

**DR. KISZELY-PAPP DEBORAH**  
**A ZENESZERETET SZOLGÁLATÁBAN: 20 ÉVE INDULT AZ**  
**„ÉVFORDULÓS ZENESZERZŐINK” KONCERTSOROZAT A**  
**SZABOLCSI BENCE ZENEISKOLÁBAN**

**Interjú Horváthné Auszlander Judit zongoratanárnővel**

Amióta tanítok az V. kerületi Szabolcsi Bence Zeneiskolában, a tanév egyik kedvenc eseménye számomra a februárban rendezett „Évfordulós zeneszerzőink” című zongora tanszaki koncert, melynek szerkesztő-műsorvezetője Horváthné Auszlander Judit kolléganőm. Ez a gyermekközpontú, ismeretterjesztéssel egybekötött koncert szinte az egyetlen olyan alkalom a tanév folyamán, amelyen az egész zongora tanszak együtt aktívan részt vesz,<sup>1</sup> mivel minden zongoratanár legalább egy növendék felkészítését vállalja. Egyik konkrét cél az, hogy ne csak a legtehetségesebb növendékek léphessenek fel ilyenkor, hanem minél több, a zeneiskolánkban zongorát tanuló, megfelelően felkészült gyermek szerepelhessen olyan művel, amelyet a kiválasztott kerek évfordulós zeneszerzők egyike komponált. Az évek során a koncertsorozat az ismeretterjesztés kiváló eszközévé vált a játékos, interaktív formátumnak köszönhetően, a gyermekközönséget ösztönözve, hogy egymást meghallgassák. A zeneszerzők kiválasztásában az alapfokon játszható művek megfelelő mennyisége mindig kulcsszempont volt. Változatos zenei stílusokat képviselő komponisták – olykor kevésbé ismertek is – kerülnek bemutatásra az egyes koncerteken belül a világ különböző országaiból, amely kiváló lehetőséget kínál újabb pedagógiai művek megismeréséhez.

Horváthné Auszlander Judit 1977 óta tanít zongorát a Szabolcsi Bence Zeneiskolában. Számos pedagógiai díjban részesült, tanítványai rendszeresen kiváló eredményeket értek el országos versenyeken és egyéb szakmai fórumokon. Sokoldalú zenei képzettsége és érdeklődése révén pedagógiai módszere nemcsak kizárólag a zongorára fókuszál, hanem alapvető zeneelméleti és zeneirodalmi ismeretek is színesítik a tanítását. Évtizedes munkásságában a zene szeretetére törekszik nevelni a jövő generációit, ennek fontos részeként a különböző ismeretterjesztéssel egybekötött koncertlehetőségeket mindig is szívesen szervezte. Ettől a tanévtől már átadja az „Évfordulós zeneszerzőink” koncert műsorvezetését más kollégának, így várhatóan a hagyomány folytatódni fog a soron következő koncerttel, amely 2026. február 26-án lesz, 17 órai kezdettel. Ezen az alkalmon, amelyre szeretettel hívjuk az érdeklődő

---

<sup>1</sup> A zongora tanszakon a beszámolók és vizsgák kisebb csoportokban történnek.

közönséget, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann és Legány Dénes lesznek a bemutatott zeneszerzők. A koncert helyszíne: Szabolcsi Bence Zeneiskola, 1052 Budapest, Vármegye u. 9, Szabolcsi Bence Terem.

*1. 2006-ban indítottad az „Évfordulós zeneszerzőink” koncert sorozatot a Szabolcsi Bence Zeneiskolában a zongora tanszakon tanuló gyerekek részére. Honnan jött ez az ötlet?*

Az ismeretterjesztés mindig is előkelő helyen volt a pedagógiai munkámban. Hiszen zeneiskolai tanárként a legfontosabb feladatunk a zeneszerzetet mellett a közönségnevelés. A tanításban nagyon fontosnak tartottam, hogy a növendékeim valamennyi zeneirodalmi ismeretet is kapjanak tőlem az életkoruknak megfelelő érthető és érdekes módon. Az elmúlt évtizedekben mindig vittem őket zenei múzeumokba (pl. Bartók, Liszt, Zenetörténeti Budapest, martonvásári Beethoven, fertői Haydn) és koncertekre.

