ben a Hungaroton Classic CD lemezt jelentet meg; Bartókot, Kodályt játszik. 1995 júniusában befejezi hivatalos iskolai munkáját. Hetvenedik születésnapján a Bartók Szakközépiskola igazgatója, Szabó Tibor a Zeneakadémia nyilvánossága előtt köszönti.

Eddigi „földi pályád” összefoglalását adva szeretettel köszöntünk 70. születésnapod alkalmából.

Tudom, hogy a kitüntetéseknél is többet jelent számodra az a szeretet, amellyel tanszakod köszöntött és az az őszinte öröm, amellyel növendékeid keresik a találkozást Veled.

Sok boldogságot, jó egészséget kívánok:

Hargitai Imre

ROZGONYI ÉVA
**KERTÉSZ LAJOS: EGY CSODÁKKAL
KIKÖVEZETT ÉLETÚT²**

A harmóniumon játszogatta a zsoltárokat, dúdolt, énekelt hozzá. Hat gyermeke közül egyet a Debreceni Tanítóképzőben taníttatott. Kertész Lajos édesapja Gyulán kapott tanítói állást, orgonált, énekkart szervezett, vezette a cserkész-csapatot. Négy fiúgyermek boldog édesapja lett, illetve – ahogy Kertész Lajos elmesélte a rádiós beszélgetésben – fiatal édesanyja szívet-tépő várákozása után nagyon sokára sírt fel, de szülei örömére, csodák csodájára megmaradt.

Református elemi iskola Gyulán, majd nyolc osztályos gimnázium következett, ahol hitoktatója hetedik osztályosként elküldte Balatonszárszóra a népi írók konferenciájára. (!) Első zongoraleckéit még édesapjától kapta, a zene 16 éves korában kezdte komolyan érdekelni. Debrecen lett a következő állomás a Tisza István Tudományegyetem hittudományi fakultásán. Egyetemi tanulmányaival párhuzamosan a Debreceni Zenede kiváló oktatói pallérozták a zenei ismereteit. Az egyre intenzívebb munka nyomán 1948-ban, majd 1949-ben az Országos Ifjúsági Zongoraversenyek első helyezettje lett. Abban az évben ismét egy csoda: lelkészi diplomával felvették a Zeneakadémiára, ahol Antal István zongoratanár mellett a legnagyobb egyéniségek mélyítették a tudását, élükön Kodály Zoltánnal, aki népzene tanára volt. A tanulmányokat lezáró nagytermi koncert előtt Kodály Tanár Úr a lakásán meghallgatta az op. 11-es ciklus hét darabját, s – ahogy a Magyar Kodály Társaság ünnepi ülésén 2019-ben elmondta – az artikuláció, frazeálás, tempót illető lényegre-mutató tanácsaival ráütötte játékára a hitelesség bélyegét. Rádadásként váratlanul megjelent a diploma hangversenyen. Kertész Lajos szóval, írással, zongorajátékkal egész életében ápolta a kodályi örökséget.

Friss diplomásként a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola (Konzervatórium) tanára, később tanszakvezetője lett. Számos kiváló főtanszakos növendék köszönheti Kertész Lajos tanár úrnak a szisztematikus zongoratanítás mellett az életre szóló példát alázatból, rendszerességből, megalkuvás nélküli igényességből. Hetven évesen egy ünnepi hangverseny keretében köszönt el az intézményes zongoratanítástól, s az intézmény - az akkor már a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjével kitüntetett - kiváló tanárától.

² Parlando 2020/6.

A korábbi elismerések mellé ezt a kitüntetést követte még a Trefort Ágoston díj, a Patronus Arts Alapítvány zeneművészeti díja, a Magyar Művészeti Akadémia Elismerő Oklevele, valamint 2019-ben az Emberi Erőforrások Minisztériuma által adományozott „Művészi életpálya elismerés”.

