

VÁLOGATÁS BORBÉLY LÁSZLÓ ZONGORAMŰVÉSZ FELVÉTELEIBŐL (2019–2026)



Borbély László, fotó: Hrotkó Bálint / BMC

Borbély László Junior Prima- és Artisjus-díjas zongoraművész a legkülönbélebb stílusokban szereti kipróbálni magát, amiről Liszt, Bartók, Chopin, Rahmanyinov, Poulenc, Muszorgszkij, Ligeti György, Olivier Messiaen, nem utolsósorban pedig Bach számos művét tartalmazó, mostanra több, mint húsz szólólemezt számláló diszkográfiája is tanúskodik. A legnagyobb sikert Chopin-lemezével érte el, mely szóló kategóriában megkapta a 2025-ös „Év lemeze” kitüntetést a www.nativesd.com éves seregszemléjén (NB! ugyanitt Ábrahám Márta hegedűművésszel közös Bartók-albuma duó kategóriában kapta meg e rangos elismerést, emellett az abszolút közönségdíjat is elnyerte). Borbély kivételesen gazdag repertoárjának fontos részét képezik emellett a neki dedikált alkotások: Kurtág György, Soproni József, Balogh Máté, Dargay Marcell vagy Tornyai Péter és mások is írtak számára műveket. Lemezei három kiadó, a német Bayer Records, valamint a Hunnia Records & Film Production és a BMC Records gondozásában jelentek meg. Az egyik legaktívabb magyar szólista, aki az elmúlt közel huszonöt évben a világ számos jelentős koncerttermében is fellépett, emellett a Zeneakadémia billentyűs tanszékének docenseként és az LFZE Doktori Iskolája billentyűs programjának vezetőjeként kiveszi részét a jövő generációjának formálásából, továbbá mesterkurzusokat, pódium-előadásokat tart és nemzetközi versenyek zsűrijébe is hívják. A kritikák játékának részletgazdagságát, elmélyültségét, maximalizmusát, intellektuális fegyelmet és már-már mániákus virtuozitással társuló tökéletes technikáját emelik ki. Szólókarrierjén túl Borbély tagja a Metrum Együttesnek és a Carpathian Impressions triónak, emellett pedig a Liszt Ferenc Társaság főtitkára.

Bach: Goldberg-variációk



Hunnia Records, 2019

A *Goldberg-variációk* (BWV 988) Johann Sebastian Bach eredetileg csembalóra komponált zeneműve, amely egy Áriából és harminc variációból áll. Az először 1741-ben kiadott mű Johann Gottlieb Goldberg-ról kapta a nevét, aki egyben a mű első előadója is lehetett.

„Bach Goldberg-variációi nagyfokú hangszer tudást igényelnek az előadótól. Az egyes variációkban leküzdendő nehézségek szinte emberfelettiak. Borbély László megvívta a harcot, hogy megszerezze ehhez az eszközöket. A mű szövegéhez való mély, alázatos és tiszteletteljes hozzáállása is hozzájárul... Nagyra becsülöm a teljesítményét.” (Kurtág György)

„Megítélésem szerint Borbély László Goldberg-felvétele interpretációtörténeti jelentőségű előadás – ilyen finoman, tisztán és részletgazdagon talán még sohasem hallhattuk Bach „álmatlanság ellen” írott variációit. Ennyire bensőségesen...” (fidelio.hu, Korcsog Balázs, 2020.02.08.)

„Borbély helyenként úgy hántja le a Bach-zenéről a sallangokat, ahogy a szobrász a vésőjével az angyalt keresi a márványtömbben. Mintha egy színész abbahagyná a színészkedést, és folytatná a beszédet. Nem a hatás érdekli.” (revizoronline, Csabai Máté, 2020.06.07.)

