

## AGÓCSY LÁSZLÓ 120



A portré forrása: pecsitemetobennyugvok.info

**(Szeged, 1906. február 27. – Pécs, 1993. február 7.)  
zenepedagógus, karnagy.**

Fontos szerepet játszott a Kodály-koncepció egyes elemeinek gyakorlatba történő bevezetésében.

### *Élete*

Agócsy István MÁV-alkalmazott és Szakáll Ida első gyermekeként a szegedi Felhő utca 4. szám alatt született. Az elemi első két osztályát Szegeden végezte, majd Horgosra került. Első zenetanára König (Király) Péter (Rosegg, Stájerország, 1870 – Szeged, 1940)<sup>1</sup> volt, aki zongorára és zeneelméletre tanította.

A szegedi Dugonics András főgimnáziumban érettségizett, majd jogi egyetemre járt és elvégezte a kántorképzőt. 1926-tól 1959. május 10-ig a pécsi ferences templom kántora, 1926–1944-ig a Pécsi Polgári Fiúiskola tanára. 1927. március 30-án a Budapesti Zeneművészeti Főiskolán középiskolai énektanító oklevelet, a pécsi Erzsébet Tudományegyetemen állam- és jogtudományi végbizonyítványt szerzett. 1933. június 8-án vette feleségül Szigriszt Mária Valériát, majd 1934. július 27-én megszületett Erika lányuk.

1943/44-ben zeneelméletet és népzene-tanított a pécsi Egyetemen, 1945–1966-ig a pécsi Városi Zenekonzervatóriumban dolgozott. 1945-től kezdve gyűjtötte a magyar népdalokat, 1945 ősztől pedig [Kodály Zoltán](#) irányításával dolgozott a

Kodály-koncepció gyakorlati bevezetésén Pécsen. 1947-ben tanítóképzői ének- és zenetanári oklevelet szerzett a Zeneművészeti Főiskolán. Nagy része volt abban, hogy 1967-ben Pécsen elindulhassanak a Jeunesses Musicales Nemzetközi Zenei Táborok, ahol magyarok és külföldiek a Kodály-koncepció gyakorlata szerint tanulhattak. Az 1964. június 26. és július 3. között az International Society for Music Education (ISME), a Nemzetközi Zeneoktatási Szervezet konferenciáján, Budapesten Agócsy László bemutató tanítása prezentálta a Kodály-koncepciót a nemzetközi zenetudós társadalomnak.

1966 és 1971 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zenetanári Intézet pécsi tagozatán tanított. 1970–79-ig rendszeresen tartott módszertani kurzusokat Olaszországban és Spanyolországban. Szolfézs példatárai közül máig sok forgalomban van. A MÁV Nevelő- és Tápintézet énekkara, a Szegedi Egyetemi Kórus, a pécsi Szeráfi Kórus, a pécsi Polgári Fiúiskola Kórusa, a pécsi Zeneművészeti Főiskola Leánykara alapítója, az Éneklő Ifjúság mozgalom és a Zenélő Ifjúság Mozgalom társalapítója. Közeli rokona [Poldini Ede](#) zeneszerzőnek. Lánya [Horváth Gyuláné Agócsy Erika](#) zenepedagógus, veje Horváth Gyula karmester, unokája Horváth Csaba hegedűművész. 1971-es nyugdíjba vonulása után is aktívan részt vett Pécs zenei életében. Munkásságát számos díjjal jutalmazták. 1993. február 7-én hunyt el Pécsen. Nevét őrzi a pécsi



### *Munkássága*

#### **A karnagy**

Hatodikos gimnazistaként vezetett először énekkart. 1926-tól a pécsi Polgári Fiúiskola Kórusának, 1928-tól a MÁV Ébredés Dalkör férfikarnak, 1929-től pedig a Szeráfi Kórusnak lett a karnagy Pécsen. 1930-ban ajánlották fel neki a Pécsi Dalárda karnagy pálcaját, 1934-ben pedig a Pécsi Postatisztviselők Dalárdája vezetését vállalta el.

1931-től legtöbbször a Szeráfi Kórusal koncertezett, és ez évtől kezdett Kodály-kórusművek bemutatásába is. 1931-ben a *Süket sógor*-t, a *Lengyel László*-t, és az *Öt tantum ergó*-t, 1932-ben pedig az *Isten kovácsá*-t és a *Villő*-t mutatták be a vezényletével először Pécsen. Az 1933-as Pécsi Ünnepi Játékok ünnepségsorozatban Gabriel Pierné *Gyermekek keresztes hadjárata (La Croisade des Enfants)* című oratóriuma pécsi bemutatóján Agócsy Polgári Fiúiskola kórusa működött közre.