Pályáját a tanítás mellett sok-sok sikeres önálló koncert, közreműködés, előadás kísérte. Tanítványait is szívesen vitte, irányította vidéki városok hangversenyeire.

katolikus Rádió ez év november elsején a „Zene-közelben” c. adásában adta hírül, hogy Kertész Lajos zongoraművész, tanár, református teológus egy nap múlva betölti a 95-ik életévét.

Szokolay Sándort idézve „a tiszta magyar szellemiség nagy példája” 1925 november 2-án született Gyulán. A család apai ágon Nagyszalontáról származott, a nagypapa bibliaolvasó földműves esténként a nehéz munka után



Kertész Lajos (gyulaihirlap.hu)

A meghatározó városok, Gyula, Debrecen, Budapest után Keszthely az újabb állomás, és ismét egy csoda. Bár voltak, akik a teológiai tanulmányok végén szolgálatra hivatott igehirdetőt láttak benne, a zeneakadémiai diplomát követően mégis a tanári, előadóművészi hivatás bizonyult erősebbnek. A keszthelyi évek alatt viszont 10 évig Zalaegerszegen – paláttal – hirdette az evangéliumot. 2006 májusában a Zalaegerszegi Reformátusok lapjában jelent meg a következő vallomásos néhány szó: „Küldetéstudattal jártam életem útját.... a magyar tudatot, az Istenbe vetett hitet erősítettem.”

A magyarországi városok sorát 2013 óta a jelenlegi lakhely, Szentendre zárja. Sorakozik mellé sok évtizeden át Japán, Ausztria, Svájc, Csehszlovákia, Lengyelország, Németország, Amerikai Egyesült Államok, ahol számos

előadást, mesterkurzust, hangversenyt tartott. Koncertjeinek műsorán külföldön is, itthon is mindig szerepelt Kodály mű, néha ráadásként.



Kertész Lajos élete párjával, Róza asszonnyal

Életpályájának csodái mellé odakívánczik egy magánéleti is: hűségben, szeretetben megélt házasságának 62-ik évfordulója Irházi Rózával, aki ugyanabból a református iskolából, szellemi légkörből hozta az útravalót, mint két leányuk apja, négy unokájuk nagyapja.

Következzen most néhány kiragadott vélemény, méltatás az előadóművésztől.

Készülő CD-je ajánlásához Solymos Péter a következőt írta: Kertész Lajos a nagyon ritka előadóművészek egyike, akik Bartók, Kodály, valamint Liszt kései műveit anyanyelvi szinten interpretálják. (1994. febr. 2.)

A már idézett Szokolay Sándor mondata: „Meggyőződésem, hogy ... retorikus kiműveltsége teszi zongorázását igazán »beszédessé«”.

Kocsis Zoltán: „Csak a legteljesebb lelkesedéssel tudok írni a meghallgatott három CD-ről. Igazi »kemény« zongorázás ez, tökéletesen méltó a bartóki szellemhez. ... Szívesen emlékszem vissza az Oroszos és a Scherzo (Feleségem olyan tiszta) pattogására, az Induló meg eszembe juttatta Pilinszky egy csodálatos versét Szóval gyönyörű az egész.” (2015. május 20.)

Bónis Ferenc korábbi lemez-kritikája: „Kertész Lajos nem csupán félelmetes technikai tudás birtokosa, de mélyen gondolkodó és mélyen érző, alázatos poéta is, aki a műsorára tűzött Liszt darabokban ugyanazt keresi, amit a zeneszerző, a Mindenség titkát, a sors ígérését, a megváltás hitét.” (2000. július 22. Kossuth Rádió; július 23., Bartók Rádió)

Ugyancsak ő mondta a 2020. november 1-jén Katolikus Rádióban is elhangzott Liszt: Magyar történelmi arcképek (Teleki) hajdani meghallgatása után: „jól prédikáltál”

Legyen szabad egy személyes élménnyel megtoldani a nagyok méltatását. Az életkort tekintve jóval túl az előadói karrier zenitjén pár éve volt alkalmam hallani, amint megidézi Kodály Zoltánt a Körönd kis előadótermének zongoráján. Olyan tűzzel, energiával és alázattal, hogy máig a legnagyobb, legtisztább koncert-élményeim között tartom számon.



