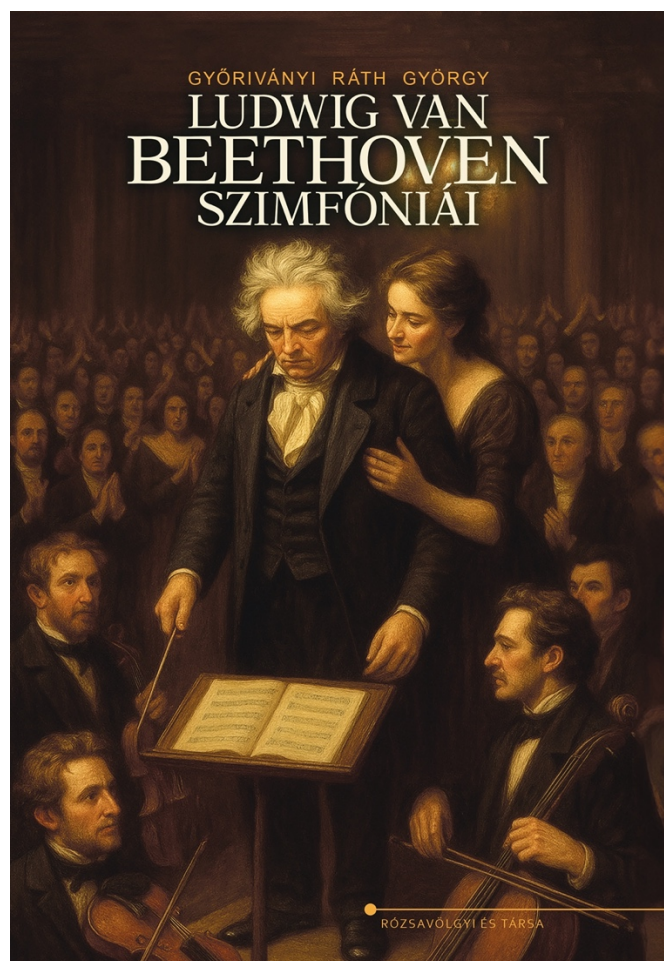


Horváth Ádám:

GONDOLATOK GYŐRIVÁNYI RÁTH GYÖRGY

MOST MEGJELENŐ

ÚJ BEETHOVEN KÖTETÉRŐL



Győriványi Ráth Györgynek 1986-ban a Magyar Televízió 5. karmesterversenyén egy ország szurkolt. Izgatottan vártuk és néztük a versenyről készült közvetítéseket. A fiatal karmester egycsapásra lett szeretett és közsímet dirigens. Még ugyanabban az évben megnyerte az olaszországi Arturo Toscanini Nemzetközi Karmesterversenyt, amely puskaövésszerű gyorsasággal indította el a

nemzetközi karrierjét, tehát a most megjelenő Beethoven könyv szerzőjét eddig elsősorban karmesterként ismerte a közönség és a zenetörténet.

Győriványi Ráth György azonban a nemzetközi karmesteri tevékenysége mellett az utóbbi évtizedekben egyre több időt szentelt tudományos kutatásainak, a zeneművészet doktorává vált. 2024-ben megkapta Magyarország köztársasági elnökétől az egyetemi tanári kinevezést és karmestertanszakot vezet a győri Széchenyi István Egyetem Művészeti Karán. Olyan intézményeknek volt főzeneigazgatója, mint a Magyar Állami Operaház, a Nizzai Operaház, vagy elnök karnagya volt hazánk legpatinásabb zenekarának, a Budapesti Filharmóniai Társaságnak. Jelenleg a Sevillai Királyi Szimfonikus Zenekar első vendégkarmestere, aki a világ nagy operaházaiban dirigálta az operairodalom remekműveit és koncertpódiumain vezényelte a szimfonikus zeneirodalom gyöngyszermeit, köztük természetesen Beethoven összes szimfóniáját.