Az éppen játszott zenemű szerzőjéről mindenképpen mesélek az órák keretén belül. Viszont a híres szerzők műveivel és életrajzával előre megtervezett rendszeres mini-zenehallgatások keretében ismerkednek. Erre a havonta megtartott közös óráinkon („Zenei műhelyek”) 1-2 megtanult aktuális darabjuk eljátszása után szokott sor kerülni. Mivel a kisebbek szülei is szívesen be szoktak ülni és lelkes érdeklődéssel hallgatják végig, egyszer az egyik anyuka megkérdezte, miért nem csinállok nagyobb gyermek-közönségnek is ilyen alkalmakat. Talán ez is megerősített abban, hogy nem csak szeretek, de képes is vagyok úgy közölni értékes zenei ismereteket, hogy közben bevonzom a figyelmet.

Egyébként néhány évig a „Játék és muzsika” c. rádiós műsor mintájára egy 10 perces „Felismertem-Nyertem” című zenefelismerő játékot is vezettem az iskola diákjainak havonta egyszer. Felvettem a mindenki számára hozzáférhető infókkal ellátott CD-kre 4-5 zeneművet és kifüggesztettem a játékkal kapcsolatos összes információt egy plakáton. Majd 3 héttel később következett maga a játék valamelyik elméleti órán előre egyeztetett időpontban. A kiadott CD-n lévő zeneművekből 0,5 - 1 perces zenei részletekből kellett felismerni és megnevezni a szerzőt, a mű címét és a műfaját. Aki mindhárom hibátlanul megnevezte, az nyert egy Lira és Lant utalványt. Minden alkalommal elfogytak az utalványok, és elég sikeres volt a játék.

Egy másik alkalommal, a 2007-08 tanév jubileumi program sorozat keretében egy jó hangulatú és sikeres, teltházás vetélkedőt szerveztem és vezettem le az egyik szolfézstanár segítségével a termeink névadó magyar muzikusairól, melyet egy fél éves felkészülés előzött meg.

Visszatérve az ötlet kérdéshez, az iskola kétszer nyert pályázat útján pénzt két tematikus koncertsorozat (Mozart és Bach) megszervezésére. Ezek a nagyon színvonalas koncertek szöveggel és vetítéssel, saját és meghívott vendéglőadókkal, komoly, hosszú művekkel inkább a felnőtt közönségnek szóltak, mint a gyerekeknek. Talán ez volt a másik inspiráció, hogy zeneiskola révén gyerekeknek is kellene ilyen műsort nyújtani, pályázati pénztől függetlenül.

*2. Az első koncert óta eltelt 20 év, a soron következő koncert 2026. február 26-án lesz. Mégsem a 20. koncert lesz most, hanem a tizenhetedik. Ezalatt az idő alatt 15 alkalommal vezetted végig a műsorokat (lásd a mellékelt jegyzéket). A második alkalmat csak 2008-ban rendezted, 2011-ben egy másik tanár vezette a műsort. 2013-ban nem volt koncert, úgyszintén 2021- és 2022-ben a Covid pandémia miatt. Nehezen alakult ki az a formátum, amely igazán bevált?*

Azt nem állítanám, hogy nehezen, inkább fokozatosan alakult a koncepció. De tény, hogy mindig kerestem valami újat a műsorvezetésben, hogy még vonzóbbá tegyem a szöveget, és nem utolsó sorban a szereplő gyerekeknek egy oldottabb légkört teremtsék. Amikor ezt a tematikus ismeretterjesztő műsort 2006-ban először tartottuk meg, akkor még nem gondoltuk, hogy sok éven keresztül ilyen népszerű lesz nem csak a zongora tanszak tanulói és tanárai számára, hanem a szülők, vendégek és más tanszakok számára is. Erről árulkodott a sok pozitív visszajelzés és az, hogy általában a műsor végéig is telt házas közönség szemében mindig látható volt az érdeklődő figyelem. Az elmúlt évek alatt ötvenhét zeneszerzőt próbáltunk bemutatni sok-sok szereplő gyerek segítségével egyre változatosabb és színesebb eszközökkel.

