

„MINDEN ÜGYBEN SOKKAL GYORSABBAN KELL REAGÁLNI,  
DÖNTENI”

**DR. DOROGI ÁKOS VÁLTOZÓ RENDSZERRŐL, S A  
SZAKSZERVEZETI FELADATOK SOKFÉLE RÉTEGÉRŐL**



Dorogi Ákos

**Számos új kihívás előtt áll a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete, hiszen némileg átalakult a szervezet vezetése, ráadásul megnövekedtek a feladatok, s a felgyorsult világ még gyorsabb reagálást, döntéseket követel. Dr. Dorogi Ákossal, az MZTSZ ügyvezető titkárával a különböző tagozatok ügyeiről, a szakszervezet kínálta támogatásokról, jogsegélyről, az általa vezetett Kőbányai Zenei Stúdióról, valamint saját zenei pályájáról is beszélgettünk.**

*– Lassan már negyedszázada tagja a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete vezetőségének, hiszen 2002 novemberében csatlakozott a szervezethez, s szintén jól ismeri a Kőbányai Zenei Stúdiót is, hiszen a korábbi években tanárként volt jelen az intézményben, az utóbbi időszakban pedig az igazgatói posztot tölti be.*

– Köszönöm ez így van, ez a harmadik évem a szakgimnázium élén, s azt mondhatom, az iskola sikeresen működik, sokszor már a márciusi felvételi vizsgák előtt több jelentkezőnk van, mint amennyi helyünk az adott tanszakra. Nagyon örülünk ennek a nagy érdeklődésnek és annak is, hogy az iskolánk még mindig ilyen népszerű. Természetesen ehhez az is hozzátartozik, hogy kiváló, a szakma élvonalába tartozó tanáraink vannak, akik nagyon jól tanítanak és a diákjaink is nagyon motiváltak. Az iskola éppen a napokban esett át egy ellenőrzésen, nemrég nálunk jártak az Oktatási Hivatal ellenőrzést végző munkatársai, akik el is mondták, hogy ritkán találkoznak olyan iskolával, ahol ilyen rendezett minden, s a folyosókon

mosolygós tanárokat, vidám fiatalokat látnak. Ebben komoly szerepe van a fenntartó képviselőjében dolgozó Fekete Krisztina kolléganőmnek, valamint az iskolai adminisztrációt tökéletesen kézben tartó Timár Dominak, az igazgatóhelyetteseknek Tornóczky Ferinek és Maróthy Zolinak és persze nem utolsó sorban dr. Gyimesi László alapító, fenntartónak, akiknek hálásak is vagyunk mindezért. Örülök, hogy részese vagyok én is az iskola életének és alakulásának, vezetőként pedig sikerült jó munkahelyi légkört teremtenem az intézményben. Az elmúlt években néhány új oktatóval is bővült a tanári kar. Temesi Berci kiváló zenész kollégánk tanítja a - basszusgitár oktatás és kurzusok mellett a - marketinget, számos jeles előadó meghívásával. Új szolfézstanárnőnk van Szinyéri Tündi személyében, aki az iskolai énekkart is vezeti és anno az iskolánk tanulója volt, így jól ismeri az intézményünk működését, követelményeit, mint ahogy az új klasszikus zongora tanárunk Gombkötő Zoli is, aki szintén a mi növendékünk volt. Nagy örömmel mondhatom, hogy a tanári kar összetétele kellően színes, hiszen a neves, idősebb generáció mellett a fiatal, tehetséges oktatók egyaránt jelen vannak. Az iskola profilja nem változott, kettő plusz egy éves képzésen vehetnek részt a hozzánk jelentkezők. Az első két év az alap képzés, majd ezt követi a harmadik év, amelyet ráépülésnek hívunk. A korábbi évek során többféle módosítás volt, mostanra azonban ez a kettő plusz egy éves változat vált állandóvá. Megjegyzem, hogy talán az ideális a tanítványok szempontjából a három plusz egy év lenne, de a jelenlegi képzési rendszerrel is elégedettek lehetünk. A nálunk végzettek az első két év és egy sikeres szakvizsga után szórakoztató zenész II. majd a ráépüléssel a szórakoztató zenész I. képesítést szerezhetik meg. Nagy öröm és büszkeség az iskola és természetesen az én számomra is, hogy a Kőbányai Zenei Stúdióban végzettek markánsan jelen vannak a magyar könnyűzenei életben, nincs olyan zenekar, ahol ne lehetne felfedezni korábban nálunk végzett növendékeket. A legjobb diákjaink pedig a mai élvonal állandó szereplői. Fontos számomra, hogy a növendékeknek átfogó tudást adjunk, így a szakmai gyakorlati tudás mellett tanítunk gazdasági, jogi, előadói, marketing ismereteket is. Én az iskolában jelenleg jogi alapismereteket tanítok és tartottam a zongoristáknak kurzusokat is. Az évvégi vizsgák után, minden évben júliusban nyári tábort szervezünk a növendékeinknek nagy sikerrel. Tavaly óta már új helyszínen Balatonbogláron. Mind a tanárok, mind a diákok nagyon jól érzik itt magukat. A mai rohanó világban nagyon fontos a diákok zenei nevelése, amelyre álláspontom szerint kiválóan alkalmas a Kőbányai Zenei Stúdió. Büszke vagyok, hogy részese lehetek ennek és csak teljes elismeréssel beszélhetek az itt tanító tanár kollégáimról és mindenkiről, aki ebben az intézményben segíti a munkánkat. Azon dolgozunk folyamatosan, hogy ezt a magas színvonalat tartva, a növendékek sikerrel járják végig az iskolát, s e téren is hatékonyak maradjunk.

