

SIMON GÉZA GÁBOR  
**DRESCH MISI HETVEN ESZTENDŐS**  
Korai emlékek, avagy Misi és én, 1979-1981



**Dresch Mihály**  
(Budapest, 1955. július 10.)  
Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zenész, érdemes és kiváló művész.

2025. július 14-én kora este telefonon jelentkezett nálam Zelinka Tamás. Mint elmondta, anno, már Misi kezdeti éveiben, sokat szövegeltem neki **Dresch Misiről**. És **Misi** most kerek évfordulóhoz ért.

Az emlékeztetés a lehető legjobb pillanatban jött. Sokhavi cipekedés, ide-oda-rakosgatás után éppen aznap kezdtük el az 1964 óta napról-napra csak gyarapodó, több mint egy tucat költözködést is átvészelt, mintegy öt tonnás SGG Archívum gatyába rázását. Már aznap délelőtt is járt a kezemben egy saját kézírásos „konferansz segédlet”, azaz olyan jazzkoncert komplett műsora, amelyet még 1970-es években egy általam szervezett/rendezett/ műsorvezetett koncerten használtam. Ennek egyik főszereplője **Dresch Misi** volt. A következő hetekben számos hasonló dokumentum gyarapította a **Dresch** dossziét.

Bár ez a **Dresch Misi** által Jávorszky Béla Szilárdnak adott életműinterjúból<sup>1</sup> nem derült ki, most, összegezve az eredeti nyomtatott programokat és előbányászva jónéhány megmaradt kézírásos műsort, amelyet a zenekarvezetőktől konferansz segédletnek kaptam, úgy tűnik, hogy **Dresch Misi** igencsak sűrűn szerepelt azokban a projekteken, amelyeket több városban igencsak sűrűn szerveztem mint „szerkesztő-házigazda”.

---

<sup>1</sup> Jávorszky Béla Szilárd: Dresch Mihály-életútinterjú. Sóskút 2019. június 29.  
[https://beatkorszak.hu/doc/Dresch\\_Mihaly.pdf](https://beatkorszak.hu/doc/Dresch_Mihaly.pdf)

Jónéhány műsor nem a műsorlapban leírt, vagy a helyi lapokban megjelent híradásoknak megfelelő programmal jelent meg. Amennyiben erről maradt feljegyzésem, ezt jelzem, hiszen esetleg éppen **Dresch Misi** volt az előzetesen nem jelzett, váratlan vendégzólista.

Az 1955-ben született művészt 1979. őszén a Stenczer Béla ötlete alapján a pécsi Ifjúsági Házban formálódó *Jazztájéoló* klub első estjén, szeptember 23-án a Vajda Sándor trióban házigazdaként konferálhattam. Ez aligha véletlen, hiszen Vajda Sándorhoz akkor már igen hosszú barátság fűzött. Neki volt az egyik legjelentősebb modern jazz LP gyűjteménye az országban. Legalább heti egyszer, jobbára hétvégeken, nagy lemezsession-öket tartottunk farkasréti családi otthonukban. Ezek egyik eredménye volt, hogy Vajda Sanyi addig nyúzott John Coltrane ügyében, hogy végül a világon harmadikként Magyarországon is megszületett egy Coltrane kötet, mégpedig az ELTE ÁJTK „Jazzforum” kiadásában<sup>2</sup>. E klub pedig jelen írásban igen sokszor szerepel majd, mint **Dresch Misi** korai jazzfellépéseinek egyik legfontosabb helyszíne. Így függnek össze egymással a hazai jazzesemények

**1979. szeptember 23-án, vasárnap, 18.00-22.00-ig, Pécs, Ifjúsági Ház, Jazztájéoló Klub, 18.00 órákor „Gerry Mulligan találkozásai”, Tóth Tihamér előadása. 19.00 órákor „Kedvenc lemezeim”, Blues-felvételeket mutat be Kovács Attila. 20.00 órákor Kamarakonzert. Vendégünk: Vajda Sándor triója: **Dresch Mihály** - tenorszaxofon, Baló István - dob, Vajda Sándor - bőgő. Jazz kaleidoszkóp - újdonságok, hírek a jazz világából. Házigazda: Simon Géza Gábor.**

1979. tavaszán, egészen pontosan április 26-án, csütörtökön indult az ELTE ÁJTK klubjában a négy részes *Jazztájéoló* sorozat, amely *Elmerülések múltban és jelenben* címmel négy jazzelőadásomat vitte színre. Az akkor, emlékezetem szerint, másodéves diák, Kalocsai Csilla által proponált széria sikere akkora volt, hogy a ELTE Állam- és Jogtudományi Kar KISZ Klubja elhatározta, hogy *Jazzforum* elnevezéssel új jazzklubot hoz létre. Ez a klub az elkövetkező években a hazai jazzélet motorja lett. A 13 őszi klubest közül négy estén is szerepelt **Dresch Mihály**.

