

PEJTSIK ÁRPÁD GYÖRGY 90



Pejtsik Árpád György

SIGRAI LÁSZLÓ - KERÉKFY MÁRTON PEJTSIK ÁRPÁD KAMARAZENE-OKTATÓ KIADVÁNYAI (2016)¹

Pejtsik Árpád (1935-2020) neve minden bizonnyal ismerősen cseng mindazok számára, akik gordonkázni tanultak vagy tanítottak az elmúlt évtizedekben. A szerző több mint száz kiadványt jelentetett meg az Editio Musica Budapest Zeneműkiadónál, melyek egy része kimondottan tananyagot, más része a repertoár bővítését szolgáló előadási darabokat tartalmaz. Ezek a kották világszerte bestsellerek lettek, és nemzetközi vizsgaanyagokba is bekerültek.

Az elismert zenepedagógus 1935. november 17-én született Budapesten. A családban kultusza volt a kamarazenélésnek, édesapja indíttatására vett hangszert a kezébe, akinek szívügye volt, hogy fia csellózni tanuljon. Harminchárom évig játszott a budapesti Operaház zenekarában, és mindvégig tanított is. Tudatosan kereste és találta meg azt a határterületet, amelyen a legjobb lehet. Egyszerre birtokolja a hangszeres és a zeneszerzői tudást, a



¹ Készült az  Zeneműkiadó honlapján segítségével megtartva a szerzők, illetve a Kiadó által [az egyes szavaknál/számoknál használt arany színezést, mert ezek olyan linkeket jelölnek, melyek a klikkelés után fontos információkkal szolgálnak a Pejtsik Árpád György kottáiról.](#)

pedagógiai érzéket és azt a hatalmas repertoár-ismeretet, amelyet sok évtizedes tudatos anyaggyűjtéssel, jegyzeteléssel teremtett meg.

Tanárai Banda Ede, Sebestyén Sándor és Zsámboki Miklós voltak, utóbbi a magyar gordonkaoktatás megalapozójának, Popper Dávidnak volt tanítványa, így Pejtsik folytatója, örököse ennek az iskolának.

Miért fontos a vonósoknak a kamarazene művelése már a lehető legkorábban? A tiszta intonáció egy másik szólam tükrében sokkal könnyebben és gyorsabban elsajátítható. Fontos a harmóniai élmény (amit egy zongorista vagy egy gitáros egymaga is megteremthet), és a kiterjesztett hangzásvilág megismerése. Amikor a tanár és a növendék együtt játszik, az nemcsak a mester-tanítvány kapcsolat elmélyítését szolgálja, hanem az első lépést is jelenti a másik zenésszel való közös munka, alkotás, egymásra figyelés megtanulására.

Éppen ezért a kamarazenei oktatást Pejtsik már a kezdőknek szánt ***Gordonka ABC*** ([Z.14177](#)) című kiadványában elkezdi és folytatja annak második és harmadik kötetében ([Z.14311](#) és [Z.14730](#)). Ez a három kötet a hangszerstanulás első négy és fél - öt évéhez ad tananyagot. A szerző szerint az évek során minden tanárnak kialakul az elképzelése arról, hogy munkájával mit kíván elérni, és milyen módszerrel kívánja elérni azt. Iskolája senkit nem óhajt rábírní elképzeléseinek a módosítására, hanem azok megvalósításához kínál vonzó zenei anyagot.

A vonós kamarazene iskolája négy kötetében fokról fokra vezeti be a vonós hangszereken tanulókat a kamaramuzsikálás mesterségébe és művészetébe, s mintegy keresztmetszetét adja négy évszázad vonós kamarazenéjének. A szerző nemcsak a kötetek anyagát állította össze, hanem minden kötethez általános, az egyes művekhez pedig speciális tanácsokat is fűzött, amelyek az együttes játék technikai megvalósítását segítik. Mindezzel arról szeretné meggyőzni azokat, akik zenét tanulnak vagy tanultak, hogy a kamarazene nem a koncertező művészek privilégiuma: a közös muzsikálás semmi máshoz nem hasonlítható örömeiben már két-három év hangszerstanulás után bárki részesülhet.

Az ***I. kötet*** két hegedűn és gordonkán megszólaltatható könnyű triókat tartalmaz a reneszánsztól a bécsi klasszicizmus koráig. A művek egy részében a második hegedű, másik részében a gordonka szólamát brácsa is játszhatja. Valamennyi szólam az első fekvésben játszható, így már két év hangszerstanulás után megszólaltatható. (Z. 13 548 „Négy évszázad könnyű triói”)

A ***II. kötet*** a barokk triószonáta fontos típusait mutatja be és tanítja meg a növendékeknek Vivaldi, Corelli, Albinoni, F. Couperin, Purcell és J. S. Bach

művein keresztül. A hegedűszólamok nem lépik túl a harmadik fekvést, a gordonkaszólam pedig a negyedik fekvést. (Z. 13 549 „A barokk triószonáta”)

A III. kötet a bécsi klasszikus vonóstrió irodalmába vezet be. Haydn, Mozart és Beethoven művein kívül kevésbé ismert szerzők kompozíciói is helyet kaptak benne. A darabok nagyjából azonos nehézségi fokon állnak a II. kötet darabjaival. (Z. 13 550 „A klasszikus trió”)

A IV. kötet végül a legkifinomultabb kamarazenei műfajba, a bécsi klasszikus vonósnégyesbe avat be. A művek egy részének hangterjedelme és technikai igénye valamelyest meghaladja az előző kötet darabjait, de szépségük kárpótol az erőfeszítésért. (Z. 13 551 „Könnyű klasszikus vonósnégyesek”)

Zeneiskolai tapasztalatai alapján a szerző úgy látta, hogy a fenti iskola mellett szükség van olyan kamarazenei kiadványokra is, amelyek már néhány év hangszerstanulás után is sikerélményt nyújtanak. A mai kor gyermekét nehéz azzal meggyőzni, hogy öt-hat év gyakorlás és tanulás után jut csak élményt adó tudás birtokába. Ezért Pejtsik az EMB népszerű „Kezdők muzsikája” sorozatához elkészített több olyan kötetet, amelyek darabjai mind az első fekvésben mozognak, és már két év hangszerstanulás után is örömet szereznek a tanulóknak. Ezek felsorolásszerűen: Klasszikus zongoratriók (Z.14274), Klasszikus kvartettmuzsika (Z.14109), Romantikus zongoratriók (Z.14339), Romantikus kvartettmuzsika (Z.14161), Zongorás kvartettmuzsika (Z.14253).

