

FÜLEP TAMÁS 100

I.

ISTEN VELED, TAMÁS¹

Mint amilyen mindig is voltál, mint ahogyan mindig is éltél, úgy távoztál el. Szerényen, mosolyogva, tekintetteddel bátorítva. Művészi és emberi alázatból fakadó értékítéleted, fegyelmezettséged, mindig természetes, egyszerű, őszinte és meggyőző viszonyulásod hozzánk az igazi kollegialitást jelentette nekem. Téged lelkesített a sokaknak oly gyötrelmesen fárasztó részletmunkák szépsége, a zenei perfekció szüntelen keresése. Te tudtad, hogy csak ez tesz képessé bennünket a zenei gondolat értő megjelenítésére, csak ez jogosít fel minket a legnagyobbak műveinek tolmácsolására. Te ezen jobbító szenvedéllyel tetted gazdagabbá sokunk botladozó munkáját, és meg nem szűnő tudásvágyaddal mutattál követendő példát. Hálát adok Istennek, hogy a sors keresztezte útjainkat. Köszönöm mindig tapintatos figyelmeztetéseidet és tévedhetetlen értékítéleteidet. Kérlek, hogy mosolyogj ránk fentről ugyanúgy, ahogyan tetted azt közöttünk idelent. Öllelek: *Lehel*

Fülep Tamás zongoraművész, tanár 1926. január 27-én született Debrecenben. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zongoratanár, művészképző, kamarazene szakán végezte. Tanárai voltak többek között Szegedi Ernő és Weiner Leó. 1952–1957-ig a Textilszakszervezet Központi Művészegyüttesének vezetője. 1959–67-ig a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zongora főtárgy tanára, 1967-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Budapesti Tanárképző Tagozatán docensként zongora főtárgy tanár, 1980-tól a Metodikai Kabinet vezetője.

Munkásságát nyugdíjba vonulása után is számos szakfordítás jelzi, amelyek a Polifon Könyvtár sorozatban jelentek meg, s az egész zenei szakma alapvető forrásmunkának, kézikönyvnek tekint. Ezek közül néhány:

Hermann Keller: J. S. Bach. Das Wohltempeirierte Klavier. A mű és előadás

Jürgen Uhde: Beethoven zongoramuzsikája

James Galway: A fuvola Maurice Eisenberg: Csellótechnika és gyakorlás

Delbert A Dale: Trombita-technika

David Withwell: Fúvószenekarok és fúvóegyüttesek története és irodalma

2004. december 25-én 78 éves korában hunyt el.

Both Lehel

¹ Parlando 2005/2.

II.

FÜLEP TAMÁS PARLANDÓBAN MEGJELENT KÖZREADÁSAIBÓL²

1.

In memóriám Inzelt Kató FÜLÖP TAMÁS SZÉLJEGYZETEK A MIKROKOZMOSZ ELSŐ HÁROM FÜZETÉHEZ

„Bartók nem virtuózzá, hanem zeneértő zongoristává akarja a tanulót képezni.” (Theodor Hundt, 1971.) Az itt következő jegyzetek az önálló vizsgálódás számára nyújtanak némi támpontot. Legnagyobb részük az alább ismertetett „Források”-iből származik. Az általam hozzászólt gondolatok főleg tartalmi, asszociációs és hangulati vonatkozásúak. Az idézőjelbe tett mondatok Bartók saját jegyzetkommentárjai 1944-ből (B. Luehoff könyvéből).

Remélem, hogy olvasóim nem érik be az analízis egyes elemeinek automatikus felhasználásával, hanem igyekezni fognak felfedezni az elemek közti összefüggéseket és kölcsönhatásokat is. A mimika csakis így válhat érdekessé.

A teljes pedagógiai eredményihez azonban még ez sem lesz elég. A Mikrokozmosz akkor fogja maradéktalanul kifejteni nevelő hatását, ha sikerül a tanulót is beavatni az alkotás folyamatába: tér, idő, mozgások és hangulatok zenei ábrázolásába, a zene és az élet kapcsolatainak felfedezésébe.

Ezt a „beavatást” élvezetesen könnyíthetik a darabok jellegzetességeit hordozó elemek alapján készített kis improvizációs gyakorlatok is.