Goldberg-Variationen, BWV 988: XXVI. Variatio 25. a 2 Clav. (Adagio)

https://www.youtube.com/watch?v=XLVPtBsFNnA&list=OLAK5uy_nLJTIX7eQP9UnvMWgnR7a6_8iaMz8-s5U&index=1

<https://www.youtube.com/watch?v=ykGyEoaLo8w>

https://www.youtube.com/watch?v=pblZSyYSq_A (10:01)

Secrets



Hunnia Records, 2025

Nativedsd „Év lemeze 2025”

Hogy Chopin miért nyűgözi le újra és újra hallgatóit és előadóit, ennek oka talán leginkább Frédéric Chopin végtelenül összetett személyiségében rejlik. Chopin ugyanis, korának főszórával ellentétben, nem tett mást, mint dacol a zenei közízléssel, de azt mindig a hagyományok (különösen Bach és Mozart) iránti határtalan tiszteletből kiindulva teszi. Chopinnél semmi sincs soha „készen”, vagy – némileg elvontabban fogalmazva –, művészete a határok, az instabilitás feltérképezése. Kompozícióit áthatja az improvizatív szellem, a pillanat ünneplésének vágya. Chopint ezért soha nem szabad akadémikus stílusban előadni. És bár a művek számos legendás felvétele megtalálható lemezen, ez nem könnyíti meg az előadó feladatát, hanem inkább arra kellene ösztönöznie, hogy Chopin zenei nyelvét, és mindenekelőtt annak mögöttes tartalmát feltárja, soha nem a leleplezés arroganciájával, hanem a baráti titoktartás szentségével. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből)

Az album a www.nativedsd.com oldalon a 2025-ös év „Év lemeze” díját nyerte el. Bővebben a díjazottakról:

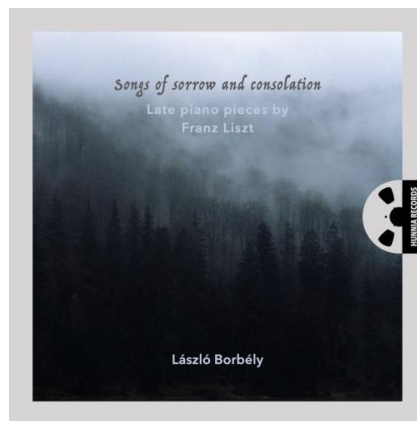
Kiosztották a NativeDSD díjait. Magyar felvételek a legjobbak között (papageno.hu)
https://papageno.hu/blogok/te_csak_hallgass/2026/01/kiosztottak-a-nativedsd-dijait-magyar-felveletek-a-legjobbak-kozott/

Fantaisie-Impromptu, Op. post. 66 (Live Concert Recording) ·
<https://www.youtube.com/watch?v=wERMSe9u4l4> (5:06)

Nocturne in E Major, Op. 62 No.2 (Live Concert Recording)
<https://www.youtube.com/watch?v=6KfE9sLB-0Y> (5:54)

Barcarolle, Op. 60 (Live Concert Recording) ·
<https://www.youtube.com/watch?v=zn2kEHWiu7U> (9:20)

Liszt: Songs of Sorrow and Consolation



Hunnia Records, 2021

„Több alkalommal is hallhattam Borbély László zongorajátékát. Személyében egy kivételesen érett és saját hanggal rendelkező művészt ismertem meg. Liszt-játéka drámai erejű, mély és atmoszférateremtő, mindez pedig tökéletes hangszertudással párosul. Interpretációja, a művek kiválasztása és a lemezhez írott szöveg egyaránt továbbgondolásra késztet. Szívből ajánlom az albumot a hallgatók figyelmébe.” (Vásáry Tamás)

Ennek az összeállításnak a célja nem lehet más, mint betekintést nyújtani abba a felforgató világba, amelyet Liszt utolsó művei képviselnek. Miközben ezeket a műveket hallgatjuk, folyamatosan befelé kell tekintenünk; transzcendentális természetük csak akkor tárul fel, ha hagyjuk, hogy körülvegyen minket ez a szinte túlvilági csend. Az egymás mellé helyezett művek sajátos, megismételhetetlen módon hatnak egymásra, amely minden hallgatáskor egyedi élményt ad. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből) Az albumot a Liszt Ferenc Társaság elismerő oklevéllel jutalmazta.

