

PÁRATLAN PÁROS

Haraszti Dóra és Stachó László hangversenye



Páratlan páros

Haraszti Dóra
barokk, reneszánsz és népi furulya

Stachó László
zongora

2026. február 16., hétfő, 18 h

Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium
Szeged, Roosevelt tér 6.

20 - 21. századi eredeti repertoár és szokatlan átiratok

Tornyai Péter, Barta Gergely, Bertold Hummel, Lennox Berkeley, Bartók Béla, Wolfgang A. Mozart és Adrian Willaert művei

A belépés ingyenes!



Stachó László, a szegedi születésű kiváló zenetudós, zongoraművész és pszichológus újabb és újabb rendhagyó hangversennyel örvendezteti meg közönségét; ezúttal Haraszti Dórával együtt Ray Cooney világsikerű vígjátékának címét vették kölcsön, hogy újabb meglepetéssel fogadjon bennünket a Vántus István Zeneművészeti Szakgimnázium, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola Dohnányi termében. Az új koncert – mellyel az ország számos hangversenytermében léptek és lépnek fel – konzseniális sztárja a szintén Szegedről indult Haraszti Dóra blockflöte művész volt, aki a barokk, a reneszánsz és a népi játékmódban egyaránt magas szinten járatos: „tanulmányait a koppenhágai zeneakadémián végezte Bolette Roed mesterképző-osztályában, korábban pedig a lipcsei zeneakadémián Antje Hensel és az ugyancsak szegedi Januj Anna irányításával szerzett diplomát. Zenei képzését a historikus előadói gyakorlat, a kreatív kamarazene, valamint a művészetterápiás szemlélet formálta, amelyhez számos mesterkurzuson és továbbképzésen szerzett további impulzusokat (...) Széleskörű előadói tevékenységében a 20. és 21. századi kortárs zene, a historikus interpretáció és a performatív, interdiszciplináris művészeti projektek egyaránt hangsúlyosak.” (Részlet a hangversenyműsor

kísérőszövegéből, melyet – a művészek szíves utólagos engedelmével – kiegészítene a krónikás: Haraszi Dórát bizonyára már Paragi Jenő és Lőrincz László is inspirálhatta a különféle stílusok irányába még szegedi tanulmányai során.)



Stachó László és Haraszi Dóra

A hangverseny első műsorblokkja igazi különlegesség volt: Wolfgang Amadé Mozart 252/240a Köchel-jegyzékű Esz-dúr divertimentója és Bertold Hummel (1925–2002) Sonata brevis c. műve egyes tételeit hallgathattuk meg, mégpedig „fölváltva”, tehát egy Mozart-tétel után egy Hummel – egy Mozart, egy Hummel és így tovább. Az egymástól közel kétszáz év távolságra lévő tételek csodálatosan illeszkedtek egymáshoz, amiben természetesen szerepe volt Hummel helyenként finoman neoklasszikus stílusának is. A Mozart-mű az „isteni gyermek” egyik fúvósdivertimentójának remek átírata; meglepő volt, hogy mennyire rokon és komplementer a két szerző.



Stachó László



Haraszti Dóra

Kiss Ernő fotói

Szegedi születésű zeneszerző, a kimagasló tehetségű Tornyai Péter darabjaival folytatódott a műsor, aki – több fiatal magyar komponistához hasonlóan – Kiss Bea 2022-ben megjelent *Hangok mindenhol laknak* című furulya-, fuvola- és fife-iskolájához írt könnyű népdalfeldolgozásokat, mívés zongorakísérettel, a koncerten ezek *Hallottál-e már valaha...?* címmel szólaltak meg. Három csíkmegyei népdal címmel ismerjük Bartók remek népdalfeldolgozását, melynek dalait 1907-ben gyűjtötte Gyergyóban, s amely most népi furulyán csendült föl Haraszti Dóra eredeti stílusú előadásában.