Kertész Lajos (gyulaihirlap.hu)

A november elseji rádiós interjúban elhangzott pár mondat a készülő könyve előszavából: „A hűség gondolata vezérelt életútamon. Hű akartam maradni minden körülmények között Istenhez, hazához, ahhoz a szellemi, erkölcsi örökséghez, amelyet szüleimtől, tanítóimtól, tanáraimtól és református gyülekezetem pásztoraitól kaptam.”

Isten éltesse Kertész Lajos zongoraművész tanár urat, veretes mondatú igehirdetőt, a Magyar Kodály Társaság alapító és tiszteletbeli tagját, aki életprogrammá váltotta a Jelenések könyve 2,10 versét: „Légy hű mindhalálig” /Károli Gáspár fordításában: Légy hív mind halálig / Bízvást hozzátehetjük az idézet folytatását: „és néked adom az életnek koronáját.”

KERTÉSZ LAJOS REFORMÁTUS TEOLÓGUS, ZONGORAMŰVÉSZ EMLÉKTÁBLA AVATÓ ÜNNEPSÉGE³

MEGHÍVÓ

A GYULAI REFORMÁTUS EGYHÁZKÖZSÉG
tiszteltetéll és szeretettel meghívja önt

„Légy hű mindhalálig,
és neked adom az élet koronáját.”
Jelenések könyve 2,10

KERTÉSZ LAJOS
(1925-2023)
református teológus, zongoraművész,
konzervatóriumi és főiskolai tanár



EMLEKTÁBLÁJÁNAK ÜNNEPÉLYES FELAVATÁSÁRA:

Helyszín: Gyula, Árpád u. 4.
Időpont: 2024. november 2. szombat 14 óra
Az ünnepélyes avatás után 15 órakor a
VÁROSHÁZA DÍSZTERMÉBEN
Kassai István zongoraművész
In memoriam Kertész Lajos emlékkoncertje

Gyulai Református Egyházközség
5700 Gyula, Petőfi tér 4.
+36 66 362 019
gyula@reformatus.hu
gyularef.hu

Tábla állít emléket Kertész Lajosnak (3:20)

A Gyula TV felvétele

(A képek és szöveg forrása: gyularef.hu)

Békés vármegyében, Gyulán, 2024. november 2-án avatta fel a Gyulai Református Egyházközség Kertész Lajos (1925–2023) református teológus, zongoraművész, konzervatóriumi és főiskolai tanár emléktábláját a Magvető Református Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola épületének Árpád utcai homlokzatán. Kertész Lajos 1925. november másodikán született Gyulán. Testvérei testvér közül ugyan nem mindenki ment zenei pályára, hiszen Andor matematikus lett, Gábor pedig építőmérnök, de mindannyiuk életében meghatározó volt a muzsika, ami a családi indíttatásnak köszönhető. A megemlékezésen egyetlen élő testvére, Kertész Attila karnagy is részt vett.

Jelenleg az iskola könyvtárának helyet adó épület egykor tanítói lakás volt, ahol id. Kertész Lajos református kántortanító, Gyula kulturális életének egyik meghatározó személyisége és családja élt. Itt töltötte ifjúkorát Kertész Lajos, aki a gimnázium után, a debreceni egyetem hittudomány fakultásán és a zenedében tanult. A lelkészi oklevél megszerzése után, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanult, ahol Kodály Zoltán és Járdányi Pál is tanította. Lelkészi

³ Parlando 2024/6.

diplomája és hitét megvallani mindig kész magatartása az érvényesülés számos kapuját bezárta előtte, de a hátrányból erényt és ajándékot formált – mindenekelőtt zenei nevelő munkája és tanítványai javára.

Közös zsoltárecsléssel kezdődött 2024. november 2-án a gyulai születésű Kertész Lajos református teológus, zongoraművész emléktábla avató ünnepe.