Mephisto Waltz No.3, S.216

https://www.youtube.com/watch?v=x4J_WZpcRJI (8:43)

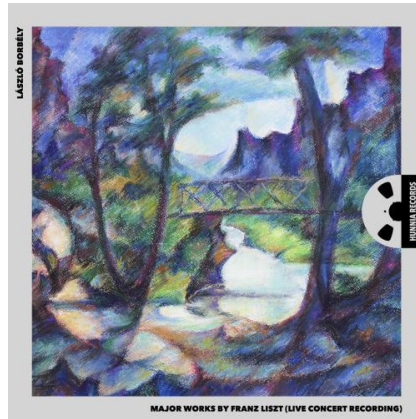
En rêve, S207: Nocturn

<https://www.youtube.com/watch?v=96ADP6RY5EU> (2:07)

Two Csárdás, S.225: 2, Csardas obstinée

<https://www.youtube.com/watch?v=EOWwB1Dr3ag>

Liszt: Major Works



Hunnia Records, 2021

Liszt legjelentősebb zongoraműveit tartalmazza ez az album. Az itt szereplő három monstruózus darab egy ívet alkotva járja át egymást, s kölcsönhatásuk egy különleges utazásra hívja a hallgatót is. Liszt modernitása és bátorsága újra és újra meglep, nem kevésbé az a hallatlan eleganciával párosuló strukturális komplexitás; s mindezekkel Liszt mennyei magasságokat és pokoli mélységeket képes megnyitni. (Borbély László)

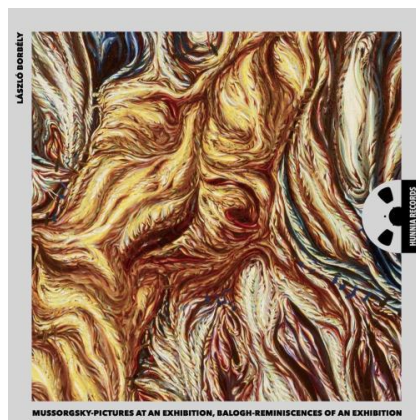
En rêve, S.207: Nocturne · László Borbély

<https://www.youtube.com/watch?v=vRg5HadPAzk> (2:08)

Two Csárdás, S.225: 2, Csardas obstinée · (3:07)

<https://www.youtube.com/watch?v=n7YZbR31fDs&t=111s>

Mussorgsky: Pictures at an Exhibition – Balogh: Reminiscences of an Exhibition



Hunnia Records, 2023

„Néhány évvel ezelőtt egy nagyszabású zongoradarabot komponáltam Borbély Lászlónak, Schmuýle és Samuel Goldenberg címmel. A darab Muszorgszkij közismert zongoraszvitjének, az Egy kiállítás képei című művének azonos című tételére utal. Muszorgszkij két nagyon különböző karakterű zsidó alakot ábrázol, művének mozgatórugója az általuk ihletett zenei anyag egymás mellé helyezése. Ez az egyetlen koncepció, amelyet én magam is kiindulópontként vettem: egy személyes, parlando rubato, deklamatív zenei anyag és egy hangsúlyos, határozott, energikus, kóruszerű tétel szembesül egymással. Az így létrejött darabom így a háttérben hallható program, a „közös ő” intézménye révén rokon a Muszorgszkij-darabbal. Későbbi években eszembe jutott, hogy a többi „Muszorgszkij-képet” is ennek megfelelően komponálom meg, méghozzá párosával, egy Muszorgszkij-tétel egy másikkal való kombinálásával – a Schmuýle-tétele zenei konfliktusából kiindulva. Az így létrehozott sorozatot „Egy kiállítás emlékei”-nek kereszteltem. Ciklusomat Borbély Lászlónak, korunk egyik legkiválóbb zongoristájának ajánlottam.” (Balogh Máté)