Időnként kevésbé ismert vagy ismeretlen, de értékes művek alkotói is szerepeltek a műsorban, hogy minél több, ne csak híres szerzővel, találkozzanak a növendékek. Próbálkoztam sok komponistával és kevesebb infóval is. Ekkor viszont az utólagos felmérésnél kiderült, hogy a gyerekek többségénél már keveredtek az információk. És mivel az volt a cél, hogy elsősorban a tanulóink kerüljenek közelebb a megszólaló darabok szerzőjéhez, akinek az életútja akár példaként is motiváló lehetett, végül a három-szerzős változat lett a legsikeresebb.

A kimaradt négy alkalomnak technikai oka volt. A 2005–06 tanévben megtartott első koncertünk után azért maradt el a következő, mert a 2006–07 tanév márciusában rendeztük meg az első házi versenyünket, a színvonalas Jubileumi Zongoraversenyt, melynek szintén egyik szervezője és hat, versenyen induló növendék tanára is voltam. Emellett két (decemberben és áprilisban)

másfajta évfordulós koncertet is szerveztem „Évfordulók nyomában” címmel (összesen hét ilyen koncert valósult meg az évek folyamán), ami szintén nagyon sok felkészülési időt vett igénybe. Ez utóbbi iskolai szintű koncerten csak egyetlen egy szerzővel és műveivel ismerkedtünk különböző hangszeres tanáraink és kiemelkedő tanulóink előadásában. Ehhez egy általam szerkesztett és egy héttel korábban nyilvánossá tett keresztretjvény is tartozott, melynek helyes megfejtésével a már említett Lira és Lant vásárlási utalványt lehetett nyerni. A 2012–13 tanévben a Belvárosi Zongoraversenyünk foglalta el a koncert helyét.

*3. Az egyik alapelv szerint különböző korszakokból és zenei stílusokból válogattad a bemutatásra kerülő zeneszerzőket az adott koncertre. Ezáltal olyanná vált, mint egy zenei utazás. A multimédiás lehetőségek révén (vetítések, felvétel és videó részletek bejátszása) színes ismeretterjesztéssel egybekötött, interaktív koncertekről beszélünk. Mióta és hogyan sikerült interaktívvá alakítani a koncerteket azon túl, hogy viszonylag sok zongorázó gyermek lép fel a színpadon? Milyen szempontokat kellett figyelembe venni?*

Az interaktív jelleg is fokozatosan alakult ki. Az első koncert (2006) öt szerző harmincegy műsorszámából állt, és a hagyományos bemondás csak néhány mondattal bővült, a második (2008) koncerten egy archív hangfelvétellel bővült a tizenhét szereplőből álló műsor (Grieg saját művét zongorázta), a harmadikon jelentek meg először a szerzőkről vetített képek, az ötödiken a hang mellett videó bejátszással színesedett a műsor. A vetített képek is egyre érdekesebbek lettek. Sok szempontot kellett figyelembe venni, például azt, hogy a különböző zenei stílusokon belül alapfokon játszható művek legyenek. Kiemelten fontos volt az is, hogy elsősorban a gyermek-közönségre fókuszáljak, hogy érdekes legyen nekik, hogy a figyelmük végig éber maradjon, ami a mobil telefonok és az internet uralma alatt álló mai világunkban szinte lehetetlen.

Igyekeztem minél több színes információval tarkítani a lehetőleg hiteles és igényesen megfogalmazott szöveget, hogy ne csak hallgatható hosszúságú, de maradandó élmény is legyen. Az már csak "mellékhatás" volt, hogy a szülők és a kollégák (más hangszeresek is) sem unatkoztak. Ezért a háttérmunka legnehezebb része a szöveg tartalmának válogatása volt, ami rengeteg időt és gondolkodást igényelt. Amit egyik nap jónak, azt egy másik napon már túl soknak vagy kevésnek találtam. Viszont a megfelelő időben beszúrt humoros történetek nagyon tudtak segíteni.

