

ŐK KAPTÁK 2025-BEN AZ ARTISJUS ELŐADÓI ÉS PEDAGÓGUSI DÍJAKAT

Köszönet a kortárs magyar művek elkötelezett terjesztőinek



Kilenc pedagógus és tizennégy előadóművész részesül az Artisjus elismerésében, a kitüntetések átadására 2025. december 1-én kerül sor. A szerzői egyesület olyan előadóművészeket díjaz, akik rendszeresen tűznek műsorukra kortárs magyar műveket, valamint olyan pedagógusokat ismer el a díjjal, akik kiemelkedően fontos munkát végeznek a zene és az irodalom oktatásában.

Előadóművészi díjak:

Baráth Nóra: oboa- és angolkürtművész. A Magyar Állami Operaház zenekarának tagja, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem angolkürt- és kamarazene tanára. Korábban a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Concerto Budapest művésze volt. 2024-ben alapította az Ars Artis Ensemble-t, amely kortárs magyar kamaraművek bemutatását és az angolkürt irodalom repertoárjának bővítését tűzte ki célul. Több ősbemutató fűződik nevéhez, többek között Hollós Máté, Kovács Zoltán, Kutrik Bence művei.

Bubenyák Zoltán: jazz-zongoraművész, zeneszerző és zenei producer, 2004 óta aktív szereplője a hazai könnyűzenének. Zenészként olyan előadókkal dolgozik együtt, mint Bereczki Zoltán, Temesi Berci, Zséda, Király Linda vagy Kocsis Tibor, emellett rendszeres közreműködője a Mr. Moodburn, a Djabe és a Magma produkcióknak. Tanított a Mikrofon és a Gödöllői Chopin Zeneiskolában. Zeneszerzői és produceri munkái közül több felvétel Fonogram-díjat nyert.

Budapesti Vonósok Kamarazenekar: 1977-ben alakult, azóta meghatározó szereplője a hazai és nemzetközi koncertéletnek; Európán kívül az Egyesült Államokban, Dél-Amerikában és Japánban is fellépett. Saját fesztiváljaik – a fertői és pápai Nemzetközi Haydn Fesztivál, valamint az Óbudai Zenezug – évtizedek óta építik a hazai zenei életet. A zenekar elkötelezett kortárs zenei műhely, számos mű született számukra. Munkásságukat Bartók–Pásztory-díjjal, a Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Díjával és Balassa Emlékdíjjal ismerték el. Alapító és művészeti vezető Botvay Károly, koncertmesterük Pilz János.

Dobri Dániel: zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója és az Alba Regia Szimfonikus Zenekar kortárs művészeti vezetője. Munkássága a zenekari és kamaradaraboktól az opera, balett, színház és kórusművek világáig terjed. Műveit hazai és nemzetközi együttesek mutatják be. Díjai között szerepel az Artisjus-díj, az UMZF III. díja, az Istvánffy Benedek-díj és a washingtoni Art Music Society elismerése.

Dobszay Péter: karmester és orgonaművész. Az Alba Regia Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és vezető karmestere, valamint a Szegedi Nemzeti Színház zeneigazgatója. Számos opera- és balettelőadást vezényelt, a legtöbb hazai szimfonikus zenekarral dolgozott. Karmesterként Ázsiában és Európában, orgonaművészként pedig több európai és közel-keleti országban lépett fel. Junior Prima díjas.

Galambos Dorina: énekesnő, dalszerző és szövegíró. Az YZZO, a Szilárd Piano Projekt és a Tulpa frontembere, valamint a Mrs. Columbo alapító énekes, akikkel Fonogram-díjat nyert. Vendégelőadóként a Group'n'Swing koncertjein is szerepel. Sokszínű pályáján poptól a jazzig és az alternatív műfajokig számos produkcióban énekelt, Európa-szerte és az Egyesült Államokban is fellépett

Kalmár Zoltán: harsonaművész, a Béla Bartók Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Elsősorban a magyar harsonairodalom szóló- és kamaraműveit adja elő itthon és külföldön; rendszeresen koncertezik a Budapest Music Centerben, a Müpában és a bécsi Kaisersaalban. Játszott többek között a Szegedi és a Vántus István Szimfonikus Zenekarban, valamint a Békés Megyei Szimfonikus Zenekarban. A World Music Grand Prix és a Bach International Competition első díjasa.