Pictures at an Exhibition, The Hut on Hen's Legs (Baba-Yaga)
<https://www.youtube.com/watch?v=IFqUnKXXu60> (3:24)

Pictures at an Exhibition, The Market at Limoges (The Big News)
<https://www.youtube.com/watch?v=qmYN1ONpLDA> (1:27)

© 2023 Hunnia Records

Rachmaninoff: Etudes-Tableaux and Preludes



Hunnia Records, 2024

[Prelude C Minor, Op. 23 No. 7 \(Live\)](#) (2:37)

[Prelude E Major, Op. 32 No. 3 \(Live\)](#) (2:15)

[Etude-Tableau C Minor, Op. 39 No. 1 \(Live\)](#) (3:00)

[Etude-Tableau A Minor, Op. 39 No. 2 \(Live\)](#) (6:53)

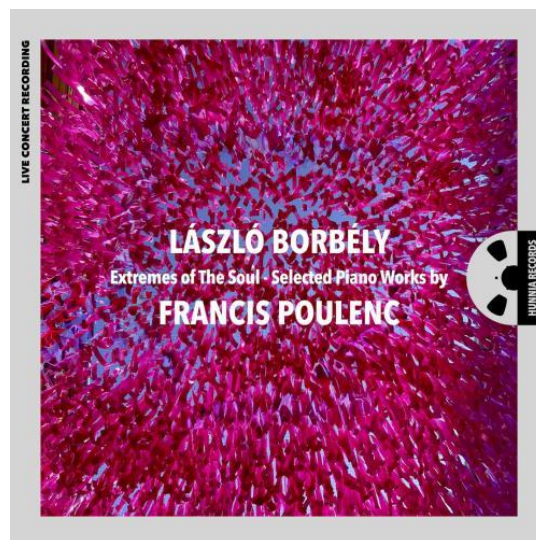
[Etude-Tableau A Minor, Op. 39 No. 2 \(Live\)](#) (2:49)

[Etude-Tableau B Minor, Op. 39 No. 4 \(Live\)](#) (3:36)

[Etude-Tableau E-Flat Major, Op. 33 No. 7 \(Live\)](#) (1:52)

Álmában minden zongorista Rahmanyinovot játszik. Rahmanyinov megszólaltatása a zongoristalét elidegeníthetetlen része. Amikor Rahmanyinovot játszom, talán még inkább zongoristának „érzem” magam. Amikor Rahmanyinovot játszom, az ujjaim álmodnak, nem én. Az album válogatása is egy „éber álom” lenyomata; pusztán egyetlen megvilágosító intuitív pillanat eredménye. (Borbély László)

Poulenc: Extremes of the Soul



Hunnia Records, 2025

[Novelette in C Major, FP 47/I](#) (2:33)

[Novelette in B-Flat Minor, FP 47/II](#) (1:25)

[Nocturne No. 1 in C Major, FP 56](#) (3:10)

[Nocturne No. 7 in E-Flat Major, FP 56](#) (1:50)

[Nocturne No. 5 in D Minor, \(Phalènes\), FP 56](#) (1:16)

[Nocturne No. 6 in G Major, FP 56](#) (3:28)

Poulenc zongoraművei, más műveihez hasonlóan, mindig is lenyűgöztek, egyfelől kérlelhetetlen őszinteségükkel, másrészt bátor és mesteri formai felépítményükkel. Ezen felül Francis Poulenc akár minden átmenet nélkül képes képes egyik érzelemből a másikba vezetni hallgatóját. Poulenc hangja a látszólagos „könnyedség” mögött mély drámákat sejtet. Zenéjének kendőzetlen őszintesége, amely briliánsan ötvözi a hagyományt és a progressziót, megdöbbenően közvetlenné teszi azt mindannyiunk számára. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből)

„In my opinion, this is one of Borbély's best recordings, and it is played with such insight, intelligence, and intention. It will be among the top recordings for my favourite releases this year.” (Paul Rushton, positive-feedback.com, 2025. 10. 13.)