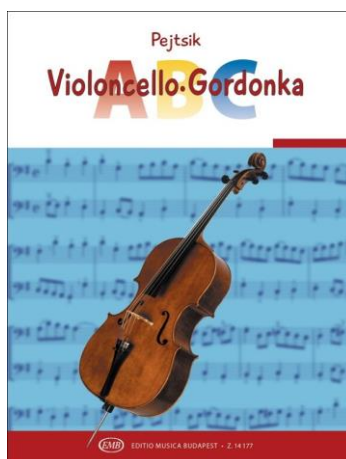
A gordonka nagy hangterjedelme lehetővé teszi, hogy a különböző fekvésben játszó három vagy négy hangszer teljes értékű kamarazenei hangzást hozzon létre. E lehetőséggel kezdetben csak csellista-zeneszerzők éltek, ám az ő kompozícióik mellett már a 19. században elkezdtek megjelenni a több gordonkára készített átiratok. Ezt a hagyományt folytatja Pejtsik a „Kamarazene gordonkákra” című sorozattal, aki egyúttal a sorozat köteteiben található átiratok nagy részét is készítette. Mivel a gordonka hangterjedelme nagyjából megegyezik az énekhangéval, a legmélyebb basszustól a koloratúrsopránig, számos gyönyörű kórusmű átirata is bekerülhetett a sorozatba. A kötetek összeállításakor a közreadó a zenetörténet különféle korszakaiból válogatott, így valamennyi kötet színes, változatos játszanivalót kínál a csellistáknak. A szólamok egy része könnyen játszható, így azok is bekapcsolódhatnak a közös zenélésbe, akik a hangszerjátékban még kevésbé járatosak. A sorozatban tizenhét kötet jelent meg.

Pejtsik Árpád 2020. december 28-án hunyt el. Páratlan emberségének emlékét megőrzi mindazok, akik földi élete során valaha kapcsolatba kerültek vele.

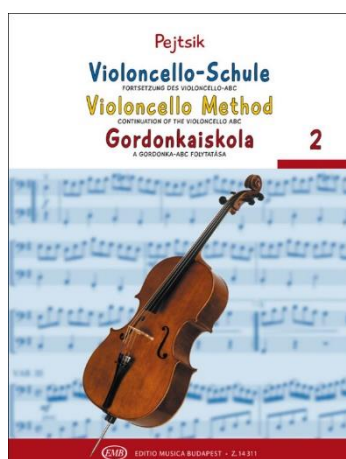
Önzetlen szolgálatra épült kivételes életműve tovább él a tanítványokban és azok tanítványaiban, fennmarad a hangokban és dallamokban, melyeket kiadványaiból szerte a világon e pillanatban is az ő szellemiségét tükrözve, az együttműzsikálás örömevel keltenek életre.

Kamarazene gordonkákra

A gordonka nagy hangterjedelme lehetővé teszi, hogy a különböző fekvésben játszó három vagy négy hangszer teljes értékű kamarazenei hangzást hozzon létre. A 19. században elkezdtek megjelenni a több gordonkára készített átiratok, - ennek hagyományát folytatja Pejtsik Árpád a "Kamarazene gordonkákra" című sorozattal.



Pejtsik Árpád: Gordonka-ABC



Pejtsik Árpád: Gordonkaiskola 2
(A Gordonka-ABC folytatása)

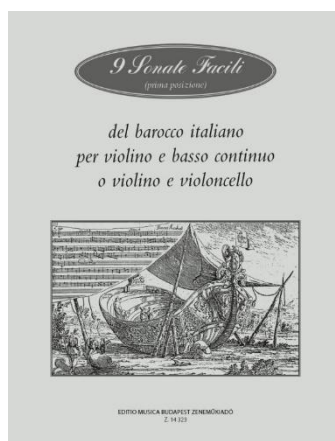


Pejtsik Árpád: Gordonkaiskola 3
(A Gordonka-ABC folytatása)



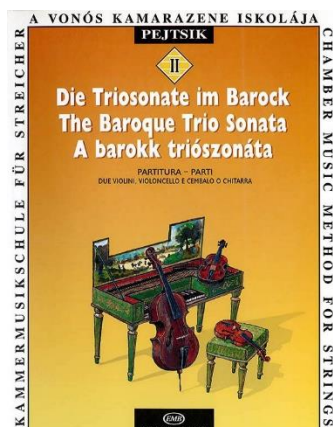
9 Sonate facili del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli

Közreadta: Pejtsik Árpád
A continuót kidolgozta: Vigh Lajos



9 Sonate facili (prima posizione) del barocco italiano
per violino e basso continuo o violino e violoncello

Közreadta: Pejtsik Árpád
A continuót kidolgozta: Vigh Lajos



A VONÓS KAMARAZENE ISKOLÁJA 2

A barokk triószonáta

Szerkesztette: Pejtsik Árpád



A VONÓS KAMARAZENE ISKOLÁJA 3

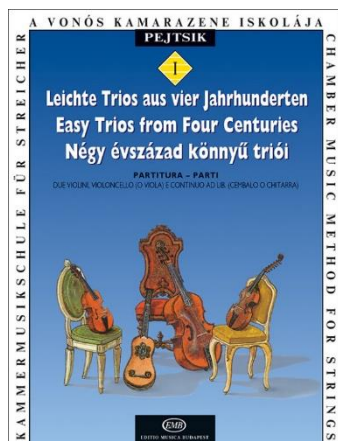
Szerkesztette: Pejtsik Árpád



A VONÓS KAMARAZENE ISKOLÁJA 4

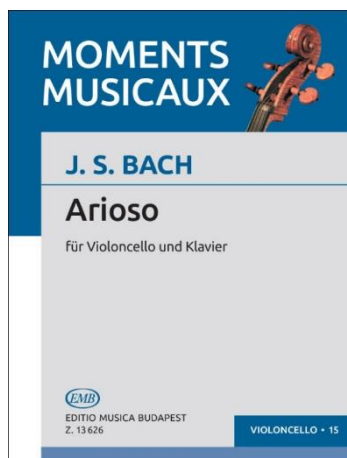
Szerkesztette: Pejtsik Árpád

Vonóseggyüttes zongorával

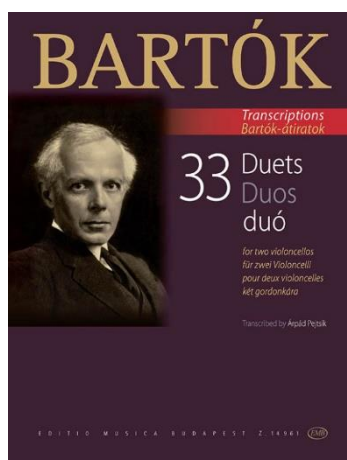


A VONÓS KAMARAZENE ISKOLÁJA 1

Szerkesztette: Pejtsik Árpád
Vonóegyüttes zongorával



Bach, Johann Sebastian: Arioso
Átírta és közreadta: Pejtsik Árpád



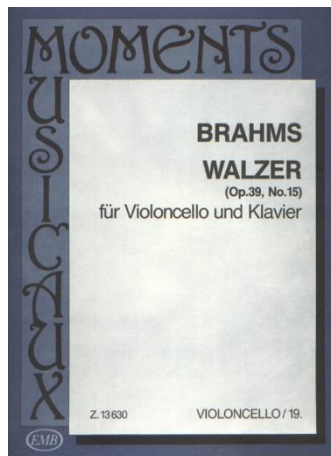
Bartók Béla: 33 duó két gordonkára
a 44 hegedűduó című sorozatból



Boccherini, Luigi: Menuetto

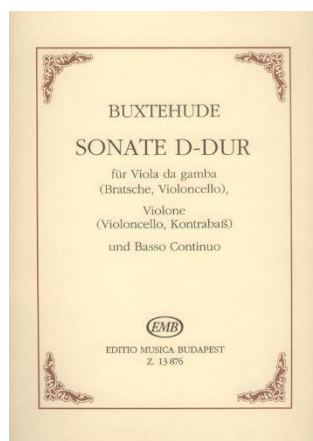
Átírta Goltermann, Georg

Közreadt: Pejtsik Árpád



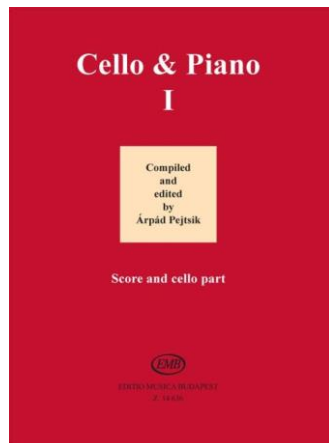
Brahms, Johannes: Walzer

Szerkesztette Pejtsik Árpád



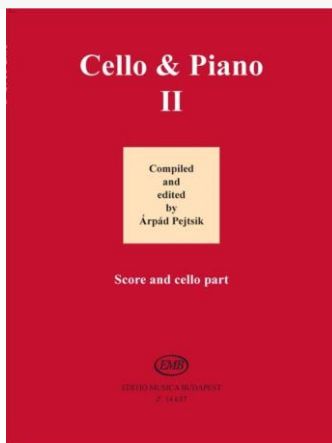
Buxtehude, Dieterich: Szonáta D-dúr viola da gambára (brácsára, gordonkára)

Közreadta: Pejtsik Árpád



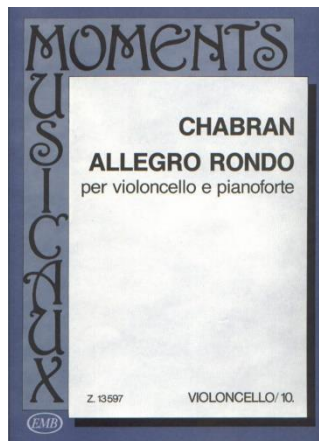
Cello & Piano I

Összeállította és közreadja: Pejtsik Árpád



Cello & Piano II

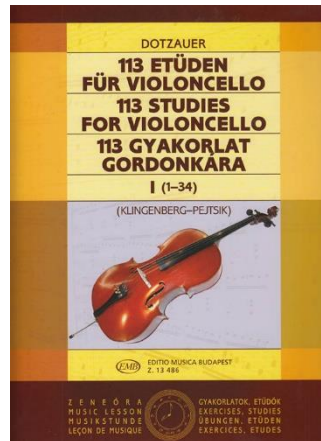
Összeállította és közreadja: Pejtsik Árpád



Chabran, Francesco: Allegro rondo

Átírta: Nachéz T.