A reneszánsz világa költözött be a hangversenyterembe Willaert háromszólamú fantáziájával, az 1559-ben „*Fantasia[,] Recercari[,] Contrapunti a tre voci di M. Adriano [...] per Cantare & Sonare d’ogni sorte di Stromenti*” címmel kiadott gyűjtemény negyedik ricercarjának furulya-zongora előadásával: az ötszázéves zene a két művész előadásában szinte simogatta füleinket. Brittenhez hasonló minőségű zeneszerző volt, de művei ritkán kerülnek műsorra Lennox Berkeley-nek (1903–1989) (vezetékneve azonos a jeles angol–ír szubjektív idealista filozófuséval). Igényesen megírt háromtétéles altblockflöte–zongora Szonatinája nagyszerű mű, melyet érdemes lenne gyakrabban műsorra tűzni; Haraszti Dóra

és Stachó László elsőrangúan, kidolgozottan interpretálták. Nem akármilyen feladatra vállalkozott ezután Haraszi Dóra: francia barokk stílusban improvizált furulyán, maradéktalan élményt nyújtva. Barta Gergely Népdal, korál, ornamens c. darabját Stachó Lászlónak adresszálta, aki így zongoraszólistaként is megmutathatta felkészültségét, kiváló stílusérzékét.

A hangverseny Bartók-művekkel zárult: az 1929-ben komponált, s meglehetősen ritkán hallható Húsz magyar népdal (BB 98, Sz. 92) I. sorozatából (Szomorú dalok) a Régi keserves (Olyan árva vagyok...) tenor-blockflötén, II. sorozatából (Táncdalok) a Székely lassú és a Székely friss (Arra vigyázz, öregasszony...) szoprán-blockflötén szólalt meg, Haraszi Dóra és Stachó László méltó sikert aratott. S természetesen továbbra is várjuk Stachó László különleges „felfedezéseit”, melyek révén az egyetemes és a magyar zeneirodalom ritkaságait ismerhetjük meg.

Kiss Ernő

FÜGGELÉK

FUGA888 online: „Páratlan páros” – Haraszi Dóra és Stachó László koncertje (1:16:13)

„Páratlan páros” – Haraszi Dóra barokk, reneszánsz és népi furulya és Stachó László zongora koncertje a FUGA Breuer Marcell terméből, 2026. február 21-én.

00:26 Kedves Csanád köszöntője

01:20 Stachó László konferálása

02:23 Mozart: Esz-dúr divertimento, KV 252/240a, I. tétel

06:37 B. Hummel: Sonata brevis Op. V, I. tétel

10:52 Mozart: Esz-dúr divertimento, KV 252/240a, II. tétel

14:27 B. Hummel: Sonata brevis Op. V, II. tétel

18:39 Mozart: Esz-dúr divertimento, KV 252/240a, III. tétel

22:03 B. Hummel: Sonata brevis Op. V, III. tétel

25:12 Mozart: Esz-dúr divertimento, KV 252/240a, IV. tétel

27:34 Stachó László konferálása

29:30 Tornyai P.: Hallottál-e már valaha...?

[4:11](#) Stachó László konferálása

[34:42](#) Bartók: Gyergyóból BB 45a, Sz. 53

SZÜNET

[38:37](#) Vi gaar ej

[40:52](#) Barta G.: Népdal, korál, ornamens Stachó Lászlónak

[45:15](#) Stachó László konferálása

[46:07](#) L. Berkeley: Sonatina Op. 13, I. tétel

[50:42](#) L. Berkeley: Sonatina Op. 13, II. tétel

[53:28](#) L. Berkeley: Sonatina Op. 13, III. tétel

[6:08](#) Haraszti Dóra konferálása

[57:16](#) A. Willaert: Recercar Quarto

[1:04:47](#) Stachó László konferálása

[1:05:39](#) Bartók: Olyan árva vagyok...

[1:08:39](#) Bartók: Székely „lassú”

[1:11:11](#) Bartók: Székely „friss”

[1:13:53](#) Bartók: Székely „friss” (ráadás)