Olivier Messiaen: Catalogue d'Oiseaux



Hunnia Records, 2020

[Teljes lejátszási lista megtekintése](#) (15 felvétel)

Egy hozzám hasonló zongorista számára egy ilyen összetett remekmű interpretálása különleges esemény. Rendkívüli vállalkozás mentális, spirituális és fizikai értelemben egyaránt. A mű szerkezeti komplexitása azonban soha nem válik zavaróvá, tekintve, hogy e zene „komplexitása” a hallgató horizontjának folyamatos kiterjedését eredményezi, aki így maga is egy hangzó koordináta-rendszer részévé válik. Ez a komplexitás a Rend felvillanása, ahol maga az Idő, Salvador Dalí olvadó óráihoz hasonlóan, kitágul. „Tout est vrai (Minden valóságos)” – olvashatjuk a szerző előszavában a mű első felvételéhez. Messiaen, aki a világ minden tájáról gyűjtötte a madarak dalát, műveiben a lehető legapróbb részletekig lejegyezte azokat szó szerinti idézetként. Számára ez volt az egyetlen lehetséges út, amely összeegyeztethető vallási meggyőződésével, és a „Tout est vrai” szimbolikusan azt jelenti, hogy nem ő,

hanem Isten teremője műveinek. A zeneszerő csak eszköz, médium lehet. Erről a mőről csak a legnagyobb csodálattal tudok írni. Átalakította zongorista identitásomat, és ez az átalakulás a mai napig tart. Az első találkozásom Messiaennel egy szempillantás alatt megváltoztatta az egész életemet korábbi irányától. Az ok talán az, hogy Messiaen tudja azt, amit csak az igazán legnagyobbak tudnak: zenéjének minden eleme egyéni dimenziót, hangzó, színes aurát épít fel az adott hangjegyek körül, hasonlóan az olasz reneszánsz festmények glóriáihoz, amelyek szinte „kibillenek” a vászon síkjából. Messiaen gyakran a „megfoghatatlant” választja előadási irányként. Nem véletlen; műveiben a láthatatlan megfoghatatlanságán keresztül lépünk be a látható és kézzelfogható transzcendensbe. Itt valami olyasmivel szembesülünk, ami látszólag összeegyeztethetetlen a létezésünkkel. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből)

Bartók: String Quartets No.2 & No.3



Hunnia Records, 2026

String Quartet No. 2, Op.17, BB 75: I. Moderato (Arranged for Piano by Péter Tornyai, Live... (10:52)

String Quartet No. 3, BB 93: I. Prima parte: Moderato (Arranged for Piano by Marcell Dargay,... (5:33)

String Quartet No. 3, BB 93: II. Seconda parte: Allegro (Arranged for Piano by Marcell Dargay,... (5:33)

String Quartet No. 3, BB 93: III. Ricapitolazione della prima parte: Moderato (Arranged for... (3:17)

String Quartet No. 3, BB 93: IV. Coda: Allegro molto (Arranged for Piano by Marcell Dargay,... (1:58)

A hallgató jogosan kérdezheti: miért ír át valaki olyan kiemelkedő zenetörténeti jelentőségű műveket, mint Bartók páratlan kvartettjei? Az albumon szereplő két Bartók vonósnégyes-átirat (Dargay Marcell és Tornyai Péter munkája) elsősorban azért készült, hogy lehetőséget kínáljon e művek újrafelfedezésére a zongora egyik kulcsfontosságú jellemzőjén – a precíz intonáció következetességén – keresztül, miközben gazdagítja interpretációs történetüket is. Válogatásunkkal ezért elsősorban az a célunk, hogy érdemi módon járulhassunk hozzá a Bartók-recepcióhoz, nem utolsósorban pedig új megvilágításba helyezzük a kiválasztott darabokat. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből)

From Microcosm to Macrocosm



Hunnia Records, 2024

[Mikrokosmos, Book 4, BB105, No. 97, Notturmo \(Live Concert Recording\)](#) (2:26)