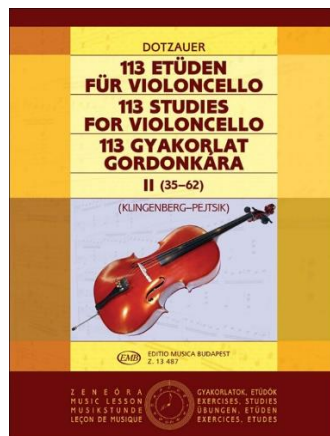
Közreadta: Pejtsik Árpád



Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 113 gyakorlat 1

Válogatta: Klingenberg, Johannes

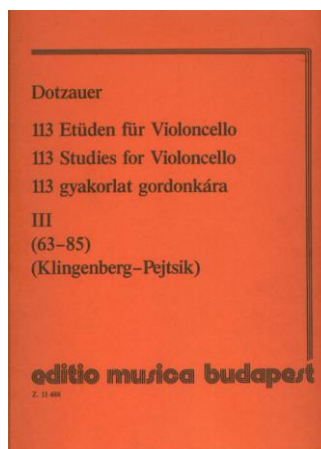
Közreadta: Pejtsik Árpád



Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 113 gyakorlat 2

Válogatta Klingenberg, Johannes

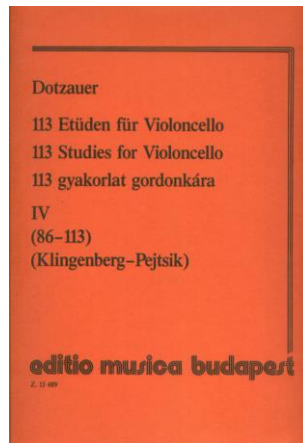
Közreadta: Pejtsik Árpád



Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 113 gyakorlat 3

Válogatta Klingenberg, Johannes

Közreadta: Pejtsik Árpád



Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 113 gyakorlat 4

Válogatta Klingenberg, Johannes

Közreadta: Pejtsik Árpád



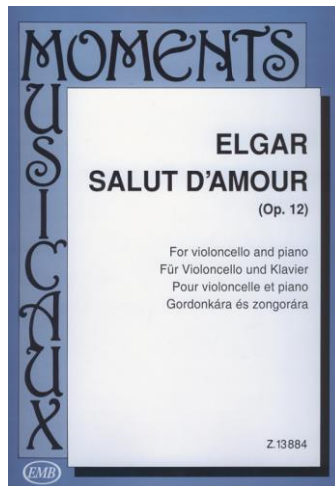
Duók hegedűre és gordonkára 1

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



Duók hegedűre és gordonkára 2

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



Elgar, Edward William: Salut d'amour
Szerkesztette: Pejtsik Árpád



Közreadta: Pejtsik Árpád



Fiore, Angelo Maria: 3 Trattenimenti per due violoncelli o violoncello e basso continuo

A continuót kidolgozta: Máriássy István

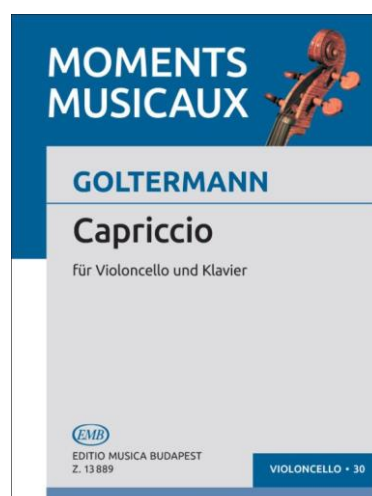
Közreadta: Pejtsik Árpád



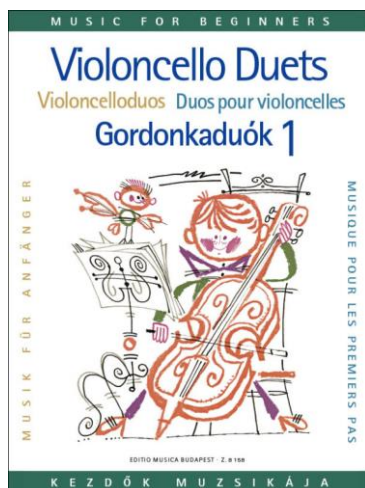
Franchomme, Auguste-Joseph: 12 etűd
Szerkesztette: Pejtsik Árpád



Goens, Daniel van: Tarantelle
Közreadta: Pejtsik Árpád

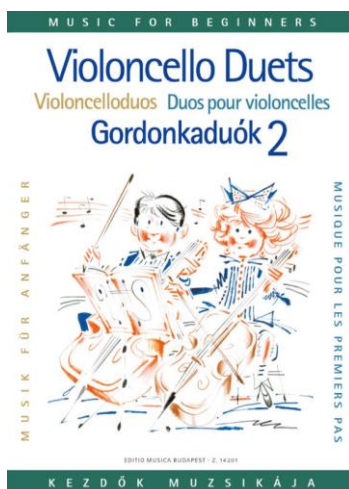


Goltermann, Georg: Capriccio
Közreadta: Pejtsik Árpád



Gordonkaduók 1

Közreadta: Pejtsik Árpád



Gordonkaduók 2

Közreadta: Pejtsik Árpád



Gordonkamuzsika 1

Átírta és közreadta: Lengyel Endre – Pejtsik Árpád



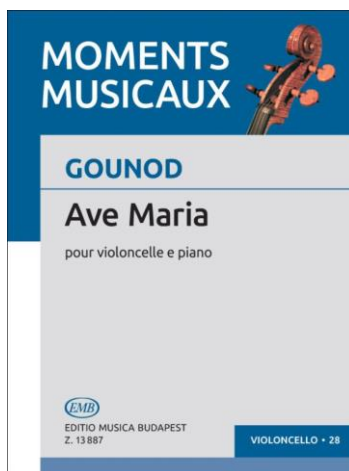
Gordonkamuzsika 3

Átírta és közreadta: Pejtsik Árpád



Gordonkamuzsika 2

Könnyű előadási darabok első fekvésben
Közreadta: Lengyel Endre – Pejtsik Árpád

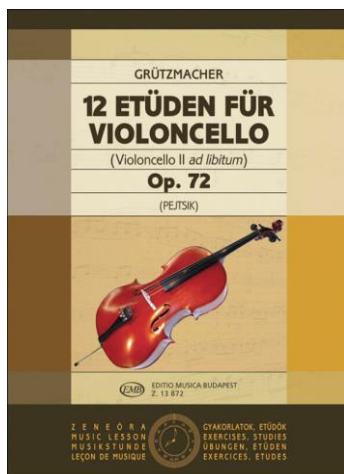


Gounod, Charles: Ave Maria

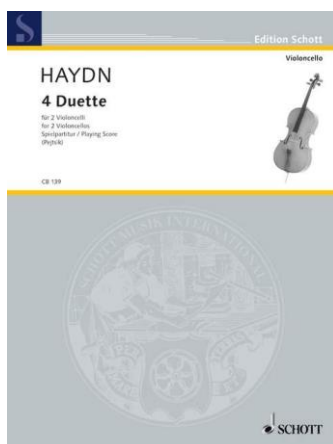
Közreadta: Pejtsik Árpád



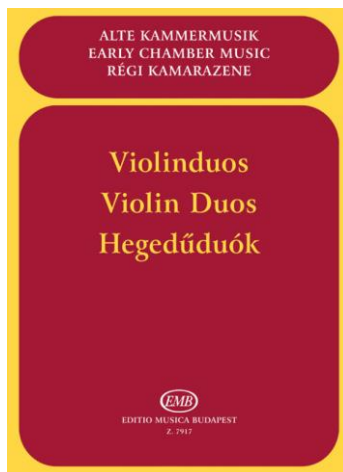
Granados, Enrique: Madrigal
para violoncelo y piano (A Pablo Casals)
Közreadta: Pejtsik Árpád