Kedves Csanád: zeneszerző, előadóművész, zenei vezető. A CentriFUGA Kortárs Zenei Műhely alapító tagja és vezetője. Több mint száz tematikus koncert megvalósítója, a FUGA zenei programjainak irányítója, az Asztromuzsika és a Prämodern sorozatok elindítója. Alapítója az FModulations elektroakusztikus sorozatnak és a Hermina Alkotócsoporthoz is. Háromszoros Kodály-ösztöndíjas.

Miklós Milán: basszusgitáros, a The Carbonfools tagja, a Madách Színház zenekarának basszusgitárosa, a solymári alapfokú Művészeti Iskola gitár tanára. Korábban a Jazzékiel, a Biebers és a Sugarloaf zenekarok basszusgitárosa, de számos pop-, jazz- és alternatív formációban működött közre, dolgozott Takáts Eszterrel és Polgár Odetttel is. Orszáczky Jackie tanítványaként Sydney-ben kutatta mestere munkásságát.

Osztrócsits Éva: hegedűművész, a Korossy Kvartett tagja és az UMZE kortárszenei együttes állandó művésze. Szólistaként és kamarazenészként hazai és nemzetközi fesztiválokon lép fel, 2024-ben szerezte meg doktori fokozatát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Junior Prima és Kocsis Zoltán-díjas, a 2021-es nemzetközi Bartók Világverseny döntőjének többszörös különdíjasa.

Szives Márton Gábor: ütőhangszeres előadóművész, marimba- és vibrafon szólista, kutató. Rendszeresen hívják kortárszenei és művészeti fesztiválokra Európa-szerte új művek bemutatására. Kulturális menedzserként és zeneszerzőként is aktív, több interdiszciplináris projekt művészeti vezetője. Pro Arte Aranyéremmel és a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjával ismerték el, 2024 óta a Pro Scientia Aranyermesek Társaságának elnöke.

Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus: Magyarország egyetlen hivatásos női kamarakórusa, amely 1969-es alapítása óta folyamatosan működik. Művészeti vezetője 1989-től Molnár Éva. Repertoárját romantikus, 20. századi és kortárs művek alkotják, rendszeresen tart ifjúsági koncerteket. A hazai fellépések mellett többek között Belgiumban, Franciaországban, Izraelben, Japánban és Olaszországban koncertezett. Munkáját több elismerés kíséri, köztük a Területi Prima Díj és a „Kiemelt” minősítés.

Tóth Eszter Renáta: énekes-dalszerző és többhangszeres zenész, a Napfonat tagja, a LAYRA szólóprojekt alapítója és a Noémo zenekar rendszeres közreműködője. A közösségi éneklés elkötelezett képviselője, 2019 óta

rendszeres népdalkörök és workshopok vezetője. Korábbi LANOU projektjével az Öröm a Zene országos nyertese. A Napfonattal Fonogram-jelölést, világzenei toplistas helyezést értek el, 2025-ben a Sziget nagyszínpadán léptek fel Devával.

Veres Mónika: énekesnő. Szólóban és a Majka-produkció állandó énekeseként koncertezik, emellett rendszeres közreműködője a Pannon Filharmonikusok hangversenyeinek is. Pályáját a Magyar Állami Operaház Gyermekkórusában kezdte, a színházi világba visszatérve ma számos musicalszerepben látható a Madách Színházban, az Erkel Színházban és a PS Produkció előadásaiban. eMeRTon- és kétszeres Fonogram-díjas művész.

Pedagógusi díjak:

Csáky Andrea: magánének tanár a Hubay Jenő Zeneiskolában, az Oktatási Hivatal köznevelési szakértője. Tanítványai három évtizede érnek el versenysikereket és kerülnek zenei pályára. Pályáját a Magyar Állami Operaház énekkarában kezdte, majd a tanítást választotta hivatásul. Elkötelezett kórusépítő és közösségformáló pedagógus, munkáját 2021-ben Miniszteri Elismerő Oklevéllel díjazták.