*4. Azon túl, hogy valamilyen kerek (ötlet osztható) évfordulójuk volt az adott évben, hogyan választottad ki a zeneszerzőket egy-egy koncertre? Említetted, hogy döntő kritérium volt a megfelelő mennyiségű pedagógiai mű létezése, amelyet a zeneiskolában tanuló gyerekek tudnak játszani. Az évek során a híresebb zeneszerzők mellett kevésbé ismert nevekkel is találkozhatunk a műsorokon. Hogyan lehetett a kollégákat ösztönözni arra, hogy keressenek és válogassanak növendékeiknek való darabokat a számukra ismeretlen művek közül?*

Valóban fontos szempont volt a zeneiskolai szinten is előadható zongoradarabok, hiszen itt bárki szerepelhetett, nem csak néhány legkiválóbb zongorista. A korábbi tanszakvezető, Borosné Sugár Ildikó ötlete szerint erre a koncertre minden zongoratanárnak legalább egy növendéket kellett felkészíteni a szereplésre olyan művel, amelyet a kiválasztott kerek évfordulós zeneszerzők egyike komponált. Ő az évek során a szervezés javarészét vállalta.

A szerzők kiválasztásánál voltak olyan próbálkozások is, hogy ne a tanévhez (augusztustól- júliusig), hanem a naptári évhez kapcsolódjanak az évfordulók, de az eredeti elképzelés jobban bevált, mivel iskolaként tanévben gondolkodunk. Előfordult, hogy az egyik korszakot képviselő szerzőt a felajánlott kettő vagy háromból a tanszak választotta ki. Könyvtárosként a műveket én kerestem ki és ajánlottam válogatásra. Bár voltak kollégák, akik különösebb ösztönzés nélkül szintén végeztek saját kutatást.

*5. A zeneszerzőket felsoroló jegyzéket végig nézve kitűnik, hogy két év kivételével minden koncerten volt legalább egy kortárs vagy 20. századi magyar zeneszerző. Mi inspirálta ezt a fontos döntést?*

Különösebb inspiráció nem volt, valahogy természetesen kialakult, hogy magyar kortárs szerző is szerepeljen a műsorban. Ráadásul nekünk, zenetanároknak tanterv szerint is kötelességünk őket megismertetni és a műveiket tanítani. Emellett kitűnő kompozíciókat lehet felfedezni, melyeket sajnos ritkán hallani a koncerttermekben. És itt adódott erre egy jó lehetőség. Egyébként a gyerekek a legdisszonánsabb és elvont hangzású műveket is befogadják, ha megfelelő asszociációkkal tálaljuk nekik.

*6. A 2009-es koncerten rekord számú nyolc zeneszerző került bemutatásra, egy kilencediknek a neve pedig zárójelben szerepel. Ekkor született az az ötlet, hogy csak a koncert végén esik szó röviden egy újabb évfordulós szerzőről, amikor a*

*gyerekeknek sikerült a helyes válaszadások után a betűket kirakni és sorrendben is rakni őket, hogy egy másik zeneszerző nevét adjon?*

Igen. Be kell vallanom, hogy nagyon szeretem a tanításban a humort, a játékos feladatokat és rejtvényeket, mert a gyerekek sokkal jobban emlékeznek arra az információra, amit egyedül kibogarásztak vagy megfejtettek. Itt a figyelem fenntartása, a stressz pillanatnyi oldása, a mozgás lehetősége, a játék öröme volt a cél. És a tanárok kíváncsiságát is mindig sikerült felcsigázni azzal, hogy a műsor folyamán kirakott óriás betűkben egy újabb zeneszerző neve volt elrejtve.

*7. Az idei koncertet már új rendező szervezi, mivel a 15 évnyi hagyományteremtő munka után úgy döntöttél, átadod a stafétabotot, amelyet pont a kolléganőd és lányod, Kerékfy-Horváth Nikolett vett át. Mennyire fog változni emiatt a bevált formátum, esetleg új szempontokról mit lehet tudni?*

Erről nincs tudomásom, de biztos vagyok benne, hogy mindent megtesz annak érdekében, hogy ha esetleg másképpen is, de színvonalas műsorvezetés jöjjön létre.