Grützmacher, Friedrich: 12 etűd
Közreadta: Pejtsik Árpád

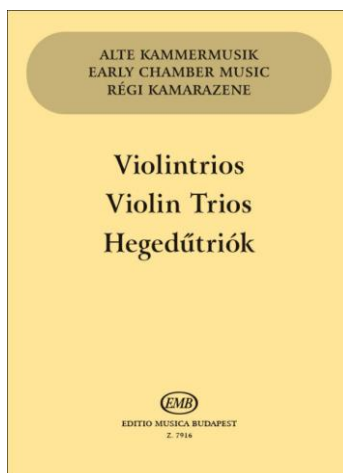


Haydn, Franz Joseph: 4 Duette
for 2 Violoncellos
Átdolgozta és közreadta: Pejtsik Árpád



HEGEDŰDUÓK

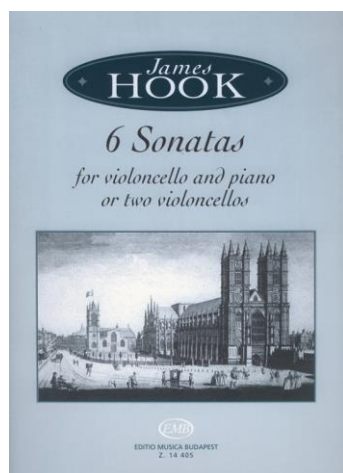
Közreadta: Pejtsik Árpád



HEGEDŰTRIÓK

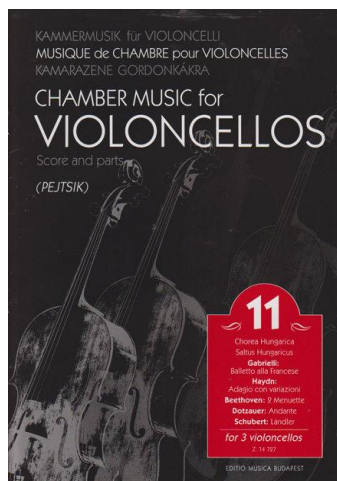
Közreadta: Pejtsik Árpád

Hangszertechnikai jelzésekkel ellátta Szász József



Hook, James: 6 Sonatas for violoncello and piano or two violoncellos

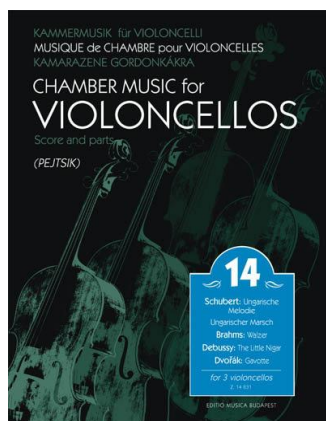
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 11

3 gordonkára

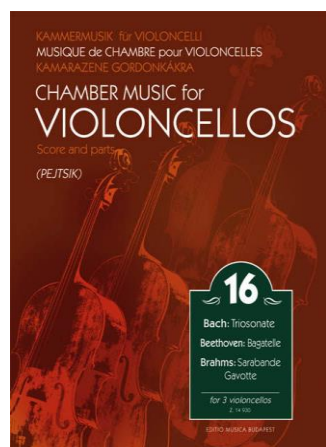
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 14

3 gordonkára

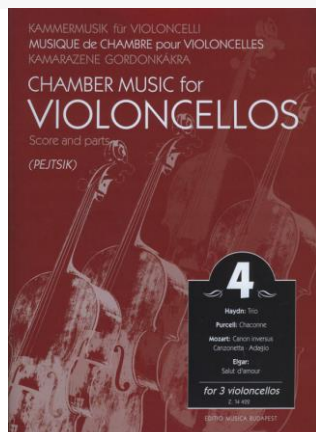
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 16

3 gordonkára

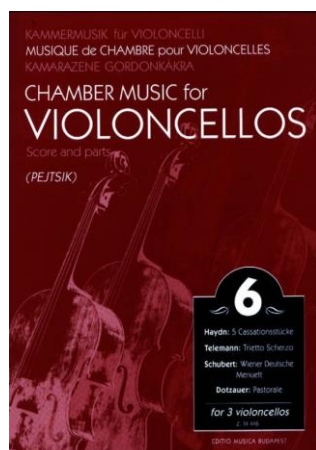
Átírta és közreadja: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 4

3 gordonkára

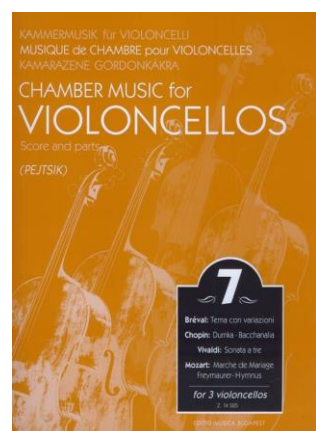
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 6

3 gordonkára

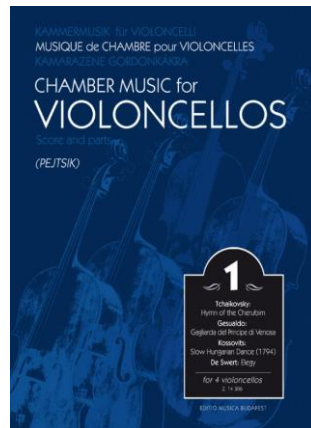
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 7

3 gordonkára

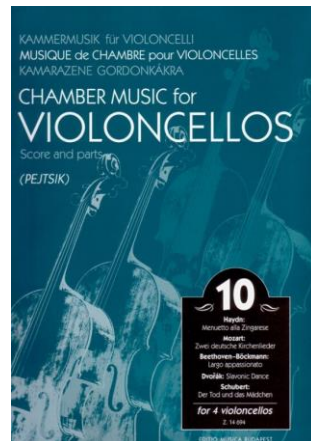
Átdolgozta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 1

4 gordonkára

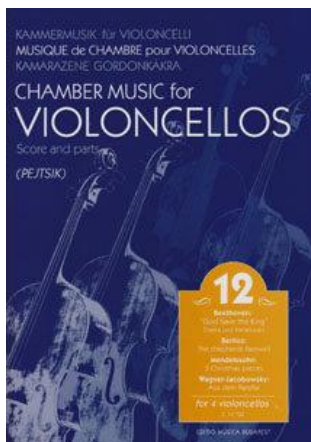
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 10