Az emlékezés résztvevői

Az emléktábla avatáson Baráth Andrea és Baráth János lelkészek szolgált, Kassai István zongoraművész, Kertész Lajos egykori tanítványa mondott megemlékezést. Kassai István zongoraművész felidézte a tavaly, 98 évesen elhunyt konzervatóriumi és főiskolai tanár alakját, aki élete során nemcsak jelentős előadóművészi és tanári pályát futott be, hanem magyarságtudata és tartása és példaként állítható mindenki elé. Baráth János református lelkipásztor többek között arra hívta fel a figyelmet, hogy bár halottak napján avatnak táblát egy elhunyt ember számára, ez az esemény mégis az életről szól.



Baráth János református lelkipásztor és Kertész Attila karnagy

Az emléktáblát Baráth János református lelkipásztor áldotta meg, Kertész Lajos felesége és testvére, Kertész Attila, Liszt Ferenc-díjas karnagy leplezte le.



Az esemény a Gyulai Városházán zárult, ahol Kassai István Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, az MMA rendes tagja adott emlékkoncertet.



Kassai István az emlékkoncerten

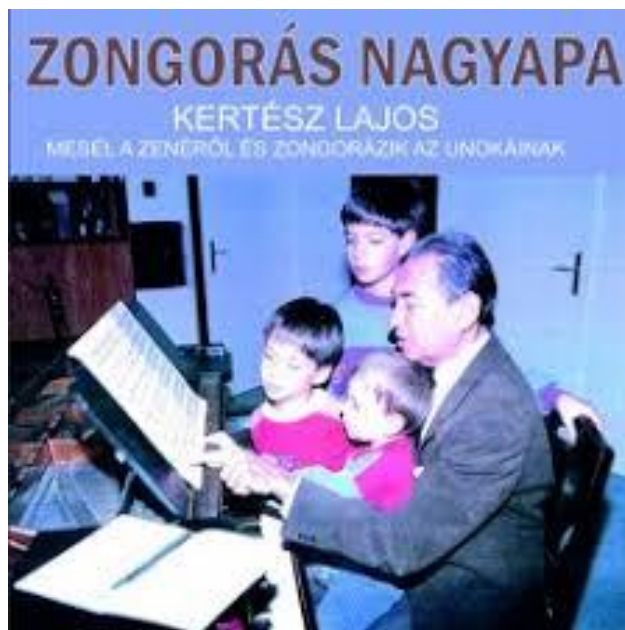


Keddi kaleidoszkóp – Kassai István zongoraművésszel Kertész Lajos (1:14:37)

Keddi kaleidoszkóp – Kassai István zongoraművésszel Kertész Lajos zongoraművész-tanár beszélget, református teológus beszélget életpályájáról, hivatásáról.

A Magyar Művészeti Akadémia Irodaháza, 2019. június 4.

KERTÉSZ LAJOS
A ZENEI ISMERETTERJESZTÉS GYAKORLATÁNAK SUMMÁJA⁴



Sorozatosan jelennek meg cikkek a sajtóban a zenei ismeretterjesztésről. Azok, akiket nyugtalanít ifjúságunk átfogó műveltségének az ügye – amiből a zene sem maradhat ki –, akik ma is töretlen hittel és komolysággal vallják Kodály gondolatát: „a zene mindenkié”, szeretnék e cél érdekében az ismeretterjesztés sokrétű munkáját is még eredményesebbé tenni. Megérett az idő arra, hogy a zenei ismeretterjesztés nehéz, sokak által lenézett missziója az általános érdeklődés fókuszába kerüljön, sőt gyakorlati, módszertani problémáival magára vonja a szakemberek. A vidéki hangversenyek programjainak bevezetése, az ifjúsági koncertek fejtörőkkel, az előadóművészek interjúival tarkított ismertetése nagyszerű eredményekkel, tanulságokkal vagy sikertelenségekkel már jelentős múltra tekinthet vissza. Helyes, öröndetes dolog, hogy a népművelésnek, a zenepedagógiának ez a fontos részterülete a szaksajtóban is nyilvánosságot kapjon.