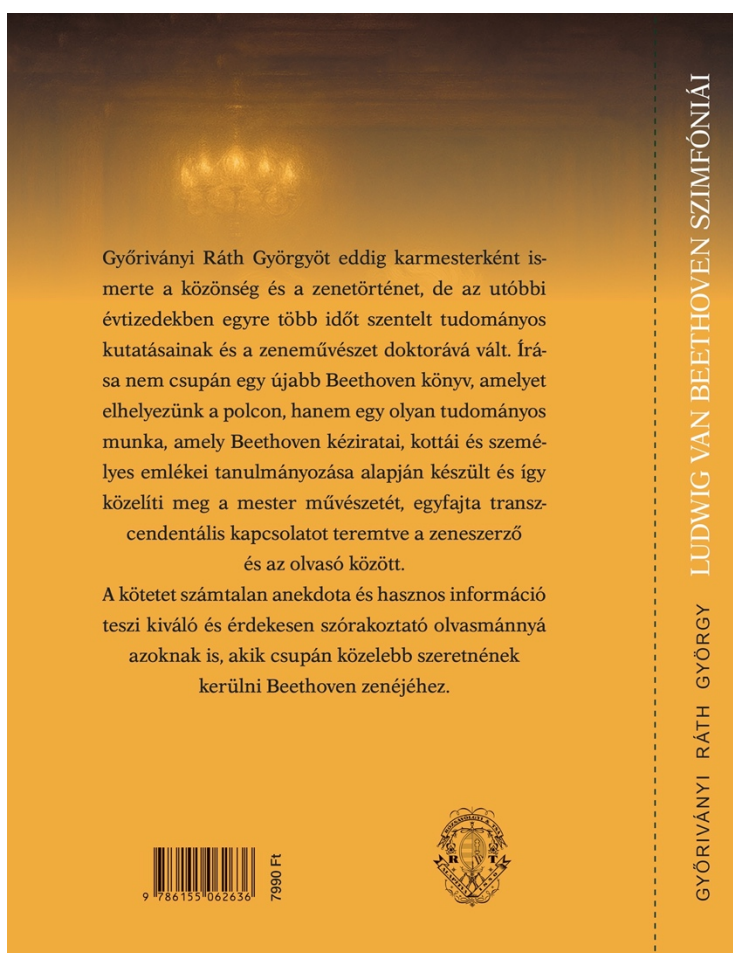
A Rózsavölgyi Kiadó gondozásában megjelenő könyvének címe sok információt sejtet. Az olvasó nem csupán a karmester szemszögéből kerül közelebb Beethoven szimfóniáihoz – bár kétségtelen, hogy számukra egyfajta iránytűként szolgálhat a könyv, megkönnyítve és lerövidítve a felkészülési időszakot egy-egy új mű alapos megismeréséhez – de zenehallgatóként is olyan tudás birtokába juthat, amely által jobban érti a zeneirodalom egyik legnagyobb géniusának alkotásait.

A könyv elsőként mutatja be egy karmester tapasztalatain és intellektuális kutatásán keresztül Beethoven szimfóniáinak és „bibliáinak” kapcsolatát; Azokat a zenei törvényszerűségeket, amelyeket Quantz, Leopold Mozart, vagy éppen Kirnberger fogalmazott meg több száz évvel ezelőtt. A kötetet Szives Márton Gábor szemléletes kottapéldái illusztrálják, és a külső megjelenését Rácz Julianna gyönyörű tipográfiája és tördelése teszi elegánssá.

Ez nem csupán egy újabb Beethoven könyv, amelyet elhelyezünk a polcon a többi közé, hanem egy olyan tudományos munka, amely Beethoven kéziratait, kottáit

és személyes emlékei tanulmányozása alapján készült és ezek által közelíti meg a Mester művészetét, egyfajta transzcendentális kapcsolatot teremtve a zeneszerző és az olvasó között. A kötetet számtalan anekdota és hasznos információ teszi kiváló és érdekesen szórakoztató olvasmánnyá azoknak is, akik csupán közelebb szeretnének kerülni Beethoven zenéjéhez.

Egy értékes könyv megjelenése mindig ünnepi alkalom, köszönet a patinás Rózsavölgyi Kiadónak, hogy felvállalja és támogatja a hiánypótló zenetudományi könyvek megjelentetését!



A cikk szerzője operaénekes, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Doktori Iskolájának doktorandusz hallgatója, a Magyar Állami Operaház korábbi miniszteri biztosa/főigazgatója és egyben a könyv szerkesztője is. Ebbéli minőségében kíván külön köszönetet mondani Gombos László zenetörténésznek a felbecsülhetetlen szakmai lektori munkáért.