4 gordonkára

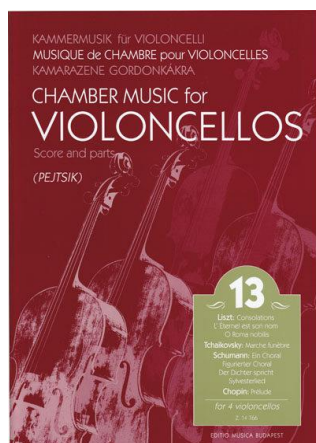
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 12

4 gordonkára

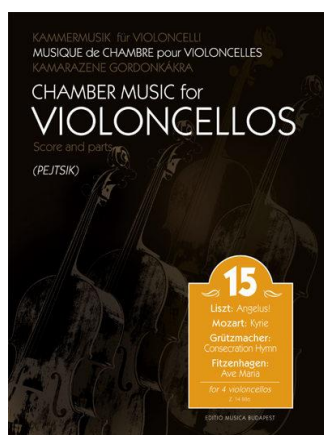
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 13

4 gordonkára

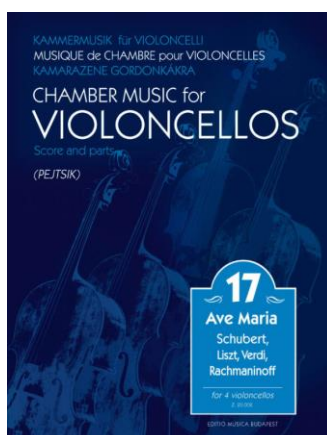
Közreadt: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 15

4 gordonkára

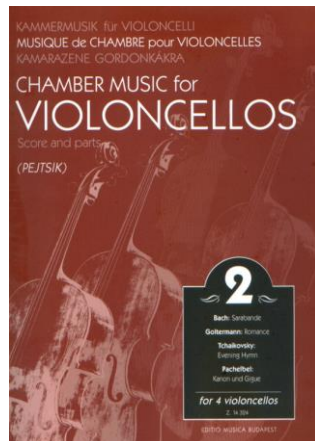
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 17

4 gordonkára

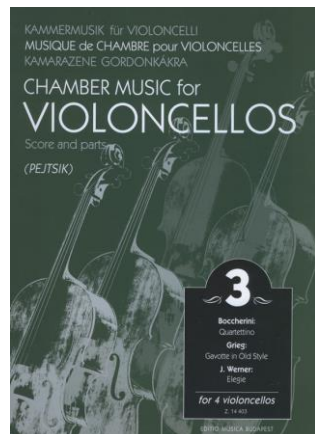
Átírta és közreadja: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 2

4 gordonkára

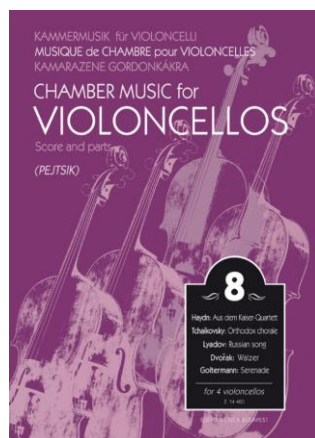
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 3

4 gordonkára

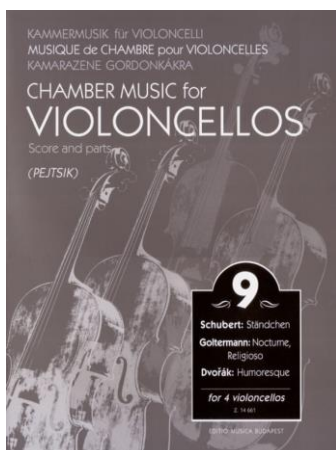
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 8

4 gordonkára

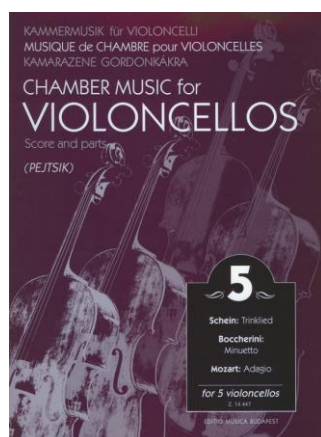
Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 9

4 gordonkára

Közreadta: Pejtsik Árpád



Kamarazene gordonkákra 5

5 gordonkára

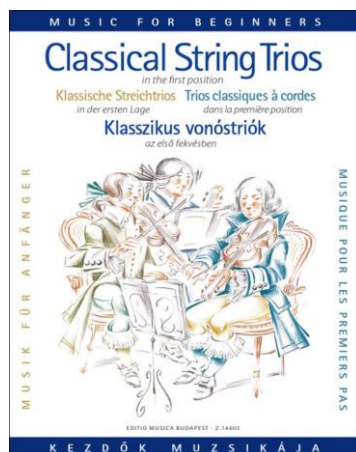
Átírta: Pejtsik Árpád



Klasszikus vonósnégyesek

az első fekvésben

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



Klasszikus vonóstriók

az első fekvésben

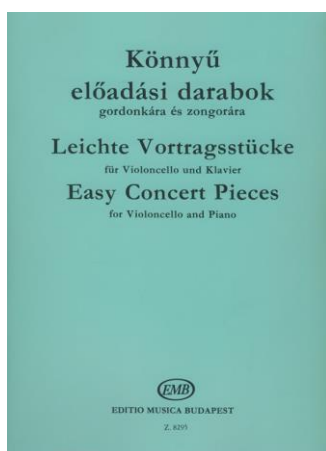
Átírta és közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



Klasszikus zongoratriók

az első fekvésben

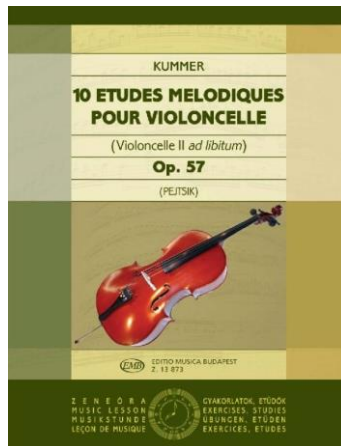
Közreadta: Pejtsik Árpád – Zemléni László