---

<sup>2</sup> Simon Géza Gábor: John Coltrane öröksége - Életrajzi mozaikok. ELTE ÁJTK KISZ KLUB „Jazzforum”. 1056 Budapest. Szerb utca 23. 1981. szeptember 22.

**1979. október 4-én, csütörtökön,** 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub, „Jazzforum”. Egy zongorista, aki csodálta Bartókot - Dave Brubeck. SGG előadása + Vajda Sándor triója: **Dresch Mihály** - tenor- és szopránszaxofon, Vajda Sándor - bőgő, Baló István - dob + Fekete István - trombita. Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1979. november 8-án, csütörtökön,** 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Egy szaxofonos Norvégiából, Jan Garbarek. SGG előadása + Vajda Sándor triójának koncertje: **Dresch Mihály** - tenor- és szopránszaxofon, Vajda Sándor - bőgő, Baló István - dob + Vendég: Fekete István - trombita. Szerkesztő-házigazda: SGG.

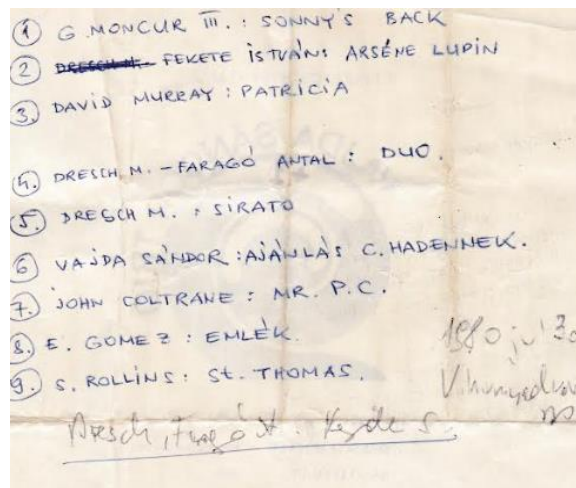
**1979. november 22-én, csütörtökön,** 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Három évtizede az élvonalban: Gerry Mulligan. SGG előadása + Kovács Gyula együttesének koncertje: **Dresch Mihály** - szaxofon, Borissza Géza - fuvola, Vajda Sándor - bőgő, Kovács Gyula - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1979. december 6-án, csütörtökön,** 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Gato Barbieri harmadik világa. SGG előadása + Kovács Gyula együttesének koncertje: **Dresch Mihály** - szaxofon, Borissza Géza - fuvola, Vajda Sándor - bőgő, Kovács Gyula - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1980. február 21-én, csütörtökön,** 17.30 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Vajda Sándor quartettje: Fekete István - trombita, **Dresch Mihály** - tenorszaxofon, Vajda Sándor - bőgő, Baló István - dob. Szerkesztő: SGG.

**1980. március 20-án, csütörtökön,** 17.30 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Kovács Gyula kvartettje: **Dresch Mihály** - tenorszaxofon, Borissza Géza - fuvola, gitár, Vajda Sándor - bőgő, Kovács Gyula - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1980. július 30-án,** Budapest, Vajdahunyadvár, Vajda trió: **Dresch Mihály** - szaxofon, Vajda Sándor - bőgő, Faragó Antal - dob. Műsorvezető: SGG.



**1980. szeptember 25-én**, csütörtökön, Székesfehérvár, Jazzklub, Binder quartett: **Dresch Mihály** - tenorszaxofon, Binder Károly - zongora, Benkő Róbert - bőgő, Weszely János - dob. Műsorvezető: SGG.