Agócsy László és a Szeráfi kórus több magyarországi ösbemutatón is közreműködött. Ilyenek voltak pl. Agócsy *Mater glorificata*, vagy Sass Dezső *Szent Ferenc Naphimnusa* c. művei. A karnagy 1938/39-re országos hírnévre tett szert. Ebben közrejátszhattak a budapesti Rádióban tartott hangversenyek (pl. 1934), az élő rádióközvetítések (pl. 1938, 1942) és a fővárosi sajtó méltató sorai, amelyeket Bárdos Lajossal közös hangversenyéről írtak (1937, Esti Újság, Nemzeti Újság).

1945 őszén Kodály Zoltán feleségével hosszabb ideig tartózkodott Pécsen. Jelenlétében és tiszteletére adta elő a Szeráfi Kórus Agócsy vezényletével az *Öt tantum ergó*-t, október 21-én pedig a *Missa Brevis*-t mutatták be a Pécsi Székesegyházban. 1950/51-től a Zeneművészeti Szakiskola Lánykarát vezette. A női kar repertoárján főként Agócsy személyes barátja: Bárdos Lajos és Kodály művei szerepeltek. Ők köszöntötték 1953-ban, Pécsre érkezésekor Kodályt, a Nagyszalontai köszöntő előadásával.

Az Éneklő Ifjúság mozgalom 40 éves évfordulóját ünnepelte 1967-ben. Az alkalomra dr. Vargha Károly *Daloló tavasz* című költeményét Bárdos Lajos zenésítette meg. Az alkalmi, pécsi énektanárokból álló kórust Agócsy vezényelte 1967. május 6-án, Bárdos jelenlétében. Kórusaival számos díjat nyert: 1930 – Aranyérem, Vándordíj (MÁV Ébredés Dalkör), 1936 – Liszt Ferenc Dalosverseny Kormányzó-díjas csoportverseny győztese, vegyes kari kategória, I. díj (Szeráfi Kórus), 1938 – I. díj az ezüstérmes férfikarok közül (MÁV Ébredés Dalkör), 1940/41 – „Aranyérmes csoport” I. díj (Szeráfi Kórus), stb. 1971-es nyugdíjba vonulása után főként zenepedagógiai munkásságát folytatta Magyarországon és külföldön is.

### **A zenepedagógus, a Kodály-koncepció bevezetése**

Agócsy Szegeden találkozhatott először Kodály munkásságával. 1926-tól, pécsi gyakorló tanárként azt tapasztalta, hogy mind a tanításhoz, mind az énekkari munkához kevés zeneileg és zenepedagógiaiban jó minőségű tananyag áll a

szakemberek rendelkezésre. 1928/29 körül hallott Kodály új kórusműveiről, akinek 1929. január 7-én küldött levelet, hogy a *Süket sógor* c. kórusművét elkérje. Kodály válaszával kezdődött hosszú, eredményes szakmai kapcsolatuk.

1945 őszén, a pécsi városvezetés meghívására, Kodály és felesége hosszabb ideig vendégeskedtek Pécsen. A pécsi zenészek értesülvén erről, felvették Kodállal a kapcsolatot, aminek köszönhetően Maros Rudolf, Weininger Margit és Agócsy László szeptember végén elkezdte a Kodály-koncepció gyakorlati megvalósítását három, 8-9 éves gyermekekből álló csoporttal. Kodály a munka minden lépésénél jelen volt, naponta bejárt az iskolába, irányította a munkát. 1945. október 27-én Pécsen, a mai Leőwey Klára Gimnázium, az akkori Notre Dame zárda nagytermében Agócsy László előképzős szolfézs csoportja mutatta be a kodályi elképzeléseket, elveket a gyakorlatban. Az előképzős csoport tagja volt Agócsy László lánya: Agócsy Erika is. Az eredményekről Agócsy a *Zenepedagógia* hasábjain számolt be 1948 májusában *Beszámoló a pécsi Zenekonzervatórium zenei előképzőjének három évről* címmel. További tapasztalatairól a *Játékos zenetörténet* tanulmányában írt. Zenei íróként is tevékenykedett, többek között a *Dunántúl* c. lapnak is dolgozott.