Esze Jenő: zongoraművész, tanár, a hazai könnyűzenei elmélet egyik meghatározó oktatója. Pályáját az Országos Szórakoztatózenei Központ Szófia utcai stúdiójában kezdte, majd alapító tanára lett a Kőbányai Zenei Stúdiónak, ahol többször az „Év Tanárának” választották. Jelenleg a Kőbányai Zenei Stúdió igazgatóhelyettese és tanszakvezetője, zeneelméletet és zongorát tanít. A Magyar Köztársasági Ezüst Érdemkereszt, a Weiner Leó-díj és az Artisjus-díj kitüntetője.

Karosi Júlia: jazzénekes és zenepedagógus, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem óraadója. Előadóként hazai és nemzetközi színpadokon szerepel, saját projektjeit is vezeti. Pedagógiai munkájának kiemelt eredménye a Bartók Mikrokozmosz alapján kidolgozott énekes gyakorlatanyag, amelyet több európai és amerikai intézményben tartott mesterkurzusokon mutatott be. Munkáját a Lakatos Ablakos Dezső-, az MMA-, valamint az Orszáczky-Miklós-díjjal ismerték el.

Koszorus Imola Dalma: zongoraművész és zongoratanár. 2015-től a Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Iskolájának balett szakán dolgozik zongora korrepetitorként. Korábban győri művészeti iskolákban tanított zongora- és szolfézstanárként. Gyermekeknek szóló zenepedagógiai kiadványok és balettórákhoz készült zongoraművek szerzője, köztük a Mesemondó hangjegyek és a Piano Music for Ballet Class.

Dr. Lakatos Istvánné: ének-zene tanár és karnagy, aki 1957-től 1994-ig a kalocsai ének-zenei általános iskolában tanított és vezetett énekkarokat, később igazgatóhelyettesként is dolgozott. Számos gyermek- és felnőttkórust irányított, tanítványai közül több ma is meghatározó alakja a magyar zenei életnek. Nyugdíjasként a Kék Madár Fesztivál kórusát vezeti. Munkáját 2023-ban Kalocsa Város Polgármesterének Kitüntető Díjával ismerték el.

Lázár Tibor: dobos, dobtanár, zeneszerző és producer. Dobtanárként gyerekeket és felnőtteket oktat, sportolók számára fejlesztett koordinációs és koncentrációs módszerrel is dolgozik. a DJ Bootsie Quartet és a Schrödinger Group tagja, session zenészként Szekeres Adrien zenekarában játszik. Elektronikus dub–ambient–jazz ihletésű produceri munkáit Occam néven adja ki. Korábban kétszeres Fonogram-díjas lett a Zagar tagjaként, és Manoya Hundred Arms albumának társszerző-producerként.

Nagy Rajmund: ének-zene tanár, osztályfőnök és a Diákszínpad vezető pedagógusa az újszászi Vörösmarty Mihály Általános Iskolában. Irodalmi nevelőmunkája kiemelkedő: író–olvasó találkozókat, irodalmi vetélkedőket és ünnepi műsorokat szervez, amelyek a városi kulturális élet meghatározó eseményei. Emellett szolfézstanár a szolnoki Bartók Béla AMI-ban és ének-zene tanár Jászsalsószentgyörgyön.

Sólyom-Nagyné Erdélyi Krisztina: zongoratanár és korrepetitor, a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára és osztályfőnöke, valamint az újpesti Erkel Gyula Zeneiskola pedagógusa. 27 éve tanít; növendékei 30 hazai és nemzetközi versenyen összesen 25 díjat nyertek. Pedagógiai munkáját kétszer díjazta a Belső-Pesti Tankerületi Központ, 2024-ben elnyerte a Nemzeti Tehetség Központ Köbüki tanári ösztöndíját.

Vincze Tünde: fuvolatanár, a Kecskeméti M. Bodon Pál Zeneiskola tanszakvezetője és mesterpedagógus zenei mentora. Növendékeit, akik hosszú

évek óta rendszeresen indulnak sikerrel hazai és nemzetközi versenyeken, elkötelezetten vezeti 20. és 21. század zenéjének a világába. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem mentorpedagógusaként is tevékenykedett. Munkájának elismerései közé tartozik a FEMUS International Music Festival „The Best Music Pedagogue for Flute” díja, a Miniszteri Elismerő Oklevél és „Az Év Pedagógus díj.