A székesfehérvári jazzklubbal, illetve annak tótum-faktumával, Márkus Jóskával levő folyamatos együttműködés részeként budapesti vendégként jómagam is számos alkalommal szerepelhettem és konferálhattam is a klubban. Egy ilyen alkalom volt ez a koncert is, amelyről hosszú kritika is megjelent a helyi lapban. Ebből idézek: „Nálunk – véleményem szerint – jóval előrébb kellene járnia már, csak a bartóki zene iránti tiszteletből is. Ezért is kell különös megbecsüléssel írunk a fiatal zenészekből álló Binder kvartettről, akik, úgy tetszik, felismerték és megértették ezt a lehetőséget, s átvették a stafétabotot Szabadoséktól. Zenéjük, talán éppen azért, mert tartózkodott az idegen, únos-untig ismételt divatos sablonoktól, ezzel szemben egy gondolkodtató kísérlet zenei megfogalmazása nem aratott egyértelmű sikert a fehérvári dzsesszhívek körében. Jól észrevehető volt, hogy kompozícióik feszes és átgondolt építkezésűek, játékuk belső rendje megszervezett, összehangolt. [...] A megtervezett alapidinamika széttördelése, vagy a disszonancia további finomítása vár a tenorszaxofonra (**Dresch Mihály**). **Dresch** igyekezete, hogy a lehető szélesebb skálát végigfújja, többnyire sikeres. A free dzsessz jellegzetes intonációi, az elmélyültebb improvizációtól a végletes, játékos atonális anarchiáig lelhetők fel játékában. A Perpetum című számban jól érzékelteti a szaxofonos játéka az örök érvényű, körkörös mobilitást, míg a legtöbbet a Bőkezű adakozóban nyújtja, ahol végigpedálozza a végletek dimenzióit.”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Ifj. Tódor János: Dzsessz - de másként. Fejér megyei Hírlap, Székesfehérvár, 1980. szeptember 30., p.5.

Konkán  
 Verklis  
 Lelkes Kamérahja  
 Siroto  


---

 Perspatvos  
 Bökeek adalans  
 Tindony  
 Shepp U-Jama  


---

 Dresch Mihály 8  
 Binder Károly 8  
 Bence Robert 6  
 Veres János 8  
 Alföldi  
 Kékesi  
 Lakatos Antal  
 Kékesi  
 Kékesi

**1980. október 16-án, csütörtökön, 18 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23.**  
 ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Fejezetek a tenorszaxofon  
 történetéből II. Cool + west coast + bop = Stan Getz. SGG előadása +  
 Vajda Sándor quartet koncertje: **Dresch Mihály**, Lakatos Antal - szaxofon,  
 Vajda Sándor - bőgő, Faragó Antal - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG.

ELTE ÁJTK KISZ 16.  
 DJTK Jazz Forum  
 1./ G. Moncur III.: Sonny's Back  
 2./ Lakatos A.-Toto Blanke: Cabo Creus  
 3./ Dresch M.-Bald I.: Hotk /duo/  
 4./ E. Gomez: Emlék  
 5./ S. Rollins: St. Thomas  


---

 1./ Lakatos A.: Billy  
 2./ D. Murray: Patricia  
 3./ J. Coltrane: Mr. P.C.  
 4./ T. Monk: Bamba Swing /Lakatos - Dresch duo/.  
 5./ A. Shepp: U - Jama  


---

 ...  
 Lakatos Antal > 8  
 Dresch Mihály 6  
 VS 6  
 Bald István do

**1980. november 6-án, csütörtökön,** 18 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Fejezetek a tenorszaxofon történetéből V. Az ismeretlen ismerős, Sonny Rollins. SGG előadása. + Csepregi Gyula együttese + **Gárdonyi-Dresch Quartet** koncertje. Szerkesztő-házigazda: SGG.

„A klub vállalkozik - a koncertrészen belül - fiatal, jazztanszakos szólisták, együttesek bemutatására is. Ők mintegy előegyüttesként lépnek fel. Csepregi Gyula együttesét hallgathatjuk november 6-án előegyüttesként. Csepregi most kezdte el a tanszakot, ő az egyik legtehetségesebb fiatal szakszofonos. Utánuk a **Gárdonyi-Dresch** kvartett lép fel, **Dresch Mihály** már ismert szakszofonos, ő most végezte el a tanszakot.”<sup>4</sup>

**1980. december 30-án, kedden,** Pécs, Ifjúsági Ház, Jazz Előszilveszter Dimenzió Quartet, Binder Quintett, Vukán Trió + Bontovics Kati, Deseő Quartet, Regős István és barátai (11 tagú mini big band). Szerkesztő-műsorvezető: SGG.

