

25 ÉVE HUNYT EL NAGY OLIVÉR



(Budapest, 1912. szeptember 24. - Budapest, 2000. október 12.)
zeneszerző, karmester, egyházkarnagy, egyetemi tanár, zenei szakíró.

1936-ban a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán egyházkarnagyi, középiskolai énektanári és zongora tanári diplomát szerzett. 1933 és 1939 között a Palestrina Kórus korrepetitora és másodkarnagya; 1936-tól 1951-ig a Rádiózenekar tagja. 1945-től 1982-ben történt nyugalomba vonulásáig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tanára. Számos hangversenyt vezényelt, előadásokat tartotta a Magyar Rádióban. Művei zenekari és kóruskompozíciók, kísérőzenék, népdalfeldolgozások. Számos zeneművet adott közre, több kiadást megért alapvető jelentőségű pedagógiai munkája a Partitúrajáték-partitúraolvasás című tankönyv. Zongorakivonatokat készítőjeként és kóruskiadványok szerkesztőjeként is tevékenykedett.

NAGY OLIVÉR A „PRIMA VISTA” OLVASÁSRÓL¹

Mindenfajta tanításnak – így a zenei képzésnek is – lényeges törekvése a gyakorlattal szoros kapcsolatban történő nevelés. Ehhez a feladatkörhöz tapad annak a fontos körülménynek a felismerése, hogy mit követelhet az élet a képzett muzsikustól. Mert lehet valaki kiváló zenészerző, karmester, hangszeres

¹ Parlando 1966/4.

művész, tanár és mégis előfordulhat, hogy nem mer vállalkozni arra, hogy pl. valamilyen romantikus dal kíséretét kottából azonnal lejátssza, vagy valamilyen más mű lapról való megszólaltatását vállalja. Pedig bármikor érheti ilyen kérés a muzsikust, aminek nem teljesítése esetén bizony rossz színben tűnhet fel. De ez a probléma perspektivikusan nagyobb horderejű lehet akkor, ha egy kis kényelem szeretettel párosul, mert ilyenkor még a hivatásos muzsikust is megakadályozhatja fejlődésében. Ugyanis az életben csak úgy tudunk helyt állni, ha állandóan képezzük magunkat, ha ismereteinket megtorpanás nélkül bővítjük, gyarapítjuk.

E gondolat döntő fontossága mindenki előtt közismert. Ha a lapról olvasási készség hiányzik a muzsikusból, s ha tanulmányai alatt ennek fejlesztésére nem fektettek súlyt, akkor az ilyen friss diplomával rendelkező művész, vagy tanár az életgyre nagyobb tudást igénylő versenyében könnyen lemaradhat. Talán felesleges a szót tovább szaporítani: szükség van egy olyan gyakorlati tárgyra – zenei intézményeink felsőbb osztályaiban –, mely az első látásra való olvasáshoz segítséget nyújt és egyben megismerteti a növendékeket a zeneművészet nagy alkotásaival is.

Elsősorban négykezes formában átírt művekre kell gondolnunk és azok zongorán való megszólaltatására. A kottatárakban bőven található ilyen négykezes anyag: a nagy barokk mester, Händel 24 concerto-grossójára gondolunk, mint kiindulásra. Ezzel egyidejűleg játszható Szávainé Veszprémi Lili gondozásában megjelent „Régi magyar négykezesek” c. gyűjteményének bármelyik darabja. A bécsi klasszicizmus 3 mesterének szimfóniái, nyitányai, versenyművei nyújtják a leggazdagabb és legszebb lehetőséget a primavista olvasás elsajátításához. A romantikus szimfóniák és szimfonikus költemények – Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms művei – már magasabb fokon, a felsőbb osztályok hallgatóinak nyújtják az egyre nehezebbé váló feladatok megoldását. Az impresszionisták „eredeti” négykezes műveit, valamint a Zeneműkiadó vállalat négykezes kiadványait: Bartók, Járdányi, Jemnitz, Kadosa, Kodály, Kurtág, Ránki, Sárközi, Szabó, Szervánszky, Szöllősy, Szőnyi, Weiner, tehát a 20. század, a kortársak zeneköltőinek, a mai zenei nyelv megszólaltatóinak darabjait is – megfelelő pedagógiai besorolással – állandóan műsoron tarthatja a tanár.

Ám nemcsak négy kézre írt művek zongorázásáról lehet szó ezen az órán, de ugyanitt más jellegű kamaramuzsika is megszólaltatható. Händel oratóriumainak, Bach kantátáinak, passióinak zongorakivonatából énekes, vagy

hangszeres szólistával kombinált előadására gondolunk például. De mily beláthatatlan mennyiségű és színvonalas alkotások megismerésének nagyszerű lehetősége áll előttünk. Éljük vele! E műveket ne csak koncertteremből, rádióból, hanglemezről élvezzük, de saját magunk is játsszuk át, mert e kompozíciók valóban csak akkor kerülnek

közelebb hozzánk, ha átrágtuk magunkat az anyagon és leküzdöttük nehézségüket. A lapról való játék zenei nevelő hatásában változatlanul hiszünk és biztosak vagyunk abban, hogy ezek az órák – melyekre tulajdonképpen nem kell készülni – a legnépszerűbbek, leglátogatottabbak lesznek és egyben a növendékek fejlődését, valamint zenei anyagismeretét igen erőteljesen fogják növelni.

NAGY OLIVÉR KONTRASZTHATÁSOK A BAROKK ZENÉBEN²

A BAROKK kor egyik legnagyobb festőjének, *Rembrandt*nak csodálatos remekeiben a fény és árnyék különleges kontraszthatása, az úgynevezett *chiaroscuro* érvényesül. Rembrandt képein a fényt az ábrázolás lényeges pontjaira összpontosította, a kevésbé jelentős mondanivalót árnyékba helyezte. A fény és árnyék váltakozásának erőteljes kihangsúlyozása - a festői kompozíció színfoltokkal, fényhatásokkal való exponálása – Rembrandt és kortársai művészetének bűvös eszközévé vált.

A teljes írás elolvasható: [1995/1.](#) (3-8. oldal)

² Parlando 1995/1.

NAGY OLIVÉR MŰVEI ÉS KÖZREADÁSAI AZ EDITIO MUSICA, BUDAPEST KIADÁSÁBAN³

4 GYERMEKKAR

1. ESIK ESŐ

NAGY Olivér

♩=96 (104)

I. Szür-ke a fel-hő, e-sik az

II. Szür-ke a fel-hő, e-sik

III. Szür-ke a fel-hő, e-sik már az e-ső, szür-ke fel-hő e-sik

8

e-ső jaj meg-á-zunk hol a há-zunk. Meg-jön a tél is

e-ső jaj meg-á-zunk, hol a há-zunk. Meg-jön a tél is

e-ső jaj meg-á-zunk, hol a há-zunk. Jön a tél

15

A hi-deg szél is, jaj de fá-zunk hol a há-zunk. Tél-től

fúj a szél, jaj de fá-zunk hol a há-zunk.

fúj a szél, jaj de fá-zunk hol a há-zunk. Tél-től, szél-től

Forrás: Zenetudományi Tanulmányok I. 1953

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12 500

³ A promóció forrása: Editio Musica, Budapest honlapja

Nagy Olivér: 4 gyermekkar Bezerédj Amália Flóri Könyve dallamaiból

Szövegíró: Raics István

*A veszprémi Liszt Ferenc Kórusnak és vezetőjüknek
Kollár Kálmánnak*

KÉT VEGYESKAR

József Attila verseire

1. ÁLDALAK BÚVAL, VIGALOMMAL

NAGY Olivér

Allegretto

Soprano (S):
Ál - da - lak bú - val, vi - ga - lommal, Ál - da - lak bú - val,
Ál - da - lak bú - val, bú - val, fél - te - lek,
aj, aj, Ál - da - lak bú - val, vi - ga - lommal,