– *Milyen az otthont adó kerületükkel, a kőbányai önkormányzattal az együttműködés?*

– Megtartottuk ugyanazt a jó gyakorlatot, amit annak idején dr. Gyimesi László alakított ki. Az önkormányzat is fontosnak tartja az iskolát, az évvégi gálakoncertünket továbbra is a polgármester úr bevonásával tartjuk, többek között ő nyitja meg a rendezvényt és a legsikeresebb tanulóinknak az ő közreműködésével adjuk át az elismeréseket, díjakat. Örülünk, hogy minden évben elfogadja a felkérésünket és részt vesz a gála koncertünkön.

– *A kőbányai önkormányzat más ügyben is partner...*

– Igen, a Duna Szimfonikus Zenekar kapcsán, szerencsére e téren is jó a kapcsolat, hiszen a kerületben van a székhelyük és a próbatermük is. Az MZTSZ-hez tartozik az együttes, ezért természetesen jogászként segíték a társulatnak magam is mindenben, amiben tudok. Legutóbb például egy szimfonikus zenekarok támogatását érintő konstruktív megbeszélésen vettem részt, s talán bízhatunk abban, hogy e téren is történik előrelépés, kedvező változás...

– *A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete is változott az utóbbi időszakban.*

– Igen, dr. Gyimesi László korábbi vezetőnk ebben a szervezetben és a Művészeti Szakszervezetek Szövetségében betöltött funkciójáról is leköszönt. Azt kell mondjam, hogy Laci nagyon nagy űrt hagyott maga után és természetesen megoldandó feladatokat is. Az ő vezetésével alakult ki a teljes művészeti érdekképviselői rendszer, nagyon tiszteljük a munkáját és csak a legjobbakat kívánjuk neki a jövőre nézve is. Az MZTSZ tiszteletbeli elnökének választottuk a tavalyi tisztújító ülésünkön, amit ő örömmel vett és elfogadott. Az Elnökségünk átalakult, én azóta az MZTSZ ügyvezető titkári pozícióját töltöm be, Fekete Kriszti kolléganőm a szervező titkár, aki a gazdasági felelősünk is egyben. Mondhatom, hogy nagyon jól tudunk együtt dolgozni. Két új alelnökünk lett Papp Tímea és Temesi Berci személyében, akikkel ugyancsak jó a személyes és a munka kapcsolatunk. Papp Timi ezen kívül a Fővárosi Zenepedagógus tagozat újonnan megválasztott tisztségviselője, titkára is lett, így neki is megsűrűsödtek a feladatai. Az elnökünk a nagy tiszteletnek örvendő és nagy szakmai tapasztalattal rendelkező Brieber János professor emeritus táncművész maradt. A feladataink megnövekedtek, sokrétűvé váltak, így a héttagú elnökségünk is többször ülésezik, mint korábban. Miután a Művészeti Szakszervezetek Szövetségénél is új vezetés lett Benedekfi István elnöklésével, valamint szintén új tagok kerültek a szövetség képviselőjévé is, így gyakrabban kell tárgyalnunk, együtt kell kitalálnunk a közös jövőt. A képviselet iránya is változott, ahogy az életmódunk is. Felgyorsultak a mindennapi teendők, nem beszélve arról, hogy a mesterséges intelligencia megjelenése is számos új

kihívást tartogat. Az eddigi tapasztalatunk az, hogy minden ügyben sokkal gyorsabban kell reagálni, dönteni. A közös munkánk eredményei kapcsán elmondhatom, hogy sok új szolgáltatással bővült szakszervezetünk, és folyamatosan dolgozunk a tagjaink érdekében, hogy élethelyzetük és problémáik sokszínűségére tekintettel mindenkinek tudjunk látható segítséget nyújtani. Pozitív változások a zenepedagógusoknál a fizetések alakulása, s abban is bízunk, hogy a szimfonikus zenekari tagozatnál szintén kedvezően változik a támogatások elosztása