„Dzsesszelőszilveszter. A pécsi Ifjúsági Házban december 30-án, kedden Dzsesszelő-szilveszter címmel nagyszabású rendezvény lesz. Az IH lelkes szervezője és támogatója a dzsessz-mozgalomnak, nem kis érdeme, hogy ismét egyre többen kedvelik a zene e műfaját. Az előszilveszter során délután 5 órától két együttes ad koncertet, a Binder kvartett és a Dimenzió együttes. Binder Károly együttesében **Dresch Mihály**, Benkő Róbert és Weszely János segíti a szólista Friedrich Károlyt”<sup>5</sup>

**1981. március 5-én,** csütörtökön, 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. Lengyel jazzcsillagok II. Michal Urbaniak. SGG előadása + Binder quintett koncert: Friderich Károly - pozan, Dresch Mihály - tenorszaxofon, Binder Károly - zongora, Benkő Róbert - bőgő, Weszely János - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG

**1981. április 9-én,** csütörtökön, 17 órakor, Budapest, V., Szerb utca 23. ELTE ÁJTK KISZ Klub „Jazzforum”. A mai svéd jazz III. SGG előadása + Vajda-

---

<sup>4</sup> Jazzforum. Egyetemi Lapok. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem lapja. Bp., 1980. szeptember 29., p.6.

<sup>5</sup> Dunántúli Napló, Pécs, 1980. december 25.

Kőszegi Quintet koncertje: **Dresch Mihály**, Lakatos Antal - tenorszaxofon, Gárdonyi László - zongora, Vajda Sándor - bőgő, Kőszegi Imre - dob. Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1981. december 20-án**, vasárnap, 17 órától, Budapest, XI., Szakasits Árpád út (ma: Etele út) 55. Budapesti Művelődési Központ, „Jazzpresszó”. Corpus Pantomim - élőben. Blues est (Regős István, Vajda Sándor, Kőszegi Imre, **Dresch Mihály**, Lakatos Antal, Csiszár Péter, Vadon Irén). Szerkesztő-házigazda: SGG.

**1981. december 29-én**, kedden, Pécs, Ifjúsági Ház, Jazz Előszilveszter: Szepesi György-Varró Lajos-Király Éva, Molnár Dixieland Band, Regős István zenekara (**Dresch Mihály**, Lakatos Antal - szaxofonok, Regős István - zongora, Csillag Endre - gitár, Baló István - dob, Vadon Irén - ének). Házigazda/showman: SGG.

„Jazz elő-Szilveszter - ez villant szemembe egy plakátról december 29-én az esti Pécs utcáin. Elindultam az Ifjúsági Ház keresésére, és hamarosan ott toporogtam a kívülrekedtek között, megpróbálva kijátszani a zárt ajtók nem lankadó cerberusait. Miközben tanácstalanul nézelődtem, a benti forgatagban feltűnt Simon Géza Gábor, az est showmanje. Az ő segítségével pillanatok alatt csatlakozhattam az irigyeltek népes táborához. [...]

Hazafelé menet, még fülemben őrizve a sikeres előszilvesztert záró jam session hangfoszlányait, felderengett előttem a kint rekedtek sóvár pillantása, és eltűnődtem: nem lehet nem észrevenni a ragtime-tól a bebopig ható nosztalgiahullámot, a jazzklubok népszerűségét, a teltházaz jazzkoncerteket (akár a pécsi Ifjúsági Házban, akár a budapesti Zeneakadémián rendezik), és azt, hogy jazzkritikánkra mindez fokozott feladatokat ró.”<sup>6</sup>

Jelen kis írásomban csak vázlatosan tudtam összefoglalni a **Dresch Misikez** (is) kapcsolódó jazzeseményeket, amikben szerkesztőként, szervezőként, műsorvezető konferanszként közreműködhettem. A sor nagyon nagy valószínűséggel nem teljes, ugyanis még nagyon nagy a feldolgozatlan papírmennyiség. Nem utolsósorban az Arcanum Digitális Tudománytár is sorrendre hozza a kisebb-nagyobb példányszámú helyi sajtóorgánumok digitalizált változatait, ezen belül a helyi jazzélet eseményeit (többek között) **Dresch Misivel** s velem.

