



ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2026.szeptember4.

Budapest Music Center Records

Landing Page:

<https://bmcrecords.bfan.link/tall-infinite-microscopic>

BMC CD 392

T.I.M.
SÉBASTIEN PALIS | KAROLINE WALLACE | INGER HANNISDAL
TALL, INFINITE, MICROSCOPIC



T.I.M.
SÉBASTIEN PALIS | KAROLINE WALLACE | INGER HANNISDAL
TALL, INFINITE, MICROSCOPIC

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. Tree Song | 8' 17" |
| 2. For Bertsie | 6' 38" |
| 3. Interlude | 2' 45" |
| 4. Greek Cinema | 7' 13" |
| 5. Korset | 5' 14" |
| 6. Ostinato | 5' 20" |
| 7. Å Bli Født | 7' 58" |
| 8. Infinite Worlds | 5' 28" |
| 9. La Route du Retour | 6' 51" |

Zeneszerző: **Sébastien Palis**, kivéve Korset, amely egy hagyományos dallam, forrása: **Simen Grønset, Røros**, Norvégia

Dalszöveg: **Karoline Wallace** (1)

Karoline Wallace – ének, kazettás magnó (1, 2, 8), elektronika (4)

Inger Hannisdal – hegedű, Hardanger hegedű

Sébastien Palis – zongora, szintetizátor (3), Mellotron (6, 7)

A T.I.M. triót két norvég avantgárd zenész, **Karoline Wallace** és **Inger Hannisdal**, illetve a francia billentyűs, **Sébastien Palis** alkotja. Fény és árnyék, akusztikus és elektronikus hangzások között oszcilláló zenéjük képzeletbeli népdalokon, improvizációkon és gyermekien játékos szövegeken alapul, és hol Skandinávia, hol a Közel-Kelet zenei öröksége felé tekint.

A T.I.M. fény és árnyék, akusztikus és elektronikus hangzások között oszcilláló zenéje képzeletbeli népdalokon, improvizációkon és gyermekien játékos szövegeken alapul. A triót két norvég avantgárd zenész, **Karoline Wallace** és **Inger Hannisdal**, illetve a francia billentyűs, **Sébastien Palis** alkotja, aki egyben repertoárjuk szerzője is. Az általuk

megalkotott kísérleti folklór saját zenei gyökereikből és érdeklődésükből sarjad, hogy a képzelet szárnyán, de mindig az egyszerűség jegyében bontakozzon ki. Időnként északra, Skandinávia felé tekintenek, máskor a Közel-Kelet tradicionális zenéjéhez fordulnak. Wallace lo-fi elektronikával és négysávós tape recorderrel egészíti ki énekhangját, ami lágy és ünnepélyes karaktert kölcsönöz az albumnak, míg Inger Hannisdal egyfelől a tradicionális norvég húros hangszer, a Hardanger hegedű használatával, másfelől közel-keleti zenei élményeinek bevonásával teremt sajátosan kettős világot. A trió munkájának sokarcúságát a többféleképpen felbontható név is jelzi: a T.I.M. betűszó a *Tomorrow Is Minimalist*, a *Three Independent Motions* és a *Tall, Infinite, Microscopic* kifejezéseket egyaránt rejtheti.

Létrejött az **AJC JazzWith** és a **Les Vibrants Défricheurs** támogatásával.

Felvétel: **Maison Papier**, Sotteville lès Rouen, Franciaország, 2024. december

Felvétel, keverés és master: **Matthieu Guettier**

Borítókép: **Elisa Dupuis**

Producer: **Gőz László**; co-producer: **Bognár Tamás**

Label manager: **Máthé Ágnes**



SÉBASTIEN PALIS, INGER HANNISDAL, KAROLINE WALLACE

© FOTÓ: MAXIM FRANÇOIS

A T.I.M. 2024-ben bekerült a francia jazzszövetség, az AJC Jazz with elnevezésű programjába, amely felnőtt zenészek karrierjének előmozdítását támogatja. Ennek köszönhetően az utóbbi években számos helyen adhattak koncertet Európában, és a 2026-os Jazzdor fesztivál budapesti kiadásán is játszottak a BMC Opus Jazz Clubjában. A trió repertoárja Sébastien Palis szerzeményeiből áll, aki a Les Vibrants Défricheurs kollektíva tagja, a Papanosh zenekar billentyűse, és harmonikán is játszik Frédéric Jouhannet

duópartnereként. A norvég énekes, Karoline Wallace elsősorban a folk és improvizációs szcénában mozog, a Molecules együttes mellett Signe Emmeluth (szaxofon), illetve Szymon „Pimpon” Gąsiorek (dob) partnereként is ismert. Inger Hannisdal hegedűművész szintén norvég származású, ám a hazájában, különösen a Trondheim Jazz Orchestra tagjaként szerzett tapasztalatait Libanonban töltött évei során a közel-keleti zene kutatásával egészítette ki (Assa’aleek Band, Sharqi Ensemble).