

BÚCSÚKONCERT – MŰVÉSZBESZÉLGETÉSSEL

Idén a salzburgi Mozart-hét meghirdetett programjában két „búcsúkoncert” szerepelt: a Hagen Quartetté, valamint a Cappella Andrea Barca együttesé. Ez utóbbi különösen érzékenyen érinthette a magyar zenebarátokat, akik számára éppen a Mozart-hét, és Schiff András zenekara jelentett időről-időre lehetőséget, hogy a korszakos jelentőségű zongoraművészt élőben hallhassák.



Telt ház a Mozarteum nagytermében

2026. január 25-én került sor a Mozarteum nagytermében a Cappella Andrea Barca búcsúhangversenyére – matinéként, amelyet követően a Wiener Saal adott otthont egy beszélgetésnek, ahol Schiff Andrást a Mozart-hét intendánsa, egyszersmind a Mozarteum Alapítvány művészeti igazgatója, Rolando Villazón kérdezte, valamint beszélgetőpartnerként társult hozzájuk az intézmény grémiumából Ulrich Leisinger.

A Mozart-hét, amely a gyakorlatban mintegy tíznapos fesztivál Mozart születésnapja köré szervezve, 1956 óta gazdagítja a fesztiválváros nemzetközi érdeklődésre számot tartó zenei kínálatát, időről-időre változatos programkínálattal jelentkezik. A közelmúltban eredményes projekt volt a „Mozart plusz” típus, amikor az ünnepektől műveihez egy-egy kortárs szerző alkotásai társultak. Nagy tetszés fogadta a kizárólag Mozart-programokat is – az idején műsor profilját leginkább talán azzal lehetne jellemezni, hogy az előadók az aktuális „best of” kínálatukkal jelentkeztek.



Schiff András a Cappella Andrea Barca-val

Az eredetileg meghirdetett program műsorszámainak sorrendjét megváltoztatva, a Capella végülis nem Haydn Búcsú-szimfóniájával hagyta el a pódiumot, hanem arra Mozart A-dúr zongoraversenyét követően került sor, a második részben pedig a Don Giovanni nyitányát követően Schiff András szólójával a d-moll zongoraverseny csendült fel (ahogy korábban is, a nyitótételben Beethoven cadenzájával, a zárótételben pedig a szólistáéval).

A koncertet követő beszélgetésben Schiff András felelevenítette a zenekar életre hívásának körülményeit. Miután nagy zenei példaképével, Végh Sándorral és az ő zenekarával eljátszotta Mozart összes zongoraversenyét, úgy érezte, ezt a meghatározó élményt követően más karmesterrel és más zenekarral nem vállalkozik a Mozart-versenyművek előadására. A nemzetközi muzsikusbárátokból alapított Cappella Andrea Barca-val 1999 és 2005 között a Mozart-héten eljátszotta az összes Mozart-zongoraversenyt – s azóta több projekttel szereztek nemzetközi elismerést. (Schiff 2012-ben, együttese 2019-ben kapta meg a Nemzetközi Mozarteum Alapítvány rangos elismerését, az Arany Mozart-Medált.)

Schiff András elmondta: a Cappella játékosai egyszersmind baráti társaság tagjai – éppen ezért nem szándékozik az idő múlásával „lecserélni” bármelyiküket, fiatalítva a társaságot. Sok kitűnő fiatal muzsikuss van – de ők nem az én barátaim, mondta. Számolt azzal a letagadhatatlan ténnyel, hogy az embereket az idő múlásával „cserbenhagyja” a testük, a hangszeresek bizonyos feladatokat többé nem tudnak a korábban természetesnek vett, magas színvonalon teljesíteni. Úgy érezte, „ütött az óra”, most kell – a csúcson – abbahagyni az együttes játékot, lezárva egy korszakot, keserű szájíz nélkül.



Schiff András

Mosolyogva említette, éppenséggel Haydn Búcsú-szimfóniája sem szomorú búcsú (talán épp ilyen megdőlésből változtatott a műsorszámok sorrendjén).

A szeretetteljes légkörben a beszélgetés hallgatója csak reménykedhet: Schiff András zongoraművészként továbbra is visszatér korábbi nagy sikerei helyszíneire, így a különböző salzburgi fesztiválokra is. És hogy ez a remény megalapozott, arra máris megvan az első bizonyíték: a nyári Ünnepi Játékok 2026. augusztus 13-ra hirdeti Schiff András szólóestjét.

Fittler Katalin



(Wolfgang Lienbacher képriportjának fotóit a Facebookról vettük át.)