Alto (A):
Ál - da - lak bú - val, bú - val, fél - te - lek,
vi - ga - lommal, Ál - da - lak bú - val, bú - val, fél - te - lek,
aj, sze - ret - ni va - lóm - mal, Áld - lak, Ál -

Tenor/Bass (T B):
Ál - da - lak bú - val, vi - ga - lommal, Ál - da - lak bú - val,
vi - ga - lommal, Ál - da - lak bú - val, fél - te - lek, fél - te - lek,
aj, sze - ret - ni va - lóm - mal, Ál - da - lak bú - val, vi - ga - lommal,

© 1979 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 8629

Nagy Olivér: Két vegyeskar

Szövegíró: József Attila

PÁRISBAN JÁRT AZ ŐSZ

Ady Endre



Moderato

NAGY Olivér
(1912–2000)

1 *mf* Pá - ris - ba teg - nap beszökött az Ősz. Szent Mihály út - ján suhant nesz - te - len,

II *mf* Pá - ris - ba teg - nap beszökött az Ősz. Szent Mi - hály út - ján

III *mf* Pá - ris - ba teg - nap beszökött az Ősz. Szent Mi - hály út - ján

5 *rit.* su - hant nesz - te - len, suhant nesz - te - len,

su - hant nesz - te - len, út - ján, su - hant nesz - te - len,

su - hant nesz - te - len, su -

9 *mf a tempo* Ká - ni - ku - lá - ban, halk lom - bok a - latt, halk lom - bok, lom - bok a -

Ká - ni - ku - lá - ban, halk lom - bok a -

hant,

Nagy Olivér: Párizsban járt az ősz

Szövegíró: Ady Endre



Nagy Olivér: Partitúraolvasás - Partitúrajáték

VEGYESKAR

SZONETT
Dsida Jenő

Allegretto (♩ = 88) *mf* NAGY Olivér

S
A
T
B

ol - vad fel rin - gó ten - gerek vi - zé - ben,
E dél - e - lőn, mint renzhe holt só ol - vad fel rin - gó tengerek vi - zé - ben,
E dél - e - lőn ol - vad fel

3
S
A
T
B

úgy, úgy oldódok fel e versben épen, é - pen, és gonddal mondom, tán ez az
úgy, úgy oldódok fel e versben épen, é - pen, és gonddal mondom, tán ez az
tengerek vízben úgy ol - dó - dok, gonddal mondom, tán ez az u - tol - só,
tengerek vízben úgy ol - dó - dok, gonddal mondom, tán ez az u - tol - só,

© 1984 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12 105

Nagy Olivér: Szonett

Szövegíró: Dsida Jenő



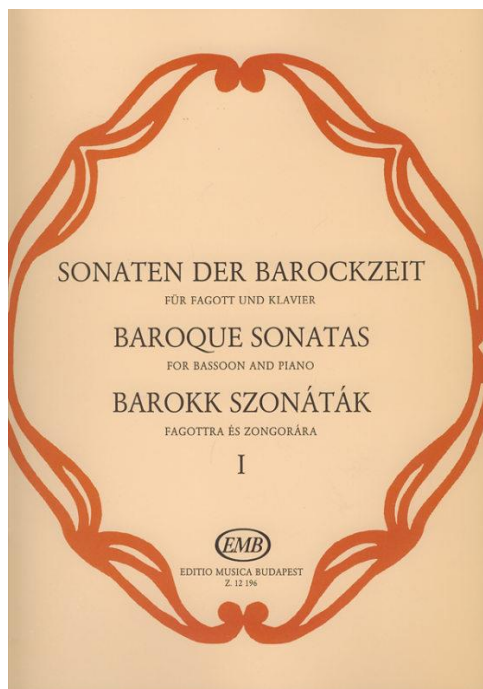
Albrechtsberger, Johann Georg: Hárfaverseny

Közreadta és a zongorakivonatot készítette Nagy Olivér

Szerkesztette Vécsey Jenő

Hangszer/letét: Hárfa és zongora

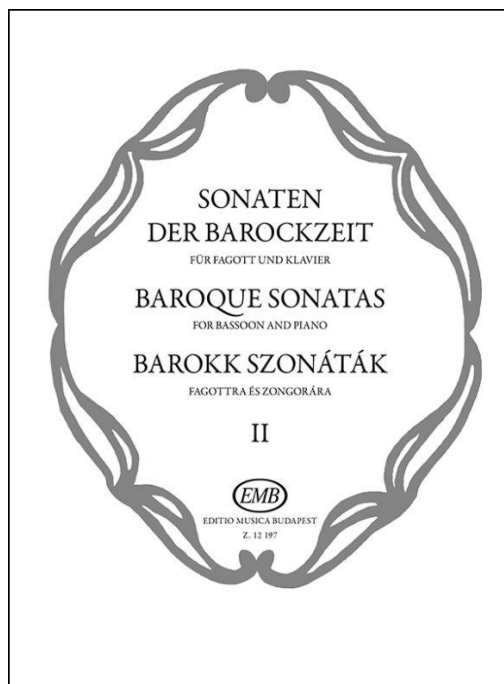
Sorozat: Musica Rinata



BAROKK SZONÁTÁK 1

Átírta és közreadta: Hara László ifj – Nagy Olivér

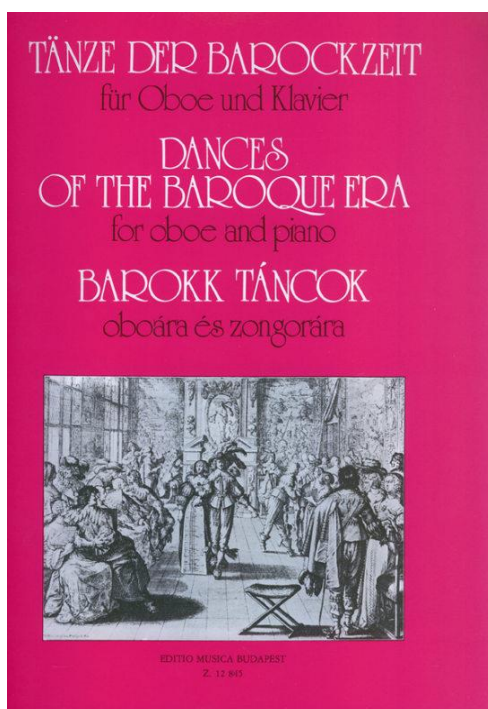
Hangszer/letét: Fagott és zongora



BAROKK SZONÁTÁK 2

fagottra és zongorára

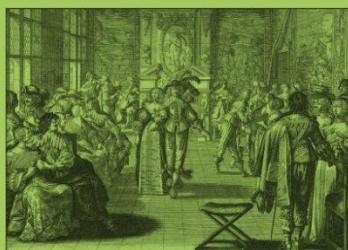
Átírta és közreadta: Hara László ifj – Nagy Olivér



BAROKK TÁNCOK

Közreadta: Nagy Olivér

TÄNZE DER BAROCKZEIT
für Flöte und Klavier
DANCES
OF THE BAROQUE ERA
for flute and piano
BAROKK TÁNCOK
fuvolára és zongorára