A zenei ismeretterjesztés általános igény szülötte, s ma – a tánc és beat muzsika hatalmas szívó hatása mellett – különösen szükség van rá. Ezért nem szabad lebecsülni, de helytelen volna túlbecsülni jelentőségét. Csak a *zene*, a művészi alkotás az, amely az előadóművészek tolmácsolásán keresztül megteremtheti az élmény csodáját a hallgatóság körében. Egy hangversenyt csak a *zene* avathat ünneppé, fontos eseménnyé a hétköznapi egyhangúságában. Az

⁴ Kertész Lajos írása a Muzsika 1972/1. számában jelent meg.

előzene szépségének hatalmas delejessége az, amely mindenkor megszabja az ismertető hozzáállásának belső tartalmát és tevékenysége hatásait – tehát alázat, szerénység, felelősség, elhivatottság, és tudás nélkül nincs hitele funkciójának.

A zeneművek tömörek, csiszoltak, tagoltak, személyes vallomást sugároznak. Hangversenyt is csak lényegre törő, világosan tagolt, nemes magyar nyelven mondott, a hitvallás erejével ható bevezető szavakkal lehet megnyitni. Ennek kell érvényesülnie még a legmostohább körülmények között megszólaló vidéki ifjúsági koncerteken is.

A terem nagysága, minősége, hőmérséklete, akusztikája, a gyerekek életkora, létszáma, viselkedése, a helyi pedagógusok érdeklődése, a zenei műsor fajsúlya, felépítése, a színpad, a zongora, a szereplő személyek neve, varázsa, az együttesek összetétele, nagysága, mind olyan adott tényező, amely összetevője és döntő meghatározója lehet egy jól vagy rosszul sikerült vidéki ifjúsági hangversenynek. Nehéz feladat hárul itt az ismertetőre, akinek az előadást közben kell tartania a nyitástól a hangverseny lezárásáig. Nemcsak ismertet, konferál, hanem nevel, fegyelmezi a rendetlenkedőket, és minden közben adódó nem várt esemény ellenére is biztosítja a műsorszámok egyensúlyát és azt a komolyságot, amelyet bevezetőjével meghatározott – még akkor is, ha kultúrájának, pedagógiai tehetségének megfelelően a hangot a koncert folyamán közvetlenebbé, játékosabbá, oldottabbá teszi.

Az ifjúsági hangversenyeken az ismertetés legfontosabb feladatának a *hangulatkeltést* tartom, a gyermeki lélek, intellektus előkészítését valami szép, valami nagyszerű befogadására. A zenétől sohasem szabad időt rabolni, ezért kevés szóval, találó gondolattal kell egy-egy történelmi összefüggésre, a szereplő zenemű legjellegzetesebb vonásaira vagy érdekességeire – ha mód van rá, zenei illusztrációval is – úgy rámutatni, hogy az a zenében járatlan gyermeknek érdekes és érthető, a szakember hallgatók számára pedig szellemében mindenkor elfogadható legyen. Tehát a hangversenyismertető tevékenysége legyen megkomponált, előre határozottan felépített struktúrájú, így a spontán – olykor nélkülözhetetlen – rögtönzés sem tudja egykönnyen felborítani koncepcióját, bagatellizálni hangjának komolyságát.

Az Országos Filharmónia ifjúsági hangversenyeire csaknem minden esetben zsúfolt termekben kerül sor. Úgy gondolom, ha egy koncert után, ahol körülbelül 500 gyerek izeg-mozog a művelődési ház, a mozi nyikorgó székein, csak három vagy, öt lesz olyan, aki másnap nem zárja el a rádiót, ha Bartók-műsort sugároz, vagy 10 év múlva önként elmegy hangversenyre egy Beethoven

zenekari koncert plakátjának a hívására, vagy otthon Schubert-dalokat forgat lemezjátszóján a maga gyönyörűségére ...– akkor az már nem volt hiábavaló. Lehet-e annál nagyobb öröm, szebb hivatás egy művész, zenepedagógus és zenei ismeretterjesztő számára, ha olyan útravalót tesz egynéhány gyermek tarisznyájába, amittől annak az élete színesebbé, tartalmasabbá válik, ha kinyitja fülét, szívét, örök emberi értékek, maradandó szépségek maradandó élvezésére vagy befogadására...?