[Mikrokosmos, Book 4, BB105, No.107, Melody in the Mist \(Live Concert Recording\)](#)
(1:37)

[Mikrokosmos, Book 4, BB105, No.109, From the Island of Bali \(Live Concert Recording\)](#) (2:21)

[Mikrokosmos, Book 5, BB105, No.135, Perpetuum Mobile \(Live Concert Recording\)](#)
(1:17)

[Mikrokosmos, Book 5, BB105, No.143, Divided Arpeggios \(Live Concert Recording\)](#)
(2:25)

[Mikrokosmos, Book 6, BB105, No.147, March \(Live Concert Recording\)](#) (2:04)

[Musica Ricercata, No.9, Béla Bartók in memoriam \(Live Concert Recording\)](#) (2:41)

[Études, Book 2, No. 12, Entrelacs \(Live Concert Recording\)](#) (3:00)

Études, Book 1, No. 4, Fanfares (Live Concert Recording) (3:45)

Études, Book 1, Étude No. 1, Désordre (Live Concert Recording) (2:29)

Bartók és Ligeti műveit hallgatva ebben a válogatásban „ kozmikus dezorientációra” számíthatunk, minden tudásunk teljes újraértelmezésére Bartók és Ligeti „mikrokozmoszának” és „makrokozmoszának” köszönhetően. Bár Bartók több mint százötven kisebb-nagyobb műből álló Mikrokozmosz sorozata eredetileg pedagógiai céllal íródott – pusztán azért, hogy támogassa saját fia, Péter zongoratanulmányait –, zenéjének lényege, és aki Bartók életművét a megérdemelt mélységben szeretné tanulmányozni, annak ezekkel a művekkel kell kezdenie, mivel ezek kínálják Bartók ihletésének kimeríthetetlen kimeríthetlenségét. Ebben a műsorban, amely koherens kapcsolatot teremt Bartók és Ligeti művei között, a Mikrokozmosz tizenkét tételét hallhatjuk. „Ligeti György etűdjei nehézségükben az emberi szellemet is megkérdőjelezi, virtuozitásukban pedig a nagy romantikus zeneszerzők (koncert)etűdjeihez hasonlíthatók (és nehézségükben gyakran túl is szárnyalják azokat). Ligeti fő inspirációs forrásaiként Chopint és Lisztet említi, valamint számos távol-keleti hatást (például gamelánzenét) és afrikai törzsi zenét, valamint Conlon Nancarrow és Thelonious Monk zenéjét és művészetét. Különösen hangsúlyozza az érintés élményét és az előadó által megtapasztalt ’veszély pillanatát’.” (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből)

Bartók: Concertos for Piano and Orchestra



Hunnia Records, 2024

Concerto I. For Piano And Orchestra, I. Allegro moderato / Allegro (8:48)

Concerto I. For Piano And Orchestra, III. Allegro molto (7:21)

Concerto II. For Piano And Orchestra, I. Allegro (9:51)

Concerto II. For Piano And Orchestra, II. Adagio (12:41)

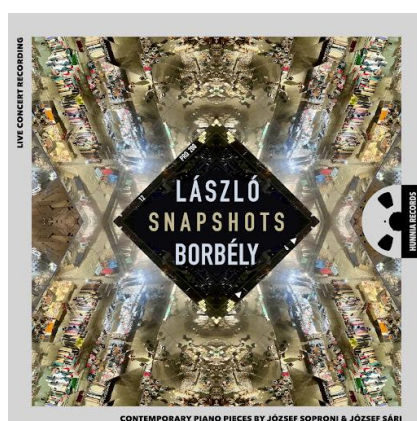
Concerto II. For Piano And Orchestra, III. Allegro molto (6:21)

Concerto III. For Piano And Orchestra, I. Allegretto (7:24)