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 15 272

BAROKK TÁNCOK

Közreadta: Nagy Olivér

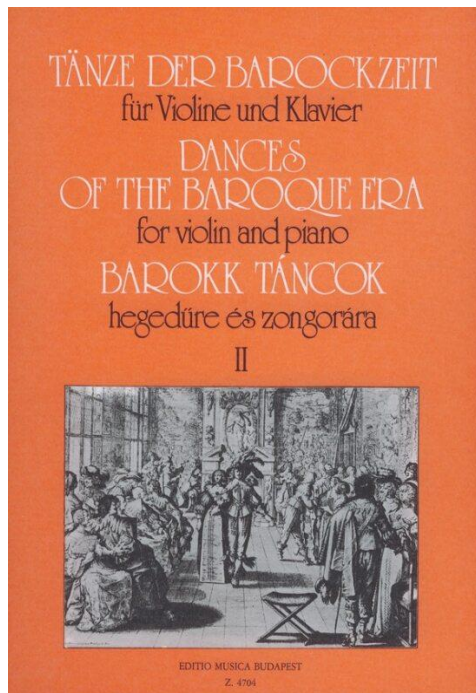
TÄNZE DER BAROCKZEIT
für Violine und Klavier
DANCES
OF THE BAROQUE ERA
for violin and piano
BAROKK TÁNCOK
hegedűre és zongorára
I



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 4703

BAROKK TÁNCOK 1

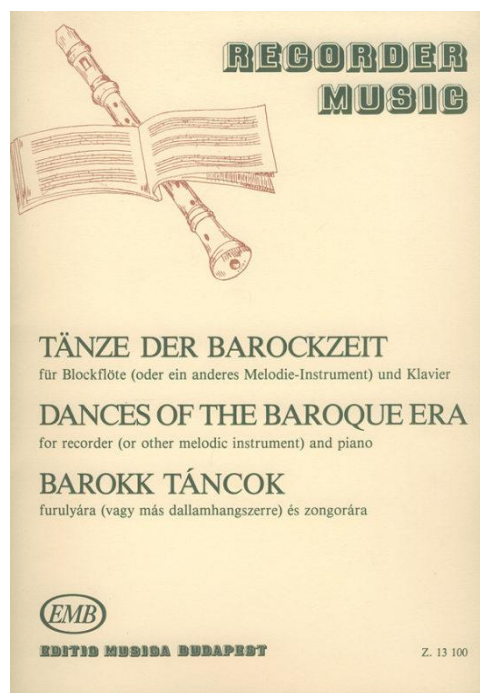
Közreadta: Nagy Olivér



BAROKK TÁNCOK 2

Közreadta Nagy Olivér

Vonásnimmel és ujjrenddel ellátta: Sándor Frigyes



BAROKK TÁNCOK

furulyára (vagy más dallamhangszerre) és zongorára

Közreadta: Nagy Olivér

TÄNZE DER BAROCKZEIT

für Klavier (Cembalo)

DANCES OF THE BAROQUE ERA

for piano (harpsichord)

BAROKK TÁNCOK

zongorára (csemlalóra)

I



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 4231

BAROKK TÁNCOK 1

zongorára (csemlalóra)

Közreadta: Nagy Olivér

TÄNZE DER BAROCKZEIT

für Klavier (Cembalo)

DANCES OF THE BAROQUE ERA

for piano (cembalo)

BAROKK TÁNCOK

zongorára (csemlalóra)

II

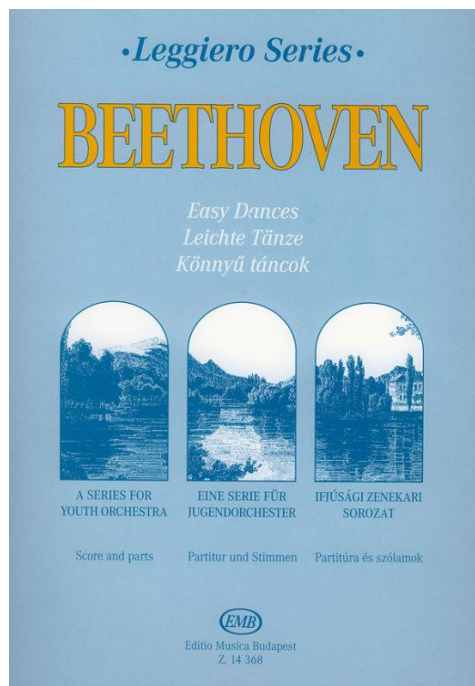


EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 4231

BAROKK TÁNCOK 2

zongorára (csemlalóra)