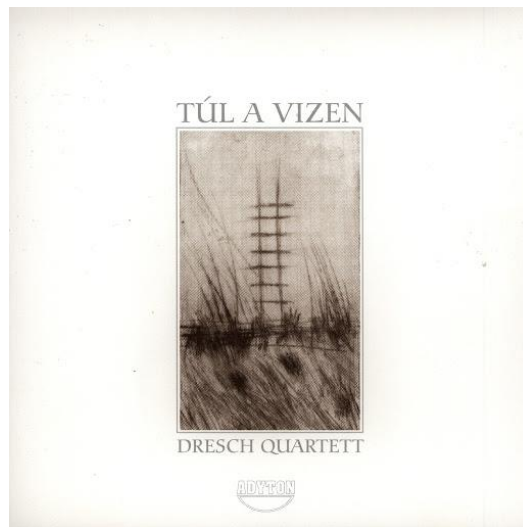
---

<sup>6</sup> Szeverényi Erzsébet: Pécsről. Muzsika, Bp., 1982. március, p.21-22

## DRESCH MIHÁLY FELVÉTELEIBŐL

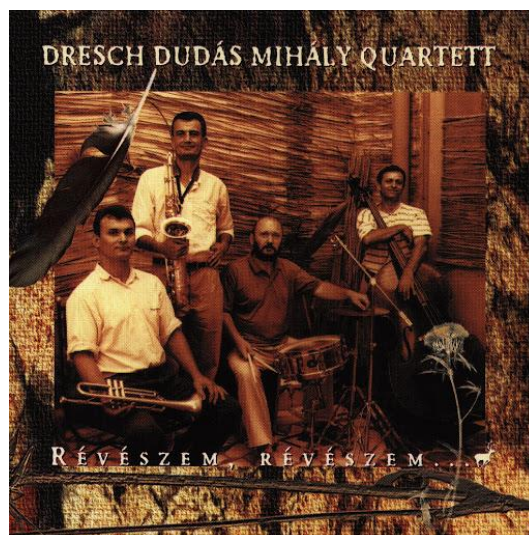
Újbuda Jazz Fesztivál: Dresch Mihály Alternatív Kvartett (2024) (15:13)

Dresch Mihály Quartet koncertje Verőcén, (2025) (1:26.20)



Túl a vizen (Over the water) (4:48)

© 1996 Fonó Budai Zeneház

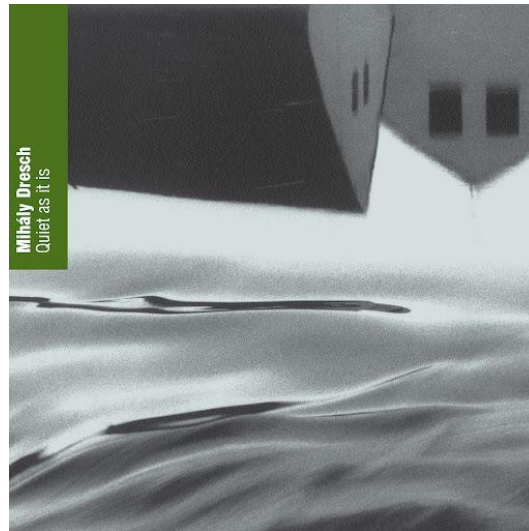


Bánat, bánat\\.\. (Sorrow, sorrow\\.\.\\.) (9:47)

Gyimesi impressziók (Gyimes impressions) (14:33)

Rákóczi révészem (Rákóczi, my ferryman) (13:40)

© 1998 Fonó Budai Zeneház



[Sorrow, Sorrow](#) (6:56)

[The River Tisza](#) (6:15)

[Punt It on!](#) (1:44)

© BMC Records 2001



[Transylvanian Romanian Music](#) (6:01)

[Hungarian Be-Pop](#) (6:25)

[Straight Music](#) (13:11)

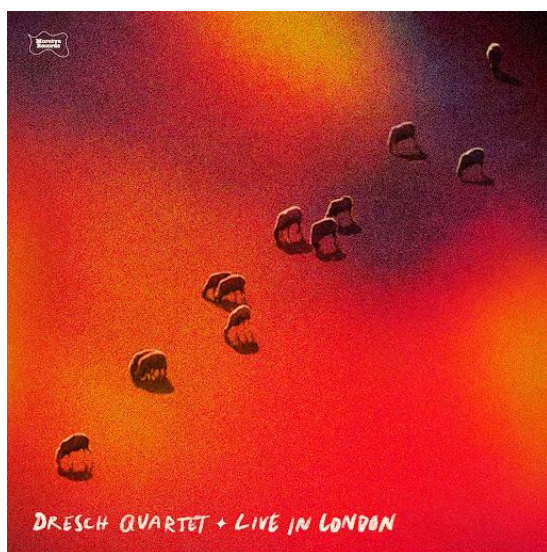
[Dawn](#) (12:58)

© BMC Records 2004



[Homeward Bound](#) (8:05)

[Árgvéls](#) (7:16)  
© BMC Records 2007



[Váltakozások \(Live in London\)](#) (14:29)  
© Morotva Records 2024