„Életem legnagyobb vállalkozása e három Bartók-remekmű felvétele. Hálás vagyok a sorsnak és Borbély László zongoraművésznek (mindketten Ábrahám Mariann tanítványai voltunk, néhány évtizedes korkülönbséggel), hogy kitartó elszántságával és páratlan virtuozitásával megvalósította ezt a produkciót. Nem tudunk elég hálásak lenni a kiváló Savaria Szimfonikus Zenekarnak, amely eljátszotta a látszólag játszhatatlan részeket.” (Kovács János, a felvételek karmestere)

„Mivel élő felvételt hallunk, mind Borbély László zongorázásán, mind Kovács János dirigensi munkáján átüt ahev, az elegánsabb kifejezés híján senkinek nevezett komponens, ami nélkül muzsikálni nem is érdemes. (...) Ez a hevület különösen jól áll az I. zongoraversenynek, mely Bartók „álprimitív”, barbarista korszakának egyik mintadarabja. (...) Borbély László fantasztikus virtuozitása jól érzékelhető a turbulens zárótételben. (...) A III. zongoraverseny középső tételében nemcsak madárhangokat, megújulást, a gyógyuló beteg hálaénekét halljuk, hanem a horrort, a rémületet is, amit a száműzött komponista messze a hazájától, a világháború idején érzett. (Csabai Máté, Magyar Narancs, XXXVI. évfolyam, 45. szám, 2024. november 7.)

Snapshots



Hunnia Records, 2025

„Borbély László kivételes tehetségű és képességű zongorista. Repertoárja a zeneirodalmon átívelő, a barokk zongoraművektől egészen napjaink számos kortárs művéig. Koncertjei, felvételei tanúságot adnak elmélyült zeneiségéről és

káprázatos technikájáról. Elemző képessége, valamint spontán muzikalitásának harmonikus együttműködése teszi oly élővé zongorajátékát. Nagy feladatok kedvelője, mint ezt többek között Bach: A Fuga művészete, Goldberg-variációk valamint Messiaen Madárkatalógusának nagyszerű CD-felvételei is bizonyítják. Nagyrabecsüléssel, hálával és szeretettel adózom Borbély Lászlónak!” (Sári József)

[Snapshots No. 2 “Tale” \(Live Concert Recording\) \(2:08\)](#)

[Snapshots No. 5 “Stubbornly” \(Live Concert Recording\) \(2:10\)](#)

[Prelude and Fugue in B-flat: II. Fugue \(Live Concert Recording\) \(2:38\)](#)

[Prelude and Fugue in B-flat: I. Prelude \(Live Concert Recording\) \(3:32\)](#)

[Prelude and Fugue in B-flat: II. Fugue \(Live Concert Recording\) \(3:04\)](#)

[Memory pages No. 23 “Postludium“ \(Live Concert Recording\) \(1:49\)](#)

Bach: Das Wohltemperierte Klavier



Hunnia Records, 2026

Valamennyi zongorista egyetért abban, hogy Bach *Wohltemperiertes Klavier*-ja egy igazi Mount Everest. A zenei hegycsúcsok megmászása mindig is különösen vonzott, talán pont a vállalás kilátástalansága, veszélye miatt. A *Wohltemperiertes Klavier* eljátszása már fiatal pályakezdőként is intenzíven foglalkoztatott, naponta szükségem volt arra, hogy legalább valamennyi időt töltsék e művel, melyre minden billentyűs egyként "zenei breviárium"-ként tekint. A bachi invenciók e kimeríthetetlen tárházát képviselő közel kétórás sorozat a 2019-ben már lemezre vett *Goldberg variációk*, majd a két évre rá felvett *Die Kunst der Fuge* után már harmadik Bach-szólólemezem lesz. S miért

van szükség egy újabb *Wohltemperiertes*-felvételre? A tévedhetetlen bachi zsenialitás felmutatásán túl legfőképpen azért, mert ezzel eddig talán rejtve maradt összefüggéseket szeretnék a nagyközönség elé tárni, ezeken felül azonban leginkább azt a szenvedélyt átadni a lemez jövőbeli hallgatóinak, mely engem immár több évtizede fogva tart. (Borbély László, részlet a lemez kísérfüzetéből.