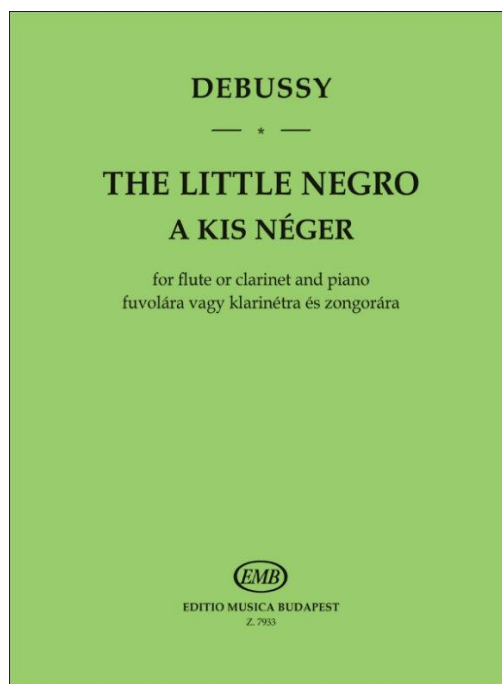
Közreadta: Nagy Olivér



Beethoven, Ludwig van: Könnyű táncok

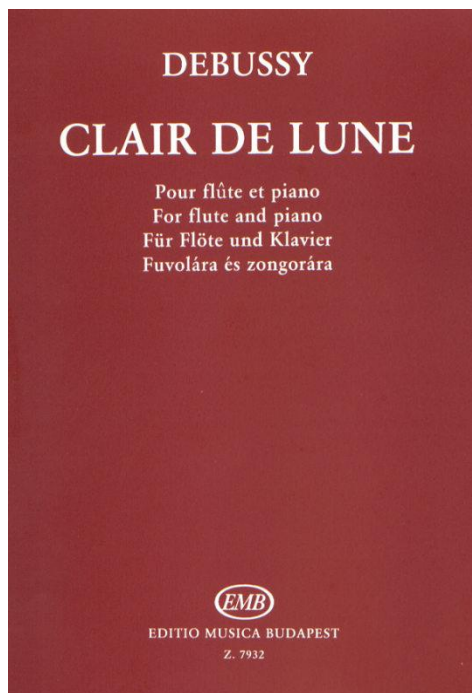
Átírta: Nagy Olivér

Hangszer/letét: Vonószeneke



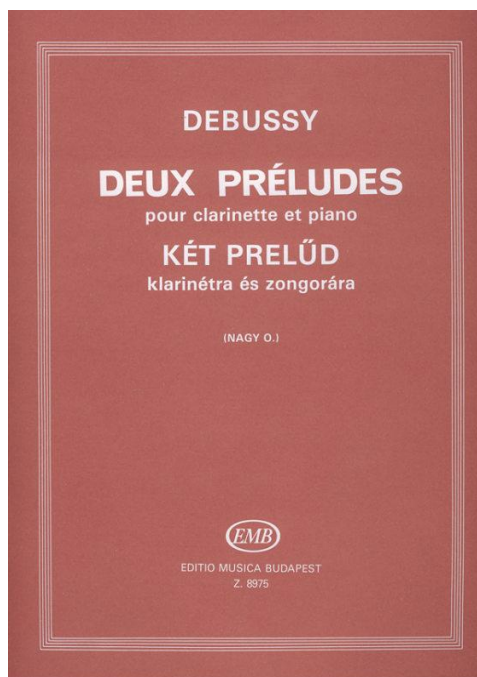
Debussy, Claude: A kis néger

Feldolgozta: Nagy Olivér



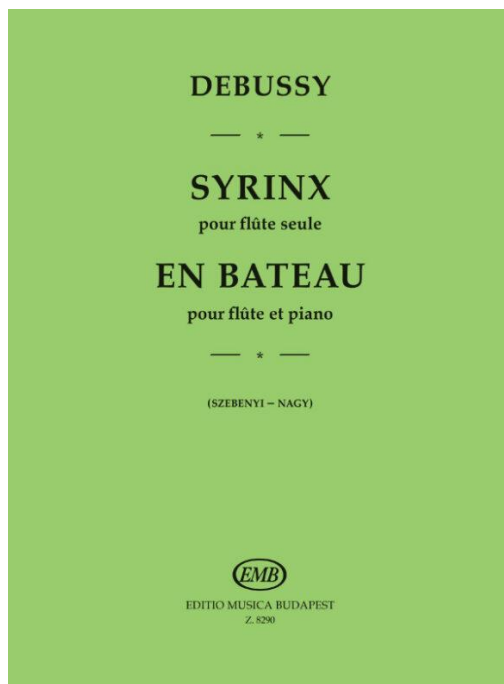
Debussy, Claude: Clair de lune

Átírta: Nagy Olivér



Debussy, Claude: Két prelúd

Szerkesztette: Nagy Olivér



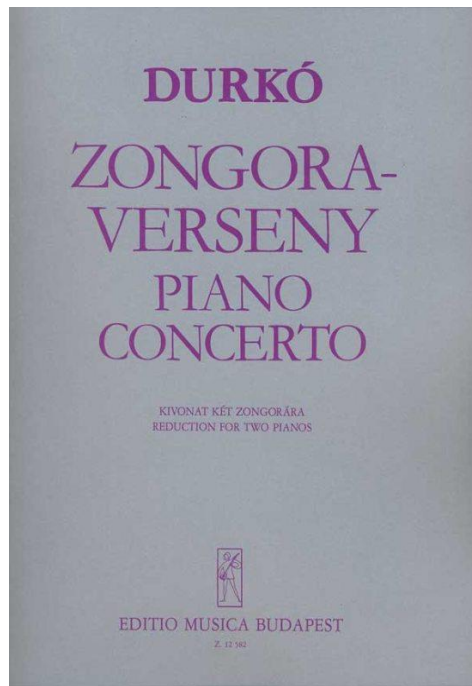
Debussy, Claude: Syrinx pour flute seule - En bateau pour flute et piano

Közreadta: Nagy Olivér-Szebenyi János



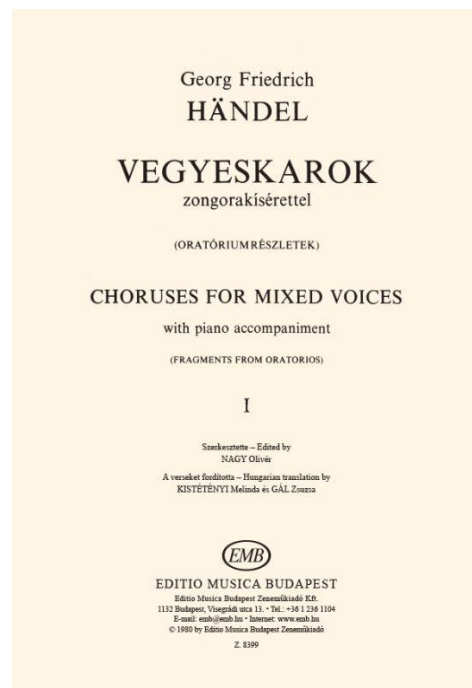
Devienne, Francois: Concerto No. 8 G-dúr

fuvolóra és zenekarra



Durkó Zsolt: Zongoraverseny

Szerkesztette: Nagy Olivér



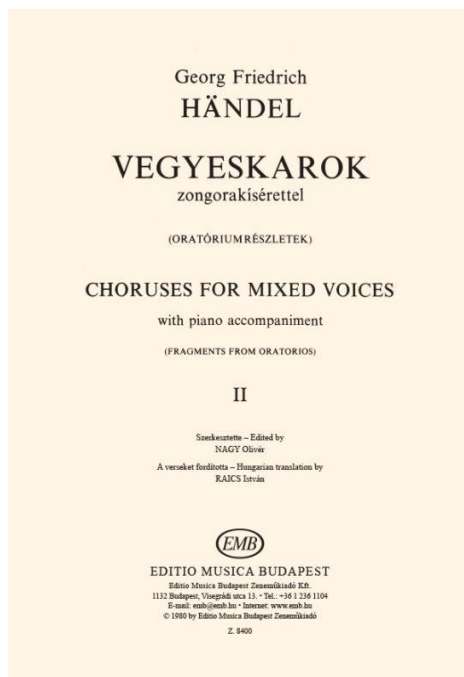
Händel, Georg Friedrich: Vegyeskarok I

zongorakísérettel (Oratórium-részletek)

Fordította Gál Zsuzsa – Kistétényi Melinda

Szövegíró: Jennens, Charles – Morell, Thomas

Közreadta: Nagy Olivér

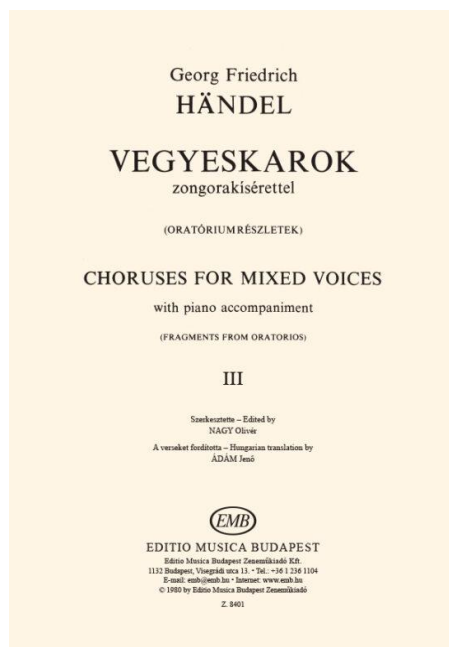


Händel, Georg Friedrich: Vegyeskarok II

zongorakísérettel (Oratórium-részletek)

Szövegíró: Humphreys, Samuel – Jennens, Charles – Racine, Jean

Fordította: Raics István



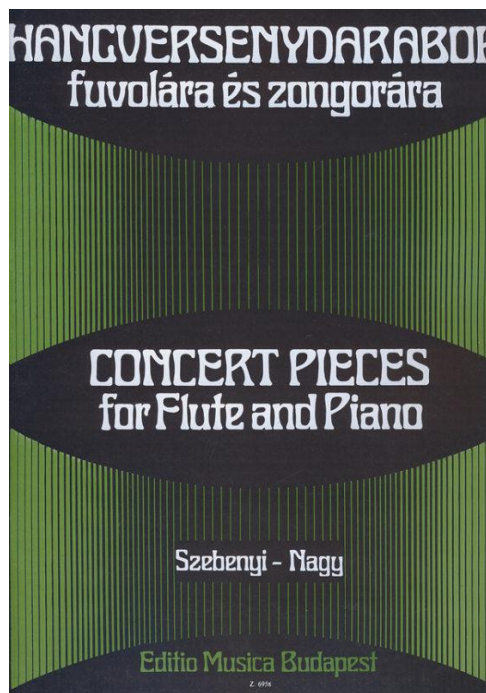
Händel, Georg Friedrich: Vegyeskarok III

zongorakísérettel (Oratórium-részletek)