Az 1950-es Békéstarhosi Konferencián Agócsy és Molnár Antal a Kodály-koncepció bevezetésével kapcsolatosan tartott beszámolóiból kiderült, hogy a koncepció további megvalósításának akadálya leginkább a megfelelő tananyag hiányában keresendő. Ezért Agócsy több kollégájával látott neki a szolfézs példatárak és más segédanyagok elkészítésének. Az összegyűjtött és szerkesztett kéziratokat Kodály budapesti, a Köröndön lévő lakásában ellenőrizte, javította. 1952 végére már jelentős mennyiségű segédanyag gyűlt össze. Az 1952/53-ban megjelent alapfokú és az 1955-ben kiadásra került *Szolfézs Példatárak*-at Agócsy és munkatársai Kodály Zoltánnak ajánlották. (A többi gyűjteményt lásd: *Művei*.) 1953-as, pécsi látogatásakor Kodály kifejezte a koncepció megvalósításának sikere felett érzett örömét, és sürgette egy ének-zenei általános iskola létrehozását Pécsen. Ez végül a Pedagógiai Főiskola Gyakorló Iskolájában, Péczely Lászlóné igazgatása alatt, 1954-ben jött létre.

1964. június 26. és július 3. között A. L. bemutató tanításából ismerhette meg a nemzetközi zenei élet Kodály koncepcióját az ISME budapesti konferenciáján. Pécsen 1967-ben indultak a Jeunesses Musicales Nemzetközi Zenei Táborok, ahol Agócsy László és kollégái a magyaroknak és külföldieknek tanítottak

szolfézst, s 1970-től Agócsy László már Olaszországban, Spanyolországban is terjesztette a koncepciót.

A zenepedagógus nyugdíjba vonulásáig folytatta a tanítást. Munkásságáról Pécsen *Agócsy Szimposium*-ok és *Kodály-konferencia* megtartásával emlékeztek meg. (2010, 2011: *Agócsy Szimposium*, PTE MK, Zeneművészeti Intézet, 2013: *Kodály-konferencia*, Pécs, 2014: *Agócsy László Emlékezete Pécsen*.)

(*Forrás: Wikipédia*)

## AGÓCSY LÁSZLÓ MUNKÁI AZ EDITIO MUSICA BUDAPEST ZENEMŰKIADÓ KATALÓGUSÁBAN



### Agócsy László: Szolfézs közép fok 1

Hangszer/letét: Szolfézs

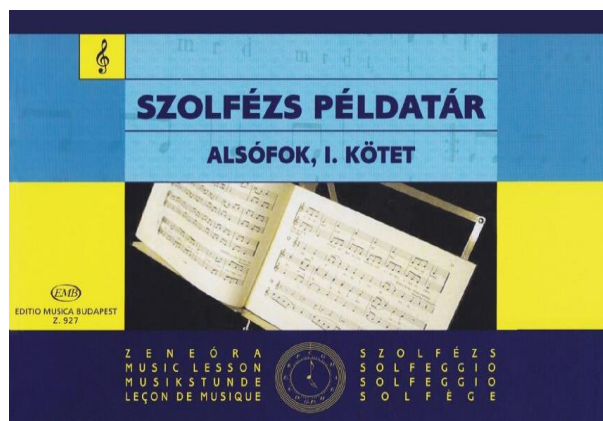


### Agócsy László: Szolfézs közép fok 2

Hangszer/letét: Szolfézs



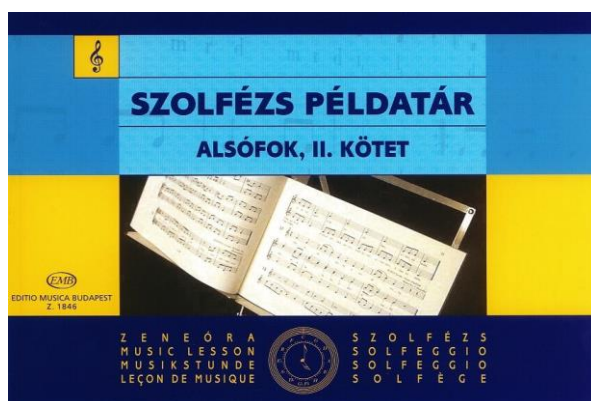
Agócsy László: Szolfézs közép fok 3



Agócsy László – Irsai Vera – Szőnyi Erzsébet: Szolfézs példatár alsó fok 1

Hangszer/letét: Ének, Szolfézs

A könyv első kiadása 1953-ban jelent meg.



