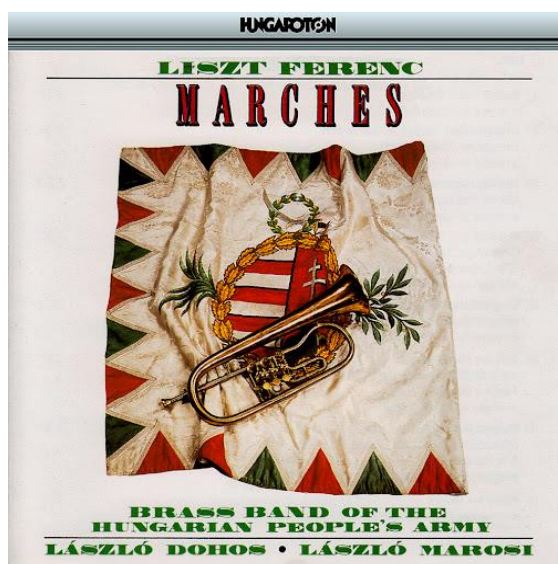


**DOHOS LÁSZLÓ (1948–2023)  
NYU. EZREDES, A MH KORÁBBI  
FŐKARMESTERE EMLÉKÉRE**



**I.  
LISZT-INDULÓK FÚVÓSZENEKARA  
HUNGAROTON SLPX 16722<sup>1</sup>**



© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD

Eredetileg hanglemezejánlatot akartam írni, mire azonban e sorok az olvasó kezébe kerülnek, talán már minden példánya gazdára lel a jubileumi Liszt-év

---

<sup>1</sup> KÓTA, 1988/3.

„megkésett gyermekeként”. 1987 novemberében napvilágot látott lemeznek. Már karácsony előtt is több helyen hiába keresték az érdeklődők annak a nyolc Liszt-indulónak a hangfelvételét, amelyek fűvészenekari átíratát a Magyar Néphadsereg Központi Zenekara játssza, *Dohos László* és Marosi László vezényletével. A lemez piaci sikere minden valószínűséggel az induló műfajának rendkívüli popularitásával magyarázható. Szakmai erényei azonban nem ilyen látványosan egyszerűek – annál inkább, mert ezek az indulók kevésbé hasonlítanak a közkedvelt, népszerű, társadalmi ünnepeinken, térzenéken hallható darabokhoz.

Már az is kuriózum, hogy ezek az átíratok (a két karmester és Hidas Frigyes nagyszerű munkái) a Központi Zenekar számára készültek. Ritka lehetőség, de egyben felelőség is, ha a hangszerelő adott társulatra hangszerelhet!

Ihletet adnak az előadóknak, a jó átíratok, amelyek maximálisan figyelembe véve a partitúrát, az eredeti szöveget minden lehetséges helyen megőrizve úgy helyettesítik a vonóshangszereket, hogy az átírat hangszeres, tehát jól játszható legyen. Nagyon sok fölösleges technikai problémától megkímélve így a muzikusokat a karmester szabad kezét kaphat zenei elképzeléseinek megvalósításában.

A válogatásban természetesen helyet kapott a nagy sláger, a Rákóczi-induló is. A Hidas Frigyes által hangszerelt változatot Marosi László vezényli a lemez legutolsó számaként (B/4). A magyar szabadság szimbólumává vált dallamot már a gyermek Liszt repertoárba vette, és zongora-hangversenyeinek végén improvizált rá. 1840-ben (Erkelt és Berliozt megelőzve) már készen volt a szimfonikus zenekari változat, melyet átmenetileg betiltottak ugyan, de végleg eltüntetni egyetlen kormány sem tudta. A Rákóczi dallam elemei visszavisszatérnek a későbbiek során is. Egy pozsonyi kiadó kérésére, szekszárdi tartózkodása idején 1870-ben katonaindulót komponált Liszt. A Gyors magyar induló címmel kiadott művet *Dohos László* hangszerelte és ő is vezényli a lemezen: frissen, könnyed, ám elsöprő lendülettel (A/2):

#### **Hungarian Quick March (2:34)**

Rákóczi dallam reminiscenciák fedezhetők fel a Magyar rohamindulóban is. Nem a fő témában: ennek dallama (Dózsa népe...) máshonnan ismert, ezt Gungl József és Szűk Mátyás is feldolgozta a szabadságharc idején. A kuruc melódia hatása jellegzetes ritmusképzetek és hangközhasználatok újbóli megjelenésén mérhető. Ez a lemez legszínvonalasabb hangszerelése (Hidas Frigyes munkája), mely teljes ragyogásában bontakozik ki *Dohos László* irányítása alatt (B/1):