Fordította: Ádám Jenő

Szövegíró: Hamilton, Newburgh

Közreadta: Nagy Olivér



HANGVERSENYDARABOK

fuvolára és zongorára

Átírta Nagy Olivér-Szebenyi János

HAYDN

VEGYESKAROK

zongorakísérettel

CHORUSES
FOR MIXED VOICES

with piano accompaniment

GEMISCHTE CHÖRE

mit Klavierbegleitung



EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 12 349

Haydn, Franz Joseph: Vegyeskarok (operarészletek)

zongorakísérettel

Szerkesztette: Nagy Olivér

Fordította: Raics István

CHORPARTITUR


Kopieren ist ausdrücklich
erlaubt.

REQUIEM
in c-Moll

I. Requiem & Kyrie

Michael Haydn
(1737–1806)
Herausgegeben von Oliver Nagel

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Adagio

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - ia

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - ia

Do - mi-ne, Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - ia

Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a, et lux per -

Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a, et lux per -

Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a, et lux per -

Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a, et lux per -

pe - tu-a lu - ce-at e - ti, lu - ce-at e -

pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - ti, lu - ce-at e -

pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - ti, lu - ce-at e -

pe - tu-a lu - ce-at e - ti, lu - ce-at e -

EDITIO MUSICA BUDAPEST
Editio Musica Budapest Zeneirováltás 128
1124 Budapest, Városliget u. 13-15A • tel.: +36 1 266 1104
E-mail: emib@emib.hu • Internet: www.emib.hu
© 1978 by Editio Musica Budapest Zeneirováltás

Z. 12.199

Haydn, Johann Michael: Requiem c-moll

Közreadta: Nagy Olivér

LEICHTE VORTRAGSSTÜCKE
für Klarinette mit Klavierbegleitung

EASY PERFORMANCE PIECES
for clarinet with piano accompaniment

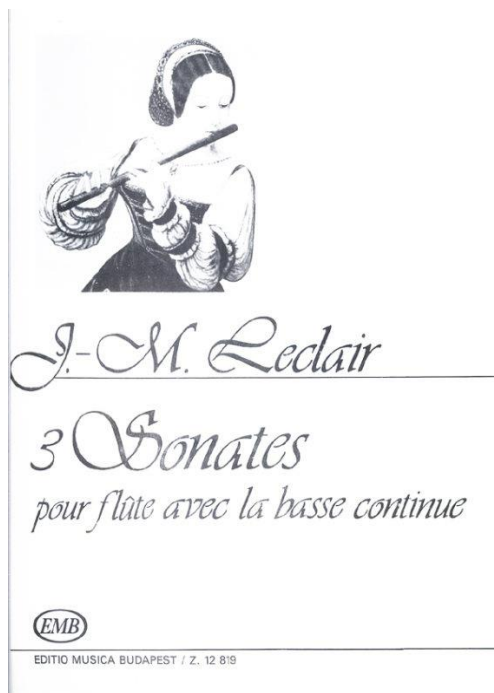
KÖNNYŰ
ELŐADÁSI DARABOK
klarinéta zongorakísérettel


EDITIO MUSICA BUDAPEST
Z. 12.821

KÖNNYŰ ELŐADÁSI DARABOK

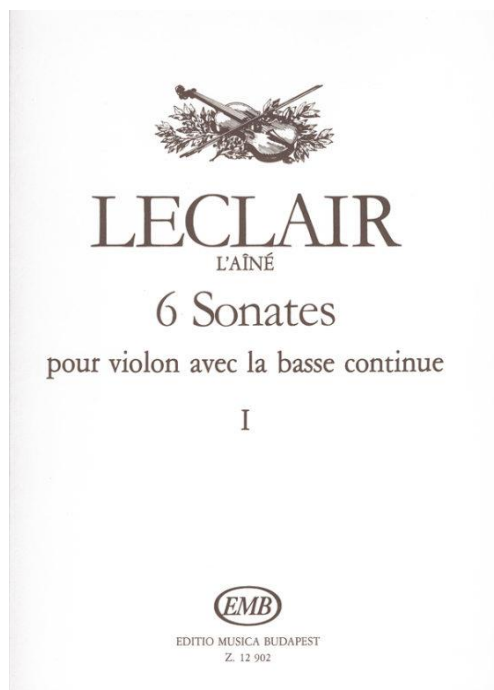
Válogatta és átírta: Meizl Ferenc

A zongorakíséretet készítette: Nagy Olivér



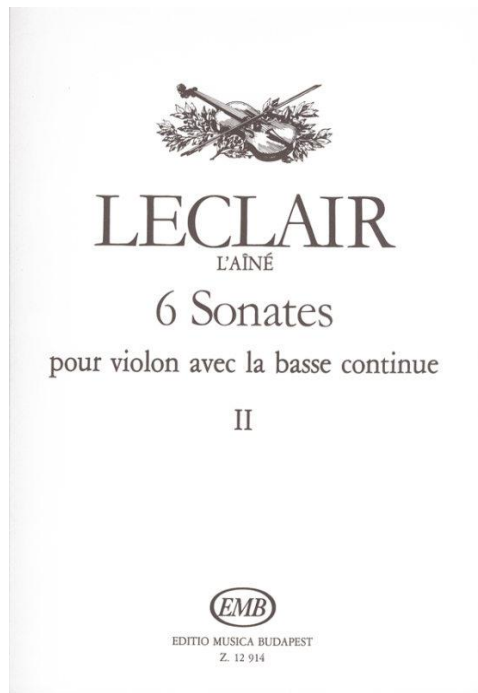
Leclair, Jean-Marie ("le cadet"): 3 sonates

Közreadja és a continuót készítette: Nagy Olivér



Leclair, Jean-Marie ("le cadet"): 6 sonates 1

Szerkesztette: Nagy Olivér-Pallagi János



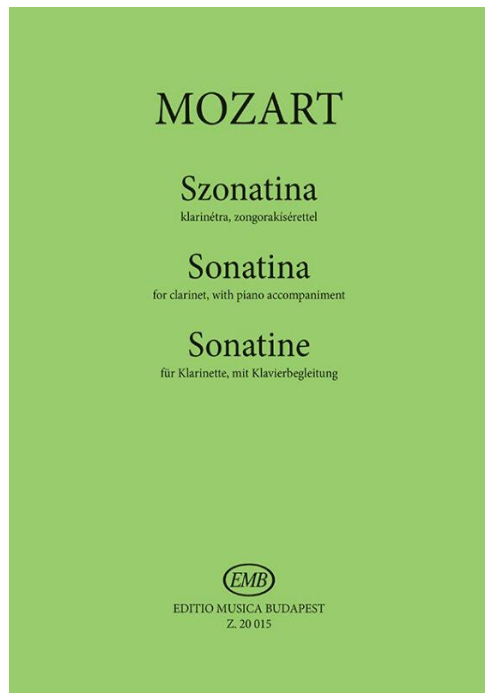
Leclair, Jean-Marie („le cadet”): 6 sonates 2