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 1 in C Major, BWV 846 \(Live Concert Recording\) \(2:43\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 5 in D Major, BWV 850 \(Live Concert Recording\) \(1:55\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Prelude No. 6 in D Minor, BWV 851 \(Live Concert Recording\) \(1:39\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 6 in D Minor, BWV 851 \(Live Concert Recording\) \(2:15\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 15 in G Major, BWV 860 \(Live Concert Recording\) \(2:58\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 16 in G Minor, BWV 861 \(Live Concert Recording\) \(1:47\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 19 in A Major, BWV 864 \(Live Concert Recording\) \(2:38\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Prelude No. 19 in A Major, BWV 864 \(Live Concert Recording\) \(1:24\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Prelude No. 20 in A Minor, BWV 865 \(Live Concert Recording\) \(1:13\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 24 in B Minor, BWV 869 \(Live Concert Recording\) \(7:48\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Prelude No. 24 in B Minor, BWV 869 \(Live Concert Recording\) \(6:45\)](#)

[Das Wohltemperierte Klavier I. Fugue No. 17 in A-Flat Major, BWV 862 \(Live Concert Recording\) \(2:16\)](#)

József Sári – Piano Works



BMC Records, 2026

Four inventions: I. Alla burla (2:48)

Four inventions: II. Con espansione (1:39)

Four inventions: IV. Capriccioso (3:04)

Prelude, interlude, postlude: I. Prelude (2:57)

Prelude, interlude, postlude: II. Interlude (5:06)

Prelude, interlude, postlude: III. Postlude (3:37)

In girum imus nocte...(„We go round and round in the night...”) (3:51)

Tractatus (7:06)

Sári József (1935–2025) a 20-21. századi magyar zene meghatározó személyisége volt úgy komponistaként, mint tanárként. Darabjait az 1980-as és a 2000-es évek között gyakran játszották nemcsak hazánkban, hanem Európá-szerte is. Pedagógiai munkásságát éppen ilyen nagyra becsülték: visszavonulásáig zenész generációk sorát tanította a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Zeneakadémián, illetve mesterkurzusok vendégprofesszoraként. A kétszeres Bartók–Pásztory- és Artisjus-díjas, Kossuth-díjjal és érdemes művész címmel kitüntetett Sári itthon és külföldön is számos elismerésben részesült. Borbély László zongoraművésszel több éven át dolgoztak együtt azon a szólózongora-műveiből készült válogatáson, amely a szerző születésnapja alkalmából jelenik meg lemezen: helyet kaptak közöttük

régizenei és barokk műfajokat 20–21. századi szemszögből továbbörökítő vagy éppen népzenei és repetitív zenei hatásokat feldolgozó darabok is. „E művek – az előadó szellemi-fizikai teherbírását is jócskán az átlagon felül megpróbálva – komplexitásukban, sűrűségükben, az egyes zenei anyagok szünet nélküli váltakozásában sokszor nem is egy, hanem egyszerre több művet rejtenek, már-már egymásra vetítve, egymásra montírozva” – mondta el Borbély

(papageno.hu)

„Borbély László játékának lendülete, beszédessége, életteli szuggesztivitása és – nem utolsósorban – párját ritkító virtuozitása gondoskodik arról, hogy a négy évtized termését reprezentáló, stilárisan és hangszerkezelés dolgában mégis meglepően egységes benyomást keltő tételeket mindenestől mainak érezzük, korunk zenéjét ismerve fel bennük. (...) A kompozíciókhoz méltó iogényességű előadásokban Sári József izgalmasan eredeti zongoraművei a szó legigazabb értelmében életre kelnek, az első pillanattól az utolsóig lekötve a zenehallgató figyelmét.” (Csengery Kristóf, Élet és Irodalom, LXX. évf., 32. szám, 2026. augusztus 7.)

Borbély László valamennyi albuma meghallgatható itt:

<https://www.nativedsd.com/artist/laszlo-borbely/>

A művész honlapja: www.borbelylaszlo.hu