#### **Hungarian Battle March (5:28)**

Liszt weimari éveinek emlékét őrzi az 1853-as keletű Hódolati induló (A/3), melyet a szerző Carl Alexander von Sachsen-Weimar nagyhercegnek ajánlott. Az uralkodó hivatalba lépését üdvözlő zeneművet, amelyet – hasonlóan az összes többi indulóhoz zongorára komponált Liszt, a múlt század legismertebb katonakarmesterei (Raff, Wieprecht, Conradi, Pierke) már meghangszerelték. Ezúttal azonban Marosi László saját átíratát vezényli: feszes ritmusban, méltóságteljesen. Ernst Sachsen-Coburg-Gotha hercege is helyet kapott a Liszt-életműben. Az ő motívumaira született az eredeti formában még Goethét köszöntő, 2. számmal jelzett Ünnepi induló. A jelenlegi formában 1858-ban napvilágot látott darab szintén több hangszerelést megélt már az idők során. Most Dohos Lászlótól kapott új köntöst, és ő is dirigálja ökonomikusan építve a motívumokat a grandiózus befejezésig (B/2):

### Festive March No.2 (5:24)

Nem minden zongorára komponált darab alkalmas azonban egyformán a fúvószenekari előadásra. Schubert négy indulója közül az egyik magyar induló címmel szerepel Liszt műveinek az átíratokat is tartalmazó jegyzékében. Marosi László – bár több kisebb motívumnak elsőrangú fúvósszint adott a hangszerelésben – nem tudta biztosítani a darab lendületét, az igazi fúvószenekari hangzás tömörségét, erejét. Karmesteri munkája sem pótolhatta e hiányokat.

Jobban sikerült vállalkozása a Kereszteslovagok indulója a Szent Erzsébet legenda első részéből. A 17. századi, nálunk is ismert Erzsébet-dallam adja az induló fő témáját, melyre kimerően lépdelnek a középkori lovagok. (A/4)

Egy másik nagyobb mű részlete is helyet kapott a lemezen. A nyitószám (A/1) Mazepa monumentális indulója, az először zongoraetűd, majd szimfonikus költemény keretein belül megidézett ukrán nemesember rémtörténetének fináléja, melynek fő témája a Munka himnuszának dallamával azonos. Ez a lemez legmesteribb hangszerelése: azt az alapszabályt, mely szerint a fúvószenekari változatnak az eredeti szimfonikus hangzást kell lehetőség szerint megközelítenie, *Dohos* László szinte megtévesztő hitelességgel tudta betartani. Saját maga vezényli e nagyszerű átíratot: biztos kézzel, árnyalt dinamikával, feszes ritmikával és hihetetlen erővel.

A Központi Zenekar első hanglemeze tehát joggal számíthat a nagyközönség és a szakemberek elismerésére. A művészi igényű vállalkozás sikerült — várjuk a folytatást.

*Tóth Anna*

## II.



**ELHUNYT DOHOS LÁSZLÓ (1948–2023) NYÁ,  
EZREDES, A MH KORÁBBI FŐKARMESTERÉ  
(TÓTH ANNA, CSIZMADIA ZSOLT)**

(Parlando 2024/1.)

## III.

**ÉLETEM A KATONAZENE (51:53) (2024)  
PORTRÉFILM DOHOS LÁSZLÓ (1948–2023) NYU.  
EZREDESÉRŐL, A MH KORÁBBI FŐKARMESTERÉTŐL  
(A filmet készítette: Lovas Hajni, Zelinka Tamás és Sárosi Péter  
őrnagy, a MH Központi Zenekar karmester-helyettese)**



Talán az utolsó karmesteri mozdulat nyilvános szereplésén. Hátterben az általa oly annyira szeretett MH Központi Zenekar művészei (Stefánia Palota és Honvéd Kulturális Központ, 2018)

#### IV.

### DOHOS LÁSZLÓ EZREDES, MH FŐKARMESTER SÍRKŐAVATÁSA – ŐRBOTYÁN, 2025.



<https://www.youtube.com/watch?v=pxX6UNjEMLg> (28:57)

Emlékbeszédet mond Szabó Imre alezredes, MH Központi Zenekar karmestere, valamint Boross Sámuel hadnagy, a Magyar Honvédség vitéz Szurmay Sándor Budapest Helyőrség Dandár református tábori lelkésze.

Narrátor: Orthné Gábor Ildikó törzszászlós.

Operatőr: Lovas Hajnalka.

Videót és a hangot vágta, szerkesztette: Lovas Hajnalka.

Bevezető videót szerkesztette: Sárosi Péter őrnagy, karmester-helyettes.