



Szerkesztette: Futó Balázs

Közreadta: Szalai András

Megjelenés dátuma: 2025. augusztus 25.

Kiadó: Universal Music Publishing Editio Musica Budapest

A modern – pedállal ellátott – cimbalmot 1874-ben Budapesten mutatták be először. Az első mérföldkövet a hangszer 20. századi történetében - Kodály Zoltán művei mellett - Igor Stravinsky és Rácz Aladár találkozása jelentette. Stravinsky több művében is szerepeltette a cimbalmot (*Renard, Les Noces, Ragtime* stb.), Rácz Aladár pedig egyéni előadásmódjával vált világhírű művésszé. Tudását a budapesti Zeneakadémián adta tovább tanítványainak, köztük Szalai Józsefnek, akinek játékát hallva „fedezte fel” magának a hangszert Kurtág György 1961-ben (*Nyolc duó* hegedűre és cimbalomra, op. 4). Az azóta eltelt több mint fél évszázadban a cimbalom különleges helyet vívott ki magának a hazai és nemzetközi kortárszenei életben, zeneszerzők és cimbalomművészek több generáción át tartó szoros szakmai együttműködése révén a hangszer repertoárja jelentősen gazdagodott.

Jelen antológia 2000 után keletkezett magyar cimbalomműveket tartalmaz, bemutatva a hangszer által inspirált sokszínű alkotói megközelítéseket. A zeneszerzők: Kurtág György, Jeney Zoltán, Bella Máté, Dinyés Dániel, Horváth Balázs, Kerékfy Márton, Tornyai Péter és Zombola Péter.

Forrás: <https://www.kotta.info/hu/>

Tartalomjegyzék

1. Zombola Péter: Institutio No. 1/a
2. Dinyés Dániel: Ouverture, Air and Double
3. Horváth Balázs: La strada ghiaiosa
4. Bella Máté: Message
5. Bella Máté: Message 02
6. Kurtág György: Vékony Ildikó: 2009. október 3.
7. Kerékfy Márton: Rapszódia
8. Tornyai Péter: Come l'acqua dal Robinetto
9. Jeney Zoltán: Búcsú Ligeti Györgytől
10. Jeney Zoltán: „Was hast du verbrochen?“

INSTITUTIO No. 1/a

ZOMBOLA Péter
(*1983)

Molto moderato (♩ = c. 60–68)

mf

6

12

18

24

30

36

OUVERTURE, AIR AND DOUBLE

I
OvertureDINYÉS Dániel
(*1980)

Maestoso (♩ = c. 70)

f pesante

con ped.

f

poco ritenuto

f

a tempo

ff

con ped.

poco rall. . poco a poco accel.

f

con ped.

trem.

Móri Beátának / To Beáta Móri

LA STRADA GHIAIOSA

per il sessantaquinto compleanno di Zoltán JENEY

HORVÁTH Balázs
(*1976)

$\text{♩} = 100$

ff

4

7

10

13

15

Móri Beátának / To Beáta Móri

RAPSZÓDIA RHAPSODY

KERÉKFY Márton
(*1981)

I. Molto tranquillo (♩ = ca. 48)

molto eguale, quasi senza espr.

tremolo veloce
p

pp

con ped.

calando.

BÚCSÚ LIGETI GYÖRGYTŐL FAREWELL TO GYÖRGY LIGETI

JENEY Zoltán
(1943–2019)

(♩ = 28)
four mallets

p

pp

(♩ = 156–164)
(*molto flessibile*; ♩ ≠ ♩)

two mallets

ppp

ped. sempre simile

*) az előkék ütésre induljanak / *grace notes should begin on the beat*

***) la durata delle ◡ è alla disposizione dell'esecutore tra le unità 1 e 4 (per 1 ♩ = 40)

a ◡ időtartama az előadó tetszése szerint 1 és 4 egység között változhat (♩ = 40 tempóban)

the duration of the ◡ is at the disposition of the performer between 1 and 4 units (at a tempo of ♩ = 40)