Agócsy László – Irsai Vera – Szőnyi Erzsébet: Szolfézs példatár alsó fok 2



## ÉNEKELJÜNK, MUZSIKÁLJUNK

Szolfézs példatár, alsófok IV. kötet  
Szerkesztette: Agócsy László – Irsai Vera

EGYNEMŰ KAR  
zongorakísérettel  
vagy a cappella

**ÉLJEN A HAZA!**  
Szabó Miklós

Közreadja: Forrai Miklós

ERKEL Ferenc  
(1810–1893)

Moderato e maestoso

zongora\*  
12

Éljen hazánk  
ff

magyar nemzetünk!  
1. Frissit - se új e - rő, szép jövő!  
2. Nem fé - lünk, bárki bár! unokánk szép hazánk

Bú - zá - ján, s - csil - log - jon tisz - ta fény. Har - sog - ja  
Hü - ség és s - d meg - vé - dik a magyart. E ket - tő

mf

legvégén: molto sostenuto

am - nuszát új - szí - vű if - jú - ság: Él - jen hazánk, magyar nemzetünk!  
kell nekünk s ak - kor ki el - le - nünk?

ff

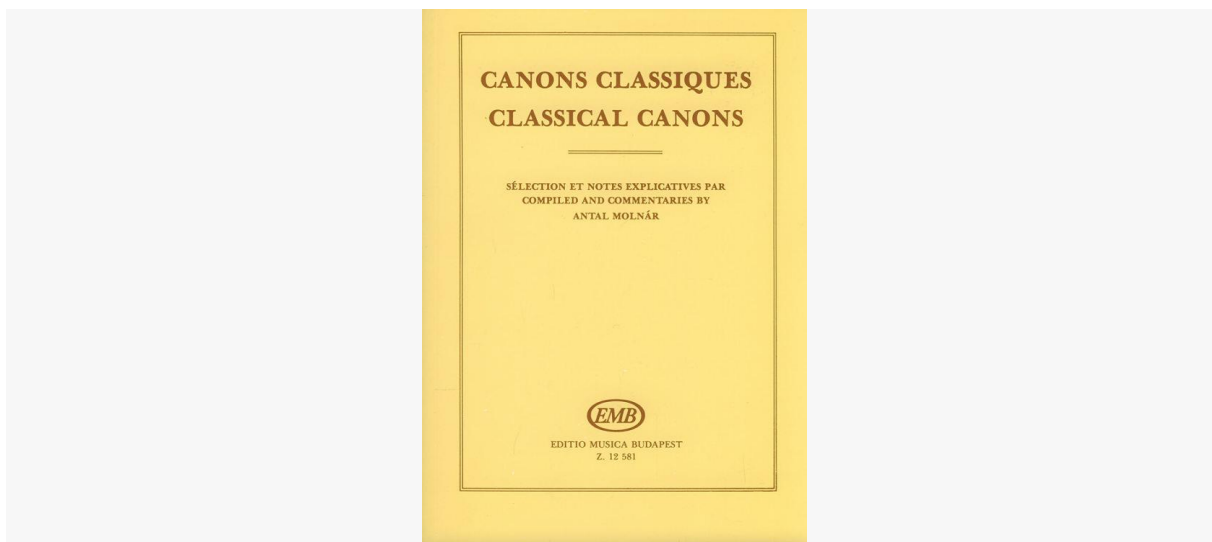
26\* Zongorakíséret a vegyeskarnál.  
\*\* Félhanggal feljebb!

DAL SEGNO  
2. vers, ismétléssel

© 1960 by Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Z. 3746

## Erkel Ferenc – Liszt Ferenc: Éljen a haza! - Hajnalozó

Közreadta: Agócsy László – Forrai Miklós  
Szövegíró: Szabó Miklós – Vargha Károly dr.