*8. Melyik koncertekről emlékszel vissza legszívesebben? Volt esetleg olyan, amely különösen emlékezetes vagy kiemelkedő volt számodra?*

Mindegyik mély pozitív nyomot hagyott bennem elsősorban a felkészülésnél átolvasott óriási mennyiségű érdekes dokumentum és a még számomra ismeretlen zenei művek felfedezése miatt. És különösen megtisztelő volt számomra az, amikor első kézből kicsit több információ birtokába kerülhettem a szerző családja révén. Így a 2017-es koncert felkészülésénél felvettem a kapcsolatot Ránki György fiával, a szintén zeneszerző Ránki Andrással, aki el is jött a koncertre és hálásan megköszönte, hogy édesapjáról megemlékeztünk. A 2025-ös koncertet megelőző időszakban Sugár Rezső menyével, a kiváló karnaggyal dr. Mindszenty Zsuzsánnával konzultáltam, aki szintén nagyon örült, hogy valaki megemlékezik erről a valóban kiemelkedő, de túl szerény zeneszerzőről. A koncertek közül talán a 2017, 2024 és 2025 koncerteket emelném ki.

*9. Az írott műsorlapok jellegzetes stílusát is Te alakítottad ki, amelyen nemcsak a műsorszámok, szereplők és tanáraik nevei szerepelnek, hanem rengeteg más információ is: viszonylag nagy képek a zeneszerzőkről, évszámokkal, kiemelve az évfordulókat színes számokkal, zászlókkal az országokról, ahonnan származnak. Néhány példát kiválasztanál illusztráció céljából?*

Bármelyiket.

10. Melyik felvételeket osztanád meg legszívesebben itt az olvasóközönséggel?

2017, 2024, 2025

  
**ÉVFORDULÓS ZENESZERZŐINK**  
Zongora tanszaki hangverseny  
**2017 február 23-án csütörtökön 17.30-kor**  
(a Szabolcsi Bence Zeneiskola Hangversenytermében)

**JEAN-BAPTISTE LULLY 1632 - 1687**

1. Menüett d-moll
2. Menüett D-dúr
3. Ária (4 kezes)



4. Tánc (4 kezes)

Belfanti Zoé	3.o.
Molnár Artúr	3.o.
<del>Csergő Bercel</del> tanár	1.o.
Molnár Artúr	3.o.
Lénárt Márton	4.o.

**RÁNKI GYÖRGY 1907 - 1992**

5. Kopogós
6. A tyúkanyó monológja
7. A kovács dala

*Pomádé király új ruhája:*

8. Jani és Rozi búcsúja
9. A vásáron
10. Az őrjárat
11. Rozika dala 12. Pomádé király reggelije
13. Milyen a csodaruha
14. Ki fogja látni a csodakelmét?



Zentai Dóra	1.o.
Wang Zike	2.o.
Molnár Hanna	3.o.

Sik Sára Eszter	1.o.
Nagy Levente	3.o.
Bednár Ágoston	3.o.
Ipolyi Ármin	2.o.
Mi Jiaxuan	2.o.
Kovács Szonja	3.o.

**CARL MARIA von WEBER 1786 - 1826**

15. Keringő  
a Bűvös vadász c. operából (4 kezes)
16. Téma
17. Keringő F- dúr
18. Favorit-Walzer
19. Románc F-dúr Op. 3. No.2.
20. Német tánc G- dúr
21. Téma változatokkal (4 kezes)



Becsei Kinga	7.o.
Becsei Flóra	5.o.
Mohai Lili	3.o.
Katona Júlia	5.o.
Tordai Luca	5.o.
Kristóf Kitti	Kz.3.
Pataki Dorottya	2.o.
Alszászy Anna	6.o.
Parragi Petra	5.o.

**Felkészítő tanárok:** Ács-Dantas Beáta(16), B. Sugár Ildikó(11,12,21), B. Visnyovszki Anna(18), Hegedűs Ildikó(8), Horváth Nikolett(1,10,13), H. Auszlander Judit(3,14,15), Hunyadi Zsuzsanna(19), Kiss Klára Viktória(5), Kolozs Edit(9), P. Kiszely Deborah(2,4,6,7), S. Erdélyi Krisztina(20), Vadas Natália(17)

*A műsort vezeti Auszlander Judit*



## ÉVFORDULÓS ZENESZERZŐINK

Zongora tanszaki hangverseny

**2024. február 22-én csütörtökön 17.00-kor**

(a Szabolcsi Bence Zeneiskola Hangversenytermében)



**SZOKOLAY SÁNDOR 1931.03.30. - 2013.12.08.(10)**

*Fiatalkori zongoradarabok:*

1. Andantino
3. Játszótéren
4. Csúfolódó
5. Fogócska
6. Hüvelyk Matyi
7. Gyermektánc (Tréfás szvitből)



Bohanek Abigél	1.o.
Lénárt Dániel	1.o.
Batári-Pálinkás Zsófia	3.o.
Jakubovics Márk	3.o.
Balázs Norbert Ervin	2.o.
Carrara Paolo Antonio	4.o.