*– S az új kihívások mellett megmaradtak régiéik is, hiszen fontos volna a tagságot növelni...*

– Igen, ez teljesen így van, hiszen egy szakszervezetnek a tagság jelenti az erejét, nem mindegy, hogy hány tagunk van. Sajnos az utóbbi években, a Covid óta a zenepedagógus tagozatunk létszáma jelentősen csökkent, így ennek újjáalakítása folyamatos kihívások elé állítja szakszervezetünket. Bízunk abban, hogy az erre megfelelő kollégákkal e téren is sikerrel járunk. A szimfonikus zenekaroknál nem történtek érdemi változások az elmúlt években, de reménykedünk, – mint ahogy ezt fentebb említettem – a kedvezőbb támogatási rendszer kialakításában.

A szabadfoglalkozású szórakoztatózenész tagozatunk helyzete is újjászervezésre szorul, hiszen nagyon sok az idősebb muzsikus és a zenészeket foglalkoztató szórakozóhelyek száma is a minimálisra csökkent, így nagyon nehéz munkát kapniuk. Az ő képviselőjük ezáltal nehéz. Megoldási javaslataink vannak ebben a munkában Turi Lajos László elnökségi tagunk és szeretett kollégánk személyét tudnám mondani, aki ugyancsak egy a szórakoztató zenészek körében is ismert és nagyra becsült előadóművész. Luival közösen gondolkodva próbálunk segíteni a jelenlegi helyzeten és kialakítani egy megfelelő működő rendszert. Jelenleg, amiben segíteni tudunk, az főleg a segélyezés. Szakszervezetünk legfőbb célja nem lehet más, mint a tagságunk segítése, mely célt szolgálják a segélyezésen kívül az üdülési kedvezmények vagy az egészségügyi szolgáltatások, melyeknek köszönhetően tagjaink alacsonyabb, elfogadhatóbb áron vehetik igénybe a magán-egészségügyi és üdülési szolgáltatásokat.

*– A korábbi interjúmban említette azt is, nyugdíj-ügyben is szeretnének előrelépni, kialakítani egy olyan rendszert, hogy a mostani, fiatal muzsikusként is legyen megfelelő nyugdíjuk.*

– Igen, ezügyben Fekete Krisztival dolgozunk, több céggel folytattunk már informális tárgyalásokat, azonban még a megfelelő megoldást nem sikerült megtalálnunk, de szeretnénk segíteni abban, hogy a tagjaink a nyugdíjba vonulásuk után is hasonló színvonalon tudjanak élni.

*– Korábban Ön is részt vett az MZTSZ-nél a munkaügyi perek során a tagság képviselőjeként. Ma is ez a helyzet?*

– Az ügyvédi és ezáltal a bírósági képviselőt dr. Gál Andrea ügyvédnő látja el, én inkább aktuális napi jogi vagy egyéb természetű kérdések terén tudok segíteni a hozzám fordulóknak. Az utóbbi időben érezhetően gyorsabbnak kell lenni, azonnali választ vár mindenki, s törekszem is erre. Az EJI-nél is akadnak jogi feladatok, főleg a végrehajtási ügyekben, ott ugyancsak közreműködöm.

– *S hogyan látja, milyen kérésekkel, problémákkal fordulnak a tagok a szakszervezethez, mi az, ami elsőbbséget élvez?*

– Nem tudok csupán egy-két területet megjelölni, nagyon szerteágazó, amivel megkeresnek minket, hiszen a konkrét jogi tanácsadás, jogsegélyszolgáltatás mellett az egyre növekvő segélykérelmek igénylése tapasztalható. Beiskolázási, sajnálatos módon temetési támogatásokat ugyancsak egyre többen igényelnek, s elmondhatom, hogy a jogvédő irodánknál, az EJI-nél szintén folyamatosan nő a támogatást kérők száma. Minden téren a segítségnyújtásra törekszünk. Sokszor egy jó szó, vagy csak annyi, hogy meg tudják valakivel beszélni az aktuális problémáikat, már segítség lehet számukra. A bizalom kiépítése a legnehezebb, de egyben a legnemesebb feladatunk is. Mindig számíthatnak ránk, hiszen egy közösséghez tartozunk mindannyian.