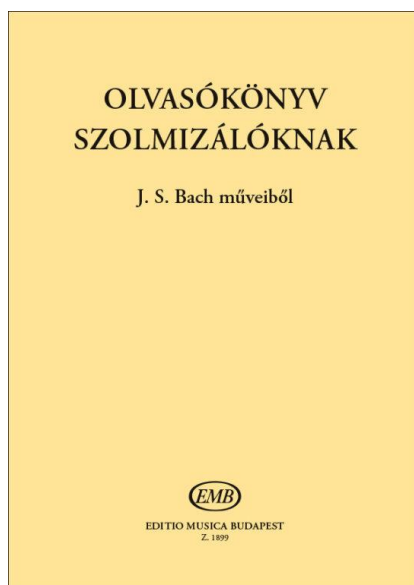
### **KLASSZIKUS KÁNONOK szöveg nélkül**

Segédkönyv a szolfézs tanításához

Az átdolgozott kiadást sajtó alá rendezte: Agócsy László

Összeállította és magyarázó jegyzetekkel ellátta Molnár Antal

'...Jelen gyűjtemény kezdettől fogva a szolfézs-tanítás szerves kiegészítését szolgálja. Az eredeti szövegek, illetve megfelelő fordításuk azért maradt el, hogy kellően ki legyen emelve a pedagógiai cél. Oda ti. szolmizáció vezet...Művelésre aligha kell ajánlani e darabokat...



### **Olvasókönyv a szolmizálóknak J.S. Bach műveiből**

Összeállította: Agócsy László

EGYNEMŰKAR

## A VIZIRÉM

Fordította: Dr. VARGHA KÁROLY

Közreadja: AGÓCSY LÁSZLÓ

Élénken R. SCHUMANN  
Op. 91. No. 3.

I. *mf*

S. I. A má-ju-si nap-nak fé-nye int, És

II. *mf*

I. *mf*

A. I. A má-ju-si nap-nak fé-nye int, És

II. *mf*

Tü-bin-gen lá-nya-i tán-colnak mind, A tánc-hoz, a tánc-hoz a

Tü-bin-gen lá-nya-i tán-colnak mind, A tánc-hoz, a tánc-hoz a

3

© Copyright 1963 by Editio Musica, Budapest  
Printed in Hungary

Z. 13 568

### Schumann, Robert: A vizirém

Közreadta: Agócsy László  
Fordította: Vargha Károly dr.

SZÁLLJ SZÉP ÉNEKSZÓ  
16 EGYNEMŰKAR  
(AGÓCSY-VARGHA)



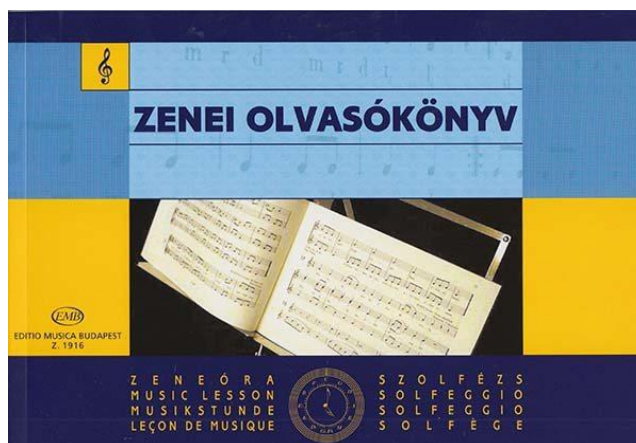
ZENEMŰKÖZÖDÉS  
Z. 4016

Szállj szép énekszó

16 egyeneműkar

Közreadta: Agócsy László

Fordította: Vargha Károly dr.



ZENEI OLVASÓKÖNYV

Szolfézs példatár, alsófok III. kötet

Szerkesztette: Agócsy László – Irsai Vera

*Díjai, elismerései*

- Kiváló tanár (1966)
- A Baranya Megyei Tanács Közművelődési Díja (1982)
- A Munka Érdemrend Arany-fokozata (1986)
- A Kodály Társaság kitüntetése (1986)
- Gyémántoklevél – A. L. esetében a 61 éves tanári munka elismeréseként (1987)
- Amtmann Prosper-díj (1991)
- A Magyar Köztársaság Zászlórendje (1991)

**AGÓCSY LÁSZLÓ MUNKÁI ÉS AGÓCSY LÁSZLÓRÓL MEGJELENT  
ÍRÁSOKBÓL VÁLOGATVA**

Agócsy László: Néhány sor a transzponálásról (Parlando, [1969/4.](#), 20-22. oldal)

Agócsy László: Olasz énektanárok között ([Parlando 1971/2.](#), 31. oldal)

Ivasivka Mátyás: Agócsy László, Nyolczas Ipoly, Várnagy Viktor ([Pécsi Szemle, 2006 \(9. évfolyam, 2. szám, 1-4., 115. oldal\)](#))

[Agócsy László emlékezete Pécsen \(Nagy Ernő\)](#) (Parlando 2015/2.)

[Agócsy László - Névpont 2025](#)