**MIHAIL GLINKA (220)1804.06.01. - 1857.02.15.**

8. Kontratánc
9. Pacsirta(4k.átirat)
10. Polka
12. Mazurka
13. Galopp



Papp Natasa	3.o.
Tarazi Hanna Lauren és Tanár	3.o.
Yao Xuanhe	3.o.
Szerényi Fanni Hanna	5.o.
Li Ziyue	5.o.



**JOHANN ADOLF HASSE (325)1699.03.25. - 1783.12.16.(240)**

14. Menüett a-moll (4k.átirat)
15. Bourrée A-dúr (4k.átirat)
17. Polonaise B-dúr
18. Szonáta No.6 III.



Mogyorósi Vince és Tanár	1.o.
Adorjányi Hanna Sára és Adorjányi Maja Dóra	3.o. 6.o.
Le Thu Anh Szalka Márton	6.o. 9.o.

**Felkészítő tanárok:** Auszlander Judit (9), Ács-Dantas Beáta (8), Balázs Mária (6), Balog Norbert (14), Borosné Sugár Ildikó (12,15), Csukás Eszter (1), Hegedűs Ildikó (18), dr. Hunyadi Zsuzsanna (13), Pappné dr. Kiszely Deborah (3,7,17), Raffai Péter (5), Rác-Bordás Laura (10), Szilveszter Zsolt (4)

*Az ismeretterjesztéssel egybekötött műsort vezeti Auszlander Judit*

## ÉVFORDULÓS ZENESZERZŐINK

Zongora tanszaki hangverseny

**2025. február 27-én csütörtökön 17.00-kor**

(a Szabolcsi Bence Zeneiskola Hangversenytermében)



**SUGÁR REZSŐ (105)1919.10.09. - 1988.09.22.**

1. Csön csön gyűrű	Tóth Karolina	1.o.
2. Bújj, bújj itt megyek	Qin Zhenzhen	1.o.
3. A part alatt	Schück Vilmos	Hek2.
4. A kassai szőlőhegyen (4 kezes)	Hoznek Dániel	2.o.
	Tarazi Hannah Lauren	4.o.
5. Hej, Vargáné	Ene Olivia	4.o.
6. Héja, héja	Chang Songling	2.o.
7. Ringató	Papp Natasa	4.o.
8. Notturmo	Sik Sára Eszter	9.o.



**REINGOLD GLIERE (150)1875.01.11. - 1956.06.23.**

9. Dallam op.38 (4 kezes)	Batári-Pálincás Zsófia	4.o.
	Auszlander Judit	tanár
10. Rondo op.43.no 6	Tari Natália	5.o.
11. B-dúr Altató op. 31 No.3	Szabó Dániel	7.o.
12. Mazurka Op.43. No.3	Szájli Ariella	7.o.



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (340)1685.02.23. - 1759.04.14.**

13. Menüett g-moll	Shi Haoze	2.o.
14. Sarabande d-moll	Yao Xüan-He	4.o.
15. Air B-dúr	Tari Emilia	5.o.
16. Allemande g-moll	Itzés Jakab	8.o.



**Felkészítő tanárok:** Auszlander Judit (4,9), Ács-Dantas Beáta (7), Balázs Mária (1), Balog Norbert (11), Borosné Sugár Ildikó (3,16), Csukás Eszter (2), Gróf Katalin (13), Hegedüs Ildikó (8,12), Pappné dr. Kiszely Deborah (6,10,15), Rác-Bordás Laura (5,14)

*Az ismeretterjesztéssel egybekötött műsort vezeti Auszlander Judit*

A 2025-ös koncert felvétele: <https://youtu.be/ozIGIZFe7QM>

*11. Végül kik, milyen tanárok voltak a példaképeid?*

Példaképeim Varró Margit, Major Edit, Hornyánszky Becht Erika, Esztó Zsuzsanna, Gallai Istvánné (Margit) zongoratanárok, Földes Imre zenetörténész.