Akik annyira szeretik a zenét és a vidék, a falu nyílt tekintetű, éles eszű iskolásait, hogy látszólag ilyen kevés eredményért is teljes felelősséggel tudják zenei, pedagógiai, művészi tudásuk, hitük legjavát mozgósítani, azok jó ügyet szolgálnak, és megérdemlik az építő kritikát, a segítséget, de a *megbecsülést* is.

KERTÉSZ LAJOS EMLÉKÉT FELIDÉZŐ TOVÁBBI ÍRÁSOK A PARLANDO KORÁBBI SZÁMAIBÓL:

[Kertész Lajos: Légy hű mindhalálig \(Tiszántúli Református Egyházkerület, 2021\) \(Szabó Szabolcs\) \(2022/2.\)](#)

[Elhunyt Kertész Lajos \(1925–2023\) zongoraművész-tanár \(Rozgonyi Éva, Kassai István, Arany János, Karsay Eszter\) \(pdf\) \(2023/2.\)](#)

[Kertész Lajos beszéde a Kodály Emlékmúzeumban \(15:01\)](#)

Kertész Lajos, a Magyar Kodály Társaság tiszteletbeli tagjának elhangzott beszéde a nagy zeneszerző születésének 137. évfordulóján, december 16-án a Kodály Emlékmúzeumban

172 HANGFELVÉTEL KERTÉSZ LAJOSTÓL:



[Teljes lejátszási lista megtekintése \(47 felvétel\)](#)

© 1995 HUNGAROTON RECORDS LTD.



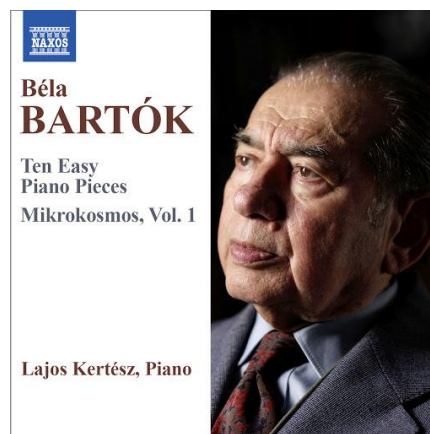
[Teljes lejátszási lista megtekintése](#) (13 felvétel)

© 2000 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Teljes lejátszási lista megtekintése](#) (61 felvétel)

© 2013 Naxos



[Teljes lejátszási lista megtekintése](#) (51 felvétel)

© 2014 Naxos



2025. november 9. 14 óra
Vakok Általános Iskolája – Nádor terem
Ajtósi Dürer sor 39.

„...kodályi küldetést apostoli lelkülettel felvállaló,
generációkat művészetre, tisztességre, honszeretetre
nevelő tanár, főként a nagy magyar triászt
– Lisztet, Bartókot, Kodályt –
hitelesen, az összejtig lehatoló artikulációval
megszólaltató zongoraművész, veretes, hibátlan
mondatokban hitvallást tevő szónok és mindezek
elő- és háttérében drága, melegszívű barát,
alázatos, de erőnyeit, ha kell, dacosan felmutató vir justus.”

Ugrin Gábor

Meghívó

Kertész Lajos 100



2025. november 17-én, hétfőn, 17 órakor kezdődően
a Konzervatórium Ferencsik termében
(1065 Budapest, Nagymező u. 1)

a Bartók Konzervatórium és a Magyar Kodály Társaság

hangversennyel és emléktábla avatással emlékezik
egykori tanárára és tanszakvezetőjére,

Kertész Lajosra

születésének 100. évfordulója alkalmából.

Közreműködnek az iskola növendékei
és Kertész Lajos egykori kollégái.



ZENEAKADÉMIA
BARTÓK KONZERVÁTORIUM



**MAGYAR
KODÁLY TÁRSASÁG**