Szerkesztette Nagy Olivér-Pallagi János



Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatina per clarinetto e pianoforte

A K 439b/IV és V jegyzékszámú Divetimentókból
Átírta és összeállította: Kuszing János Miklós-Nagy Olivér



Mozart, Wolfgang Amadeus: Szonatina klarinéttra, zongorakísérettel

a Divertimento No. 4 (KV 439b) alapján készült átirat

Közreadta: Kuszing János Miklós

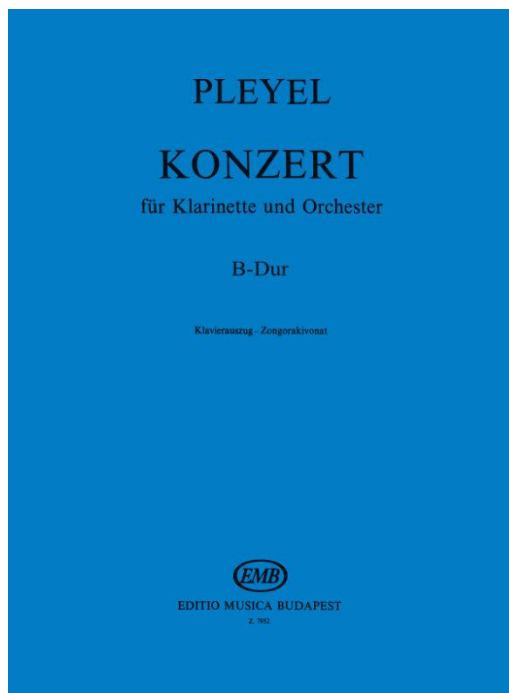
A zongoraszólamot átnézte Nagy Olivér



Nardini, Pietro: Concerto in sol maggiore

per violino principale, archi e cembalo

Szerkesztette: Horusitzky Zoltán-Nagy Olivér-Ney Tibor



Pleyel, Ignaz Josef: Konzert für Klarinette B-dúr

Közreadta: Balassa György

A zongorakivonatot és a kadenciákat készítette: Nagy Olivér



Quantz, Johann Joachim: Concerto in sol maggiore

per flauto, archi e continuo

Közreadta: Nagy Olivér

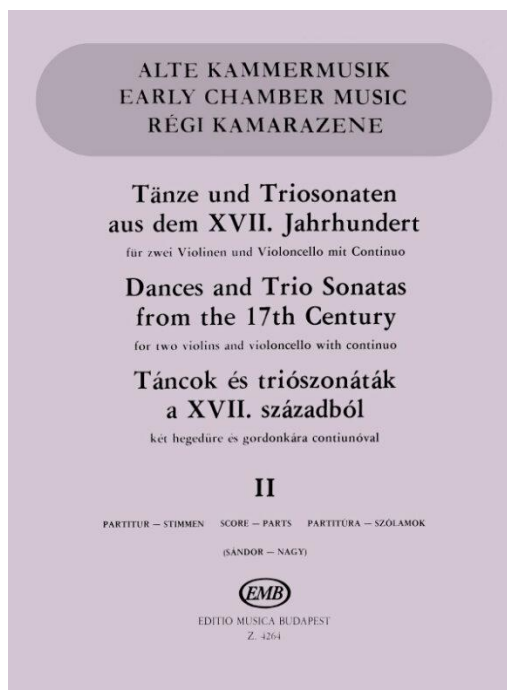


Stamitz, Carl: Concerto in fa maggiore

per clarinetto e orchestra

Közreadta: Balassa György

A zongorakivonatot készítette: Nagy Olivér



TÁNCOK ÉS TRIÓSZONÁTÁK A XVII. SZÁZADBÓL 2

2 hegedűre és gordonkára continuóval

A continuót kidolgozta: Nagy Olivér

Közreadta: Sándor Frigyes



Tartini, Giuseppe: Három szonáta

Közreadta: Nagy Olivér-Sándor Frigyes



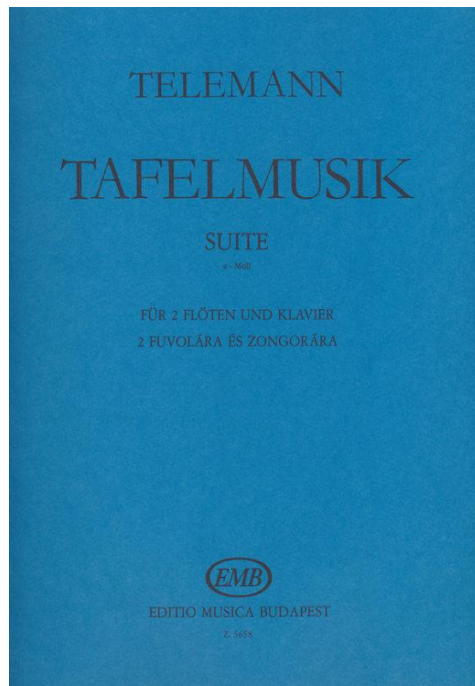
Telemann, Georg Philipp: Concerto in sol maggiore

per viola (o violoncello) e orchestra

A zongorakivonatot készítette Nagy Olivér

Átírta: Pejtsik Árpád

Közreadta: Szeredi-Saupe Gusztáv



Telemann, Georg Philipp: Tafelmusik

Szvit e-moll 2 fuvolára és zongorára

Közreadta: Nagy Olivér



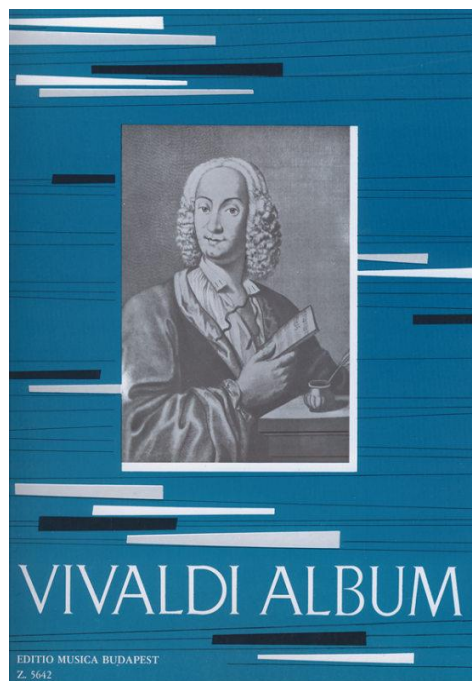
Vivaldi, Antonio: 12 sonate per violino e basso continuo 1

Szerkesztette: Nagy Olivér – Pallagi János



Vivaldi, Antonio: 12 sonate per violino e basso continuo 2

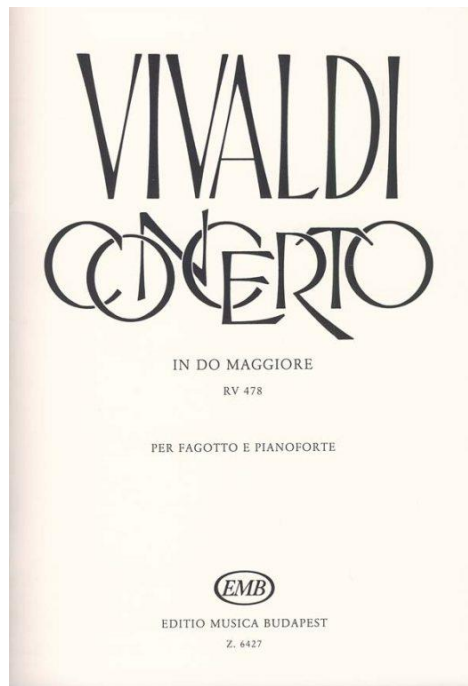
Szerkesztette: Nagy Olivér-Pallagi János