KÖNNYŰ ELŐADÁSI DARABOK

gordonkára és zongorára

Szerkesztette: Pejtsik Árpád

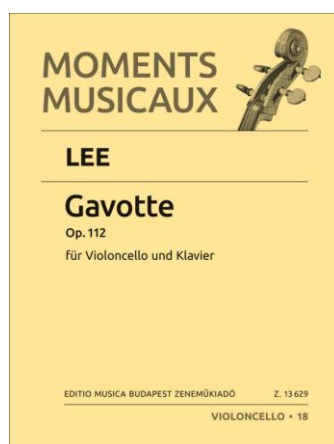


Kummer, Friedrich August: 10 études mélodiques
(II. gordonka ad lib.)
Közreadta: Pejtsik Árpád

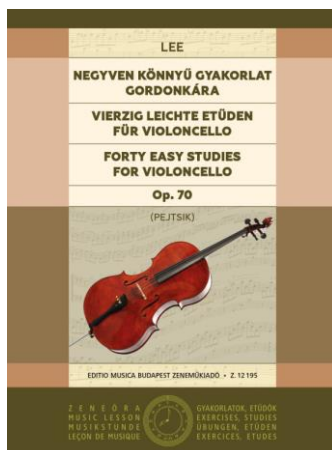
S



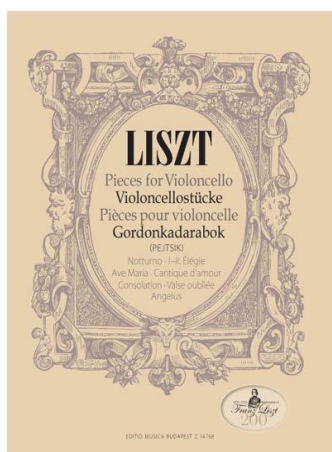
Leclair, Jean-Marie ("le cadet"): Le Tambourin
Átírta Nachéz, T.
Közreadta: Pejtsik Árpád



Lee, Sebastian: Gavotte
Közreadta: Pejtsik Árpád



Lee, Sebastian: Negyven könnyű gyakorlat gordonkára az első fekvésben
Közreadta: Pejtsik Árpád



Liszt Ferenc: Gordonkadarabok
Közreadta: Pejtsik Árpád

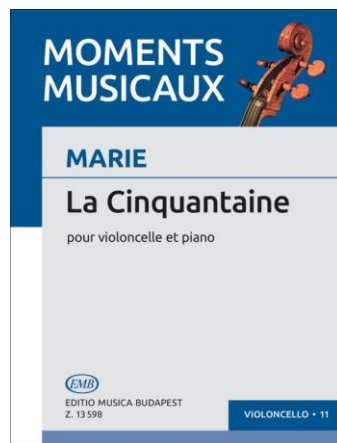


Marcello, Benedetto: 6 sonate per violoncello e basso continuo
Közreadta: Máriássy István – Pejtsik Árpád



Marcello, Benedetto: 6 szonáta két gordonkára és basso continuora 2
(No. 4-6)

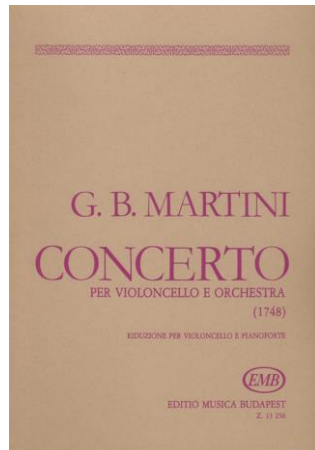
Szerkesztette: Pejtsik Árpád



Marie, Gabriel: La cinquantaine
Közreadta: Pejtsik Árpád



Martini, Giovanni Battista: Concerto D-dúr
gordonkára, vonósokra és csemlalóra
Közreadta: Koloss István, szerkesztette: Pejtsik Árpád



Martini, Giovanni Battista: Concerto in Re maggiore
per violoncello e orchestra (1748)

Közreadta: Homolya István

Szerkesztette: Pejtsik Árpád



Martini, Giovanni Battista: Concerto in Re maggiore
per violoncello, archi e cembalo

Közreadta: Koloss István

Szerkesztette: Pejtsik Árpád



Massenet, Jules: Mélodie - Élégie

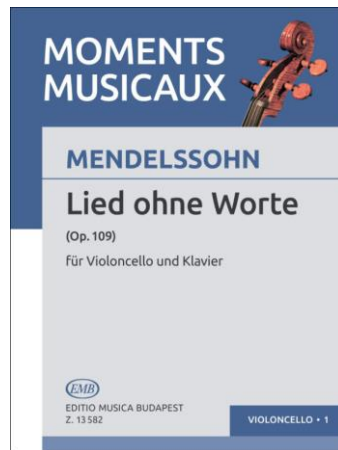
Közreadta: Pejtsik Árpád



Massenet, Jules: Thaïs (Méditation)

Átírta: Delsart, J.