Meggyőződésem, hogy az ilyen szemléletű pedagógiai munka biztos sikerrel jár: megmozgatja a tanuló gyermek fantáziáját és serkenti zenélési kedvét.

Írásom elsősorban a tanárjelöltek munkáját kívánja megkönnyíteni, de remélem, hogy a pedagógusokat is sikerül tovább gondolkodásra és főleg mindennapi cselekvésre bátorítanom a Mikrokozmosz világában.

Itt köszönöm meg kedves kollégáimnak, Bódás Péternek és Delley Józsefnek, a Zeneművészeti Főiskola Szegedi Tagozata kiváló tanárainak értékes segítségét. Az ő kiegészítő és javító „széljegyzeteik” fémjelzik ezt az írást.

A teljes írás itt olvasható: [1990/4-5-6.](#) (35. oldaltól)

² Fülep Tamás közreadásainak reprintsét a Parlando további számaiban is folytatjuk. (A Szerk. megj.)

INTERJÚ TATYANA GRINDENKO³ HEGEDŰMŰVÉSSZEL

A beszélgetés 1981-ben jelent meg Samuel Applebaum és Henry Roth: *The Way They Play* c. interjúkötetében (Published by Paganiniana Publications, Inc.P.O.Box 427, Neptune, NJ 07753). Fordította: Fülep Tamás a ZF „Polifon Könyvtár” c. sorozat számára.



Tatjana Grindenko
(emeratabaltica.com/artist/tatiana-grindenko)

A köztudatban élő „gyermekkor” számomra ismeretlen fogalom. Úgy tűnik, hogy tanulmányaim elején mást sem csináltam, csak koncerteztem és koncertre készültem. Mindössze ennyi gyerekkori emléket őrzök. Ha anyám elküldött sétálni, én csak álltam az utcán és nem tudtam mit tegyek. Érthetetlen volt számomra, hogyan képesek az emberek a szabad levegőn lődörögni, és közben nem csinálni semmit. Lehet, hogy nagyon furcsán hangzik, de gyermekéveimből semmi érdekes emlék vagy benyomás nem él bennem.

– *Hogyan kezdett el hegedülni?*

T.G. Egyszerű véletlen folytán. Öt éves koromban balettezni kezdtem. Egy szép napon a tanárom közölte anyámmal, hogy: „a kislányának jó hallása van, ajánlom, hogy taníttassák hegedülni”. Így aztán még 7 éves sem voltam, amikor összekapcsolódott az életem a hegedűvel.

Az interjú 1. része itt olvasható: [1991/3.](#) (9. oldaltól)

Az interjú 2. része itt olvasható: [1991/4-5.](#) (28. oldaltól)

³ [Tatiana Grindenko](#)

3.

MUNKÁM ALAPELEME A STRUKTÚRA⁴ (Beszélgetés Leo Brouwer gitárművésszel, zeneszerzővel⁵)



Leo Brouwer

(<https://acousticguitar.com/leo-brouwer-redefines-classical-guitar-repertoire/>)

Beszélgetésünket gitáros pályafutására vonatkozó kérdéssel szeretném kezdeni.

Mikor kezdett gitározni?

— Viszonylag elég későn, 12 éves koromban. Apámtól tanultam, aki a szó szoros értelmében dilettáns volt, sohasem tanult zenét. Fejlődésem igen gyors volt, s olyan lendülettel haladtam, hogy 3-4 hónap után már jóegynéhány darabot tudtam, amelyeket hallás után sajátítottam el. Apám nemcsak nép- szerű zenét játszott, hanem Albenizt — pl. a Granadát — vagy Granados Spanyol táncait, sőt Tárregát és Villa Lobost is; mindezeket hallás után megjegyezve. A mai napig is játszom olyan darabokat, amelyeket tőle tanultam és a kottájukat sohasem láttam.

A teljes interjú elolvasható: [1993/5.](#) (12. oldaltól)

⁴ Gerd Michael Dausend interjúja a Gitarre und Lanté c. németországi folyóiratban jelent meg. Fordította: Fülep Tamás (Parlando 1993/5.)

⁵ Juan Leovigildo Brouwer Mezquida (született: 1939. március 1. kubai zeneszerző, karmester és klasszikus gitáros. A Nemzetközi Zenei Tanács tiszteletbeli tagja.