Vivaldi, Antonio: Album

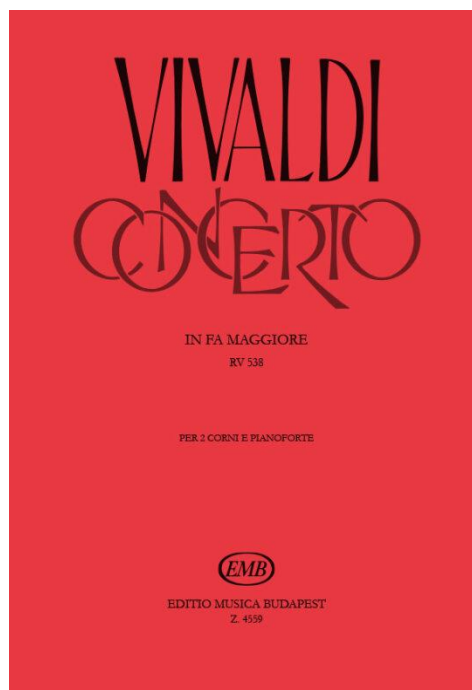
RV 334, 345, 394

Közreadta: Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in do maggiore per fagotto e pianoforte RV 478

Közreadta: Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in fa maggiore

per 2 corni e pianoforte RV 538

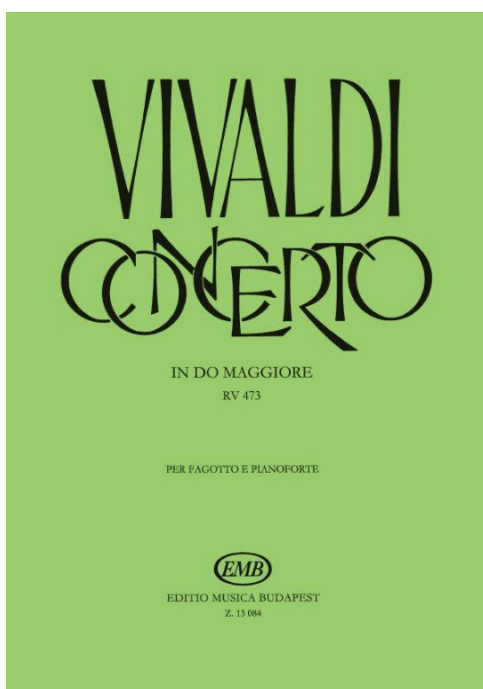
Átírta: Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in do maggiore

per 2 trombe e pianoforte, RV 537

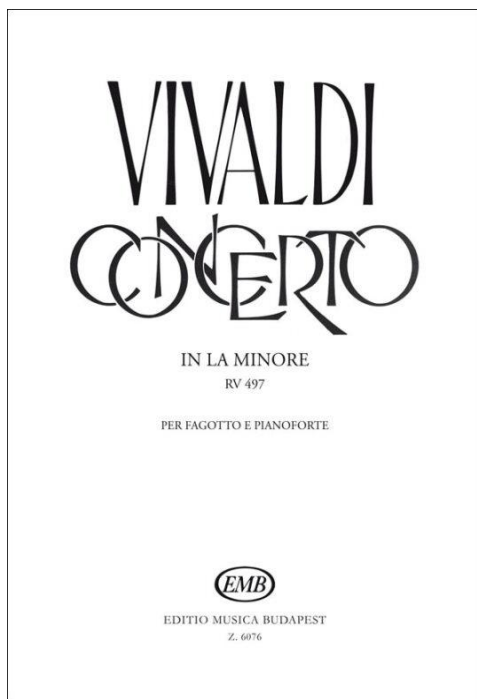
A zongorakivonatot készítette: Galambos János-Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in do maggiore

per fagotto e pianoforte, RV 473

Átdolgozta és közreadta: Janota Gábor-Nagy Olivér

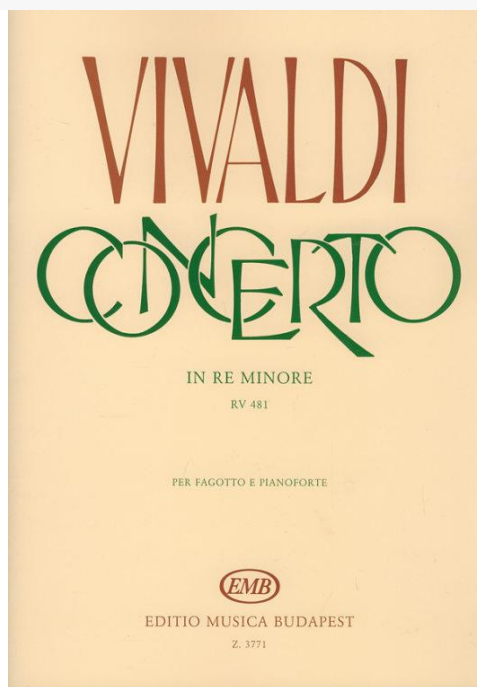


Vivaldi, Antonio: Concerto in la minore

per fagotto e pianoforte, RV 497

Közreadta: Hara László

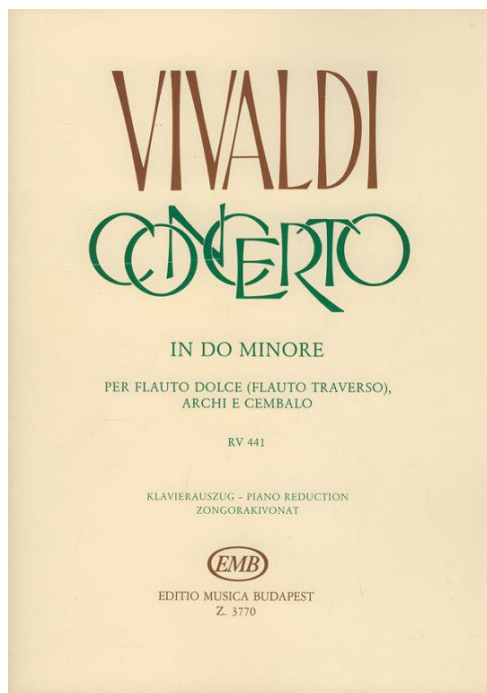
A zongorakivonatot készítette: Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in re minore

per fagotto, archi e cembalo RV 481 (F.VIII. No. 5, P.V. 282)