Közreadta: Pejtsik Árpád



Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Lied ohne Worte

Közreadta: Pejtsik Árpád



Offenbach, Jacques: Musette

Közreadta: Pejtsik Árpád



Schubert, Franz: Moment musical

Átírta Goltermann, Georg

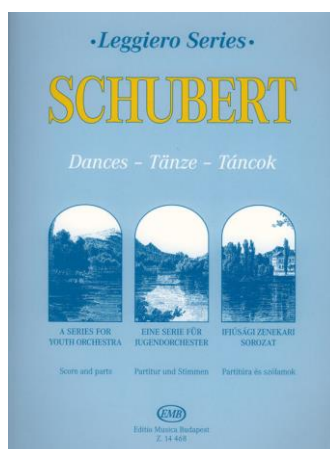
Közreadta: Pejtsik Árpád



Schubert, Franz: Ständchen

(Leise flehen...) (D. 957) MM-26

Közreadta: Pejtsik Árpád



Schubert, Franz: Táncok ifjúsági vonószenearra

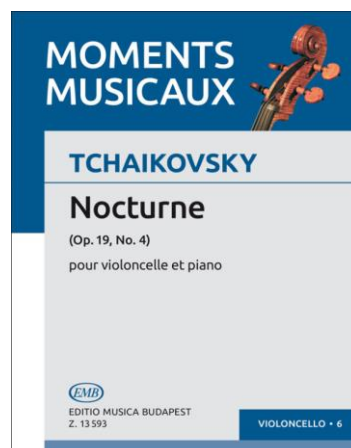
Átírta és közreadta: Pejtsik Árpád



Schumann, Robert: Träumerei
Átírta Davidoff, C.
Közreadta: Pejtsik Árpád



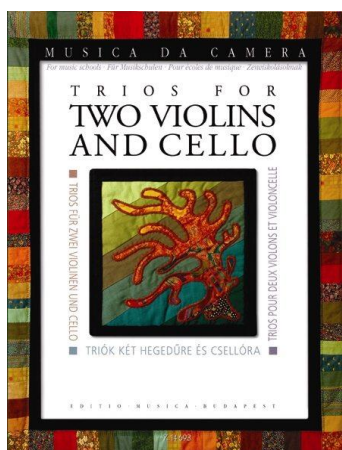
Tartini, Giuseppe: Grave
Átírta Grützmacher, Friedrich
Közreadta: Pejtsik Árpád



Tchaikovsky, Pyotr Ilyich: Nocturne
Átírta Fitzenhagen, Wilhelm
Közreadta: Pejtsik Árpád



Telemann, Georg Philipp: Concerto in sol maggiore
per viola (o violoncello) e orchestra
A zongorakivonatot készítette Nagy Olivér
Átírta: Pejtsik Árpád, közreadta: Szeredi-Saupe Gusztáv



Triók két hegedűre és csellóra
Válogatta, átírta és közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



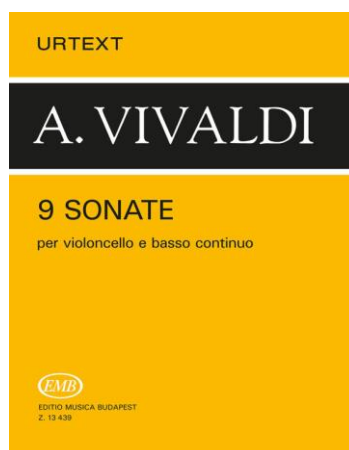
TRIÓK KÉT HEGEDŰRE ÉS GORDONKÁRA
A continuót kidolgozta Mező Imre
Közreadta: Pejtsik Árpád



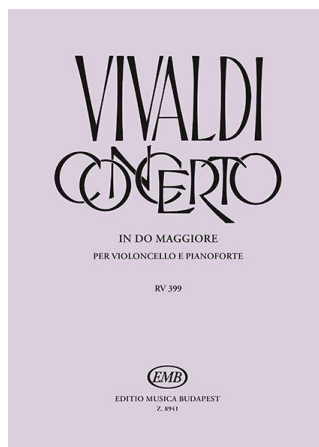
Vecsey Ferenc: Valse triste
Átírta: Pejtsik Árpád



Vitali, Giovanni Battista: Partita a 3
két hegedűre és gordonkára
Szerkesztette: Pejtsik Árpád

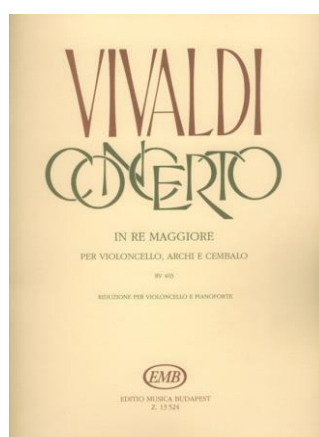


Vivaldi, Antonio: 9 Sonate
per violoncello e basso continuo
A continuót kidolgozta Máriássy István
Közreadt:a Pejtsik Árpád



Vivaldi, Antonio: Concerto in do maggiore
per violoncello e pianoforte RV 399

Közreadta: Máriássy István – Pejtsik Árpád



Vivaldi, Antonio: Concerto in re maggiore
per violoncello, archi e cembalo RV 403 (F. III. No. 16, P.V. 181)
A zongorakivonatot készítette: Martos László, közreadta: Pejtsik Árpád



Vivaldi, Antonio: Három concerto
három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso
continuóra

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos, szerkesztette: Soós András



Vivaldi, Antonio: Három concerto

három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso continuoóra

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos, szerkesztette: Soós András



Vivaldi, Antonio: Három concerto

három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso continuoóra

Közreadt:a Pejtsik Árpád – Vigh Lajos



Vivaldi, Antonio: Három concerto

három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso continuoóra

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos, szerkesztette Soós András



Vivaldi, Antonio: Három concerto

három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso continuoóra

Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos, szerkesztette: Soós András

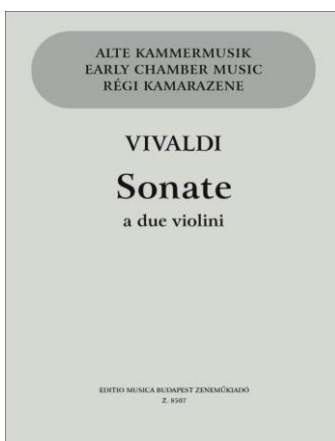


Vivaldi, Antonio: Három concerto

három hegedűre és gordonkára vagy vonósnégyesre vagy ifjúsági vonósszenekarra és basso continuoóra

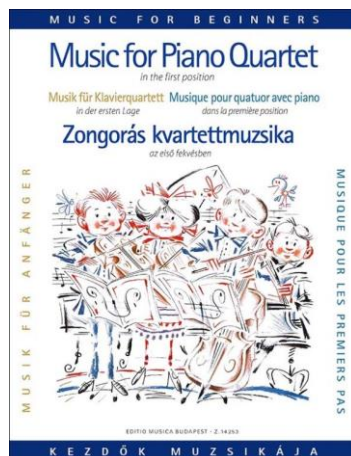
Közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos

Szerkesztette: Soós András



Vivaldi, Antonio: Sonate a due violini, RV 68, 70, 71, 77

Közreadta: Pejtsik Árpád



Zongorás kvartettmuzsika
az első fekvésben

Átírta és közreadta: Pejtsik Árpád – Vigh Lajos