– *A korábbi, Parlandóban olvasható beszélgetésünkben is említette, fontosnak tartja, hogy a szakszervezeti, jogász feladatok mellett a zenészi hivatására is jut idő. Most milyen együttesekben muzsikál?*



Balance Wheel Group:

Dorogi Ákos billentyűs hangszerek (a második sorban, középen),  
Mihalovics Dávid basszusgitáros a kép szélén alul balra, középen Szili Robert gitáros, a kép  
jobbszélén pedig Kátai Tamás dobos

– Nagyon fontos számomra a színpadi jelenlét, zenekari játék is, ami egyrészt kikapcsol a hétköznapiakból, másrészt örömet nyújt nekem és remélhetőleg annak a közönségnek is aki hallgatja a zenénket. Immár tíz éves lesz a Balance Wheel Group

nevű dallamos jazz zenekarunk, amelyben zeneszerzőként és zongoristaként vagyok jelen. Eddig négy lemezünk jelent meg, a legutóbbi kicsit eltérően az előbbi három szerzői alkotásoktól klasszikus zenei átdolgozásokat tartalmaz, formálva a mi ízlésvilágunkhoz. Állítólag elég jól sikerült... Emellett mostanában csatlakoztam a Budapest Rock'n'Roll Bandhez, akikkel korábban Fenyő Miklós kísérezzenekaraként léptünk fel több éven keresztül. Alakítjuk saját hangunkat, már van saját számunk is, de egyelőre főleg Hungária és egyéb rock and roll slágerek tartalmazzák a fő irányt. Tavasszal indulunk éppen egy koncert turnéra, melynek keretében Budapesten és több vidéki helyszínen is fel fogunk lépni. Tervben van egy nagy Budapesti Aréna koncert is... Emellett immár több mint húsz éve a Kelemen Angelika Jazz Quartett tagja is vagyok. Andzsival nemrég egy lemezt és egy TV felvételt is készítettünk, szóval szerencsére akad jócskán zenei feladat is. Aktív zenészként magam is megtapasztalom, hogy mikor milyen ügyekben van szükség a szakszervezeti segítségre és mivel tudjuk igazán segíteni a tagjaink életét. A mai folytonosan változó világban ugyanis még lényegesebb, hogy legyen egy összetartó közösség, ahol van kihez fordulni...

*Réfi Zsuzsanna*

## FÜGGELÉK



**[Dr. Dorogi Ákos - jazz zongora művész és jogász, a Kőbányai Zenei Stúdió igazgatója \(21:23\)](#)**

Magyarország Videós Arcképcsarnoka ®

**[Heti Jazz - Szili Róbert és Dorogi Ákos 1.rész \(46:03\)](#)**

**[Heti Jazz - Szili Róbert és Dorogi Ákos 2.rész \(46:13\)](#)**

**[Balance Wheel Group live in Budapest feat.László Attila \(1:42:47\)](#)**

Szili Róbert, dr. Dorogi Ákos, Mihalovics Dávid, Kátai Tamás, László Attila.  
A felvétel a Balance Wheel Group 2021. 11. 26-i koncertjén készült a MOM kupola termében.

**[Akusztik – Balance Wheel Group \(Akusztik – M2 Petőfi TV\) \(56:52\)](#)**

**[Balance Wheel Group - New World Symphony \(6:28\)](#)**



**For My Love (6:53)**

**Memoriam M. Petrucciani (4:41)**

© Author's Edition 2018



**Pane of Glass (4:59)**

**Struggle (4:47)**

**Blues for Dan (5:04)**

**Lindala (6:38)**

**Remembering (5:28)**

**Santa Claus (4:24)**

© Balance Wheel Group 2021



[Memory](#) (5:52)

[Blue and Yellow](#) (6:23)

[Bikeway](#) (4:08)

[Stratosphere](#) (4:42)

[Sunflower](#) (5:42)

© Balance Wheel Group 2022



[Badinerie](#) (5:21)

[Nocturne Op.9 No 2](#) (5:07)

[Invention in D minor BWV 775](#) (5:21)

© Balance Wheel Group 2025)