Közreadta: Nagy Olivér-Rudas Imre

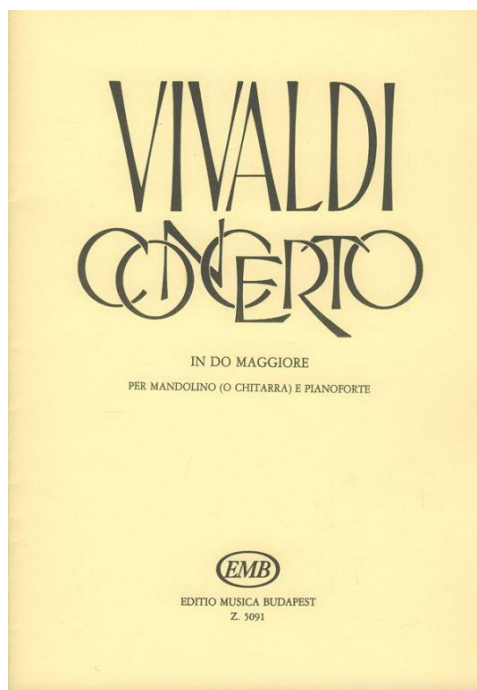


Vivaldi, Antonio: Concerto in do minore

per flauto dolce (flauto traverso) e pianoforte RV 441

Közreadta: Hartai Ferenc

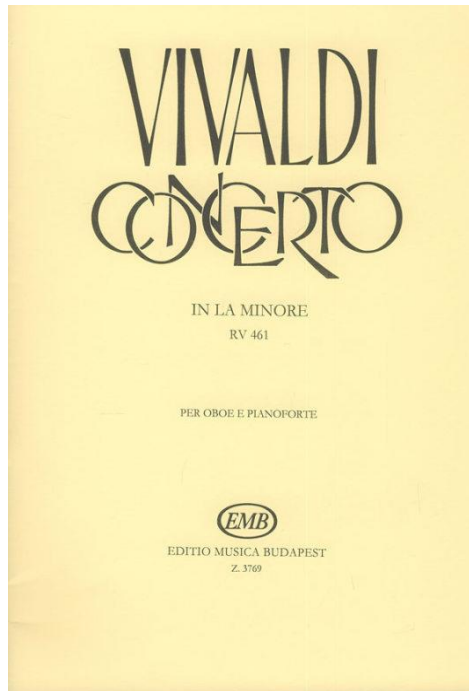
A zongorakivonatot készítette: Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in do maggiore

per mandolino (o chitarra) e pianoforte RV 425

Átírta: Nagy Olivér

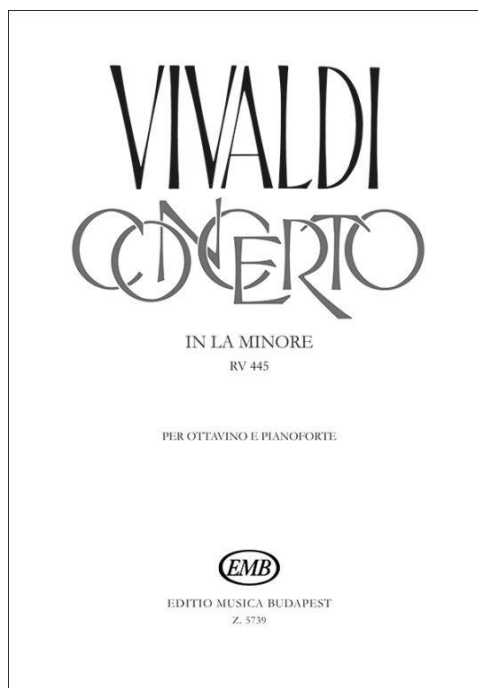


Vivaldi, Antonio: Concerto in la minore

per oboe e pianoforte RV 461 (F.VII. No. 5, P.V. 42)

A zongorakivonatot készítette: Nagy Olivér

Közreadta: Szeszler Tibor

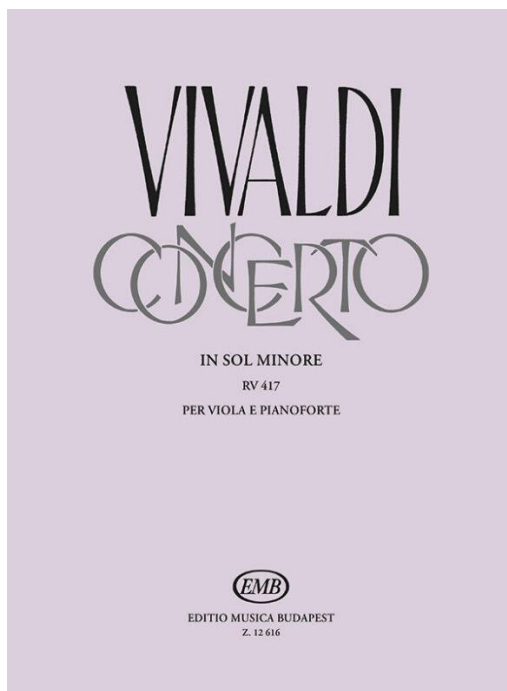


Vivaldi, Antonio: Concerto in la minore

per ottavino e pianoforte RV 445

Kisfuvolára és zongorára átírta: Nagy Olivér

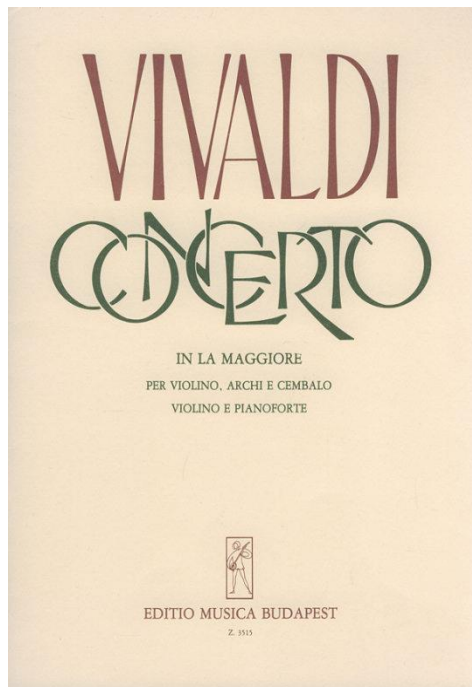
Hangszer/letét: Fuvola és zongora



Vivaldi, Antonio: Concerto in sol minore, RV 417

per viola e pianoforte (orig. per violoncello, archi e cembalo)

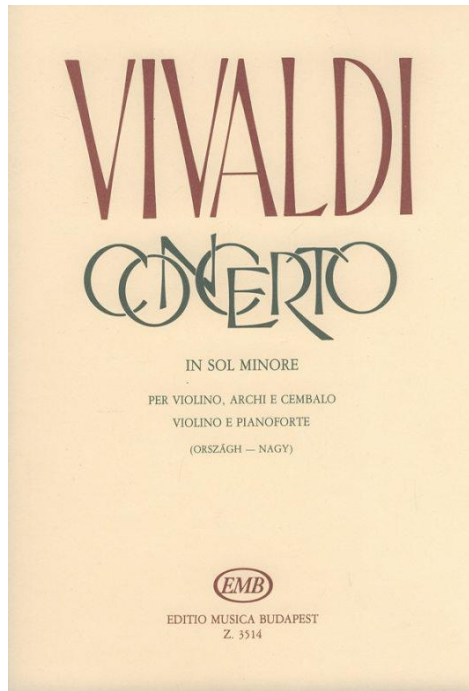
Szerkesztette: Bársony László-Nagy Olivér



Vivaldi, Antonio: Concerto in la maggiore

per violino e pianoforte RV 345

Átírta: Nagy Olivér-Országgh Tivadar



Vivaldi, Antonio: Concerto in sol minore

per violino e pianoforte, RV 334

Átírta Nagy Olivér-Országh Tivadar

Bihari János: Magyar táncok

Átírta: Nagy Olivér

Hangszer/letét: Kamarazene vegyes együttesre

Sorozat: Ifjúsági zenekari művek

Purcell, Henry: Sonata D Major

Közreadta: Nagy Olivér

Purcell, Henry: Sonata D major

Közreadta: Nagy Olivér

Purcell, Henry: Sonata D Major

Közreadta Nagy Olivér

Vivaldi, Antonio: Concerto C major op. 45/4 PV 71/RV478

Közreadta: Nagy Olivér

Vivaldi, Antonio: Concerto C major op. 45/4 PV 71/RV478

Közreadta: Nagy Olivér

Kiadó: Schott