*Köszönöm szépen a beszélgetést!*

**ÉVFORDULÓS ZENESZERZŐINK**  
**koncertsorozat a Szabolcsi Bence Zeneiskolában**  
**Zeneszerzők:**

**2006**

Bartók  
 Farkas  
 Mozart  
 Weiner

**2008**

Aljabjev  
 Glinka  
 Grieg  
 Kodály  
 Majkapar  
 Ránki Gy.

**2009**

Bertini  
 Cimarosa  
 Handel  
 Haydn  
 Kocsár  
 Mendelssohn  
 Schubert  
 Vanhal  
 (Purcell)\*

**2010**

J. S. Bach  
 Bozay Attila  
 Chopin  
 Gurlitt  
 Kabalevskij  
 Schumann  
 (Artur Rubinstein)

**2011 (Németh Zsuzsa)**

Bartók (másodszor)  
 Beethoven  
 Kurtág  
 Telemann  
 D. Scarlatti  
 Szokolay  
 Weiner (másodszor)

**2012**

Burgmuller  
 Clementi  
 Kuhlau  
 Liszt  
 Schubert (másodszor)  
 (W.Mozart)

**2014**

Grieg (másodszor)  
 Rameau  
 Türk  
 (Peer Gynt)

**2015**

Balassa  
 Bizet  
 Greccsanyinov  
 Purcell  
 (Ravel)

**2016**

W. F. Bach  
 Prokofjev  
 Satie  
 Soproni  
 (Saint-Saens)

**2017**

Lully  
 Ránki Gy. (másodszor)  
 Weber  
 (Dvorak)

**2018**

Balázs Árpád  
 Hacsaturjan  
 Hummel  
 (Debussy)

**2019**

Csajkovszkij

Durkó Zs.

Pachelbel  
 (Smetana)

**2020**

L. Mozart  
 Schytte  
 Tardos Béla  
 (R. Strauss)

**2023**

Grieg (harmadszor)  
 Kodály (másodszor)  
 Lully (másodszor)  
 (Brahms)

**2024**

Glinka (másodszor)  
 Hasse  
 Szokolay (másodszor)  
 (Bernstein)

**2025**

Glier  
 Handel (másodszor)  
 Sugár R.  
 (Enescu)

\*A zárójelben szereplő nevek a rejtvények megfejtései voltak.

***ABC sorrendben:***

Aljabjev, Alexander  
Bach, Johann Sebastian  
Bach, Wilhelm Friedemann  
Balassa Sándor  
Balázs Árpád  
Bartók Béla (2x)  
Beethoven, Ludwig van  
Bertini, Henri  
Bizet, Georges  
Bozay Attila  
Burgmüller, Friedrich  
Cimarosa, Domenico  
Chopin, Frédéric  
Clementi, Muzio  
Csajkovszkij, Pjotr I.  
Farkas Ferenc  
Durkó Zsolt  
Glière, Reinhold  
Glinka, Mikhail (2x)  
Greccsanyinov, Alexander  
Grieg, Edvard (3x)  
Gurlitt, Cornelius  
Hacsaturján, Aram  
Handel, Georg Friedrich (2x)  
Hasse, Johann A.  
Haydn, Joseph  
Hummel, Johann Nepomuk  
Kabalevszkij, Dmitrij

Kocsár Miklós  
Kodály Zoltán (2x)  
Kuhlau, Friedrich  
Kurtág György  
Liszt Ferenc  
Lully, Jean-Baptiste (2x)  
Majkapar, Samuel  
Mendelssohn, Felix  
Mozart, Leopold  
Mozart, Wolfgang Amadeus  
Pachelbel, Johann  
Prokofjev, Sergei  
Purcell, Henry  
Rameau, Jean-Philippe (2x)  
Ránki György (2x)  
Satie, Eric  
Scarlatti, Domenico  
Schubert, Franz (2x)  
Schumann, Robert  
Schytte, Ludvig  
Soproni József  
Sugár Rezső  
Szokolay Sándor (2x)  
Tardos Béla  
Telemann, Georg Philipp  
Türk, Daniel Gottlob  
Vanhall, Johann Baptist  
Weber, Carl Maria von  
Weiner Leó (2x)